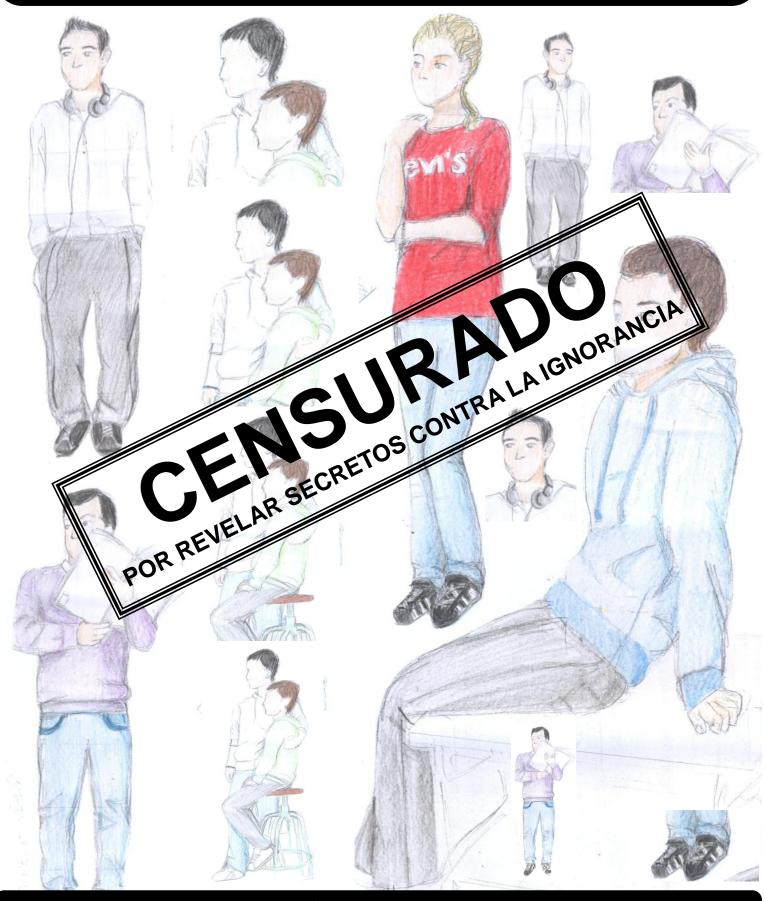
No solo molinos,

la revista del IES Airén



TOMELLOSO, AÑO II, N° 3. MARZO-2012



ÍNDICE.

DIRECCIÓN:

 Rosario Bejarano (Dpto. Filosofía).
 COORDINACIÓN Y MAQUETA-CIÓN:

- Tatiana Patiño, Charo Bejarano (Dpto. Filosofía y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

EQUIPO DE REDACCIÓN:

1º ESO: Javier Ortiz, Beatriz Huertas, Cristina Martínez, Marta Castellanos, Ana Molina, Ángel González, Blanca Rincón, Azahara Ponce.

2º ESO: Adrián Ruiz, Simión Andras, Wilmer Briones.

4º ESO: Arturo Baños.

1º Bach.: Lorena Peco, José Mª Archidona, Joselin Narváez, Sergio Bonillo, Rosa Mª Jiménez, María Reyes.

2º Bach.: Santos José Benito, Raúl Sevilla, Raquél Sánchez, Lorena Aparicio, Marisa Nieto, Javier Olmedo, Cristina Zafra, Celia Baños.

DIBUJOS DE:

2º ESO: Jesús López Exojo, Luis Miguel Ayala.

3º ESO: Yolanda Poveda. 4º ESO: Saray Sánchez.

COLABORAN LOS PROFESORES: Jesús Gallardo (Jefe de Estudios), José Antonio (Secretario), Librada Martínez (Dpto. Plástica), Pilar Valentín (Dpto. Lengua), Vicenta Novillo (Dpto. Religión), Asun Hidalgo (Dpto. Lengua), Yolanda Frías (Dpto. Educación física) y Yolanda Pérez (Dpto. Matemáticas).

FOTOGRAFÍA: Jesús Gallardo.

INDICE:	pags	
- Editorial		
- Infancia sonriente	. 4	
- Medio pan y un libro	5-9)
- Homenaje a Juan Torres-Grueso		
- Poesía made in 1º ESO	11	
- Torneo cifras y letras		-13
- Poemas dadá	14	-15
- Carrera popular		
- Campeonatos de natación	17	
- No dejes para mañana lo que pued	as	
hacer hoy		
- La filosofía del reciclaje	19	
- Mi punto de vista		-21
- Cómic manga: Guerra contra la		
Cabezonería	22-	-23
- La valentía de no ser violento	24	
- 33 razones para leer	25	
- Tomelloseros por el mundo: Paría.	. 26	-27
- ¿Censura o libertad?	28-	-30
- El rey león: viaje a Madrid	31	
- Descripción de un famoso	32	
- Cuestión de fe	33	
- El rincón de la lectura	34	
- Humor: la verdad sobre cómo se		
ponen las notas	35	
- Entretenimientos matemáticos	. 36	-37
- Fe de erratas	38	
- Solución a la cruzada multilingüe		
del nº anterior	38	
- Agradecimientos	39	

Portada: Montaje sobre ibujos al natural de Saray Sánchez, (4º ESO).

Contraportada: Montaje sobre dibujo de Jesús López Exojo (2º ESO).



EDITORIAL

Queremos
ofrecer un pequeño aporte cultural a la
vida académica del centro porque estamos convencidos de que la cultura no hace
daño a nadie. Ni siquiera a los

daño a nadie. Ni siquiera a los que suspendemos algún que otro examen de vez en cuando. Somos de la opinión de que existe realmente una necesidad de cultura y estamos dispuestos a apagar tu sed de ella con este pequeño sorbo llamado "No solo molinos", nº 3, marzo-2012. ¿Te apuntas?

Si quieres colaborar a demostrar que los jóvenes también tienen cosas que decir no tienes más que escribírnoslas y nosotros nos encargaremos de que pasen a la posteridad. También tienen cabida esas cosas razonables que nunca has dicho a nadie y que te rondan la cabeza...

¡Menudo chollo para tus ideas!

Animate.

La Redacción.





INFANCIA SONRIENTE

infanciasonriente.wordpress.com

A lo largo del curso, los alumnos y las alumnas de la clase de 3º C vamos a crear y gestionar una asociación con la finalidad de realizar actividades de concienciación y sensibilización acerca de los malos tratos y de la importancia de una infancia justa, de denuncia de determinadas situaciones de injusticia o desigualdad y de obtención de fondos para colaborar en proyectos de interés social desarrollados por la ONG Save the Children y el Centro de la Mujer de Tomelloso.

OBJETIVOS

- Fomentar en el alumnado una conciencia solidaria, responsable y comprometida con la problemática de la violencia de género y la necesidad de una infancia justa y feliz.
- Desarrollar nuestro espíritu emprendedor, entendiendo como tal, la actitud y el proceso de crear y desarrollar actividades o proyectos combinando la creatividad, la asimilación de riesgos y la innovación.
- Mantener relación de cooperación con Save the Children y con el Centro de la Mujer de Tomelloso, participando de forma activa en sus proyectos.

ACTIVIDADES

- Concienciación y sensibilización mediante dípticos, cartelería, weblogs, radio, prensa, youtube, twiter, facebook ...
- Organización de cursos, conferencias, charlas, semina-
- Fabricación y venta de diferentes artículos para la recaudación de fondos.



UNA FLOR, UNA ILUSIÓN (Día del Amor y la Amistad del AIRÉN)

Colabora con nosotros y ayuda a los niños a través de Save the Children comprando una de las siguientes flores, dejando una mensaje al destinatario, con remitente o anónimo.

Los **confidentes** que recogerán el dinero de las flores y los mensajes (han firmado un contrato de confidencialidad) son los alumnos de 3°C:

Último día de recogida de dinero y mensajes el miércoles 21 de marzo. Las flores se repartirán a los destinatarios el miércoles 28 de marzo a 3ª hora en su aula.

Marta Valero

- Marco Gallego
- Andrea Díaz

¿Por qué una flor?

