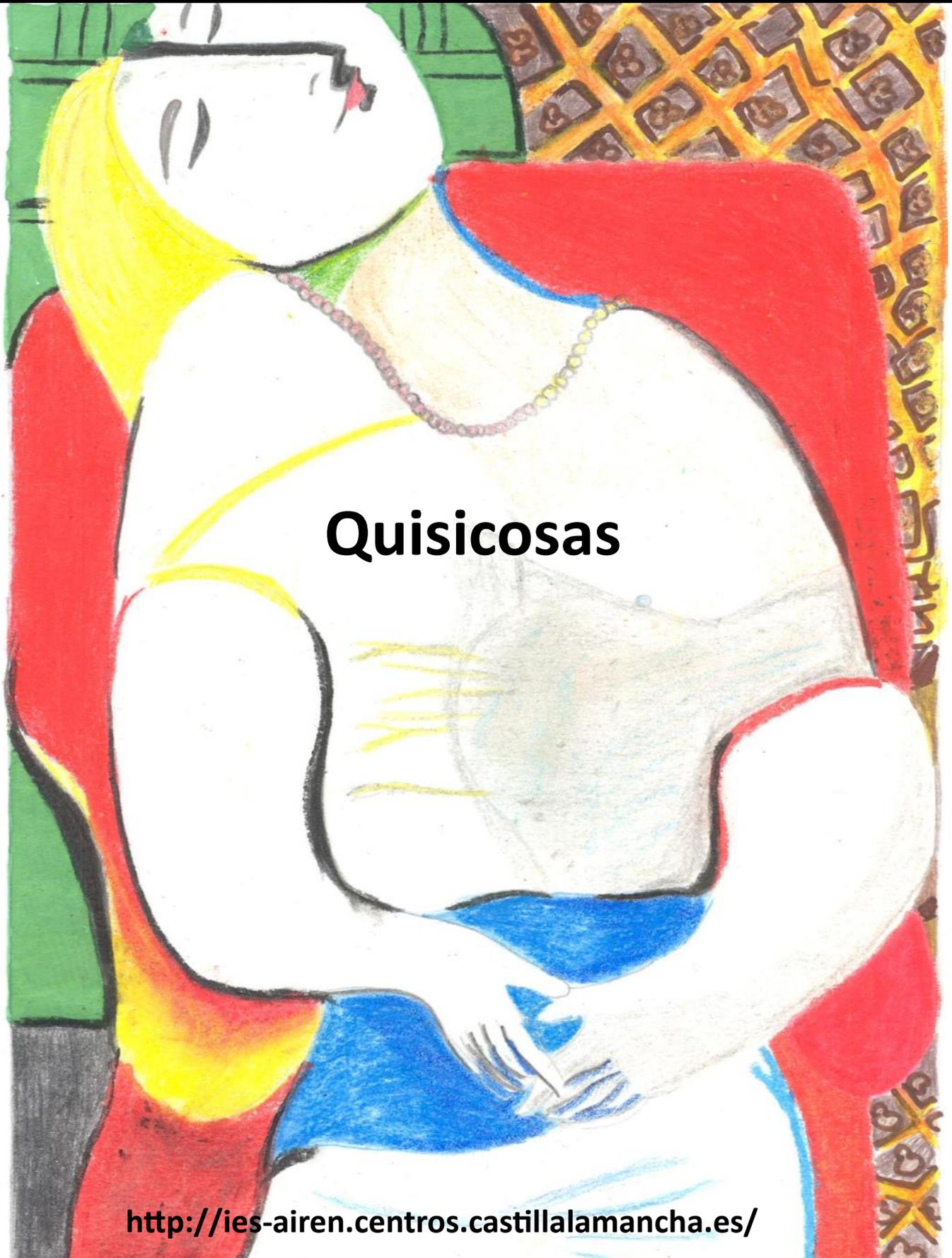


NO SOLO MOLINOS. Nueva época.

LA REVISTA DEL IES AIRÉN. Tomelloso (Ciudad Real) ISSN 2605-0366



Quisicosas

<http://ies-airen.centros.castillalamancha.es/>

AÑO II, N° 4. Diciembre 2018.

Datos editoriales:

Título: NO SOLO MOLINOS. Nueva época.

Editor: IES "AIRÉN"

Lugar de edición: TOMELLOSO

Entidad responsable: IES "AIRÉN"

Año de aparición: 2018

Periodicidad: TRIMESTRAL

ISSN 2605-0366 (Publicación electrónica)

Equipo técnico:

- **DIRECCIÓN y COORDINACIÓN:** Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

- **MAQUETACIÓN:** Yolanda G. Arjona (Dpto. Plástica) y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

- **EQUIPO DE REDACCIÓN: 2º ESO:** Pilar Ponce, Naima Kabbour ; **3º ESO:** Sofía García, Nuria Castellanos, Juan Carlos Díaz, Álvaro Espinosa, Lucía Morales, Álvaro Toledo, Alberto González; **1º Bachillerato:** Natalia López; **2º Bachillerato:** Silvia Ortiz y Mª José Espuña; **FPB 2:** Iris Rodríguez.

- **DIBUJOS DE: 1º ESO:** Irene Castro; **2º ESO:** Naima Kabbour, Denisa Maria Coman, Hugo Cano, **1º FPB:** Antonio Ramírez.

- **FOTOGRAFÍA:** Jesús Gallardo (Jefe de Estudios, dpto. Ciencias Naturales.)

-**GRUPO DE TRABAJO DEL PROFESORADO (CRFP) "PRENSA ESCOLAR":** Tatiana Patiño, Pilar Valentín, Asunción Hidalgo (Dpto. Lengua), Macarena Molina (Dpto. Historia), Mª Victoria Jiménez, Yolanda G. Arjona (Dpto. Plástica), Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

- **COLABORAN LOS PROFESORES:** Librada Martínez (Dpto. Plástica), Dolores García (Jefa de estudios-Dpto. Tecnología), José Antonio Espinosa (Dirección del Centro).

ÍNDICE:

páginas:

| | |
|-------------------------------------------------------------|-------|
| - Editorial..... | 3 |
| - Cierre del programa de convivencia 2017-18..... | 4-7 |
| - Manifiesto huelga estudiantil contra el machismo..... | 8-11 |
| - Lectura recomendada: <i>Mentira</i> , de Care Santos..... | 12-13 |
| - La leyenda, una experiencia narrativa..... | 14-15 |
| - Chimeneas de destilerías en Tomelloso..... | 16-17 |
| - Artes plásticas: dibujo..... | 18-19 |
| - Violencia de género..... | 20-21 |
| - La leyenda de Tristán e Iseo..... | 22-24 |
| - Poesía..... | 25 |
| - Laura, un homenaje a la libertad.. | 26-27 |
| - Las cuevas de Tomelloso..... | 28-29 |
| - Tomelloso con el deporte: 10-K... | 30 |
| - Cantando romances..... | 31 |
| - Arquitectura informática..... | 32-33 |
| - Psicología: <i>Tus zonas erróneas</i> ... | 34-37 |
| - Quijotesca experiencia en Argamasilla de Alba..... | 38 |
| - Agradecimientos..... | 40 |

Portada: "Cubismo", dibujo de Coman Denisa María, 2º ESO.

