



# No solo molinos.

la revista del IES Airén.

TOMELLOSO

IES Airén

NO SOLO MOLINOS

TOMELLOSO, AÑO II, N° 4.  
JUNIO-2012



## DIRECCIÓN:

- Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

## COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN:

- Tatiana Patiño, Charo Bejarano y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

## EQUIPO DE REDACCIÓN:

**1º ESO:** Marta Castellanos, Álvaro Jesús Moreno, Cristina Martínez.

**2º ESO:** Mari Cortes Apio, Carlos Olmedo, Andreea Cusniriuc, Gonzalo Morales, Mario Dueñas, Simion Andras, Adrián Ruiz, Azahara Perales, Natalia Roperó.

**3º ESO:** Diana Duta.

**4º ESO:** María Alejandra Scriitoru,

**1º Bach.:** Rosa M<sup>a</sup> Jiménez, María Rosales, Miguel Ángel Marta.

## DIBUJOS DE:

**1º ESO:** Elena Serrano

**2º ESO:** Josué Aparicio,

## COLABORAN LOS PROFESORES:

Jesús Gallardo (Jefe de Estudios), Pilar Valentín (Dpto. Lengua), Yolanda Pérez (Dpto. Matemáticas), Mayte (Dpto. Inglés) y Yolanda Frías (Dpto. Educación Física).

**FOTOGRAFÍA:** equipo de coordinación y maquetación y Jesús Gallardo.

## ÍNDICE:

págs.:

|                                                                                            |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| - Editorial.....                                                                           | 3     |
| - Anuario fotográfico: todos los grupos de alumnos, uno a uno.....                         | 4-15  |
| - Coeducación. En defensa de la Mujer.....                                                 | 16-17 |
| - Proyecto “Comenius”. Viaje a París.....                                                  | 18-19 |
| - Crítica de cine.....                                                                     | 20-21 |
| - El grupo de teatro de nuestro instituto representa <i>La casa de Bernarda Alba</i> ..... | 22-23 |
| - Lectura recomendada: <i>Colman y yo..</i>                                                | 24-25 |
| - Medio pan y un libro: cuentos.....                                                       | 26-27 |
| - Medio pan y un libro: investigación literaria.....                                       | 28-29 |
| - XVIII Semana Cultural: “Ruidera, Senderos de vida”.....                                  | 30-31 |
| - Teatro “La Barja”.....                                                                   | 32    |
| - Excursión a Ruidera.....                                                                 | 33    |
| - La nueva Caperucita Roja.....                                                            | 34    |
| - Lectura recomendada: <i>Seis cerezas y media</i> .....                                   | 35    |
| - The ghost of Canterville.....                                                            | 36    |
| - Entretenimientos matemáticos.....                                                        | 37    |
| - A quien leyere.....                                                                      | 38    |
| - Agradecimientos.....                                                                     | 39    |

**Portada:** Vista de Tomelloso desde satélite (google maps) y situación geográfica del IES “Airén” dentro de la población.

**Contraportada:** Cartel de la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba*, del grupo de teatro de nuestro instituto.





## EDITORIAL

El otro día, al pasar junto a un colegio, vi a un niño de unos 7 u 8 años que jugaba en el patio, y que no daba a basto para controlar todos sus castillos de arena y los fuertes que los protegían. Estaba entusiasmado pero, a la vez, concentradísimo en su tarea. Sudaba esfuerzo, ganas y responsabilidad. Y entonces me fijé en lo mejor: llevaba una camiseta verde que, en grandes letras blancas, decía "Too smart to be lazy" -demasiado inteligente para ser perezoso-.

Para todos aquellos que han aprendido con esfuerzo y ganas, haciendo de los contenidos algo propio.

Para todos aquellos que han enseñado haciendo de su trabajo un ejemplo de profesionalidad y saber hacer.

Porque somos demasiado listos para quedarnos quietos.

La Redacción.



# No solo molinos, la revista del IES Airén

**1º ESO A (arriba)/ 1º ESO B (abajo)**







## 1º ESO C (arriba)/ 1º ESO D (abajo)







# No solo molinos, la revista del IES Airén

**1º ESO E (arriba)/ 2º ESO A (abajo)**







## 2º ESO B (arriba)/ 2º ESO C (abajo)







## 2º ESO D (arriba)/ 2º ESO E (abajo)







## 3º ESO A (arriba)/ 3º ESO B (abajo)







## 3º ESO C (arriba)/ 3º ESO D (abajo)







## 4º ESO A (arriba)/ 4º ESO B (abajo)







# No solo molinos, la revista del IES Airén

**4º ESO C (arriba)/ 4º ESO D (abajo)**







## 1º BACH A (arriba)/ 1º BACH B (abajo)







# No solo molinos, la revista del IES Airén

**1º BACHO C (arriba)/ 2º BACH A (abajo)**







**2º BACH B (arriba)/ 2º BACH C (abajo)**







## Foto del PCPI (arriba)/ Coeducación



La idea de que la mujer puede realizar el mismo trabajo que el hombre se llevó a cabo el pasado día 15 de marzo en el IES "Airén" de Tomelloso. Las alumnas de 2º de la ESO Mari Cortes, Alicia, Marta y Mariángeles ejercieron la profesión de mecánicas. Estuvieron cambiando la rueda delantera derecha de un coche. Aprendimos, tanto chicas como chicos, que no hay que tener mucha fuerza para reali-

zar dicho trabajo, sino que "vale más maña que fuerza".

## IGUALDAD DE CAPACIDAD, IGUALDAD DE DERECHOS

Durante muchos años estaba mal visto que las mujeres hicieran el trabajo de los hombres y que los hombres hicieran el trabajo de las mujeres. Hoy en día los trabajos que eran de hombres también los pueden desempeñar las mujeres y viceversa. Por ejemplo: antes estaba mal visto que una mujer fuese mecánica, pero ahora, gracias a los derechos de la mujer, puede desempeñar cualquier trabajo. Igualmente, el hombre también puede desempeñar los trabajos de la casa.



Ahora que nos hemos atrevido nosotras a cambiar la rueda no estaría mal que nuestros compañeros hicieran alguna tarea doméstica en clase.

Todavía hay gente que piensa que las mujeres no pueden realizar trabajos de hombres o viceversa. A eso

le llamamos machismo. Y aunque hoy la situación ha avanzado mucho sobre estos temas aún nos queda un largo camino para acabar con el machismo definitivamente.