- Para el chico/a que te gusta.
- Al amigo o amiga que siempre está contigo.
- Para decirle aquello que no te sale en su presencia.
- Para tu madre, padre, hermano/a ...
- O simplemente para ayudar a los niños. GRACIAS









Año II/N° 3/ Marzo 2012/ pág. 4



MEDIO PAN Y UN LIBRO

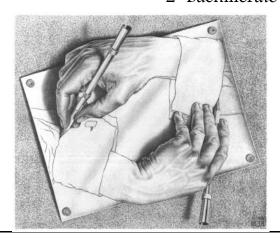
¡Y los microcuentos nos engancharon!

Aquella mañana nubosa empezó a ir en decadencia, él se levanto con sudores como por una pesadilla, no sabía que había ocurrido aquella noche, el sueño y el ensimismamiento de aquel libro volvieron a hacer de las suyas. Tenía pendiente retomar los escritos de sus pensamientos, que solo a los mas allegados dejaba leer. Quedaba aun mucho por hacer, debería levantarse, desperezarse, ponerse la música, coger papel y lápiz y ponerse a escribir. Pero ¿que escribir? Había tantos temas de los que escribir para alguien anónimo, temas de los que nunca se atrevería a hablar o que quizás nunca sintiera por él. No se le ocurrían ideas, ¿acaso no sentía nada por esta persona? o ¿quizás no hubiera nadie tan interesado como para contárselo? ¡Ya está! la niebla que ocupaban sus pensamientos se había disuelto, comenzó a escribir:

" Aquella mañana nublosa empezó a ir en decadencia..."

Santos José Benito Muñoz

2º Bachillerato A





Era una tarde de verano como otra cualquiera. Él disfrutaba de su bebida caliente en la terraza de aquella cafetería de la plaza como cada viernes mientras hojeaba la sección de noticias del periódico semanal. ¡Vaya!, veinte muertos en el accidente de tren del miércoles. ¡Interesante!, los científicos desarrollan una cura para el cáncer avanzado.

Una música de violonchelo le recordó su estancia en Italia, donde su compañero de piso le sorprendía cada lunes con nuevas melodías para juzgar. ¡Quién diría que sería uno de los músicos más cotizados de la década!.

Unos amateur se habían instalado a pocos metros y animaban con sus sinfonías el ambiente. Una ráfaga de viento ondeó el toldo, deslumbrando así con un rayo de ese gran sol que hoy lucía en el cielo a nuestro personaje.

Tras unos minutos el reloj anunció las dos del mediodía con grandes campanadas. Aunque él no tenía prisa, de todos los rincones del lugar salía gente buscando sitio para comer o dirigiéndose hacia sus propias casas. Él mientras dio un nuevo sorbo a su café.

El ruido de una pequeña explosión de algo que supuso como un petardo le llamó la atención hacia la izquierda. No pudo averiguar el instrumento del sonido, ya que se quedó perdido en la profundidad de aquellos ojos verdes que, entre asustados y sumidos en la inocencia no le negaron que serían los últimos que viese él en su vida. Nadie pudo negar que no había sido sino Cupido el artífice del estruendo.

Raúl Sevilla Aliaga 2º Bachillerato A

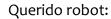


MEDIO PAN Y UN LIBRO

¡QUERIDA COSA!

¿Qué haríamos en ocasiones sin nuestros "trastos" más queridos?, ¿lo habéis pensado alguna vez detenidamente?

El 14 de febrero algunos alumnos de 1° ESO A han dedicado unos minutos a hacer un homenaje amoroso a sus objetos favoritos. Este es el resultado de la experiencia. Esperamos que paséis un buen rato leyéndolo.



Probablemente no me reconozca, pero soy un alumnos del Colegio Vicente. Recuerdo el día en que lo conocí: era un día lluvioso cuando el profesor nos dijo que nos habían asignado un robot de alta gama para ayudarle al profesor, que era usted. Él lo llamó XR1234ZAV8-serie 7, pero yo le llamo Doctor XR para darle a usted más sensación de tener un nombre. Tenía la cabeza cuadrada, curvas poco definidas, piernas grandes, un puerto donde meterle gasolina y grandes manos.

Recuerdo los días en que me ayudaba a entender los exámenes y me explicaba la lección.

Recuerdo también el día en que se marchó y se me rompió el corazón. Ya no lo he vuelto a ver; pero supongo que ya estará obsoleto.

Le escribo esta carta para que sepa que hay alguien que le quiere. Un cordial saludo.

David.

Javier Ortiz, 1° ESO A



Querido estuche:

Cuando te vi en la tienda, pensé: "¡qué estuche tan bonito!, tú y yo vamos a llevarnos bien". Entonces te compré. Era un día soleado del años 2010. Yo iba feliz. ¡Ya tenía el estuche que tanto quería!

Eras azul y pequeño, tenías lunares de varios colores: gris, azul, negro...

Al día siguiente te llevé al colegio y te abrí, había muchos colores, parecía un arco iris. Todo el mundo decía: "es un estuche, ¡tampoco es para tanto!" Pero no, yo sabía que algo tenías, no era tu físico, ni el tamaño, era como un "jklmsriots". ¡No sé si me explico! Lo que yo sentía era inexplicable, eras un amigo, un buen amigo.

> Hasta otro día. Beatriz Beatriz Huertas, 1º ESO 🗲





MEDIO PAN Y UN LIBRO



Querido típex:

Todavía me acuerdo de córbo nos conocimos. La primera vez que te vi estabas en la papelería, en una balda de la estantería, sin moverte. Eras blanco. En una pegatina verde pude observar cuál era tu nombre y tu marca. Lo que más me llamó la atención de ti fue que tenías forma de boli.

Al principio no podía utilizarte, pero ahora no sé lo que haría sin ti. Cuando me equivoco ahí estás tú para corregir mis errores.

Cuando fui a la tienda había muchos iguales a ti; pero cuando te vi, no podía dejar de mirarte, tú tenías algo especial que me llamó la atención. Al final convencí a mi madre y te viniste conmigo, pasamos meses inolvidables. Pero un día no logré encontrarte y así acaba nuestra historia. Es un final un poco triste, por eso me encantaría volver a verte.

No me olvides nunca. Con cariño, Cristina.

Cristina Martínez, 1º ESO A

Querida agenda:

Recuerdo el día en que te por primera vez. Yo estaba buscando un estuche, un archivador y una agenda a juego para cuando empezara el instituto. Yo ya tenía el estuche, me quedaba el archivador, que daba por perdido, y la agenda, que buscaba como un perro a su hueso.

En la Lozano no había agenda a juego con el estuche. Fui a la papelería Moderna y nada. Luego se me ocurrió ir a Tecnocopia, y...; allí estabas: la agenda perfecta, la más chula! O por lo menos, para mí, con tu signo Converse en rosa y negro, con el título "I love chucks" en blanco y el fondo con todos esos corazones grises y rosas. Pensé: "¡Ole qué agenda!, no sé si nos llevaremos bien, pero es 'mu' chula". Y ahora que ha pasado trimestre y medio, hemos discutido algunas veces por toda la tarea que había y otras por la que faltaba; pero en el fondo, nos queremos.

Así que, bueno, hasta mañana cuando te saque de la mochila, cabreada y roja como un tomate, para apuntar la tarea.

> Un beso, Marta

> > Marta Castellanos, 1° ESO





MEDIO PAN Y UN LIBRO

Querida Blackberry: Hace mes y medio aproximada Nente que te conozco, pero mi amor

por ti surgió instantáneamente.

Todo empezó el día 24 de diciembre, un día que había sido genial, pero cuando te vi en aquella caja negra, cuadrada, remataste la faena, ¡tan brillante y tan preciosa!

Poco a poco fuiste entrando por mis ojos, tan completa, con tus tres gigas y tu aplicación a tuenti incorporada, con ese pequeño altavoz para escuchar música, diría que eres "música para mis oídos"!

¿Y tu imprescindible memoria para pasar archivos? ¡Tan moderna!

Para mí fuiste un vicio, una alegría, y ahora que me acompañas diariamente he de decirte ;que te quiero!, ;que estoy enamorada de ti!, ;que eres lo mejor en tecnología moderna!, ;que me has hecho saber que el amor no entiende de edades, ni de si eres un ser vivo o inerte, el amor entiende de amor!

Y aunque ahora me despida de ti, tengo que decirte que siempre siempre estaré a tu lado.

Tu dueña, Cortes.