Contraportada: Dibujo de Hugo Cano, 2º ESO

EDITORIAL

**La memoria que
querríamos dejar a las
nuevas generaciones es vieja.**

**Procede de tiempos ancestrales, cuando el instinto
de supervivencia básico gobernaba el desarrollo
biológico de la especie humana en un universo que
salía del caos. Ahora, en el final de ese recorrido
de la materia viva, a mitad de camino del desarro-
llo cultural hacia ninguna parte, querríamos vis-
lumbrar un nuevo comienzo donde los seres hu-
manos, libres, pudiesen convivir con la Bondad, la
Belleza y la Verdad que inunda a los
corazones puros, lejos de la ig-
norancia y del miedo.**

La Redacción.

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Cierre del programa de convivencia 2017-18/ 1º ESO

El actual programa de convivencia se lleva realizando en el IES Airén desde hace más de 20 años por Pablo Cepeda (Orientador) y Jesús Gallardo (Jefe de Estudios). Lo que comenzó siendo un carnet de puntos por convivencia para 1º y 2º de la ESO ha sido ampliado en los últimos tres años a 3º ESO. Agradecemos desde aquí la dedicación a este proyecto con especial mención a Jesús Gallardo y a su ejemplar amor al trabajo comunitario para hacer una sociedad mejor.



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Cierre del programa de convivencia 2017-18/ 1º ESO

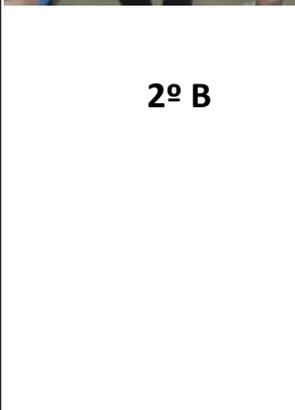


No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Cierre del programa de convivencia 2017-18/ 2º ESO



2º A



2º B



2º C

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Cierre del programa de convivencia 2017-18/ 2º ESO

2º D



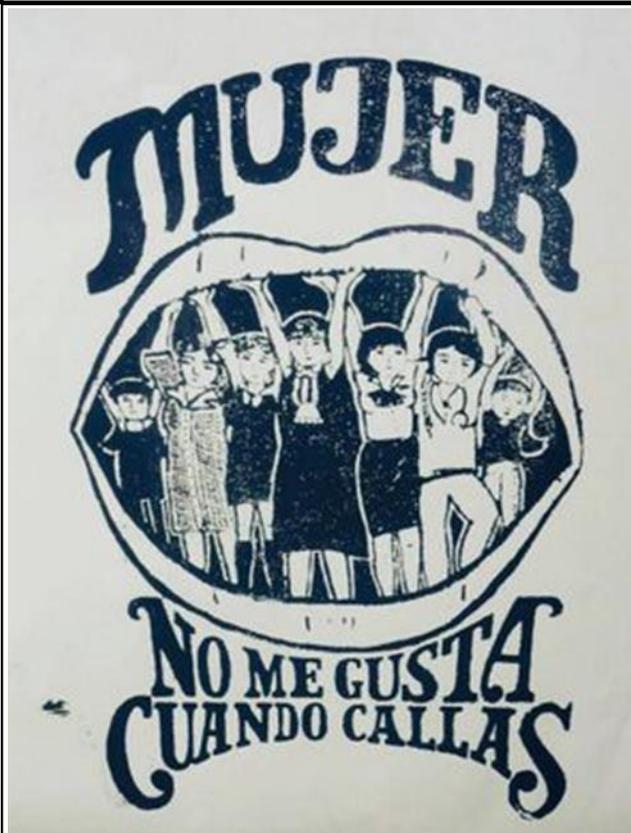
2º E



2º F



Manifiesto huelga estudiantil...



Bueno, hoy, Miércoles 14 de Noviembre nos hemos reunido aquí lxs alumnx del IES Airén (algunxs apoyando la causa, otrxs saltándose las clases) con motivo de la huelga estudiantil propuesta cuyos objetivos son:

- Exigir al gobierno la eliminación de connotaciones sexistas en cuanto al vestuario de las chicas.
- Recoger la libertad sexual de las personas y los decretos del colectivo LGBT.
- Medidas disciplinarias contra aquellxs profesorxs que mantienen actitudes machistas y sexistas.

-Exigir al gobierno la implantación de la asignatura de EDUCACIÓN SEXUAL inclusiva, evaluable y obligatoria.

Y es que, lo creamos o no, lo veamos más o menos claro, en las aulas y en la educación en general hay mucho machismo, sexismo y lgbtfobia. Aún hoy, y sobre todo desde pequeñxs se nos sigue separando por géneros y clasificándonos con cosas como: esto son cosas de chicas, esto son cosas de chicos. Comentarios como: vas provocando o: éste es el baño de las chicas o de los chicos, sé un caballeo y déjala que empiece ella, o no llores que eso es de maricas. Nos van inculcando eso desde pequeñxs, creciendo en una sociedad y en unas ideas machistas, sexistas y lgbtfobas, dejando de lado la igualdad y la libertad que nos pertenece, de la que debemos hacer uso y por la que debemos luchar. Es por ello, y por otras tantas razones por las que queremos exigirle al gobierno la eliminación de connotaciones sexistas en cuanto al vestuario, respetando así nuestros derechos y libertades de expresar nuestra personalidad. Y ahora, para que veáis un ejemplo de la opresión voy a leer una norma que salió nada más y nada menos que el curso pasado en un instituto privado de Madrid:



IES LOPE DE VEGA

Código de centro: 28019889



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Carta con motivo de la llegada de la primavera

Estimadas alumnas, estimados alumnos:

Ahora que arranca el mes de mayo y que la primavera entra definitivamente en todo su esplendor, parece un momento oportuno para recordar la norma que regula las formas de vestir en este Centro.

En el TÍTULO IV, REGULACIÓN DE LA CONVIVENCIA EN EL CENTRO, de nuestro Reglamento de Régimen Interior, se establece una serie de normas de conducta. El Capítulo I, referido a las Relaciones personales, concretamente en el apartado f) dice:

Las formas de vestir (o indumentaria) serán las adecuadas a las normas de corrección exigibles en un centro educativo. No están permitidas las prendas apropiadas para la playa, la piscina, las discotecas u otras actividades similares, así como todas aquellas que muestren de manera exagerada, provocativa o antihigiénica parte de la anatomía corporal. Queda absolutamente prohibido llevar emblemas, insignias, uniformes o ropas que se asocien con grupos paramilitares (prohibidos por la Constitución), bandas o tribus urbanas, etc. Igualmente queda prohibido el uso de gorras o sombreros dentro del centro.

Comprendemos y tal vez compartimos la tentación de exhibir nuestra piel a la caricia del sol y del cálido aire primaveral, pero nos encontramos en un centro de enseñanza donde existe un código de conducta y donde se desarrollan unas actividades que requieren de todas y de todos el respeto que, entre otras cosas, se muestra a través de la formalidad de la indumentaria.

Las actividades que se desarrollan en el instituto nos permiten la exhibición de otros aspectos personales que van más allá de la piel. Vamos a mostrar amabilidad, simpatía, inteligencia, respeto, seguro que luego la piel nos luce mucho más.

Se trata de una carta a la que podéis amablemente responder; se trata de una norma, que se puede discutir pero que, mientras esté vigente, hay que respetar.

Respetad, por tanto, la norma; respetad el centro educativo, respetad la enseñanza.

Muchas gracias.

El equipo directivo
7 de mayo de 2018

“La mujer no nace, se hace” (Simone de Beauvoir).