**Mari Cortes Apio, 2º ESO-A**





## Juntos hacia un mundo mejor

### DEFENSA DE LAS MUJERES

Las mujeres siempre hemos sido un símbolo de debilidad en un mundo plagado de hombres orgullosos por su fuerza. Quizás haya sido responsabilidad nuestra desde el principio. Si nos remontamos a la prehistoria, los hombres se dejaban guiar por la fuerza y la brutalidad y no por la inteligencia. Nosotras teníamos menor musculatura pero una gran fuerza interior y tenacidad que ellos no apreciaban. Por entonces no sabían que eso les llevaría a que generaciones posteriores de mujeres sufrirían abusos y discriminación.

Quizás el liderazgo del ingenio hubiese hecho que las cosas fuesen bien distintas.

Pasaron los siglos y nosotras queríamos reaccionar, pero ya era muy tarde y demasiado difícil de conseguir que los hombres nos tomasen por iguales. Nos utilizaban y nos consideraban inferiores como género, estúpidas, manejables y débiles.

Cleopatra fue la primera mujer, y última reina de Egipto, que se interesó por la política y manejó a los hombres a su antojo, lo que quiere decir que las mujeres no somos estúpidas y podemos ser líderes. Ella lo demostró, pero aun así se nos siguió considerando inferiores.

Cabe mencionar a un listado de mujeres que triunfaron, de una forma u otra, en la ciencia, la política, como reinas, etc. Isabel de Castilla, junto con su marido, Fernando de Aragón, consiguió hacer de España la primera potencia

mundial y descubrir América; Hipatia, famosa precursora de la ciencia, originaria de la Alejandría romana del siglo IV, realizó sus estudios en Roma y Atenas, donde destacó por sus ideas en la libertad de pensamiento. Le tocó vivir en tiempos donde si alguna mujer sobresalía en el estudio era considerada una pagana y tenía que morir en la hoguera, pero ella fue maestra de filosofía, astronomía y matemáticas; la danesa Sophie Brahe, que junto a su hermano Tycho, revolucionó la teoría de Copérnico que determinaba que la Tierra giraba alrededor del Sol y asentó las bases de las recientes teorías sobre la órbita de los planetas; la científica Ma-

rie Curie, Premio Nobel de Física en 1903 y ocho años más tarde de Química, fue la descubridora del radio, un metal radiactivo aplicado en el tratamiento de tumores, y el polonio, llamado así en honor a su país de origen. Más tarde en 1935 se le concedió el Premio Nobel de Química a su hija Irène.

Casi todas las mujeres científicas tuvieron que adoptar nombres de hombres para poder escuchadas. Jane Austen, famosa escritora inglesa y autora de *Orgullo y prejuicio*, denuncia la pobre educación de la mujer además de las costumbres machistas de la sociedad. Y es que, finalmente, hombres y mujeres somos iguales en dignidad y habríamos de luchar juntos por ello. Tarde o temprano, ellos también lo comprenderán y, cuando lo hagan, habrá menos discriminación y, por eso mismo, mayor progreso de la humanidad.

**María Alejandra Scriitoru, 4º ESO**







## Proyecto “Comenius”



El primer día estuvimos viendo la zona de la Ópera y la Plaza de la Bastilla. Luego, después de haber estado todo el día de arriba abajo, nos fuimos a dormir al albergue, que era muy cutre, y donde resultaba difícil pillar el tranquilo al agua de la ducha, había gente que tenía “manchas extrañas” en la cama, gente con pared de “mocolé”, y el desayuno era café aguado y pan con mantequilla y mermelada (para mí la mermelada era de origen dudoso).

Como todos sabéis, los días del 24 al 29 de marzo de 2012 una representación del Comenius del IES Airén fuimos a París, donde nos juntamos los socios franceses, ingleses, checos y españoles. Íbamos 10 alumnos y 3 profesoras (Maite y Cristina de Inglés, y M<sup>a</sup> Carmen de Matemáticas). Allí conocimos el instituto Héctor Berlioz, un instituto con escasos fondos económicos, ya que en Francia se separa a los alumnos según su economía, una discriminación sin ningún fundamento. Podríamos definir a los alumnos del Berlioz como “salvajes”, porque cuando nos vieron parecíamos animales de circo, y eso se entiende porque no han vivido nunca una cosa así.

Durante todo el viaje aprendimos y hablamos tanto inglés como francés. Lo “mejor de todo” fue lo que bebimos durante todo el viaje: “eau du robinet”, que en algunos casos era “eau du robinet de toilette”, pero cuando volvíamos al albergue pasábamos por un MONOPRIX, que es como un Mercadona y comprábamos pan de molde, embutido, ¡coca-cola de 1,5 L a 1,77 €!

El domingo por la mañana estuvimos en Notre Dame, y tuvimos suerte de llegar antes de que se formase una cola kilométrica y luego vimos el Barrio Latino. Después de comer nos fuimos a una heladería italiana que hacía helados con forma de flor, y luego nos fuimos a la Torre Eiffel, y subimos a lo alto del todo en ascensor (al tercer piso) desde donde se ve una vista espectacular de París. Cuando bajamos fuimos a Trocadero a sacarnos fotos “sujetando” la Torre Eiffel, y después nos colamos en el césped de los Campos de Marte (no éramos vándalos, porque lo hacía todo el mundo e incluso había policía







## Viaje a París

y cenamos ensalada del “súper” con las manos, porque no teníamos cubiertos, pero la comida estaba buena, que conste. El lunes por la mañana fuimos al instituto Héc tor Berlioz a conocer a los demás socios (ingleses, franceses y checos), y por la tarde hicimos una búsqueda de monumentos en Montmartre que fue muy cansada y estuvimos viendo el Sacré Cœur (en la búsqueda había monumentos tipo la “Maison Collignon”, donde termina “Amélie”), y luego fuimos a Pigalle, donde está el Moulin Rouge, y es una zona de sex shops, cines X y peep shops, o sea, un festín para nuestras queridas mentes “sucias” adolescentes.

El martes por la mañana estuvimos repartidos por varios institutos de París y pasamos a las clases, y después una parte estuvo jugando una competición deportiva y otra estuvo en la Ciudad de la Ciencias y de la Industria, que es donde está la Geoda. Luego intentamos ir al Museo D’Orsay, pero llegamos después del cierre, así que intentamos ir al Louvre, a ver si nos hacían un descuento de grupo escolar, pero estaba abierto solo para visitas privadas (para gente rica que no quiere mezclarse con turistas), así que hicimos lo que mejor se nos da: sacarnos fotos con la pirámide del



Louvre (incluidas fotos *to’ resu*).

El miércoles estuvimos viendo las películas y los PowerPoint en el instituto, y después nos fuimos al Hôtel de Ville (el ayuntamiento) a ver el edificio, que es enorme y parece un castillo, y a que nos recibiesen.