Y eso no queda ahí, merecen ser citadas la carta a un balón, de Raúl Jiménez; a un ordenador, de Raúl Ortega; a la play, de Jesús López; a una bicicleta, de Álvaro J. Moreno; a los colores, de Elena Serrano; a la piscina, de Mónica Buendía; a la play, de Mauricio Serrano...

A todos, muchas gracias por vuestro buen trabajo.

INSTANTES

Puede que me lleve una desilusión más, puede que sea un farol, puede que no sea más que otro más, puede que se convierta en un número de tantos que forman una lista infinita (o finita, quién sabe), puede que sufra, que me arrepienta, puede.

Pero si todo es cierto pienso averiguarlo por mí misma. Quiero experimentar sensaciones frenéticas, de las que te aceleran las pulsaciones, ilusionarme con cada

palabra, con cada mirada, con cada gesto, sentir los nervios característicos de antes de una cita, reír a carcajadas, sin parar, como si el mañana quedara a un abismo de aquí.

Voy a disfrutar cada instante, por efímero que sea. Y es que, al fin y al cabo, nuestro día a día se compone de eso, de pequeñas e insignificantes porciones de

tiempo que construyen nuestro presente y que pasan a formar parte de nuestro pasado, que se nos escapa de las manos, sin apenas darnos cuenta.

Ana Molina Morales, 2° Bachillerato C

¿PARA?

Tienes que odiar para amar Debes fallar para acertar La vida está confundida Escuchas para saber Sientes el dolor y entonces conoces el placer Eres uno porque conoces a varios Hablas para aprender cuando callar Aprendes para saber cuando debes abandonar Sufres para después aliviarte Das para obtener Descansas para correr Desear hacia el desprecio Pierdes para ganar Retrocedes para avanzar Sangras hasta la curación Mientes para seguir

Caes para saber subir



MEDIO PAN Y UN LIBRO

Conoces el mal sólo para saber que está bien Construyes para destruir Vives para morir Te levantas para inclinarte. Raúl Sevilla Aliaga 2º Bachillerato A

DE DIOSAS ROMANANAS



Aquel abrazo lo despertó de su sueño, había llegado la parte mas maravillosa, y justo en el momento del abrazo todo desapareció, ese abrazo se estaba fundiendo con la persona que amaba, aquella persona que, como en muchos de sus sueños, acababa desapareciendo, como humo que se mueve a su antojo, como fría niebla en la realidad.

Quería volverse humo, alguien libre para poder estar con aquella niebla, y no retenerse en esa férrea jaula. Pero nada de esto podría ocurrir, él debía olvidarse de ese sueño y aceptar que aquella ilusión se la estaban arrebatando entre todos sin involucrarse, sin percibir la gran herida que ya empezaba a resentirse. Shawn Jason se levantó de aquel aletargado sueño tan apasionado, echándose mano a su bolsillo encontró el pañuelo de una dama, Minerva había echo de las suyas en su sueño...

Santos J. Benito Muñoz, 2º Bachillerato A

IN MY OPINION

Bullfighting is a very old Spanish tra- only trying to make people respect animal's dition which is now a "trending topic". This rights. is because, although many people love bullfighting, there are some activists who are her bull's spectacle where the animals don't trying to end up with this spectacle because have to die, as for example the show where they say that it's cruel.

On the one hand, we have to unders- ing shapes in the air. tand bullfighting supporters: They love this spectacle and they don't want it to be forbidden. What's more, many tourists come to Spain to see this tradition.

But, on the other hand, it's true that bullfighting is very cruel, so the activists are

In my opinion, we can look for anotpeople jump over the bulls and make amaz-

Ángel González Martínez, 2º BTO A





HOMENAJE A JUAN TORRES GRUESO, POETA LOCAL

Homenaje a Don Juan Torres Grueso, poeta Tomellosero.

El 26 de Enero de 2012 se cumplieron 100 años desde que nació. En Tomelloso se celebró este evento, en la esquina de la calle que lleva su nombre, en una agradable y soleada mañana de invierno. Para celebrar este especial centenario los alumnos de los colegios San Isidro y Santo Tomas De La Milagrosa, de la Es-

cuela de Arte Antonio López y los institutos Airén Y Eladio Cabañero, leyeron versos de Juan Torres Grueso, muchos de ellos acompañados por música.

Pilar Valentín y con los alumnos Simión Andras, Álvaro Rosado y Javier Guija, que

recitaron el poema `El Beso" y por Mari Cortes
Apio y Julián Canales,
que recitaron el poema
"Confesión". Los profesores que les acompañaron
fueron Don Jesús Rincón,
Doña Laura Puerta y Don
Ángel Galindo.

Por parte del I.

E.S.Airen participaron los alumnos de 2º ESO-A y 2º ESO-B, con la profesora Doña

Los alumnos se desplazaron en autobús hasta la calle Don Juan Torres Grue-

so que está situada en el Barrio del Carmen de Tomelloso.



Adrián Ruiz y Simión Andras, 2º ESO-A

Año II/N° 3/ Marzo 2012/ pág. 10



POESÍA MADE IN 1º ESO

KKKKKKKKKKKKK

EL CAMPO EN INVIERNO

Desde la ventana de la clase tres Del instituto Airén, Un desértico campo En el horizonte se ve.

> Al ser invierno Todo gris está. Observar la sequía Transmite soledad.

Al fondo la neblina Oculta la alameda, Extensa y hermosa, Aunque muy lejos queda.

La ausencia de vida, Las casas abandonadas, Dan imagen De destrucción humana.

Blanca Rincón, 1º ESO





A TRAVÉS DE MIS OJOS

Allá al fondo, tras la niebla Se encuentra el campo. Ya no se ve el campo, La contaminación ha hecho su efecto.

La pureza del aire se siente
Ahora contaminada
Por la destrucción humana.
La naturaleza, en silencio,
Pide auxilio al pasado,
Ahora la soledad invade el campo desértico.

Abuelos mirando el horizonte Donde antaño había pastores Con ganado de ovejas; Ahora sólo queda el recuerdo De lo que fue.

Azahara Ponce (1º B de ESO)



CIFRAS Y LETRAS Y CIFRAS Y LETRAS Y CIFRAS Y LETRAS

IES AIREN /\ TORNEO CIFRAS Y LETRAS-2011_2012

A inicios del segundo trimestre convocamos la segunda edición del torneo de Cifras y Letras en los recreos. Al torneo se apuntaron doce parejas de 1° y 2° de la ESO. Tras la fase de inscripción se pasó al juego en dos fases. Una primera en liguilla a una sola vuelta y en dos grupos de seis parejas cada uno. En cada grupo había parejas de primero y segundo y se hicieron por orden de inscripción.

Tras esta primera fase se harán eliminatorias entre los dos grupos para conocer la clasificación final. Los puestos tercero a sexto jugarán una sola partida y los dos primeros jugaran por cruces semifinal y final.

Estos son los resultados de la jornada cuarta:

FECHA-J4	NOMBRES	R	R	NOMBRES		
GRUPO A						
27-Febrero-2012	LUISMI-RAMÓN	22	17	JOAQUÍN-RAÚL		
28-Febrero-2012	ADIL-MIGUEL	16	18	JORGE-ALBERTO		
2-Marzo-2012	RADU-VÍCTOR	18	16	MÓNICA-SILVIA		
GRUPO B						
5-Marzo-2012	ANELINA-TAMARA	18	18	SERGIO-YOUSEFF		
6-Marzo-2012	JESSICA-SONIA	14	22	NOELIA-MARÍA		
9-Marzo-2012	CARLOS-ESTEFANÍA	11	17	CRISTIAN-JONATHAN		

Así quedan las clasificaciones después de esta jornada:

CLASIFICACIÓN – GRUPO A

			-~				~	
	NOMBRES	PJ	PG	PE	PP	PTF	PTC	PTOS
1	JORGE-ALBERTO	4	4	0	0	88	48	12+40
2	RADU-VÍCTOR	4	3	0	1	78	59	9+19
3	JOAQUÍN-RAÚL	4	2	0	2	72	69	6+3
4	LUISMI-RAMÓN	4	2	0	2	61	75	6-14
5	ADIL-MIGUEL	4	1	0	3	64	73	3-9
6	MÓNICA-SILVIA	4	0	0	4	50	89	0-39
			ĺ	ĺ	ĺ			