Pero qué barbaridad es ésta?! Qué intromisión a nuestros derechos y a nuestras libertades!! Respetemos la enseñanza dice!: pero qué enseñanza es ésta que nos dice cómo tenemos que vestir, que nos tenemos que tapar, que no provoquemos?! Simple respuesta para una simple pregunta: una enseñanza machista, sexista y opresora. En esto, en esto es en lo que nos educan con este tipo de normas. No es acaso más lógico educar en la igualdad de género? En la inexistencia de la provocación y en dar menos connotaciones sexuales que las que tiene el simple y natural cuerpo humano? No provoca quien viste como quiere, se provoca quien en ello ve carne sexual y no persona humana, y esto no se cura tapándonos, sino educando a quien no sabe ver las cosas como son, quien no comprende de la igualdad de género y de la libertad de decidir hacer con nuestro cuerpo lo que cada unx considere. Es por ello por lo que, (y no me cansaré de repetirlo), exigimos al gobierno la asignatura de educación sexual, eduquemos a los sexos y a los géneros como lo que son: diversos sí, pero iguales.

Y hablando de indumentaria, no me puedo dejar atrás a

todo el bullying y discriminación que se hace a lxs transexuales cuando por vestir como quieren y por ser como se sienten son juzgadxs, como si una persona de sexo masculino y género femenino viene a clase con ropa que supuestamente no está clasificada en su sexo o quiere pasar al baño clasificado de chicas y no se le deja porque supuestamente es un chico. Un ejemplo más de las barbaridades desiguales que se cometen en las aulas y que se paliarían con información, naturalización y educación.

Y hablando de clasificaciones: no volvemos a ser sexistas al clasificar la ropa y los baños en: de chicos, de chicas? Como si no sirviese todo para lo mismo!!!

Bien, entremos en otro apartado, en el que acabo de tomar: la lgbtfobia. Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales, Intrasexuales y

todxs aquellxs que formamos parte del colectivo, aún discriminadxs y desnaturalizadxs. Porque sigue habiendo muchos abusos contra los miembros del colectivo y mucho bullying, porque todavía hay miedo e indecisión a reconocer nuestra identidad y orientación sexual, porque no somos ayudadxs por parte del profesorado,



LGTB-fobia

porque todavía se da por hecho, desde que nacemos, que somos cisgénero heterosexual, y así se nos educa, desde casa, al colegio, y hasta en el instituto. Siempre dando por hecho un modelo de persona y de gusto, como si no existiera la diversidad, como si el no hablar de ello fuese a hacerlo desaparecer.

Y es por ello por lo que desde pequeñxs necesitamos una buena educación sexual, en este caso dirigida a la orientación e identidad sexual, para saber reconocer, desde la infancia la diversidad y aceptarla como lo que es, tan natural como la cisgéneroheterosexualidad, para que desaparezca, o al menos e palie el lgbtfobicismo.

Y llegamos al profesorado, profes, os creéis superiores? Pues no, no lo sois, por el simple hecho de que ante toda vuestra profesionalidad, sois humanxs, sois imperfectxs, y también habéis sido educadxs, por vuestro entorno o por vosotrxs mismxs en lo incorrecto: en el machismo, sexismo y lgbtfobia, y así, consciente o inconscientemente, nos lo trasmítis desde que tenemos 3 años, por lo que esto es una pescadilla que se muerde la cola, pues nos vamos maleducando lxs unxs a lxs otrxs, dificultando mucho la labor de quienes luchamos por una sociedad libe, igualitaria y justa. Por ello, y porque nunca es tarde para aprender y para cambiar, os pedimos que vosotrxs también asistáis a clases de educación sexual, pues toda la sociedad en general la necesitamos. Quizá por ignorancia, desconocimiento o pasotismo, pero con esta educación y con connotaciones se

xistas nos hacéis mucho daño.

Estos motivos, y muchos más son los que presentamos hoy aquí para acabar con machismo, sexismo y lgbtfobia empezando desde la clave de todo: la educación. Por favor gobierno: la sociedad necesita la educación sexual como asignatura...!



Y para terminar, ahora sí, acabemos con un ejemplo a seguir: Escocia, que ya ha implantado en su temario una educación sexual LGBT en sus aulas. Bien, gracias Escocia, vamos avanzando, pero todavía queda mucho camino por recorrer, camino cuyo objetivo no sólo se consigue no participando de las injusticias, que ya sería un gran avance, sino luchando por nuestros derechos y libertades y por la erradicación de todos aquellos comportamientos opresores a cualquier grupo social afectado.

La educación es la clave, y la educación comienza en las aulas.

Sivia Ortiz. 2º Bachillerato

Lectura recomendada

¿Y A TI QUÉ TE HA PARECIDO?

En 3º de ESO hemos leído *Mentira* de Care Santos. Aquí están algunas de las opiniones sobre el libro. Quizá te pueda interesar.

El vocabulario era sencillo por lo que la comprensión de la lectura ha sido absoluta. Si tuviera que destacar un personaje sería el primo de Éric, Ben. Me ha parecido increíble lo calculador que era, contaba con todo y la manera en la que manipula a Éric ¡su propio primo!

Aun así no me ha gustado demasiado el libro; ya que, la parte de como Xenia deja a un lado los estudios por sus sentimientos hacia Éric me parece un tópico demasiado usado; y la historia de Éric sobre su niñez hasta el asesinato de Marta Villanueva, tampoco me ha llamado mucho la atención.

Nuria Castellanos López

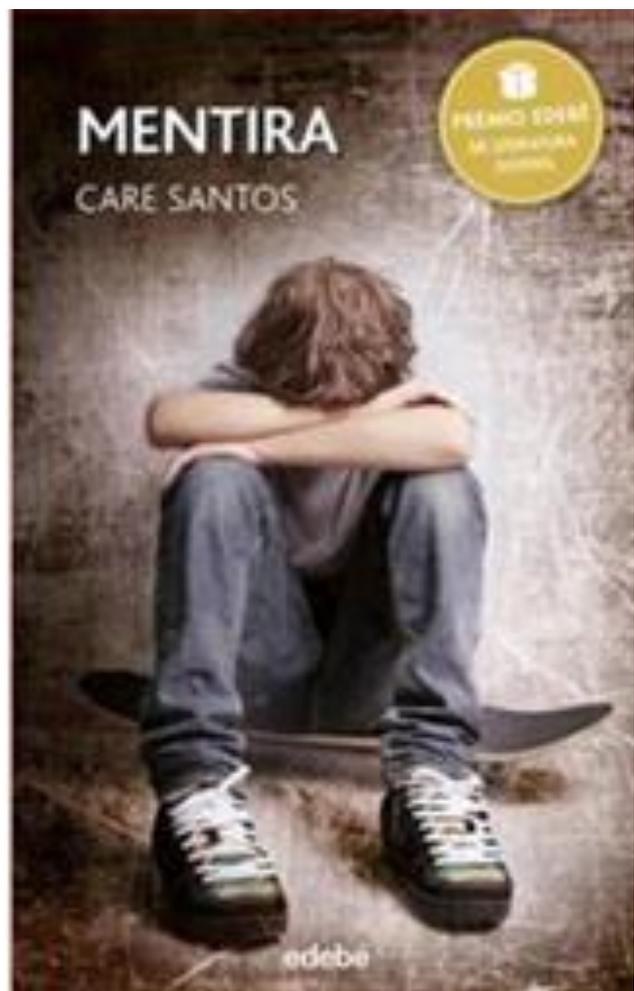
A mí, sinceramente, me ha gustado muchísimo el libro, es una realidad, eso le puede ocurrir a alguien perfectamente, a lo mejor esa persona no le cuenta toda

su

vida, pero si es así, sería impresionante. Aunque hay veces que estas cosas terminan peor y son pedófilos, cosas así, pero en definitiva el libro era muy interesante, divertido e intrigante; me ha encantado, me lo volvería a leer 12 veces como Éric y *El guardián entre el centeno*.