Una aclaración que tengo que hacer es que en París hay 20 ayuntamientos (mairies) y el más importante es el Hôtel de Ville.

Por la tarde estuvimos en los Campos Elíseos y el Arco del Triunfo y dimos un paseo en un bateau-mouche, y después nos despedimos de nuestros recientes amigos y dimos un paseo por la orilla del Sena para ir a cenar al Barrio Latino.

Para todos fue una gran experiencia y un sueño hecho realidad, aunque había gente que se quejaba por TODO y que nos hartábamos de oír. Pero la conclusión que hemos sacado de este viaje es que algún día VOLVEREMOS.

Para más anécdotas entrad en el blog del Comenius: [dispuestohpa-toh.blogspot.com](http://dispuestohpa-toh.blogspot.com)

Carlos Olmedo 2º ESO C







## Crítica de cine

### EL ATRACTIVO DE LO POLÍTICAMENTE INCORRECTO

El día que fui al cine a ver la nueva película de Tim Burton, *Sombras Tenebrosas*, hace apenas unas semanas, tenía la esperanza de volver a ilusionarme de nuevo con los mundos siniestros, de extraños colores sepia y poblados de personajes extraños y a menudo no muy de fiar, pero que irremediablemente suelen ser los favoritos del público.

Pues bien, no me reconcilié con Tim Burton y creo que voy a tener que hacer caso a quienes dicen que está perdiendo su sello característico empeñado en hacer un cine cada vez más infantil y sin gracia alguna. Y es que *Sombras Tenebrosas* es un quiero y no puedo constante, pero ¿cuál es la causa de mi decepción? Que lo que podría haber sido una película desternillante, oscura y con una mala leche de esas tan impresionantes que llaman a la carcajada más limpia, es una película basada en la autocomplacencia y floja que se torna cursilona y fantasiosa en un final cuyo único objetivo parece ser el de complacer las nuevas modas del cine "crepusculiano" donde lo más importante es saber a quién elige la protagonista al final.

Ojo, que a mí me gusta ese tipo de cine, siempre y cuando no trate al espectador como un estúpido, y *Big Fish* y *Eduardo Manostijeras* demuestran que Tim Burton puede hacer unas muy buenas películas a partir de su fibra más sensible y sentimental, pero, ¿quién no se desternilla de risa con películas tan "agresivas" como *Bitelchús* o *El barbero diabólico de la calle Fleet*? Y digo agresivas porque contienen unas situaciones y unos personajes que se salen del prototipo del héroe/caballero

andante/justiciero moral tantas veces visto en series y películas.

Pero, a pesar de esta admiración por lo políticamente correcto, ¿por qué a veces los espectadores nos encariñamos con aquellos personajes más huraños e incluso perversos y disfrutamos con películas que hacen de la violencia más cruel una excusa para reírse? ¿Por qué el gran público prefiere la sed de sangre del *Drácula* de Bram Stoker al "vegetarianismo" sin duda alguna más humano de la familia de vampiros de *Crepúsculo*? (sin pretender comparar la calidad cinematográfica de la primera con la segunda) Además, algunos directores son conscientes del magnetismo que desprenden estos personajes oscuros y eligen para su caracterización actores y actrices cuyo morbo suele atraer más al público que el rol del buenazo de turno.

Se trata del atractivo de lo políticamente incorrecto, ¿quién resulta el personaje más interesante de *X-Men*, Magneto, el despiadado mutante que pretende acabar con la raza humana o Xavier, el calvito pacífico y sabio? Su propio nombre es la respuesta. Y a la hora de hacer reír y de reírse, nos pasa exactamente lo mismo, preferimos a Homer Simpson antes que a Ned Flanders, el padre negligente y alcohólico se gana los favores del público frente el pedante beato.

Los maestros en esto que se conoce como comedia negra (que consiste en reírse de lo que por regla general no tiene ninguna gracia), son el director Quentin Tarantino, Woody Allen y los Hermanos Coen, así como los creadores más bizarros de la serie políticamente incorrecta por excelencia tantas veces censurada como aclamada y carcajeada, se trata de Trey Parke y Matt Stone, los gamberreros realizadores de *South Park*. Todos estos cineastas/directores tienen en común que son capaces





## ¿Políticamente correcto?

de sacarte una carcajada utilizando temas tan espinosos como la violencia (*Pulp Fiction* de Tarantino) la crisis existencial/ la religión/ el desengaño amoroso y todas las neuras y parafilias posibles (ver filmografía entera de Woody Allen), las situaciones escabrosas y macabras, como por ejemplo asesinatos y secuestros (como *Fargo* de los Coen) y la parodia y la crítica brutal a toda religión, estilo musical, político o personaje relevante de la sociedad (*South Park*, conocido sobre todo por atacar implacablemente a la Iglesia Católica y a Britney Spears).

Pero no sólo nos sentimos atraídos por lo incorrecto en la comedia, sino que también a menudo hemos deseado que el mal personaje robe una cuantas escenas al bueno. El Joker en *El Caballero Oscuro*, que nos deja alelados cada vez que aparece en escena dejando a Batman en mantillas, o por ejemplo, Nathan en *Misfits* (la serie británica que nos habla de unos chavales que están cumpliendo la condicional y que un día descubren que tienen superpoderes) o Cook en *Skins* (esa serie que nunca dejaré de recomendar que es por sí sola un cúmulo de incorrecciones y barbaridades, que despierta el temor de padres y profesores por atreverse a contar sin tapujos que hacemos sus hijos cuando ellos no nos ven) frente a su mejor amigo, Freddie el buenazo, que al final se lleva a la chica, pero no el cariño del público y unos momentos ya míticos.

Personajes, sí, pero también unos valores deformados, un mensaje que nunca nos van a instar a seguir pero que todo el mundo aprecia por atreverse a contar cómo son las cosas de verdad, y por atreverse a mostrar las bajas y pasiones de los seres humanos sin buscar un camino que nos redima, sin juzgar o juzgando, pero nunca manipulando, a veces enseñándonos asuntos con los que podemos identificarnos aunque no queramos hacerlo, y otras enseñándonos que la línea entre lo bueno y lo malo no es fácil de definir y que la vida tiene demasiados matices como para buscar un calificativo a lo incalificable. Así admiramos el sentido

de la familia que una película sobre la mafia italiana como *El Padrino* nos transmite. Encontramos que la venganza tiene su propio código de honor en *Kill Bill* y nos vemos incapaces de juzgar a una Nicole Kidman humillada que arremete contra el pueblo entero que se ha aprovechado de su buena voluntad en la cruda *Dogville*, ¿acaso ser bueno no siempre trae buenas consecuencias?