Año II/N° 3/ Marzo 2012/ pág. 12



CIFRAS Y LETRAS Y CIFRAS Y LETRAS Y CIFRAS Y LETRAS

CLASIFICACIÓN – GRUPO B

	NOMBRES	PJ	PG	PE	PP	PTF	PTC	C PTOS
1	JORGE-ALBERTO	4	4	0	0	88	48	12+40
2	RADU-VÍCTOR 4	3	0	1	78	59	9+19	9
3	JOAQUÍN-RAÚL	4	2	0	2	72	69	6+3
4	LUISMI-RAMÓN	4	2	0	2	61	75	6-14
5	ADIL-MIGUEL 4	1	0	3	64	73	3-9	
6	MÓNICA-SILVIA	4	0	0	4	50	89	0-39

Estas son las fechas de la última jornada de liguilla:

FECHA-J5	NOMBRES R R	NOMBRES
	GRUP	O A
12-Marzo-2012	JORGE-ALBERTO	RADU-VÍCTOR
	JOAQUÍN-RAÚL	ADIL-MIGUEL
15-Marzo-2012	MÓNICA-SILVIA	LUISMI-RAMÓN
	GRUP	_
19-Marzo-2012	NOELIA-MARÍA	CARLOS-ESTEFANÍA
20-Marzo-2012	SERGIO-YOUSEFF	JESSICA-SONIA
23-Marzo-2012	CRISTIAN-JONATHAN	ANELINA-TAMARA





Poemas Dadá

EL MUNDO, A VECES SE CONFORMA DE MANERA AZAROSA

En 1º de Bachillerato, en Filosofía, hemos aprendido lo que es un poema Dadá. Un poema Dadá se hace con recortes de palabras que se colocan, según salen al azar, formando versos. Y así se canta la realidad. Porque el mundo, a veces, se conforma de manera azarosa, sin sentido.

No tratéis de buscarle un orden sintáctico, una concordancia gramatical. Leedlos como quien recita un trabalenguas. Jugad a desnaturalizar la realidad.

una gluten programación Cuestión Sudamérica de mueve soberanista se dispara televisión éxito La desigualdad cuesta social lidera consulta contenidos asalto Tachán fronteras participación las abajo economía repicando INTERNACIONAL de peruana rearme de Ecuador mundial Lorena Peco, 1º Bach.



JUGANDO AL DESORDEN GRAMATICAL





cívico mérito

DF

honrar

de

rigor



"Honrar











El JUEGO

José Mª Archidona Buitrago, 1º Bach.

Final para preocuparse que segunda

ventajas

y ironiza y corrupción momento

ser vuelco ser principio



limita SEXO romper El frente

al pagar más sondo nada



paso vivir por saber

Joselin Naváez, 1º Bach.



CARRERA POPPULAR





CAMPEONATOS DE NATACIÓN



Año II/N° 3/ Marzo 2012/ pág. 17



"NO DEJES PARA MAÑANA LO QUE PUEDAS HACER HOY"

¿POSTERGAR?

Postergar es simplemente dejar cosas importantes sin hacer. La mayoría de las personas postergan algo, ya sea algún trabajo, tarea o asunto importante, pero ¿por qué?, ¿no sería mejor hacerlas en su debido tiempo?, ¿por qué no las hacemos? Por miedo, normalmente, a hacerlas mal o a equivocarnos, y sobre todo, porque aquello que tenemos que hacer NO NOS GUSTA en absoluto.

La postergación se da cuando no hacemos cosas y las dejamos para hacerlas en un último momento, ya que no las hacemos porque no queremos, por miedo o por falta de confianza en uno mismo, y ponemos escusas para justificarlo. Pero hay diferentes grados de postergación; el caso más común es el de postergar alguna tarea hasta justo antes de la fecha fijada, rea-

lizándola en un espacio de tiempo muy corto, por lo que es normal que el trabajo no de un buen resultado, muy inferior al que nosotros desearíamos, y utilizamos escusas para justificar su mala realización, con frases como "No tuve suficiente tiempo para hacerlo" o "Tenía muchas cosas que hacer".

Aquel que posterga, deja que los demás hagan las cosas, por lo que él se dedica a **criticar** la manera en la que las hacen. No es malo ser crítico, al contrario, es bueno, pero solo cuando se es también **hacedor**, y por supuesto, cuando las críticas que se hacen sean constructivas y no destructivas.

Cuando postergas algo, te quedas sin hacer nada, por lo que **malgastas tu tiempo y tiendes a aburrirte**, por eso el aburrimiento es un resultante de la postergación. A nadie le gusta el abu-

rrimiento, es más, hay veces que cuando uno se aburre ya que no tiene nada que hacer, desea el tener alguna tarea para poder aprovechar el tiempo y no aburrirse, pero también se da el caso de tener que hacer cosas y postergarlas, y por lo tanto, aburrirse. Este tipo de aburrimiento que proviene de la postergación, es el que **debemos evitar**, aunque para eso, evidentemente, antes debemos aprender a no postergar nada.

Hay diferentes formas de conseguir no ser

un postergador y, por lo tanto, decidir vivir la vida en todo momento. Estas formas pueden ser: vivir momento a momento, sin postergar nada; realizar aquello que has estado postergando cuanto antes, para así eliminar la ansiedad que te produce el hacerlo; o decidir qué es mejor, si vivir con la ansiedad de postergar tareas o trabajos, o llevarlos al día y así poder ocuparte mejor de tu vida y de tu día a día.



Las postergaciones, en concreto el decir "lo haré luego", son engaños que se hace uno mismo para consolarnos ante el hecho de tener que hacerlo. Lo que en realidad estás retrasando cuando no haces algo en su momento, es tu bienestar, ya que cada día estás más pendiente de que algún día tienes que terminar por hacer aquello que no te gusta. Nuestro bienestar no debemos retrasarlo. Estar al día con nuestras tareas y deberes, es estar al día con uno mismo, viviendo el presente de manera más completa, ya sea en el trabajo, con los estudios... etc.

Las escusas que nos ponemos al postergar las cosas **nos impiden vivir por nosotros mismo**, nos impiden vivir intensamente, ya que perdemos nuestro tiempo, que es limitado.

Raquel Sánchez, 2º Bach.



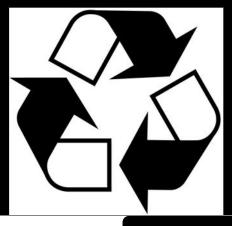
YO RECICLO, TÚ RECICLAS, ÉL RECICLA...

ESTA ES LA FILOSOFÍA DEL RECICLAJE:

1.- ECONOMÍA, 2.- ECOLOGÍA, 3.- SOLIDARIDAD.

En nuestro instituto reciclamos todo el papel de desecho, pilas usadas de todo tipo y cartuchos de tinta o tonners de impresoras, fax y fotocopiadoras.

(Sólo tienes que dejar este tipo de materiales en los contenedores correspondientes o preguntar en conserjería,)



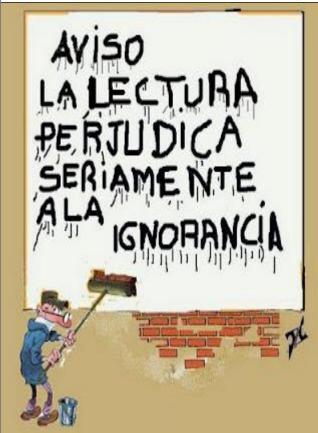


Yo, joven, opino...

Mi punto de vista

Lo más probable es que no te conozca y que tú a mi tampoco. Mi nombre es Sergio y desde luego no soy nada popular y nadie en especial. Un chico de 16 años como los muchos otros que hay en nuestro insti, lo cierto es que no tengo ninguna habilidad en especial, no sé bailar, ni cantar, dibujar, pintar, no soy un cerebro en mates y tampoco en física y química, realmente no soy ninguna inminencia en nada. No bebo, no fumo, tampoco me drogo y casi nunca salgo los fines de semana, por no decir nunca. Sí, efectivamente soy ese tipo personas que la sociedad llama "aburridas". Pero curiosamente acabo por convertirme en un tipo singular, quizás no por lo que sé hacer o por cuanta gente conoce mi nombre, sino por quién soy y por lo que tengo oportunidad de hacer.