Sofía García Medina

Este libro me ha gustado muchísimo, más de lo que me lo esperaba. La temática sobre la que habla y la forma



Leer: un viaje de ida y vuelta con regalos

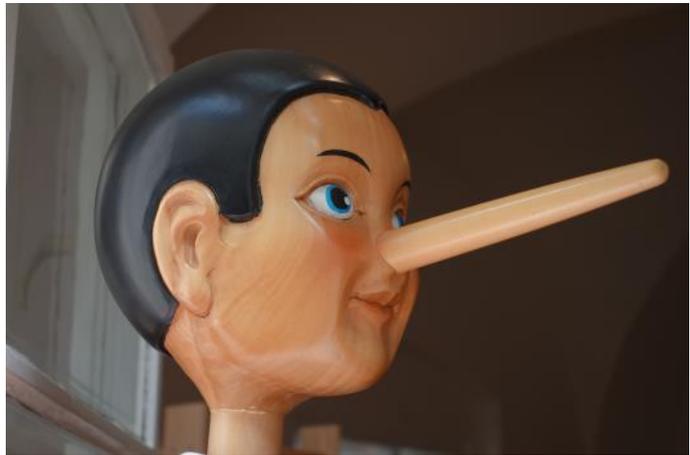
gusta bastante, ya que yo creo que es algo que en la actualidad pasa casi todos los días, y no de esta forma como la expone en el libro, sino más cruelmente. En general, este libro está muy bien y lo recomendaría a cualquier persona, ya que no solo habla del tema del Internet, sino que también profundiza un poco más en temas relacionados con la familia y la amistad. Es un libro muy interesante, que de la intriga que te causa te lo lees enseguida y resulta bastante ameno y entretenido; además, el lenguaje que emplea es bastante sencillo, y fácil de entender.

Lucía Morales Cantos

Sobre los personajes, destacaré que, al principio, sale mucho Xenia, pero luego desaparece hasta el final. Me gustaría que hubiera salido más. Lo que me ha gustado bastante es que hay muchos personajes y nos da mucha información de casi todos.

Andrea Toledo Torres

Creo que *Mentira* es uno de los me



jores libro que he leído, sobre todo porque es interesante, entretenido y lo mejor es la intriga que tiene. Te deja con ese nerviosismo, porque quiere saber qué pasará al final, cómo ocurrió, etc.

Os lo recomiendo, y también su segunda parte (*Verdad*)

Juan Carlos Díaz Moreno

El libro al principio me parecía muy aburrido, no tenía argumento y parecía la típica novela para adolescentes en la que una joven está siempre en desacuerdo con el pensamiento de sus padres, pero si sigues leyendo, te sorprende

Álvaro Espinosa López

REINVENTANDO LEYENDAS

En 2º de ESO hemos trabajado el texto narrativo y, para ello, hemos experimentado reinventando leyendas. Esta es una de ellas, esperamos que os guste.

LA SIERRA DE LA MUJER MUERTA

Había una familia en 1920 que vivía en Sevilla, era muy conocida y adinerada, tenían muchas tierras. Eran cuatro: la madre, el padre y dos hermanas, una muy guapa y otra un poco fea.

Un día el padre dijo a sus hijas que se tenían que casar, que él ya era mayor para cuidar las tierras y necesitaba a unos hombres de confianza. La hija más fea estaba de acuerdo con él, pero la hija más guapa no. Le propuso a su padre que ella podía cuidar las tierras y que no necesitaba a ningún hombre,

el padre no quiso y las obligó a buscar marido. La madre, que vio a su marido tan enfadado, aconsejó a sus hijas que hiciesen caso a su padre y así vivirían como lo habían hecho hasta entonces. Hicieron una fiesta y vinieron varios amigos con sus hijos, uno de los hijos se enamoró en cuanto vio a la hija guapa; ella no estaba muy interesada, pero tuvo que hacer caso a sus padres. La otra hermana (la fea) estaba celosa, en ella nadie se fijó, ahí fue cuando empezó todo lo que nadie había imaginado.



Una noche, cuando todos dormían, quemó las tierras; el padre, al ver el fuego, corrió para apagarlo, tardaron horas y el padre murió asfixiado. Quedaron la madre y las hermanas.

Durante años intentaron recuperar las tierras, pero ya quedaba poco dinero y no podían, decidieron marcharse a trabajar a Segovia, se fueron las tres. Una de las hermanas no quería trabajar, le gustaba su vida anterior de lujos, empezaron como sirvientas la madre y la hija más guapa. La madre ya era

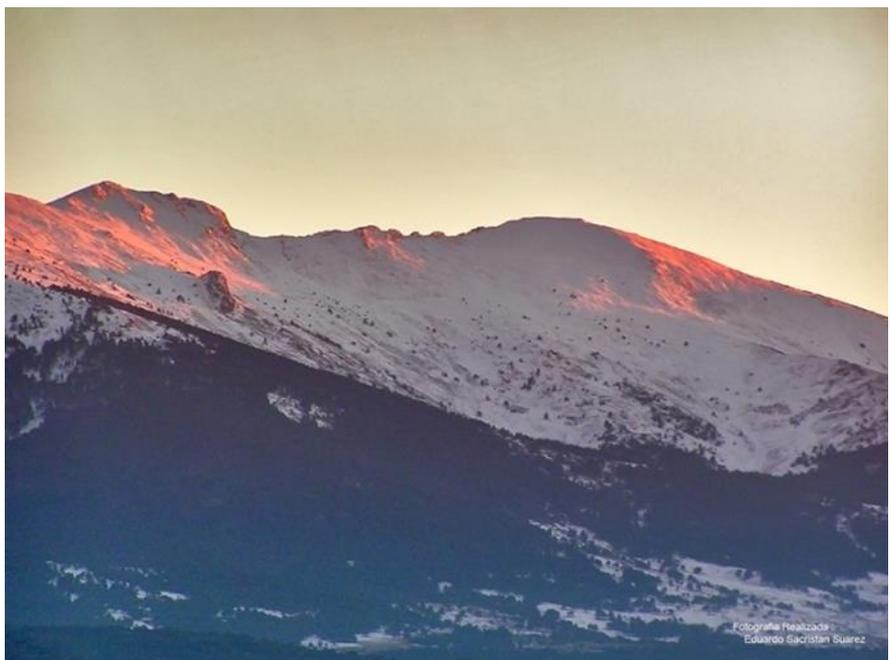
Experiencias narrativas- 2º ESO

mayor y se cansaba demasiado. Un día los dueños de la casa donde trabajaban las invitaron a una montaña que había cerca de allí. Aceptaron ir, se llevaron a la hermana fea para que no se quedara sola, la madre sabía que no era buena idea que fuera, por sus celos y su amargura. Ella presentía que algo iba a ocurrir. Pasaron un día increíble e inolvidable, pero... La hermana fea se dio cuenta de que su hermana y el hijo pequeño de la familia estaban enamorados, ella no soportó aquello, entonces pidió a su hermana a que la acompañase a hacer pis. Se alejaron un poco y la hermana fea empujó a su hermana por un precipicio y esta cayó al vacío. Volvió corriendo a buscar ayuda, pero no aparecía. La buscaron días y nada de nada, la madre no se iba de aquella sierra, pasaba allí todo el día y toda la noche.