Nos sentimos fascinados por la brutalidad de Marlon Brandon en *Un tranvía llamado deseo*, a pesar de que su personaje, Stanley representa un modelo de hombre primitivo y violento que no duda en pagar sus frustraciones contra su mujer y su cuñada. Adoramos a House, el médico cínico e irónico que nunca queríamos que nos atendiera en la realidad. ¿Y qué hay del justiciero V en *V de Vendetta*, por qué no decimos a las claras que se trata de un terrorista, aunque el gobierno contra el que lucha sea de carácter totalitario, no es verdad que V, es en realidad un superhéroe terrorista? Y hablando de terroristas ¿qué pasa con la certera *Munich*, donde un grupo de hombres decide tomarse la justicia por su propia mano, ante los atentados ocurridos en los Juegos Olímpicos de Munich?



El lobo siempre ha tenido más carisma que Caperucita y en el musical *The Rocky Horror Picture Show* un travesti hedonista y perverso que juega a ser Dios nos da lecciones de vida. Las situaciones límite nos atraen y los personajes más negros

despiertan, a veces, incluso nuestra callada admiración. Sin darnos cuenta nos reflejamos en unos roles que representan un ideal siempre ansiado pero peligroso e imposible de contentar: aquel que nos insta a hacer lo que verdaderamente deseamos sin pensar en las consecuencias de lo que este deseo implica ¿Entonces, cuál es el símbolo verdaderamente utópico, lo correcto o aquello que denominamos políticamente incorrecto?

ROSA MARÍA JIMÉNEZ GALLARDO, 1º BTO. C





## El grupo de teatro de nuestro instituto

*La casa de Bernarda Alba,*  
interpretado por las chicas  
del grupo de teatro de nuestro  
instituto, queda finalista en  
los premios Buero Vallejo,  
de Coca-Cola.

mete a sus cinco hijas, Angustias (María Alcolea), Magdalena (Natalia García), Amelia (María Reyes), Martirio (Gloria María Parra) y Adela (Soraya Buitrago), a un luto que durará ocho años. Durante el entierro, se pueden ver la aparición de varias vecinas, mujeres vestidas de negro, (María Izquierdo y Beatriz Huertas)

Angustias, la hija del primer marido y



El pasado jueves 24 de mayo, las chicas del grupo de teatro del centro estrenaron a las 20:00 horas, en el Auditorio López Torres *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

Tras dos actuaciones más el viernes por la mañana, la última frente a sus compañeros de primero de bachillerato, la obra ha tenido muy buenos comentarios y no ha dejado indiferente a nadie.

*La casa de Bernarda Alba* narra la historia de Bernarda Alba, interpretado por Alba Parra de 4º ESO, una mujer que acaba de enviudar por segunda vez, y que so-

la mayor, es la única que ha quedado con el dinero suficiente, por lo que Bernarda la compromete con Pepe el Romano, el mejor tipo de esos lugares. Es entonces cuando surgen envidias entre las hermanas, pues todas quieren para ellas a Pepe. Aunque es Adela, la hija más pequeña, la que se hace con el amor de Pepe, viéndose a escondidas con él durante toda la obra. La criada, (Virginia Marquina) y Poncia (Rosa María Jiménez), que es la criada que más tiempo lleva en la casa, y uno de los pilares de la obra, sospechan que Adela puede estar viéndose con Pepe, por lo que le advierten de que se mantenga en su sitio. Pero la rebelde muchacha sigue



## Magnífica representación de las emociones



viendo a Pepe, ya que encuentra en su amor la única salida a la libertad tan ansiada por la joven.

Otro de los personajes más llamativos de la obra es la madre

de Bernarda, interpretada por Marta García, que encarna el alma de una pobre mujer anciana que ya ha perdido la cabeza, y que sueña con casarse, y tener hijos con el pelo blanco.

Uno de los aspectos más interesantes de la obra, es la importancia que tanto Bernarda, como todas las mujeres de la obra en general le dan al tema de las apariencias, pues en el marco en el que viven, una es lo que los demás dicen que ella es. Muchas alusiones a las vecinas se plasman, sobretodo en el trágico final.

Finalmente, Martirio se da cuenta de que Adela está viéndose con Pepe. Se lo dice a su hermana, y Adela y ella terminan discutiendo, provocando con sus gritos que toda la casa se despierte, que Bernarda quede enterada de todo el

asunto que se traían Adela y Pepe. La madre, echa en furia, sale al patio con una escopeta dispuesta a matarle, pero falla en su intento. Adela, al creer a Pepe muerto, se ahorca, suicidándose trágicamente. Bernarda entonces impone a sus hijas un luto que durara de por vida, afirmando que su hija ha muerto virgen, y que eso, más que su propia muerte, es lo que importa, guardar las apariencias.

Gracias a esta obra, dirigida por Carmen Pitu López, de la Asociación Cultural Pan Pa' Hoy, las chicas, junto con su directora, que mandó un montaje de parte de la obra al concurso de los premios Bue-ro Vallejo de Coca Cola, de teatro, en el que finalmente, las actrices quedaron finalistas, segundas de Castilla-La Mancha, en la categoría escolar.

Los profesores, y en general, las personas que fueron a ver la obra quedaron conformes con la actuación de las jóvenes, que recibieron la felicitación de gran parte del público.

**María Rosales, 1º Bach.**

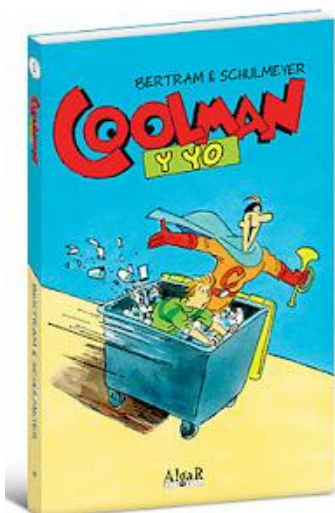






## Medio pan y un libro

### COOLMAN Y YO



La editorial Algar nos ha planteado un reto muy interesante: continuar la labor del ilustrador de un texto recién publicado a partir de la última viñeta.

En la contraportada de *Coolman y yo* de Bertram y Schulmeyer podemos leer lo siguiente:

“Kai es un joven aparentemente normal. Y lo sería, de hecho, si no tuviera siempre a su lado a Coolman, un héroe a quien sólo él puede ver y que siempre acaba metiéndole en situaciones comprometidas que lo conducen al desastre. ¡Pero nunca es culpa de Coolman! Con

un fin de semana por delante sin padres, una hermana mayor que planea una fiesta espectacular y un baile de disfraces en la escuela al cual se supone que Kai tiene que ir vestido de berenjena, solamente hay una cosa que nuestro protagonista pueda hacer: emigrar. O enfrentarse a la situación con valentía... ¡y con Coolman!”