Ocurre que un día, no sé porqué, pero en mi cabeza empezaron a rondar unas preguntas, las cuales estoy seguro de que muchos de vosotr@s os las habéis formulado alguna vez: ¿Por qué los tontos tienen tanta suerte? ¿Por qué parece que siempre ganan? ¿Por qué siempre aplauden al tonto y le siguen la bola? ¿Es que nadie va a hacer nada? Hoy en día en los medios de comunicación se nos informa de todas las locuras que hacen determinadas personas; solo basta con que Lady Gaga se peine con unas salchichas y salga así a su concierto, con su top "rajas-en todas partes", para que a la mañana siguiente aparezca en la portada de cualquier periódico. Sin embargo, si eres de esas personas que se limitan a trabajar duro, de una manera



... que la tontería nos acecha.

que Lady Gaga haya metido la cabeza en salga de su silencio, claro. la embutidora de salchichas Hacendado o que Justin Bieber se mueva la gorra 2 cm, hagas.

el alma en hacer trasplantes perfectos su- rosas (yo conozco a una de ellas); no griponiendo esto para ellos ataques de ansie- tan, pero aman; no son populares, pero vidad, nervios y estrés, basta con que solo ven; no salen en portada junto con Lady uno de ellos se equivoque como para califi- Gaga y Justin Bieber, pero sostienen el car al resto de cirujanos como si fueran mundo. asesinos.

quizás que por esto tengamos una visión tráis con "nadie". pesimista, generalmente, pues solo vemos el mal y el triunfo de la tontería. Acabo entristecido por todo esto, me sorprendo y no

comprendo cómo, pero pienso que: la hierba (como todas las cosas buenas y que merecen la pena en la vida) crecen de noche, en el silencio, en la oscuridad. Porque el Bien va cogido de la mano de la timidez y del silencio, y la Estupidez del ruido y de lo llamativo. Solamente hay saber reírse de los tontos que nos rodean y seguir a lo nuestro, porque esta es la gran verdad: y es que ni to-

honrada y aman de verdad, ya puedes de- da la tontería del mundo será capaz de imjarlo todo, pues de esto nadie se enterará, pedir que la hierba crezca, siempre que no

Levantad pues la mirada y abrid los o que se corte medio dedo de patilla, serán ojos, no os quedéis en el espectáculo de más importantes que todo lo bueno que los tontos, observad más allá y veréis unas preciosas, fabulosas y majestuosas rosas blancas que crecen en la oscuridad bajo el Si en España 3.000 cirujanos se dejan árbol de la sabiduría. Hay miles de estas

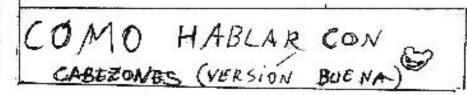
Y cuando mueran casi nadie sabrá de Si, así es, vivimos en un mundo su- su existencia y nadie sabrá de quienes se perinformado que informa de todo menos trataban y que hicieron, porque estas místide lo que vale la pena. Vivimos en un mun- cas flores morirán de la misma manera que do en el cual nunca sabremos de la exis- nacieron, en el silencio; y habrán muerto tencia de las personas que trabajan, aman sin haber "servido" para nada, pero ellas y construyen cada día un mundo mejor; pe- morirán felices y orgullosas por haber teniro en el que se nos contará con pelos y se- do el privilegio de vivir haciendo el Bien. Así ñales la ultima tontería de cualquiera. Será que, estad atentos, por si acaso os encon-

Sergio Bonillo, 1º Bach.





CÓMIC MANGA



ABM



YA, TRONCO, Yo No Diso QUE ESTES EDWIVE 400 PERO CREO QUT HAY ALEG GNE REVISAR.



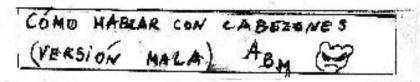




LA CONCLUSION ES OF MO HAY BUR LIARSE A PALOS TA QUE HA-BANDO SE ENTENDE LA GENTE .













A B M







LA CONCLUSIÓN
ES QUE LOS
LA BEZONES
BOLD BUSCAN
PELEA 150N
MUY TERCOS

ARTURO BAÑOS 4º850-C



LA VALENTÍA DE NO SER VIOLENTO

VIOLENCIA Y NO VIOLENCIA

La palabra **VIOLENCIA** me llama la atención porque suean fuerte. Pero las reacciones se dan en cualquier lugar, hora o momento. Vemos una pelea y decimos a veces sin saber el fondo del asunto: "¡Qué guay, a curiosar todos!".

La violencia se ve, por ejemplo, la competición o los espectadores como por ejemplo "LA JUVENTUS **CONTRA EL LIVERPOL**" y al final tenemos algo de miedo, como si se tratara de una lámpara encendida. Nos damos cuenta de que los animales son agresivos cuando se les atacan y otros agresivos por naturaleza. Sin embargo, los humanos nosotros tenemos una violencia espontánea.

Hay violencia, como si de un círculo se tratara, que gira y gira sin acabar, porque las discusiones, peleas e intolerancias no tienen fin

ni lógica. Pues la única forma de no ser arrastrados en este torbellino es mantenernos lejos y negarnos a ella. Hay que ser sensibles a la más mínima chispa de violencia como si de u na alerta se tratara. No debemos mostrarnos débiles ante la violencia.

Hay otras razones o circunstancias que producen violencia: la pobreza, las desgracias ,la maldad, las injusticias...Todo

esto son ingredientes para que el hombre sienta rabia, impotencia, sentimientos negativos y otras causas que <u>no son buenas</u>. La violencia y la injusticia parecen tener un lugar en nuestra sociedad, como si fuera una forma de comunicación, un lenguaje de hombres y mujeres que utilizan a diario y que es generado por injusticias.

La VIOLENCIA MORAL destruye los sentimientos e ideales de las personas y la violencia física, como el terrorismo, las matanzas, explosiones etc... dan lugar a los

sentimientos y acciones negativos.

Las personas que deciden renunciar a la violencia, aunque sean víctimas de las injusticias, son y han sido ejemplos de lucha. No utilizar la violencia cambio de elegir la fuerza moral para sensibilizar a la gente es una tarea difícil, pero con inteligencia paciencia, e imaginación logran cambios importantes. Esto permite darme cuenta de que nosotros los seres humanos somos capaces de transformar sociedad.

La **no violencia** puede asustar a las personas violentas, porque cuando se trata de organizarse

para un cambio o protesta en silencio, esto puede tener mucho efecto. Nos enseña que en la familia, grupo o reunión social las vidas están llenas de problemillas pero que la violencia no es una solución. La NO VIOLENCIA siempre trae paz, seguridad y justicia.



(Wilmer Briones, 2° ESO.)



AÑADE TU RAZÓN

33 RAZONES PARA LEER

(Victoria F

ernández, Directora de la Revista CLIJ)

Para vivir más

Para detener el tiempo

Para saber que estamos vivos

Para saber que no estamos solos

Para saber

Para aprender

Para aprender a pensar

Para descubrir el mundo

Para conocer otros mundos

Para conocer a los otros

Para conocernos a nosotros mismos

Para compartir un legado común

Para crear un mundo propio

Para reír

Para Ilorar

Para consolarnos

Para desterrar la melancolía

Para ser lo que no somos

Para no ser lo que somos

Para dudar

Para negar

Para afirmar

Para huir del ruido

Para combatir la fealdad

Para refugiarnos

Para evadirnos

Para imaginar

Para explorar

Para jugar

Para pasarlo bien

Para soñar

Para crecer



TOMELLOSEROS POR EL MUNDO: PARÍS

¡Una promesa hecha realidad! Es lo que responden con unas grandes sonrisas un grupo de los alumnos que han visitado París del 19 al 24 de febrero cuando les pregunto qué ha sido para ellos este viaje.

Julián, su profesor de Francés,



nos explica que este viaje es parte de un proyecto de formación, la culminación y el premio a unos años de aprendizaje. Se realiza con alumnos de 1º y 2º de Bachillerato desde hace unos diez años. Esta vez han ido acompañados también por Margot, la asistente de lengua francesa, que está por segundo año consecutivo en el Airén.