Un día decidieron no buscarla más y la madre se quedó allí por si algún día encontraba a su hija. La hija fea fue a buscar a su madre y a pedirle perdón por todo lo que había hecho. Su

madre no podía creer tanto odio como tenía dentro, lloró y lloró, era lo único que le quedaba y a la vez le quitó todo lo que había construido durante años, le pidió a su hija que se marchase. La hija se fue muy triste y allí, llegando a aquel precipicio donde empujó a su hermana, ella resbaló cayó y murió. La madre rota de dolor y llena de tristeza se quedó allí con sus hijas para siempre. La madre descansaba en una roca, en ella se fue haciendo el molde de su cuerpo; después de varios años, murió. Ahora la forma de su cuerpo por aquel dolor tan grande, es una de las vistas más maravillosas y asombrosas de España.

Pilar Ponce García, 2º ESO- A



Pararse a observar

CHIMENEAS DE DESTILERÍAS EN TOMELLOSO

(Elisa Ramirez, 3º ESO)

Idea principal:

En Tomelloso hay chimeneas de destilerías de alcohol. Servían para evacuar el humo del combustible que se usaba en las torres de destilación. ¿Quiénes las construyeron?

Ideas secundarias:

Existieron más de cien chimeneas. Quedan cuarenta.

Su construcción requería gran especialización.

Hubo dos familias que las construyeron: Goig, de Valencia y Jareño, de Tomelloso. Con estilos diferentes.

Tres ejemplos: chimenea de Soto, la "retorcía" y las chimeneas de Casajuana.

Patrimonio industrial protegido que debemos conservar.

Siempre ha estado ahí. Desde el patio de mi casa, desde la ventana de mi habitación, desde la terraza, siempre la veo. Una chimenea muy alta que parece que se mueve cuando pasan las nubes. O

que se te cae encima si la miras mientras vas andando. Ya no juego a eso. La sigo viendo todos los días. Desde hace muchos años también vienen las cigüeñas.

Esas chimeneas son de las destilerías de alcohol y holandas, un alcohol con menos grados que se utiliza para hacer bebidas como el coñac. Aún funcionan algunas destilerías en Tomelloso, seis o siete de sesenta que existieron. Llegó a haber unas cien chimeneas, ahora hay cuarenta, y alguna se sigue utilizando.

Las grandes chimeneas, con más de 20 metros de altura, estaban situadas junto a las grandes torres de destilación y servían para la evacuación del humo de las calderas de carbón que calentaban el vino. Lo elevaban a una altura suficiente para evitar que el humo ennegreciera el entorno. Las de menos de 20 metros de altura evacuaban el humo de pequeños aparatos destinados a la obtención de holandas y aguardientes, cuya destilación, en muchas ocasiones, se realizaba utilizando leña como combustible. Producía un humo menos negro y más ligero. Por eso no era necesario elevarlo tanto como el humo que producía el carbón.

El material utilizado era ladrillo de la mejor calidad posible y un mortero especial, hecho de arena, cal y cemento, debido a las altas temperaturas que soportaban estas torres. Las chimeneas se van



Investigando nuestro entorno- 3º ESO



haciendo más estrechas según se van elevando. Cada metro de altura se estrechan cinco centímetros. El grosor de las paredes en la parte baja de las chimeneas es de casi un metro para soportar todo el peso de la chimenea. Según se eleva la chimenea, el grosor de los muros disminuye también. La construcción se hacía por el interior, sin andamiaje externo.

Los mejores constructores que trabajaron en Tomelloso fueron la familia valenciana de los Goig, y la familia tomellosera de los Jareño.

Las chimeneas que más llaman mi atención son las que veo más veces.

La que está al lado de mi casa es la que se ha llamado "chimenea de Soto". Está en la calle Domecq. Su construcción se inició en el año 1950 por un grupo de constructores valencianos dirigidos por José Goig Lorente. De planta octogonal y 35 metros de altura, cuenta con ladrillos de distinto color para los lados y las esquinas.

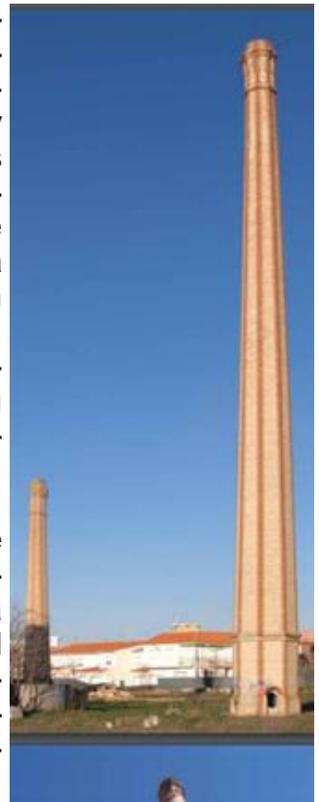
Cuando salgo del instituto, paso al lado de la chimenea que hay en el parque del Teatro. Una de las obras de la familia Jareño. La chimenea tiene 40'7 metros de altura. Se construyó en el año 1964. De planta octogonal, está decorada con diversos adornos en la base y en la cabeza, además de que los ladrillos de las esquinas son de color rojo, hace un giro complet

o de las aristas desde el final de la base hasta la cúspide. Se cuentan dos anécdotas de esta chimenea: su forma la acordaron Antonio padre y Antonio hijo para hacer la mejor chimenea de Tomelloso. Ellos la llamaron la "retorcía". La otra anécdota es que cuando terminaron la chimenea, Antonio Jareño (padre) pidió que le subieran el botijo del agua y, puesto de pie en lo más alto de la chimenea, a cuarenta metros del suelo, bebió un trago largo. Y peligroso.

En otro tramo de mi trayecto de vuelta del instituto paso por el solar de Casajuana. Está en un estado ruinoso, pero allí hay dos chimeneas. Las dos son de planta octogonal y tienen los ladrillos de las esquinas de color rojo; la más alta, de 35 metros de altura y muy bien conservada, es la primera que construyó José Goig en Tomelloso, en el año 1942; la más pequeña, de 18'5 metros, la levantó Antonio Jareño en el año 1951.

Se pueden distinguir las diferencias entre las chimeneas de los constructores valencianos y los tomelloseros. Los Jareño solían adornar las cabezas de las chimeneas, la parte más alta, con cruces. Sin embargo, los valencianos utilizaban rombos u otras figuras geométricas

Desde hace años, este patrimonio (industrial) está protegido por el Ayuntamiento. Espero seguir viendo estas chimeneas durante mucho tiempo.





Naima Kabbour Benito 2ºD

Dibujando emociones



Denisa Mañá Coman 2F

VIOLENCIA DE GÉNERO

Hoy estamos aquí para hablar y concienciarnos de un problema real y que nos afecta a todos, la violencia de género. En estos últimos años se han registrado más de cincuenta asesinatos por violencia de género, sin contar los feminicidios íntimos no oficiales y los feminicidios familiares. Estas más de cincuenta mujeres han perdido mucho más que la vida, ellas tendrían sueños, aficiones, metas y muchas razones más por las cuales querrían vivir. Hoy estamos aquí para darles la voz que alguien, en un ataque de ira les arrebató, para poner el grito en el cielo ante esta injusticia y para luchar.