Y la propuesta fue bien acogida por un grupo de alumnos de 2º de ESO D y por su profesora de Lengua, Mª Dolores Ruiz. Una muestra del resultado es el cómic de Josué Aparicio que podéis ver en la siguiente página.

El texto se estructura con fragmentos novelados del alemán Rüdiger Bertram que se intercalan con viñetas de Heribert Schulmeyer, consiguiendo así un libro atractivo. Además, el argumento es muy divertido, así que si este verano te animas, ya lo sabes: *Coolman y yo*, y para septiembre *Coolman y yo*. *Sálvese quien pueda*.

La Redacción.





Cómic con nombre propio



Josué Aparicio , 2º ESO

Fin





## Medio pan y un libro

### CUENTOS ACTUALIZADOS

#### LA RATITA PRESUMIDA

Había una vez una chica un poco presumida (y pija) llamada Carolina. Un día le pidió a su padre la tarjeta de crédito porque había pensado ir a casa de su amiga Gloria para ver si la acompañaba de compras.

Por el camino, los chicos se empujaban para poder tan solo hablar con ella (¡es que a veces los chicos pueden ser tan superficiales y las chicas tan pijas!)

El primero que se acercó a ella era punky, con su cresta de colores, sus cascots, sus botas de militar... y le dijo:

-¿Te apetece ir al concierto de “Las ratas locas” conmigo?

Ella le contestó:

- No, no, no, que a mí ese tipo de música no me gusta. ¡Donde se ponga Justin Bieber que se quite lo demás!

siguiente chico que logró acercarse a hablar con Carolina parecía demasiado listo para ella y le dijo:

- ¿Te gustaría venir conmigo a ver una exposición sobre el átomo?

Carolina le contestó:

- No, no, no, te lo agradezco, es que me resulta aburrido, cuando voy a ver un desfile de Valentino me llamas.

Y a la tercera fue la vencida, se acercó un chico vestido a la última y le dijo:

- Carol, ¿te vienes al “superespá” y después al centro comercial de “shopping”?

Y Carol le contestó:

- ¡Uy!, pues no me vendría nada mal y de paso que nos hagan la “french manicure”.

Y al final todos contentos.

Marta Castellanos López, 1º ESO A





## Cuéntame un cuento

### LOS TRES ALQUILERES

Érase una vez tres cerditos que se alquilaron un piso cada uno. El casero de los pisos era el lobo, y como era malo, les cobraba el alquiler muy caro. Se colaba en sus casas para ver en qué estado las dejaban y a menudo rompía las cosas para cobrarles aun más.

Los cerditos no se rendían, pero a finales de año se quedaron sin dinero y no sabían con qué pagarle.

Un buen día descubrieron la trampa del lobo y decidieron robarle el dinero al lobo para así poder pagarle. El lobo no se daba cuenta, salió a comprar-

se una tele a lo grande y muchas más cosas. Poco a poco se fue dando cuenta de que siempre tenía el mismo dinero y que los cerditos, aunque no trabajaba, podían pagarle el alquiler.

A la mañana siguiente instaló unas cámaras en su casa y cuando lo descubrió todo se puso tan furioso que los desahució. Ellos hablaron con la policía local.

Finalmente se trataba de un estafador buscado. Por haber descubierto su escondite, les dieron a los cerditos una gran suma de dinero. Consiguieron pillarlo. Los cerditos se compraron una gran casa para los tres.

Álvaro Jesús Moreno Albiñana 1º ESO A







## Medio pan y un libro

En 3º de ESO han leído *El sabueso de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle, y entre las propuestas de trabajo han surgido ideas tan interesantes como la llevada a cabo por Diana Duta de 3º ESO A, que nos presenta una investigación sobre el espacio en el que se desarrolla la novela: Londres.

# The Times

The right place. The right Times.

Dartmoor, es una región de tierra yerna localizada en el centro de Devon, en Inglaterra. Es un parque nacional que comprende alrededor de 953 km<sup>2</sup>, por lo que es una meseta de granito muy extensa.



Oxford Street, es una de las calles más grandes de Londres, y una de las más famosas del mundo para las compras. Ocupa aproximadamente unos dos kilómetros.

## Curiosidades de Londres

The Times, es un periódico nacional publicado diariamente en el Reino Unido, desde el 1 de enero de 1885, y fue fundado por John Walter.



Baker Street, es una de las ubicaciones más significativas de todos los libros de Arthur Conan Doyle, ya que es la calle donde viven Sherlock Holmes y su ayudante Watson.





## Investigación literaria

*Regent Street*, es una importante calle comercial de Londres. Fue diseñada por el arquitecto John Nash. Esta calle es nombrada de esta forma por el príncipe Regent George IV.



*Trafalgar Square*, es una plaza del centro de Londres, construida para recordar la batalla de Trafalgar. En ella se encuentra la columna de Nelson, situada en el centro de la plaza, y en las 4 esquinas se localizan 4 pedestales, de los cuales 3 de ellos contienen estatuas: George IV, Henry Havelock y Charles James

*Charing Cross*, es el nombre del centro de la ciudad de Londres. Su nombre se debe a la antigua aldea que había 1 milla del viejo Londres. Actualmente es el km 0 de todas las carreteras del país.



*Notting Hill*, es un barrio de Londres, que se localiza en la parte oeste de la ciudad. El nombre viene de cuando se construyó una puerta en la colina, donde se hayaba la carretera Londres-Uxbrige. Esta tenía como función el cobro de impuestos para los que transitaban la carretera.





## XVIII Semana cultural: "Ruidera, senderos de vida"

### XVIII SEMANA CULTURAL Y DE ANIMACIÓN A LA LECTURA. RUIDERA: SENDEROS DE VIDA (23 AL 27 DE ABRIL 2012)

Un año más celebramos en estas fechas nuestras actividades culturales en torno a un tema y este curso el elegido ha sido un espacio tan próximo a nosotros, tan sugerente y necesario como Ruidera. El lema elegido ha sido "Ruidera: senderos de vida". Agradecemos al AMPA Sancho la colaboración económica y el apoyo constante en proyectos de este tipo. Las actividades, relacionadas básicamente con el medio ambiente y la Literatura, han sido las siguientes:

- Charla "Los caminos de Ruidera" por D. Andrés Narajo Moya, dirigida a alumnos de 2º de ESO e ilustrada con diapositivas, hechas y comentadas por el fotógrafo y escritor, autor de varias guías sobre Ruidera y otros pueblos de la provincia..



