

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º ESO	INDICADORES MÍNIMOS 3º ESO	INDICADORES DE AMPLIACIÓN 3º ESO
<p>1. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>A-Reconoce auditivamente bandas sonoras. (Aprob): SI-AV-NO B-Reconoce auditivamente música popular. (Aprob): SI-AV-NO C-Reconoce auditivamente música clásica de distintas épocas. (Aprob): SI-AV-NO D-Reconoce auditivamente música de teatro musical. (Aprob): SI-AV-NO E-Muestra interés por realizar las audiciones de cualquier época o estilo. (Aprob): SI-AV-NO</p>	<p>F-Completa correctamente los musicogramas. G-Reconoce la época y/o estilo de las audiciones. H-Reconoce la estructura de las audiciones. I-Reconoce la instrumentación de las audiciones así como los distintos tipos de voces, teniendo en cuenta el estilo y/o época. J-Distingue y reconoce audiciones de obras de distintas épocas y estilos.</p>
<p>2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación...) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>A-Identifica cualidades y parámetros del sonido. (Aprob): SI-AV-NO B-Identifica, reconoce y escribe correctamente alturas, figuras, compases, claves... en el pentagrama, en relación con cada periodo histórico de la música. (Aprob): SI-AV-NO C-Identifica y reconoce las distintas texturas musicales relacionadas con cada época y estilo. (Aprob): SI-AV-NO D-Conoce y distingue las familias instrumentales y los instrumentos de cada época. (Aprob): SI-AV-NO E-Reconoce cuando una melodía se repite y cuando ha sido variada. (Aprob): SI-AV-NO</p>	<p>F- Define correctamente las cualidades del sonido. G- Distingue sonidos agudos y graves (interválica), largos y cortos (figuración), fuertes y débiles (matices y reguladores), y distintos instrumentos. H- Define correctamente la melodía acompañada, el contrapunto, la homofonía, etc. I- Diferencia y define los instrumentos dentro de cada familia por su tipo de embocadura, forma, tesitura, etc. J- Reproduce y crea ritmos bajo un patrón dado.</p>
<p>3. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	<p>A-Conoce la escritura y lectura musical en el pentagrama, y en otros medios como tetragrama y escritura alfabética. (Aprob): SI-AV-NO B-Demuestra habilidad en la lectura musical en el pentagrama. (Aprob): SI-AV-NO C-Muestra interés por las actividades musicales propuestas. (Aprob): SI-AV-NO D-Interpreta las obras musicales de diversos estilos musicales propuestas. (Aprob): SI-AV-NO E- Sigue la lectura musical de una audición propuesta. (Aprob): SI-AV-NO</p>	<p>F- Escribir y leer música con soltura. G- Interpretar correctamente (dinámica, tempo, alteraciones, ...) las obras propuestas. H- Respeta y valora las interpretaciones realizadas grupalmente tanto en el aula como fuera de ella. I- Mantiene el orden y el silencio durante las audiciones e interpretaciones musicales, así como durante las explicaciones del profesor. J- Reconoce la época y estilo de una partitura dada.</p>
<p>4. Elaborar un arreglo para una canción o pieza instrumental utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.</p>	<p>A-Conoce la forma o estructura de una canción (estrofas, estribillos, solos, ...) u obra de distintos periodos históricos. (Aprob) : SI-AV-NO B-Conoce los distintos instrumentos y voces a trabajar. (Aprob) : SI-AV-NO C-Conoce programas secuenciadores y editores de partituras. (Aprob) : SI-AV-NO D-Maneja la escritura musical con corrección tanto en notación en pentagrama como en cifrado americano. (Aprob) : SI-AV-NO E- Conocer distintos sonidos de un banco</p>	<p>F-Utiliza distintos instrumentos y voces correctamente. G-Utiliza secuenciadores y editores de partituras. H-Escribe una canción sobre un bajo americano o sobre un canto dado. I-Utiliza secuenciadores MIDI con timbres de instrumentos de otras épocas. J- Utiliza editores de sonido como "Audacity".</p>

	de sonidos MIDI. (Aprob): SI-AV-NO	
5. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	<p>A-Diferencia ruido y sonido, así como consonancia y disonancia. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>B-Respeta las buenas conductas sonoras. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>C-Diferencia una onda en sus distintos formatos de silencio, ruido y sonido. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>D-Valora el ruido en la interpretación musical contemporánea. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>E-Conoce los daños que puede producir el sonido en los seres humanos. (Aprob): SI-AV-NO</p>	<p>F-Define unidades de medida como decibelio y hertzio.</p> <p>G-Conoce el umbral de dolor sonoro.</p> <p>H-Conoce las tablas indicativas de potencias sonoras.</p> <p>I-Conoce las partes del oído y cómo se produce y llega el sonido hasta él.</p> <p>J-Diferencia ondas de sonidos, agudos, graves, fuertes, débiles, cortos, largos,...</p>
6. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada.	<p>A-Participa en los debates realizados en el aula sobre la funcionalidad de la música a lo largo de la historia. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>B-Muestra respeto por los distintos tipos y estilos musicales. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>C-Muestra respeto por los distintos puntos de vista de los compañeros acerca de la música. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>D-Valora el hecho musical en sus diferentes épocas y estilos. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>E-Es receptivo a la hora de escuchar cualquier tipo de música propuesta. (Aprob): SI-AV-NO</p>	<p>F-Utiliza términos musicales adecuados para expresarse.</p> <p>G-Conoce y diferencia entre diversos estilos musicales y las características de cada uno de ellos, así como los compositores más representativos de cada época o estilo.</p> <p>H-Valora la importancia de la música en la sociedad a lo largo de la historia.</p> <p>I-Muestra interés por conocer y escuchar diversos tipos de música.</p> <p>J-Conoce intérpretes de distintos estilos y épocas trabajadas.</p>
7. Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música, y para realizar sencillas producciones audiovisuales.	<p>A-Conoce los diversos medios de grabación musical. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>B-Conoce los diversos medios de reproducción musical. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>C- Conoce la historia y cronología de los diversos medios de grabación y reproducción. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>D- Conoce someramente el funcionamiento de un estudio de grabación. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>E- Conoce diversos programas informáticos relacionados con la música. (Aprob): SI-AV-NO</p>	<p>F-Utiliza diversos medios de grabación y reproducción musical.</p> <p>G- Discrimina visualmente distintos aparatos de reproducción y grabación musical.</p> <p>H-Define correctamente sonido digital y analógico.</p> <p>I- Conoce la evolución de la música en los medios audiovisuales (cine, televisión, etc.)</p> <p>J-Utiliza diversos programas informáticos relacionados con la música.</p>
8. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.	<p>A-Muestra interés por participar activamente en la interpretación musical. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>B- Es capaz de aprender una coreografía dada de cualquier época o estilo. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>C- Entona correctamente sonidos dados. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>D- Respeta el silencio, el orden y el decoro en la interpretación musical. (Aprob): SI-AV-NO</p> <p>E- Estudia y practica con anterioridad en casa aquello que luego se realizará en el aula. (Aprob): SI-AV-NO</p>	<p>F-Entona e interpreta correctamente la melodía propuesta.</p> <p>G-Es capaz de crear coreografías sobre unos patrones dados.</p> <p>H-Es capaz de mantener el tempo a lo largo de toda la interpretación.</p> <p>I-Es organizado en el trabajo grupal.</p> <p>J- Conoce e interpreta los distintos elementos de una partitura dependiendo de su estilo y/o época.</p>