Cuando les pregunto por su primera impresión de París, María se ríe y dice que si tuviera que ponerle nota sería menos 10, una ciudad sucia, desierta a las nueve de la noche -añade Javier. Y ya que empezamos por lo peor del viaje, no se cortan: los agotadores desplazamientos arrastrando male-

e1hartazgo bocadillos tas, de (algunos de cuyos fiambres han hecho incluso viaje de ida y vuelta y han revalorizado la sopa materna), el albergue, el frío..., así completan la información Cristina, Lorena, Ana Madalina, Marisa, Celia y Lorena. Y hay más chascos: iqué pequeña es la Gioconda!- comenta muy seria Ana Molina; pero vuelve a reírse cuando nos cuenta la curiosa forma que tenían de hacer la cama en el albergue, con sábana hecha una bola bajo el edredón e incluso fiambre cuidadosamente colocado en el lugar de la citada bolita. Los demás estallan en carcajadas asintiendo. Celia echa de menos haber podido subir a los pisos superiores de la Torre Eiffel a causa del viento y Javier todavía tiene clavados los 284 escalones del Arco del Triunfo. A Marisa le hubiera gustado entrar en la Sorbona; aunque todos se ríen y reconoces que, al menos, pudieron "hacer pis" donde estudiaron los grandes.





TOMELLOSEROS POR EL MUNDO: PARÍS

Pero dejemos ya lo peor y vayamos a lo mejor: la Torre Eiffel, impresionante según Ana Madalina, y Marisa añade que más aun iluminada en plena noche. La otra estrella es Euro Disney, espectacular en muchos aspectos, también en el dominio lingüístico de

sus trabajadores explican María, Marisa,
Lorena y Ana
Madalina. Javier disfrutó
de una visita
a las galerías La Fayette y el cambio de guar-

Museo del Louvre

dia hizo las delicias de más de dos. Cristina completa que todo París es interesante.

Mención especial merece la pintura del Louvre para María, pues responde a su inquietudes; la arquitectura de Notre Dame para Marisa y Ana Madalina, con la que pusieron en marcha sus conocimientos de Historia del Arte.

En cuanto a la convivencia con nuestros vecinos franceses, destacan la citada ventaja lingüística, así como su educación, "extremada" en palabras de María; aunque por lo bajo se oye a Javier calificándolos de "rancios". Por contra resultan muy sagaces a Ana Madalina en estrategias tan bien pensadas como colocar un gimnasio para quemar las calorías adquiridas sobre el Mc Donald que nuestros alumnos frecuentaban. Dejan curiosos

recuerdos
también la
casa de Carla
Bruni, el
café carísimo
del Starbuck,
los precios
astronómicos
de los modistos franceses, etc.

Una su-

gerencia final, les pido, y hablan a la vez diciendo que hay que repetirlo porque se han quedado muchas cosas sin ver, que la experiencia desde el vuelo de ida hasta el de vuelta no tiene desperdicio y no puede ser explicada con palabras, es necesario ir a París.

Muchas gracias a todos los alumnos que han participado en este viaje y en especial a los que colaborasteis en este artículo: Lorena Aparicio, Ana Madalina Marginean, Marisa Nieto, Javier Olmedo, Ana Molina (2º Bto.), María Reyes, Cristina Zafra y Celia Baños (1º Bto.)



¿CENSURA O LIBERTAD DE EXPRESIÓN?

LA CENSURA

Hace apenas dos meses que se estrenó en cines españoles la adaptación del betseller mundial Los hombres que no amaban a las mujeres, realizada por el director David Fincher. Un estreno, que por otro lado, los admiradores indios del cineasta no

podrán disfrutar. El motivo es la censura ejercida por las autoridades indias que han exigido al realizador la eliminación de una de las escenas, aquella que muestra de forma bastante explícita el abuso sexual al que es sometida la protagonista a manos de su adminis-

trador. Fincher se ha negado a modificar aspecto alguno del film y como consecuencia la cinta no se proyectará en cines indios. ¿Está justificada la censura? ¿Encontramos qué es necesaria para proteger a la sociedad y los valores adecuados que deben definirla? Si existe la censura, no existe la libertad de expresión, y en este caso, además la censura es un acto de cinismo enorme porque sabemos la situación de la

mujer en la India y sabemos que ésta no es precisamente idílica ¿Acaso no se trata de asegurar la moralidad (u na palabra que en ciertas manos parece adquirir una connotación claramente negativa) sino de ejercer el control, de evitar de hecho cualquier tipo de denuncia que haga que la sociedad piense cual es la situación en que se encuentra?

Un momento de nuestra historia en el

que la libertad se ensalza no sólo como un valor, sino como un derecho es escandaloso lo mucho que conviene a ciertos sectores que esta libertad sea sólo teórica. Si pensamos que la época aquella en la que medio mundo se escandalizaba



porque Gilda se quitaba el guante, mientras que el otro medio mundo acudía en tropel a Francia para ver cierta película relacionada con la mantequilla, ha terminado es que somos unos ingenuos. La censura existe y es muy peligrosa.

Nuestros amigos los yankees la ejercen continuamente, la ejercen eso sí, de manera sutil, asilando ciertas películas con sus críticas, premiando siempre lo " políticamente correcto" ¿pero, qué es lo política-



LA CENSURA ES UN ACTO DE CINISMO

mente correcto? y ¿el ideal yankee de polí- de menores y seres más peligrosos. ticamente correcto se corresponde con la

realidad?, y digo yankee porque le pese a No, la culpa, la tiene un hombre raro y quien le pese, en este momento ellos son extraño que canta unas canciones aún más los dueños de la industria musical y cine- raras y extrañas y que para colmo "es" adomatográfica, lo que no quiere decir que se- rador de Satán. Estas canciones inmorales an los mejores. Con respecto a la anterior lavan el cerebro de la pura juventud ameripregunta, no, ni se corresponde con la rea- cana que practica el sexo, bebe hasta relidad ni con la verdadera naturaleza de los ventar y discrimina a sus compañeros de EE. UU. Un país que se empeña en conten- clase hasta inducirlos al suicidio (ojo con

tarse a sí mismo, en ponerse la venda sobre los ojos. El mismo día que EE.UU. bombardeaba un poblado de Kosovo, el presidente Bill Clinton se lamentaba por la violen-

la tasa de suicidios adolescentes en EE. UU. y sus causas),y que no critico las dos primeras acciones, que esas edades todos experimentamos, pero la ni la

fesores y alumnos).

consciente de que pueden estar al alcance mucha más credibilidad que un marginado

cia que envolvía el caso de la matanza del tercera acción está muy bien que digamos, Instituto Columbine (en la que dos alum- ni todos los adolescentes americanos llenos marginados con serios problemas so- van anillos de castidad por mucho que les ciales y psicológicos llevaron a cabo un tiro- pese a padres y madres fundamentalistas. teo en pleno centro, asesinado a varios pro- La culpa la tiene, en efecto y cómo no, Marilyn Manson, un hombre cuyo único peca-

La culpa no la tuvo el gobierno. No, do es cantar lo que quiere, vestir como desde luego, a un gobierno que declara la quiere e ignorar a la sociedad y seguir su guerra a aquellos países más débiles y que propio camino sin miedos. Porque un homlegaliza la propiedad de armas sin ser bre ejemplar como nuestro presidente tiene



"... les conviene que todos seamos unos borregos."

como Marylin Manson que para colmo es censura. Y esto, se consigue, desde la edu-

cantante. Y si fuese raro el hombre pero, no cación, el respeto, la tolerancia interracial y fuese una figura social, pues vale, pero es de tendencia sexual, el no-machismo y una que además sus canciones están al oído de serie de valores que se están perdiendo sin cualquiera. ¿Y qué hacemos? Pues las que nadie mueva un sólo dedo. Porque en censuramos, el presidente que siga permi- el fondo a los que dirigen la función les contiendo el bombardeo de poblados repletos viene que todos seamos unos borregos. El de mujeres y niños, pero nosotros, protege- arte, no es un instrumento de control, y por



supuesto no sólo debe entretenernos (que también) ni evadirnos del mundo, sino que debe retratar este mundo que nos rodea, y sí, si es preciso denunciar, y si para denunciar es necesario revolver estómagos sensibilidades no vengan con el cuento de la moralidad porque el mundo que les rodea es infinitamente peor. Por-

mos a la sociedad de la violencia censu- que la realidad siempre es más dura que la rando el arte. El arte no es un instrumento ficción, y precisamente por un poquito de para ejercer la violencia y si alguien lo usa vergüenza y dignidad no debemos hacer con ese fin el músico/escritor/equipo de la como si no existiese, denunciando una pelípelícula no son responsables. Una película cula/libro/canción por tratar temas, quizá, violenta, en la mayoría de los casos no es crudos pero que están, por desgracia a la una apología a la violencia y sí lo es la so- orden del día. ciedad debe ser capaz de reconocerla como inadecuada sin necesidad del uso de la

Rosa Mª Jiménez, 1º Bach.