- Concurso de carteles anunciadores de la XVIII Semana Cultural y de Animación a la lectura y exposición en el pasillo de la planta baja. Los ganadores de dicho concurso fueron:  
1er premio: Andrea Cusniriuc, 2º ESO A  
Finalistas: Victoria Emanuela Jiregan 3º ESO B, Azahara Perales Sánchez, Simion Andras, 2º ESO A, Gonzalo Mo-

rales Lozano, 2º ESO A

Exposición fotográfica de paisajes y flora del parque a cargo de Pilar Valentín Díaz

Exposición de paneles informativos en el exterior de la biblioteca referentes al tema que nos ha ocupado.

Mesa expositora en biblioteca de libros, fotos y planos de Ruidera.

Mercadillo de la Tienda del Comercio Justo, como es habitual y charla a cargo de D. Pedro Márquez, para 4º de ESO.

Mercadillo del libro a cargo de la Librería y Papelería Lassere.

Asistencia a representación teatral "Soñando caminos", un montaje sobre la vida y obra de Antonio Machado, realizada por el grupo teatral "La Barja".

Excursión a Ruidera

Gymkana con pruebas físicas, de memoria, de habilidad y de conocimientos sobre Ruidera.

Con tan buena colaboración, a todos lo agradecemos muy sinceramente, los resultados tenían que ser muy buenos. Y todo tiene sentido en el público al que va dirigido, ¡algunos de los participantes hasta obtuvieron premio! Y son estos:

#### Gymkana:

- Primer premio: "Los Cataratas" (Jorge Redondo Morales, Miguel Perales Patón, Adil Charii, Víctor Villena Toribio y Radu Vasile Marginean de 1º de ESO)
- Segundo premio: "La Cogorza" (José Javier Paulet, Mario Redondo Morales, Raúl Hurtado Morales, Miguel Villena Toribio, Chihab Charii y Eddine de 4º de ESO)

#### Fotografía matemática:

- Primer premio: Alberto Palacios Cañas (2º Bto. A)
- Segundo Premio: Jorge Lozano Perales (2º ESO C)

#### Pasatiempos matemáticos del periódico:

Triple empate: Joaquín Patón Valentín (2º ESO C), Sergio Pedroche Moreno (2º



## XVIII Semana cultural: concursos y premios

ESO D) y Andreea Cusniriuc (2º ESO A)

### Clasificados en la Olimpiada matemática:

- Primer ciclo: Silvia Rosa Herreros Sánchez (2º ESO D) y Miguel Perales Patón (1º ESO C)
- Segundo ciclo: Carmen Pilar Redondo Muñoz (3º ESO A), Mario Redondo Morales (4º ESO ) y David Márquez Alcolea (4º ESO )

### Superlectores de la biblioteca:

- Primer Premio: Miguel Martín de las Puebas Hidalgo (2º ESO C)
- Segundo Premio: Jhonatan Javier Valle Ávalos (1º ESO A)

### Cifras y letras:

- Primer premio: Radu Vasile Marginean - Víctor Villena Toribio (1º ESO C)
- Segundo Premio: Jorge Redondo Morales - Alberto Lomas González (1º ESO C)
- Tercer Premio: Anhelina Babiy - Tamara Marquina Poveda (1º ESO C)

### Fútbol-sala solidario:

- Categoría A: LOS GASEOSAS (Emilian Dorin Avram, Óscar García Morcillo, Sergio Jiménez Navarro, Álvaro Márquez Rodrigo, Javier Martín-Palomino Castro, Francisco Rodrigo Cruz)
- Categoría B: COMPRA UNA FLOR CF (José Mª Archidona Buitrago, Emilio José Herreros Castellanos, Jesús Herreros Castellanos, Francisco Olmedo Cano, Daniel Olmedo Sánchez, José Javier Ortega Poveda).

### Futbolín solidario

- Categoría alumnos: Adrián Paulet González, Gonzalo Poveda Marta
- Categoría Profesores: José Manuel Castro Villalobos, Francisco Simón García-Abadillo.

### Pintado del parking

El Maati Bakri, Youseff El Karboubi, Adrián Espinosa Linares, Sergio Pedroche Moreno, Mª Carmen Moreno Fresneda

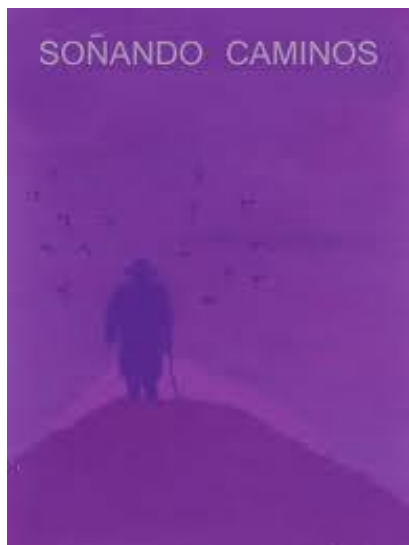
La Redacción







## XVIII Semana cultural: teatro “La Barja”



El día 22 de abril, para finalizar la XVIII Semana Cultural y de Animación a la Lectura, algunos alumnos del IES Airén (de 2º de ESO a 2º de Bachillerato) asistimos a una representación sobre la vida de Antonio Machado en el Auditorio López Torres.

Fue una obra de tan solo dos actores. Mientras uno de ellos era Antonio Machado y contaba su biografía, el otro interpretaba a varios personajes de la vida de este poeta.

Resultó una obra muy curiosa a la que fue un placer asistir.

Previamente, en el curso de 2º A con Pilar Valentín, trabajamos este personaje. Leímos su biografía, algunos de sus poemas y practicamos la medida de sus versos. También hablamos de su hermano, Manuel Machado. Todo lo estudiado lo pudimos comprobar en el teatro, ya que la representación de momentos importantes de la vida de Machado se alternaba con recital de poemas.

Al acabar hubo un pequeño coloquio con el director y los actores sobre el montaje visto y sobre aspectos de la vida de los profesionales del teatro.

Nos gustó mucho conocer la vida de este gran poeta y el grupo de teatro “La Barja” lo interpretó con mucho sentimiento y acierto.

Andreea Cusniriuc, Gonzalo Morales y Mario Dueñas 2º ESO A





## Excursión a Ruidera

Salimos del instituto Airén a las 9.35 de la mañana y llegamos sobre las 10.30 aproximadamente. Tomamos un desayuno y luego entramos en un centro de interpretación donde vimos un vídeo sobre las dieciséis lagunas y sobre la naturaleza. Además, vimos el jardín botánico que estaba abandonado.

Después subimos al autobús y nos dirigimos hacia la laguna de San Pedro e iniciamos la subida al centro de Almorchón, donde se ob-



servaban vistas muy bonitas. Elena Díaz nos mostró algunas especies vegetales y de rocas.