Para no quedarnos calladas, para defender lo que es nuestro, son nuestros derechos y es nuestra vida, y por lo tanto, merecemos vivirla, libres y sin ataduras. Sin que nadie nos coaccione, nos intimide o nos haga daño, sin que nadie nos obligue a hacer lo que no queremos solo por sentirse superior, sin nadie que nos pegue, nos

humille y finalmente nos mate.

Por eso, no te calles, no te asustes, no estás sola. Mereces vivir una vida llena de felicidad, con una persona que te respete, que te quiera y que te valore. Si lo necesitas pide ayuda antes de que la situación se te vaya de las manos, mereces ser libre, pero sobre todo, mereces vivir, así que por favor, lucha, no te calles, grita todo lo que llevas dentro, estamos aquí para ayudarte y apoyarte. Hoy es tu día y tienes que vencer.

Iris Rodríguez Ruiz. FPB 2.



QUE LAS CHICAS
NO PODEMOS
HACER QUÉ?



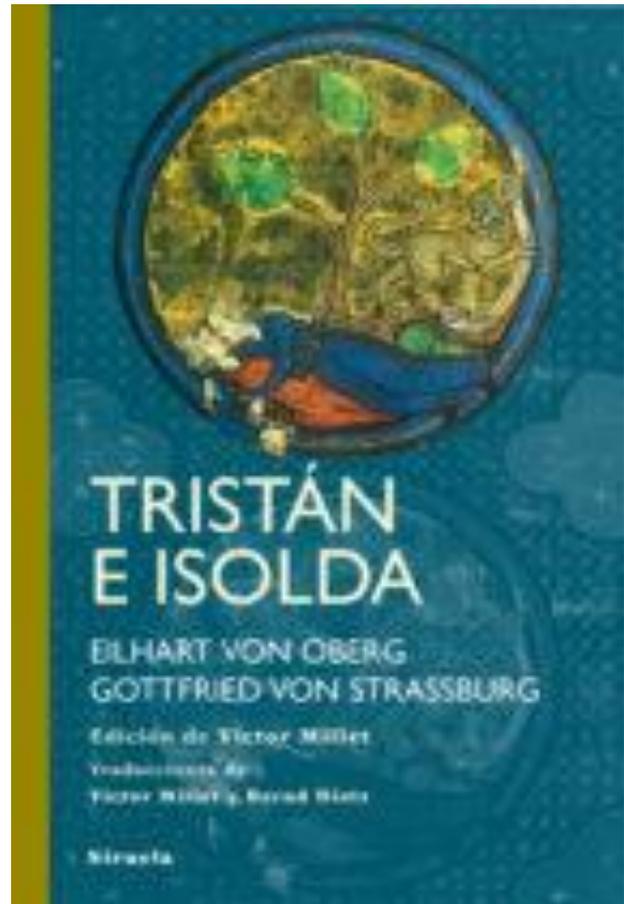
La leyenda de Tristán e Iseo

PELÍCULA VS LIBRO

La historia de Tristán e Iseo es una de las leyendas celtas más conocidas de la que hay muchas variantes tanto en novela como en cine, teatro, ópera o pintura. Esto se debe a que es una obra hecha por diferentes autores cultos transmitida por juglares durante la Edad Media. Este hecho se puede observar en la novela por las llamadas de atención al público: “Señores, ¿os ayudaría oír...?”, era una manera de crear interés entre el pueblo y que fuesen a oír sus historias ya que vivían de eso. Además en la novela aparecen capítulos que recopilan la historia hasta el momento para que los nuevos oyentes siguieran el hilo de la historia, por ejemplo, el capítulo de “Tristán loco”.

Tanto la novela como la película mantienen la historia de amor entre dos adolescentes, la historia de Tristán e Iseo - aunque en la película es llamada Isolda-, sin embargo, hay diferencias entre una versión y otra, siendo la principal el famoso filtro de amor que servía como justificación de sus actos por estar bajo el hechizo de la poción.

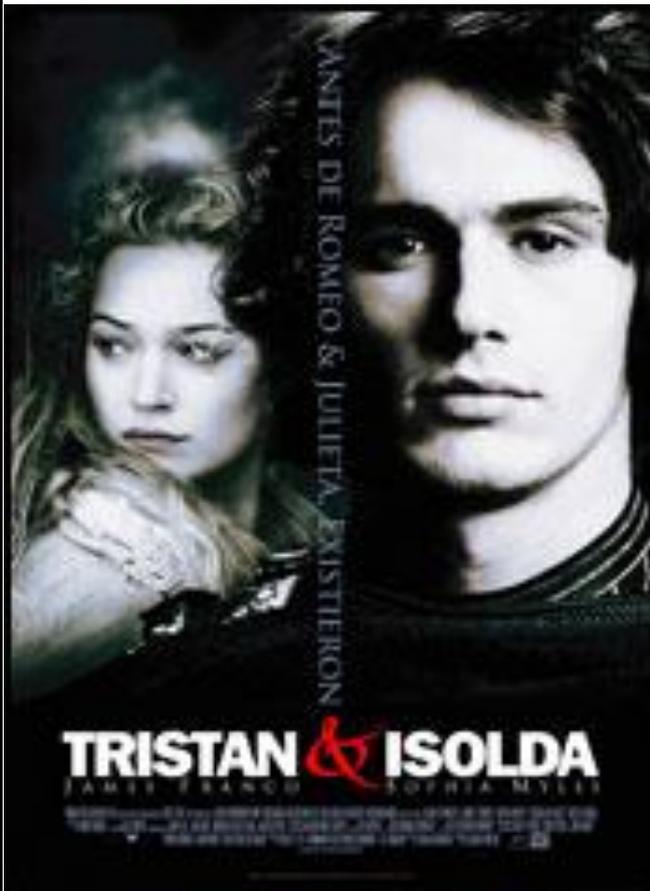
En el libro, el padre de Tristán muere en la guerra a manos de Morgan mientras que su esposa, la madre de Tristán, está



embarazada y cuando da a luz al joven, ella muere. Por tanto, Tristán no conoce a sus padres. En la película, sus padres mueren atacados por los irlandeses cuando él ya es niño. Por otro lado, la madre de Iseo en la película muere debido a una enfermedad mientras que en el libro es ella la responsable de darle el filtro de amor a Brangel. Además, en el libro el Morholt es el tío de Iseo y lo quiere mucho, y por el contrario, en la película, es su prometido e Iseo no le corresponde.

Cuando Tristán va a enfrentarse al Morholt en el libro, va solo mientras que en la película va con un ejército. En ambos casos consigue matarle y él es herido por el veneno de la espada, pero en la película le dan por muerto y lo “entierran” en una barca a la deriva que acaba en Irlanda. En

Lectura o peli recomendada



el libro, Tristán se ofrece él solo a dejarse llevar por la marea. Allí en Irlanda, es socorrido por Iseo que paseaba por la playa y lo ayuda en secreto mientras que en el libro, Tristán se hace pasar por Tantrís y es ayudado por Iseo porque el rey lo ordena.