MÚSICA PARA TUS OÍDOS





El jueves 16 de febrero, parte de los alumnos de música, y otros que ya dimos la asignatura en su momento, nos subimos al autobús al final de cuarta hora para encaminarnos hacia Madrid, con la ilusión flotando en el aire. Acompañados por Rafael Ucendo, de música, y Puri de inglés, llegamos a Xanadú a las tres de la tarde aproximadamente. Tarde de compras, tarde cargada de sueños. A las seis de la tarde nos pusimos en marcha para llegar al teatro Lope de Vega, uno de los teatros más importantes de Madrid, donde esa misma noche iba a tener lugar la representación del musical de El Rey León, que con tantas ganas habíamos esperado durante varios meses.

Las críticas eran buenas, buenísimas, la expectación jugaban con nuestros recuerdos de la infancia, porque para muchos de nosotros, El Rey León era, es y será una de las menores películas de Disney. Pocos son los que no lloraron de pequeños con la muerte de Mufasa, el padre de Simba, el león protagonista de la película, y pocos son los que no recuerdan esa película con una sonrisa en sus rostros. Y nosotros fuimos unos de los afortunados que pudimos ver el musical. Porque es cierto que fuimos afortunados, ya que fue un espectáculo maravilloso, lleno de colorido, con canciones que, al vivirlas tan de cerca, nos pusieron los pelos de punta, nos hicieron llorar de alegría. Con una puesta en escena asombrosa, y un elenco de representantes que nada tenían que envidiarle a los personajes de la película, el musical de El Rey León acerca al público una historia con la que la mayoría hemos estado familiarizados, con recreaciones totalmente creíbles de animales como pueden ser los leones, las hienas, los elefantes o las jirafas. Todos estos pequeños grandes detalles, sumados a la magia de la música, de un escenario sobrecogedor, y una recreación llena de fantasía, hacen realmente, una verdadera obra de arte.

María Reyes Díaz 1º Bachillerato A

Más información sobre el musical en http://www.elreyleon.es/

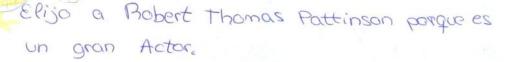




FAMOSOS FAMOSEANDO

Bectair Huertas Martines Nº13

DESCRIPCIÓN ROBERT PATTINSON



Fisico: Es alto mide 1,85 m, tiene el pelo de color castaño claro un paco rubio, tiene los ojos de color verde-azulado y es un chico que viste normal.

Personalidad: Alegre y responsable

1. Robert Thomas Pattinson: Actor Ingles nacio el 13 de Mayo de 1986 en Landres (Inglaterra). Mide 1.85 m, tiene 22 años, sus rasgos característicos son la boca, los ojos y la barbilla.

2. Sus rasgos más destaradas son la bara, los ojos verdosos y la barbilla.

3.Es Apagre y responsable

4. Es muy deportista, practica el fittol. atletismo i ski y snowboard.

Me bronava orquiración

Mi punto de vista es positivo

Es alegre, luchador... etc.



CUESTIÓN DE FE



José de Nazaret

Del hebreo fue, según la religión cristiana, el esposo de María, la madre de Jesús de Nazaret y, por tanto, padre terrenal de Jesús, (padre putativo, es decir, tenido por padre sin serlo). Era de oficio carpintero, profesión que enseñó a su hijo y de extracción humilde, aunque las genealogías de Mateo 1:1-17 y Lucas 3:23-38, lo presentan como descendiente del Rey David. Se ignora la fecha de su muerte. Se acepta que José de Nazaret murió cuando Jesucristo tenía ya más de 12 años pero antes del inicio de su predicación. En efecto, el Evangelio de Lucas menciona a «los padres» de Jesús cuando éste ya cuenta con 12 años (Lucas 2:41-50), pero no se menciona a José de Nazaret en los Evangelios canónicos durante el ministerio público de Jesús, por lo que se presume que murió antes de que éste tuviera lugar

Tradición

Según la tradición José nació en <u>Belén</u>. Los padres de José eran Santiago y Santa Juana. San-

tiago (cuyo nombre original es Jacob) era natural de Belén. Sus padres eran Mathan y Estha. Su genealogía es la del Evangelio de San Mateo. Santa Juana (cuyo nombre original es Abdit), llamada por algunos Abigail, era de Belén. Sus padres eran Eleazar y Abdit.

Además, José tenía un primo hermano, de nombre <u>Cleofás</u>, que fue padre de <u>Santiago el Menor</u>, José Barsabás, Simón El Celote, <u>Judas Tadeo</u>, Lidia y Lisia (todo ellos fueron conocidos como hermanos de Jesús, aunque en realidad eran sus primos segundos).

José muere poco antes de que Jesús iniciara su vida pública. .

Iconografía

San José se halla representado desde el <u>siglo III</u> en algunos relieves de <u>sarcófagos</u>, siempre junto a la Virgen María, llevando ordinariamente como distintivo un <u>cayado</u> (bastón con el extremo superior curvo) o un instrumento de su oficio.

En el <u>sarcófago</u> de <u>San Celso</u> en <u>Milán</u> de finales del siglo IV aparece con una destral o <u>hacha</u>.

En un <u>díptico</u> de la catedral de dicha ciudad, con una <u>sierra</u> (siglo VI).

En un <u>mosaico</u> de <u>Santa María la Mayor</u> del siglo V empieza a llevar la vara florida con que se dibujará de ahí en adelante.

En la <u>pila bautismal</u> de <u>San Isidoro de León</u> tiene un báculo en forma de *T* y un libro.

Hasta el siglo V siempre se le da un aspecto joven y hasta el siglo XIII nunca figura aislado o fuera de escena.

Equipo de Biblioteca



EL RINCÓN DE LA LECTURA

Concha López Narváez

El misterio de la dama desaparecida

Ilustraciones de Francisco Solé



que necesitas conocerla. sentir ño. que es para ti, ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Te gustaría

sar cielo, mar, tierra y época.

estaré verdaderamente loca, y siempre me res- cios. pondo que si mi caballero solo es un producto de la locura, no quiero salir de ella..."

Buscar y no encontrar, amar y no poder olvidar, mirar y no hablar..., decirlo todo, sin de- protagonista sea el amor y debo decir que me cir nada...

Alicia de la Calle y Diana Duta. 3º A

Hasta en los exámenes se han explayado los alumnos de 3º. Esto es una pequeña mues- pero la historia es muy bonita. Lo que más me

Obviamente es un libro fantástico, con al tener que buscar a su dama. pasajes históricos, románticos y culturales. Disfruté mucho leyéndolo (...).

... Me han llamado mucho la atención, historias como la de Marcos o los enanos que me hacen ver mi vida desde otro punto de vista, me siento afortunado de tener lo que tengo...

Gonzalo Peralta, 3º B.

Este libro me ha gustado y me ha impresionado a la vez, ya que me imaginaba que sería una historia de amor, pero lo que no me esperaba era la historia tan bella y de un amor verdadero y una historia a la vez imposible (...) Este libro también me ha inspirado sentimientos como la ilusión, que sentían al "verse", el desconsuelo que se apoderaba de ellos en los momentos de delirio... Me ha parecido un libro el amor no tiene fronteras ni barreras y su sentimuy bonito y emocionante.

Belén González. 3º B

Es un libro muy bonito que demuestra lo Un amor a profundo que puede llegar a ser el amor. el libro primera vista, saber me ha gustado bastante, especialmente la fidea lidad demostrada por Marcos hacia Alfonso y persona sin de este hacia Leonor..., a pesar de ser un sue-

Jesús David Madrigal. 3º A

Este libro me ha gustado porque la histometerte en la men- ria es muy bonita y te invita a seguir leyendo, te de Alfonso y po- ya que casi hasta el final del libro no se sabe der sentirlo? Esta quién es la misteriosa dama. El final es muy es la historia de un bonito [...]. También me gusta porque explica amor así, y el pro- muy bien todas las situaciones de la época, la tagonista no parará vida en el palacio, la vida de los ricos, la vida hasta encontrar a de los más pobres, cuando explica el pasado su amada, aunque para eso tuviera que traspa- de Marcos y cómo te mete en el Madrid de aquella época usando hechos y personajes re-"A veces me pregunto si tal como dices, ales mezclados con personajes y lugares ficti-

Carmen Pilar Redondo. 3º A

Yo nunca he leído un libro en el que el ha encantado.