Luego bajamos y comenzamos la caminata alrededor de la laguna de San Pedro. Por el camino, una profesora, Mercedes Díaz nos indicó dónde estaba la mina de yeso. Más adelante, Pilar Valentín nos habló de la mina de plata cercana a la ermita de San Pedro y mucha gente subió a verla acompañados de Ángel Galindo.



Volvimos al autocar y fuimos hacia la laguna Salvadora, donde comimos y tuvimos tiempo libre. Allí nos divertimos y estuvimos un rato de charla, jugando con los patos... Por último, fuimos al pueblo de Ruidera con el autobús a ver el Hundimiento, que es muy bonito y las cascadas de alrededor.

Cuando terminamos nos volvimos a nuestras casas. Sobre las 18.15, llegamos a Tomelloso, donde finalizó la excursión.

Simion Andras, Adrián Ruiz, Azahara Perales, Natalia Ropero 2º ESO A







## La nueva Caperucita

### CAPERUCITA ROJA



Érase una vez una niña muy despierta que se llamaba Caperucita Roja porque siempre llevaba una capa roja. Su madre le mandó un día que se pasara por el 24 Horas y le llevara a su abuelita una pizza de jamón y una coca-cola, también le compró unos gusanitos. Su madre había quedado para tomar café en el Mónaco y después ir al gimnasio.

Caperucita hizo lo que le dijo su madre, se fue al 24 Horas de la calle de la Feria. Allí había quedado con sus amigas, pero ellas no llegaron, y sí llegó el lobo feroz, ¡bueno, un hombre al que le decía así. Él le

preguntó qué hacía allí y ella le contó que su madre la había mandado para llevarle unas cosas a su abuela enferma. El lobo le preguntó:

¿Por dónde vive tu abuelita?  
Por la terraza de la Kikes - contestó Caperucita.

Él dijo que la acompañaba. Cuando iban por el parque, él se metió por un callejón muy corto. Caperucita lo llamaba, pero no contestaba.

Cuando Caperucita llegó a la puerta de su abuelita, le encontró entreabierta y pasó. El lobo se había comido a la abuela y acostado en la cama. Caperucita le dejó la comida; pero a la niña le extrañó verla tan deformada y fea y le dijo:

Abuelita, ¡qué pelo más graso tienes!  
De ayer, de guisar - contestó ella.  
Abuelita, ¡qué ojos más feos tienes!  
Es que no he dormido bien - siguió la abuela.

Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

Es que tengo infección del "piercing" que me he hecho - añadió la abuela.

Abuelita, ¡qué boca más rara tienes tú que te quitas los dientes todas las noches!

Entonces la abuelita le contestó:

¡Para comerte mejor!

Y aquí se acaba la historia sin cazador ni nada, que somos muy ecológicos.

Raúl Ortega Poveda 1º ESO A



## Lectura recomendada

### *SEIS CEREZAS Y MEDIA*

de Juana Aurora Mayoral

Me ha gustado esta historia porque, después de investigar, la asesina fue la persona menos sospechosa, y además también me ha gustado porque a mí me gustan los libros de misterio.

Es una obra fácil de comprender, aunque vaya cambiando de situaciones y escenas, el vocabulario es sencillo y no hay palabras complicadas.

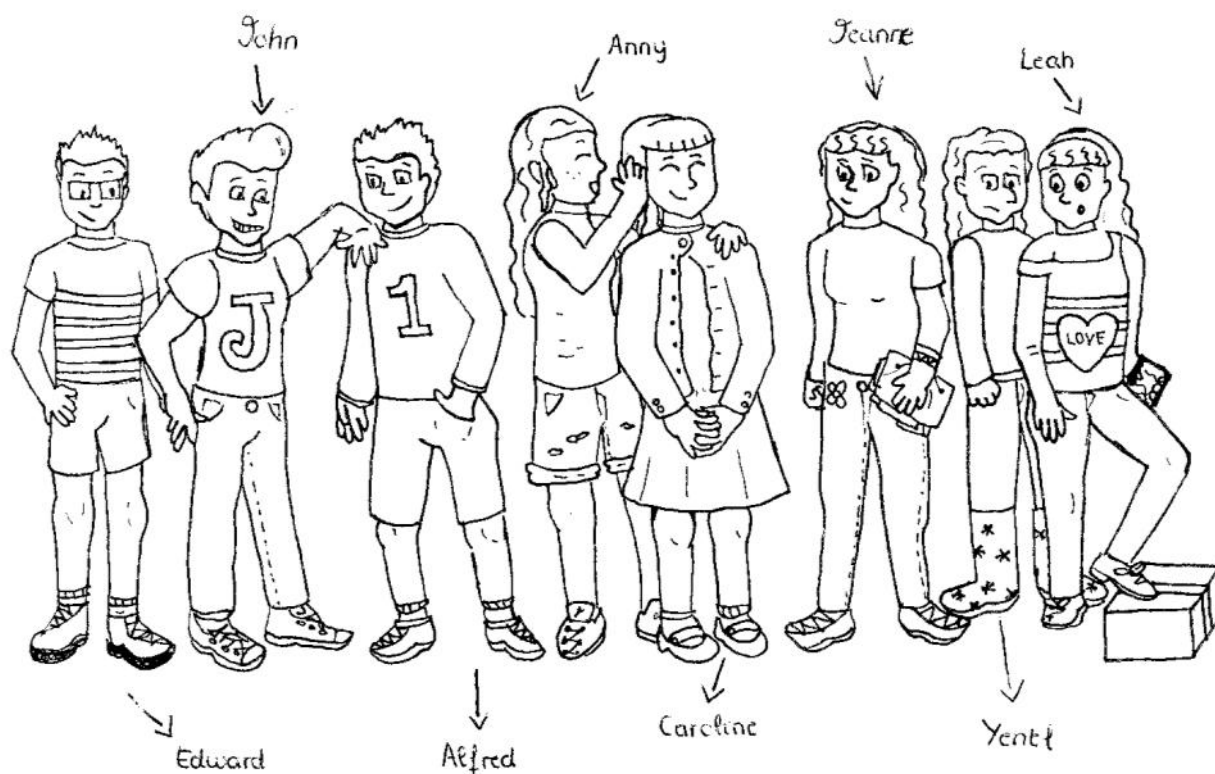
El personaje que más me ha gustado ha sido la capitana, Ellen Carruthers, porque teniendo pocas pistas ha sabido en-

cajarlas muy bien e investigar en los sitios adecuados para descubrir al asesino.

Me han interesado todos los personajes, porque cada uno aportaba algo a la historia.