En el libro, Tristán vuelve a Tintagel por voluntad propia mientras que en la película, tiene que irse a pesar de que ambos sienten un amor recíproco porque los guerreros que acompañaron al Morholt habían regresado.

Otra diferencia de las muchas que hay, es que Tristán en la película gana la mano de Iseo en nombre de su rey sin sa-

ber que ella es el premio peleando en diferentes combates y, durante la travesía ambos están distanciados. En el libro, Tristán va a buscarla para su tío, el rey Marcos, y en el viaje es cuando ambos se beben el filtro de amor haciendo así que se enamoren el uno del otro y no puedan separarse. Cabe añadir que en la película, Tristán y el rey no son familia, pero este último le salvo la vida a Tristán de pequeño en una batalla.

La noche de bodas -en el libro- Branigel se cambia por Iseo mientras en la película esto no ocurre, a su vez, como el filtro de amor hace que no puedan separarse, en el libro ambos son infieles al rey desde el principio, sin embargo, en la película al principio apenas tienen relación porque Tristán intenta reprimir sus sentimientos y ser fiel al rey hasta que no puede aguantar más y tiene varios encuentros con Iseo. En la película, Tristán se siente más culpable por sus actos que en el libro, ya que en la novela está sujeto al efecto del filtro.

En la película, al contrario que en el libro, hay distintas traiciones por parte de los vasallos del rey lo que conlleva al asalto del castillo y la muerte de Tristán que renuncia a Iseo y vuelve para luchar contra los irlandeses y apoyar a su rey. En la batalla es herido porque le atraviesan el pecho con una espada. Finalmente, y considerándola otra diferencia importante, sólo muere Tristán mientras Iseo llora diciéndole que le querrá siempre esté donde esté. En el libro, ambos personajes mueren, Tristán por causa de la venganza de Iseo la de las manos blancas que le quita la esperanza de que Iseo la rubia llegue para ayudarlo y esta última muere de tristeza por ver que no ha llegado a tiempo para

“Quería saber si hay más cosas en la vida” (Iseo)

para ayudar a su amado y, lo más característico de esta novela fantástica, en el lecho de ambos personajes, las flores que plantan en ellos se entrelazan como símbolo de su amor.

Sin embargo, igual que hay diferencias, hay otras similitudes aparte del amor entre los jóvenes y es que el rey Marcos prácticamente cumple el mismo papel tanto en el libro como en la película. Cuando



se entera de la verdadera razón de la infidelidad de los protagonistas, les deja vía libre para estar juntos en el caso de la película, y se arrepiente de no haber sabido antes las razones en el caso del libro. Otra semejanza es el empeño de intentar pillar a los amantes y que Tristán es elegido por el rey para ser su sucesor a pesar de que Tristán no quiere. Además el contexto histórico es el mismo, se desata una guerra entre Irlanda y Cornualla.

En mi opinión, en ambos se ha reflejado bien la idea de la leyenda, un romance que escapa de las normas y de los valores morales centrándose en los sentimientos de los protagonistas. Sin embargo, en la adaptación cinematográfica omi-

ten toda la parte fantástica y la hacen más realista. Eliminan escenas como la del dragón, el filtro, Tristán como leproso...El libro te cuenta detalladamente casi media vida de los protagonistas mientras que en la película abarca unas semanas o menos. Me ha llamado la atención una frase que dice Iseo en la película: *“No sé si la vida es más grande que la muerte, pero el amor fue mejor que ambas”*. Es una cita que la muestra como la heroína y la víctima de la

fatalidad de un amor más fuerte que la vida y el honor. Nos da a entender que en su transcurso de vida no ha podido disfrutar de la verdadera felicidad que tiene el amor ya que ha estado regida por su padre, un aspecto muy característico de la época medieval. Además cumple con el ideal de belleza de la época, es decir, es rubia y blanca de piel, la tratan como la más humilde y están dispuestos a perdonarla. Otra cosa que me ha llamado la atención es el personaje del rey Marcos, no tiene opinión crítica propia para ser rey, siempre se deja ser influenciado por sus vasallos. No obstante, es de carácter humilde -que lo demuestra sobre todo al final de la novela al arrepentirse por no haber sabido antes lo que ocurría- y actúa con el objetivo del bien común e intenta agradar a todos. En la novela queda como víctima porque le pintan con esos rasgos y nos hace pensar que no se lo merece pero al fin y al cabo, los enamorados están bajo los efectos del filtro. Personalmente respecto al libro, me ha gustado y creo que merece la pena leerlo porque no es sólo una historia de amor sino que también tiene escenas de aventura e intriga.

Natalia López Sevilla 1ºBACH A

El arco iris de tus palabras

Un otoño naranja

Colores cálidos en abundancia,
Pero un frío sin relevancia,
Volando van aquellas hojas,
Que ahora son rojas.



Árboles vacíos,
sin hojas y sin brillo,
Son los árboles otoñales,
Que ahora no tienen
rasgos primaverales.



El cielo cubierto de telas grises,
Los árboles esconden sus raíces,
Algunos se resguardan,
Otros emigran.

Pobres de los que no saben,
Que un viento frío les aguarda,
Abrigos y mantas salen del armario,
Para acompañarnos otro año,
En el mes del calendario.

Naima Kabbour 2ºD
Un otoño naranja

Homenaje a Laura, a la libertad.

Laura.

“Te digo lo que la libertad es para mí: no tener miedo”.

Nina Simone (1933-2003).

Desde muy corta edad, ella, había sentido una atracción especial por todo lo que tuviera que ver con el Arte. En él encontraba un lugar lleno de magia donde la imaginación podía convertir en realidad los sueños más utópicos. En una sociedad donde el sufrimiento colectivo es desfigurado por los poderes fácticos, haciendo a esta responsable de su propia angustia, por no haber puesto límites a una codicia engendrada por auténticas hienas despiadadas que desprecian al semejante, creyéndose semidioses por el mero hecho de ocupar un sillón de cuero en algún despacho con olor a madera de ébano y sangre; en un lugar donde la mismísima UNESCO es capaz de reconocer que la política, las religio-

nes y la economía son causas de la violencia extrema que invade nuestro planeta; en una Europa vieja, que ha vivido tanto y no ha aprendido nada; en un país donde la pobreza infantil en el siglo XXI no son solo estadísticas de las que se sirven los distintos gobiernos para ganar un puñado de votos, sino que es condicionante del desarrollo de la dignidad; en un país donde algunos jueces y políticos —cómplices, en connivencia— alientan a los asesinos de mujeres a serlo; en una distopía así, ella observó como el Arte daba cabida a todo aquello que no cabía en ningún sitio. Daba cabida a lo extravagante, a lo insólito, a lo peculiar y también a lo común y a lo universal. Y allí se sintió libre. Y desde allí quiso llegar un poco más lejos y viajó sin miedo por el mundo, porque ella no tenía fronteras, porque el sentido común no levanta muros, porque su patria era la tolerancia y el respeto. Y, así, descubrió que, en cualquier parte, la libertad es el anhelo de cualquier ser humano. Y quiso mos-

“Solo la educación es el camino.”

trazar a los demás el camino hacia esa ansiada libertad que ella sentía en lo más profundo de su alma pura. Y llegó aún un poco más lejos y eligió hacerlo a través de la enseñanza, porque solo la educación es el camino.