Virginia Marquina. 3º A

Es un libro con un lenguaje algo difícil, ha gustado es el entusiasmo que sentía Alfonso

Jesús López Cobo. 3º A

No me habría imaginado un Madrid así. Goretti Sánchez Calpe. 3º A

El libro me ha gustado mucho. [...]. Me lo he leído en dos días porque no lo podía dejar. [...]. De lo que más me ha gustado ha sido la historia de Marcos, cómo salió adelante sin su madre y cómo fue fiel siempre a su amo Don Alfonso.

Fernando Lázaro. 3º B

Este libro me ha gustado mucho porque es una novela romántica de un amor imposible. [...] Se merece un 10. Te aporta o enseña que miento no tiene límites.

Sergio Olmedo. 3º B

(Asun Hidalgo, Dpto. Lengua)



HUMOR NEGRO: LA VERDADERA VERDAD SOBRE...

¿CÓMO SE PONEN LAS NOTAS?

DEPARTAMENTO DE DIBUJO: los estudiantes, hacen una mancha en el examen y el profesor pone la nota de acuerdo con lo que le sugiere la mancha.

DEPARTAMENTO DE HISTO- RIA: Cada estudiante recibe la misma nota que el año anterior.

DEPARTAMENTO DE EDUCA-CIÓN PARA LA CIUDADANÍA: Los estudiantes tienen que defender el porqué se merecen un sobresaliente.

DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN: Dios pone las notas. (Inapelable)

DEPARTA-MENTO DE FILOSOFÍA:

¿Para qué queréis notas?

DEPARTA MENTO DE
MATEMÁTI -

CAS: Las notas son variables aleatorias.

DEPARTA -MENTO DE **LENGUA**: Las notas se pondrán por orden alfabético.

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS: Ni se enteran los chicos de las notas que tienen.

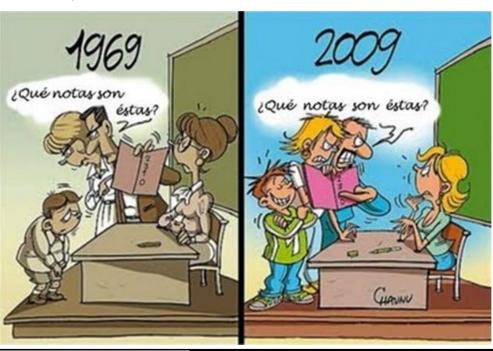
DEPARTAMENTO DE ECONOM-ÍA: iSoborno total. El que más paga, mayor calificación.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA: Un tira y afloja con el profesor. Cuestión de fuerza.

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA: El profesor hará lo que el corazón le dicte.

DEPARTAMENTO DE MUSICA: El alumno que haga menos ruido, más nota saca.¿?

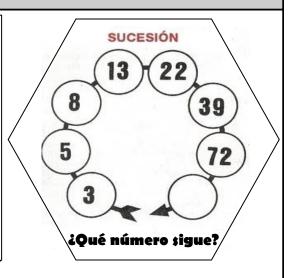
Y luego pasa lo que pasa:



ENTRETENIMIENTOS MATEMÁTICOS

ADIVINA:

- 1.- El número 24 se puede escribir utilizando únicamente tres ochos así: 8+8+8=24.
- ¿Podrías escribirlo utilizando únicamente tres treses? ¿Y utilizando tres doses?
- 2.- Un caballo y un mulo caminaban juntos llevando cada uno sobre sus lomos varios sacos pesados. El caballo se quejaba de su carga y el mulo le dijo:
 - ¿De qué te quejas? Si yo cargara con uno de tus sacos mi carga sería doble que la tuya. En cambio, si tu cargas con uno de los míos tu carga será igual que la mía.



CHISTES



- * Un estadístico podría meter su cabeza en un horno y sus pies en hielo, y decir que en promedio se encuentra bien.
- * ¿Por qué se suicidó el libro de mates?
 - Porque tenía demasiados problemas.
- * Dos vectores se encuentran y uno le dice al otro:
 - ¿Tienes un momento?
- * ¿Qué sucede cuando n tiende a infinito?
 - Que infinito se seca.
- * ¡Papá, papá!, ¿me haces el problema de matemáticas?
 - -No hijo, no estaría bien.
 - -Bueno, inténtalo de todas formas
- * ¿Cuántos lados tiene un círculo?
 - Dos, el de dentro y el de fuera
- * El profesor de Matemáticas: Estoy indignado, más del 80% de la clase no pasó el examen. En eso escucha rissas

desde la última fila del salón. - ¡Si ni siquiera somos antos!



¿Cómo era la amig



PASARRATOS CON LAS MATES... LLÁMALO "X"

Los cuadrados mágicos

Los cuadrados mágicos están formados por números colocados de tal forma que las sumas de estos números en filas, columnas y diagonales son iguales, esta suma común se llama número mágico. El cuadrado mágico representado por Alberto Durero en su célebre grabado "Melancolía" fue descubierto en las ruinas de la ciudad de Khajuraho (siglos X y XI), en la India.



Tal vez Durero eligió este cuadrado porque los dos números centrales de la

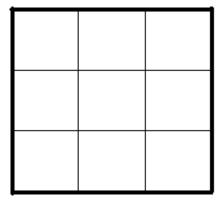


última fila coinciden con la fecha de ejecución del grabado: 1514.



Autorretrato de Durero (1498)

Intenta resolver tú el siguiente: Coloca los dígitos del 1 al 9 de manera que los tres números de cada fila, los tres de cada columna y los tres de cada diagonal sumen lo mismo:



iSé el primero en dar el resultado a

Yolanda Pérez (Matemáticas) y verás!





TODO ESTÁ EN LOS LIBROS

FE DE ERRATAS:

Pedimos disculpas a la Profesora Pilar Valentín Díaz pues, por un error técnico, su artículo titulado "África, siempre al sur" quedó cortado y se superpuso otro firmado por otra persona.

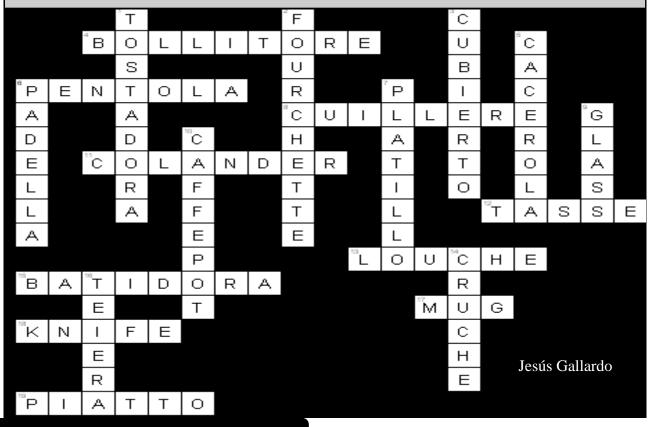
También a Gonzalo Castellanos García, autor de la cenefa de la página 6 que aparecía con el nombre de Vicente Quintanilla.Navarro.

Se perdieron los nombre de la autora de la cenefa de la página 7, Lourdes López García, y del de la roseta de la misma página, Diyan Rumenov Dichev.

Por último tuvo un recorte involuntario el artículo sobre Indie Rock (pág. 31) de Santos J. Benito Muñoz.



Resultados de la Cruzada Multilingüe del nº anterior:



AGRADECIMIENTOS

La revista *No solo molinos* del IES "Airén" de Tomelloso agradece al Equipo Directivo del Centro su buena disposición para con nosotros cediéndonos materiales y aliento; al profesorado en general su colaboración; a la Asociación de Padres su constante presencia; al alumnado el hecho de que participen y la lean; al personal de limpieza, conserjes y administrativos la paciencia que demuestran con todos nosotros y su amabilidad.

Dedicamos este número a la memoria de aquellas personas que, por circunstancias de la vida, nunca aprendieron a leer.