He aprendido que si sabes encajar bien las cosas, nada es imposible de resolver. También que no puedes fiarte de la apariencia de las personas, porque de la que nunca sospecharías, puedes recibir una sorpresa.

Les recomendaría este libro a mis amigos porque es interesante y para que comprendan que nada es imposible de resolver, si te lo propones.



Texto de Cristina Martínez e ilustración de Elena Serrano, 1º ESO A





## English people

### The Ghost of Carville



Miguel Ángel Marta 1º Bto.C

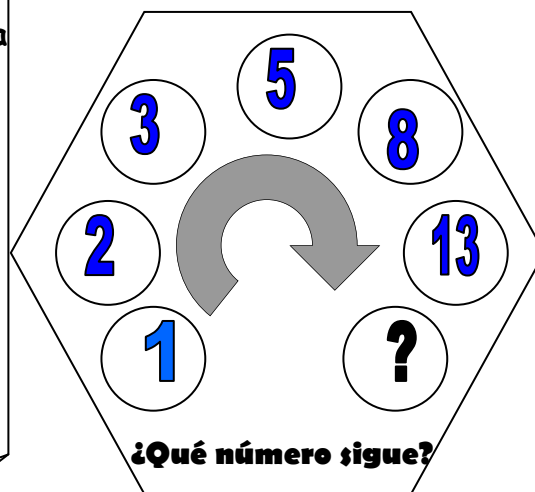




## ENTRETENIMIENTOS MATEMÁTICOS

**CRIPTOGRAMA:** Cambia cada letra por un número (una sola cifra) de tal forma que sea correcta la siguiente operación:

$$\begin{array}{r} \text{A B C} \\ + \text{A B C} \\ \text{A B C} \\ \hline \text{B B B} \end{array}$$

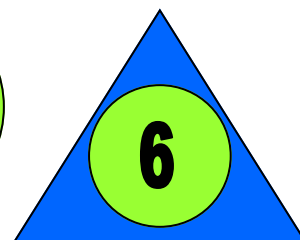
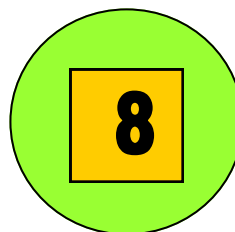
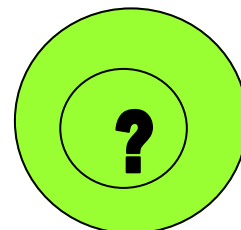
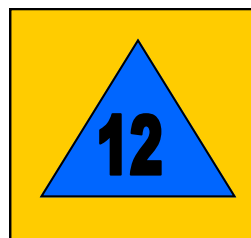


Si 37 arañas atrapan a 37 moscas en 37 minutos,

¿Cuántas arañas se necesitan para atrapar a 89 moscas en 89 min.?



Las formas y números de estos símbolos mantienen una relación lógica, ¿de qué número se trata?



### JEROGLÍFICO MATEMÁTICO

Interpreta este jeroglífico y encontrarás el nombre de la famosa teoría matemática que lleva el nombre de nuestro sabio oculto.



Yolanda Pérez Sánchez

Quino, *Todo Mafalda*, 1999, Lumen, Barcelona







## Despedida y cierre

### Miguitass de pan, por si hay que volver.

Al final de este curso, apenas nuevo, ya viejo, cientos de alumnos han pasado por nuestro instituto. Cientos de sentimientos han pasado por nuestro instituto, e incluso, me atrevería a decir, algún que otro ciento de esos sentimientos vitales se ha quedado instalado definitivamente en nuestro instituto.

No en las paredes, ni en las aulas, ni en los archivos académicos, ni en los intentos de permanencia volátiles que buscan la eternidad en una pintada. Es en el corazón de muchos de nosotros donde ha quedado instalado para siempre el recuerdo inolvidable de un tiempo que no vuelve.

En el baúl de la memoria volveremos a buscar muchos de nosotros, cuando la nostalgia del pasado nos invite a rememorar los buenos tiempos. Tendré en mi baúl papeles de cuando fui a 4º de la ESO, algún libro de texto olvidado y una foto de cómo era yo entonces... Pero, dentro de veinte o treinta años, tendré, sobre todo, un buen recuerdo de mi vida en el instituto.

Allí me enamoré, allí aprendí el valor de la amistad, allí me sonrojé ante mi primer suspenso, allí me aseguré de que lo mío no era estudiar, allí entendí que el conocimiento sirve para vivir más feliz y más libre y que ese mismo conocimiento no se aprende en las aulas, sino en la vida. Allí vivimos un tiempo que no volverá...

Si alguien piensa que el instituto es un recinto lleno de alumnos y profesores que te complican la vida con los exámenes y las regañinas está equivocado. El instituto no es ESO, sino la vida misma que transcurre hacia alguna parte, haciendo aquí una parada para tomar aliento y alimento, y adelantar, con la mirada, el camino que seguirán nuestros pasos en la próxima bifurcación del pedregoso camino. El instituto no es un río que interrumpe al caminante, sino una barca que le ayuda a atravesarlo, aunque solo sea para darse cuenta de que estaba mejor en la otra orilla y que es necesario regresar más tarde.

Si no tenemos esta idea del instituto, sencillamente nos estamos perdiendo algo magnífico: el saber que estamos viviendo mientras vivimos.

A los que habéis comenzado: buscad la ayuda necesaria en vuestros profesores y compañeros para saborear mejor este rico manjar que es la educación, la única para paliar la violencia ancestral de la ignorancia.

A los que os quedáis: no os dejéis llevar por las habladurías que maltratan al instituto sin darse cuenta de que se maltratan a sí mismas.

A los que os vais: sabed que aquí se queda una parte muy importante de vosotros que os pertenece. No hace falta que sintáis liberación, pues de vosotros mismos, por mucho que viajéis a otros lares, nunca os podréis librar.

Buen fin de curso a todos desde esta vuestra revista.

La Redacción.





## AGRADECIMIENTOS

La revista *No solo molinos* del IES “Airén” de Tomelloso agradece al Equipo Directivo del Centro su buena disposición para con nosotros cediéndonos materiales y aliento; al profesorado en general su colaboración; a la Asociación de Padres su constante presencia; al alumnado el hecho de que participen y la lean; al personal de limpieza, conserjes y administrativos la paciencia que demuestran con todos nosotros y su amabilidad.

Dedicamos este número a aquellas personas que necesitan la cultura para alimentarse.



IES ARREN DE POMELLOSO PRESENTA:

# La Casa de Bernharda Alba

Federico Garcia Lorca



Dirección Carmen Pitu López  
Asociación Cultural Pan Pa'hoy