Eligió una profesión difícil en los tiempos que corren. Sabía que las dificultades empezaban ahora, vislumbraba un futuro de volver a empezar, quizás, cada quince días en cualquier lugar distinto de este país, sabía que habría ocasiones

en que esta profesión le costaría dinero, sabía que habría días en los que llegaría a casa enfadada, dolida y preguntándose el por qué tuvo que elegir ganarse la vida con esto, sabía que tendría que dejar atrás, a

cientos de kilómetros, a personas amadas. Pero ella había sentido la brisa de la libertad en su rostro y deseaba que la humanidad, su alumnado, pudiera experimentar esa misma sensación que da sentido al existir,

al ser. Esa tarde, Laura solo quería sentir la brisa en su cara al correr, solo quería seguir siendo.

Yolanda Arjona,
profesora de
Dibujo y fotografía.
(IES San Juan del Castillo, Belmonte, Cuenca)



Autorretrato, 1638-1639.

Artemisia Gentileschi

Esta mañana, Laura Luelmo, maestra interina de Zamora, ha sido hallada sin vida en la localidad de su destino temporal de sustitución en una localidad de Huelva (El País 17-12-2018).

Investigación

EN LAS ENTRAÑAS DE UNA CUEVA DE MÁS DE 150 AÑOS DE TOMELLOSO



Ante la creciente demanda de mosto y vino provocada por la muy desastrosa plaga de filoxera que afectó a los viñedos franceses y a gran parte de los viñedos españoles en la segunda mitad del siglo XIX, miles de familias de Tomelloso, se calcula que hasta 4.000, cavaron cuevas en sus casas para hacer y almacenar vino. Algunas incluso cavaron la cueva antes de tener su propio hogar. Una oportunidad única y propicia para atender a un mercado que se

había quedado totalmente desabastecido y que Tomelloso supo aprovechar. Las cuevas – bodega son testigos de esta rocambolesca historia. Cada una de ellas nos habla de una vida dedicada al cultivo de la vid y a exprimir su delicioso zumo: el vino. En 1950 se datan 3.500 bodegas en toda la ciudad (superficiales más subterráneas), de las que aproximadamente 2.000 serían cuevas, lo que da una idea de su



importancia.

La realización de cuevas – bodega era un trabajo de pico y brazo, que podría durar entre un año y medio o dos. Un trabajo que hacían hombres y mujeres. Ellos picaban la tierra y horadaban el subsuelo hasta lograr unas naves con bóvedas en arco de medio punto.

Ellas, valientes manchegas llamadas terreras, eran las encargadas de trasladar la tie-

Las cuevas de Tomelloso

tierra y la arena extraídas del interior hasta la superficie.

La tierra arcillosa de Tomelloso permitía este trabajo mejor que la tierra rocosa de otros lugares. La tierra resultante de la excavación se guardaba para los cimientos y la propia construcción de la casa, y se creaba una estructura tan segura que hoy día muchas de las casas de antaño se conservan en pie. Las cuevas que han llegado hasta nuestros días tienen una



profundidad media de 12 metros y su techo está formado por una capa dura de roca de 2 a 4 m espesor, que en estas tierras llaman costra o tobazo.

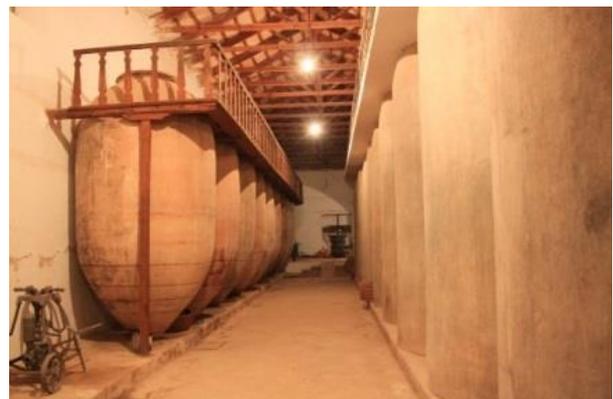
Las cuevas tienen una salida al exterior por medio de las llamadas lumbreras, que tanto llaman la atención de los visitantes, y que encontramos enrejadas sobre las aceras de gran número de calles de Tomelloso. Esta salida a la superficie era obligatoria por cuestiones

de seguridad, ya que por ahí salían los gases resultantes del almacenaje del vino, al mismo tiempo que actuaba como un respiratorio que oxigenaba el brebaje del Dios Vacuo. Por algunas de ellas, las más grandes, también se aprovechaba para bajar las tinajas que después almacenarían el vino.

La canaleta sobre la que se conducía el mosto a las tinajas es otro elemento que reafirma la antigüedad de la construcción. Las lumbreras también han sido condenadas. Los restos de la canalización se hacían empalmando tejas de barro que se pegaban en uno de los vértices del hueco de la lumbrera con yeso de albariza. Partía desde el jaraíz hasta la canaleta. En su parte final, se colocaba una lebrilla a la que se le hacía un agujero en el fondo para que sirviera como embudo.

Las molduras de las tinajas son diferentes unas de otras, debido a que tiene una escritura jeroglífica egipcia.

María Benito Lomas 3ºD.



Tomelloso con el deporte

Famosa 10K de Tomelloso

Tomelloso es un municipio de Castilla La Mancha. Está situado al nordeste de la provincia de Ciudad Real, muy cerca de las provincias de Albacete, Cuenca y To-



ledo.

Esta ciudad moderna y actual se suma a la moda del deporte, y más concretamente a la fiebre del running. Estos años se han celebrado numerosos festivales musicales, festejos taurinos, conciertos...etc, pero nada relacionado con el deporte. Pues bien, Tomelloso se ha puesto las pilas y para demostrar que su tomelloseros son deportistas, arrancó con la famosa carrera 10K.

Por problemas meteorológicos, la prueba de los más pequeños tuvo que ser suspendida hasta el pasado domingo 28 de octubre.

Esta carrera se realizó por la avenida Don Antonio Huertas, en la gran recta del parque de la Constitución y del estadio municipal de fútbol "Paco Gálvez".

La organización estuvo a cargo de los miembros del club de atletismo Manchathon y la firma Parma Sport, además de numerosos voluntarios.

Algunos corredores entrevistados como mi hermana, nos muestran su entusiasmo con la bolsa de corredor y las medallas repartidas.

El dinero de las inscripciones fue donado íntegramente a la fundación Kirira.

La participación a pesar del frío fue de unos 1.700 niños de entre 2 y 16 años. Muchas de sus familias disfrutaron con ellos de este evento deportivo.

También hay que destacar la presencia del gran corredor Roberto Parra, motivando y animando a los más pequeños.

Alberto González, 3º ESO

Romances cantados, encantados.



En 3º de ESO A acabamos de terminar la Literatura del prerrenacimiento. Una de las producciones literarias con más éxito en el siglo XV fueron los romances, composiciones en versos octosílabos con rima asonante en los pares, muy sencillas y cuya temática podía ser de lo más variada. Tanto éxito tuvieron los romances que, a pesar de la anonimidad y de la oralidad, han

llegado hasta nosotros, algunos con diversas versiones incluso. Hemos cantado una de esas adaptaciones: la de *La doncella guerrera*, como no podemos incluir audio en la revista, os enviamos la fotografía que da testimonio de la actividad. Hemos pasado un rato muy divertido.

Tatiana Patiño, profesora de lengua.

Arquitectura informática

La ciudad.mp4



▶ 🔊 1:31 / 4:13



La ciudad.mp4

Pulsa para salir del modo de pantalla completa



▶ 🔊 3:28 / 4:13

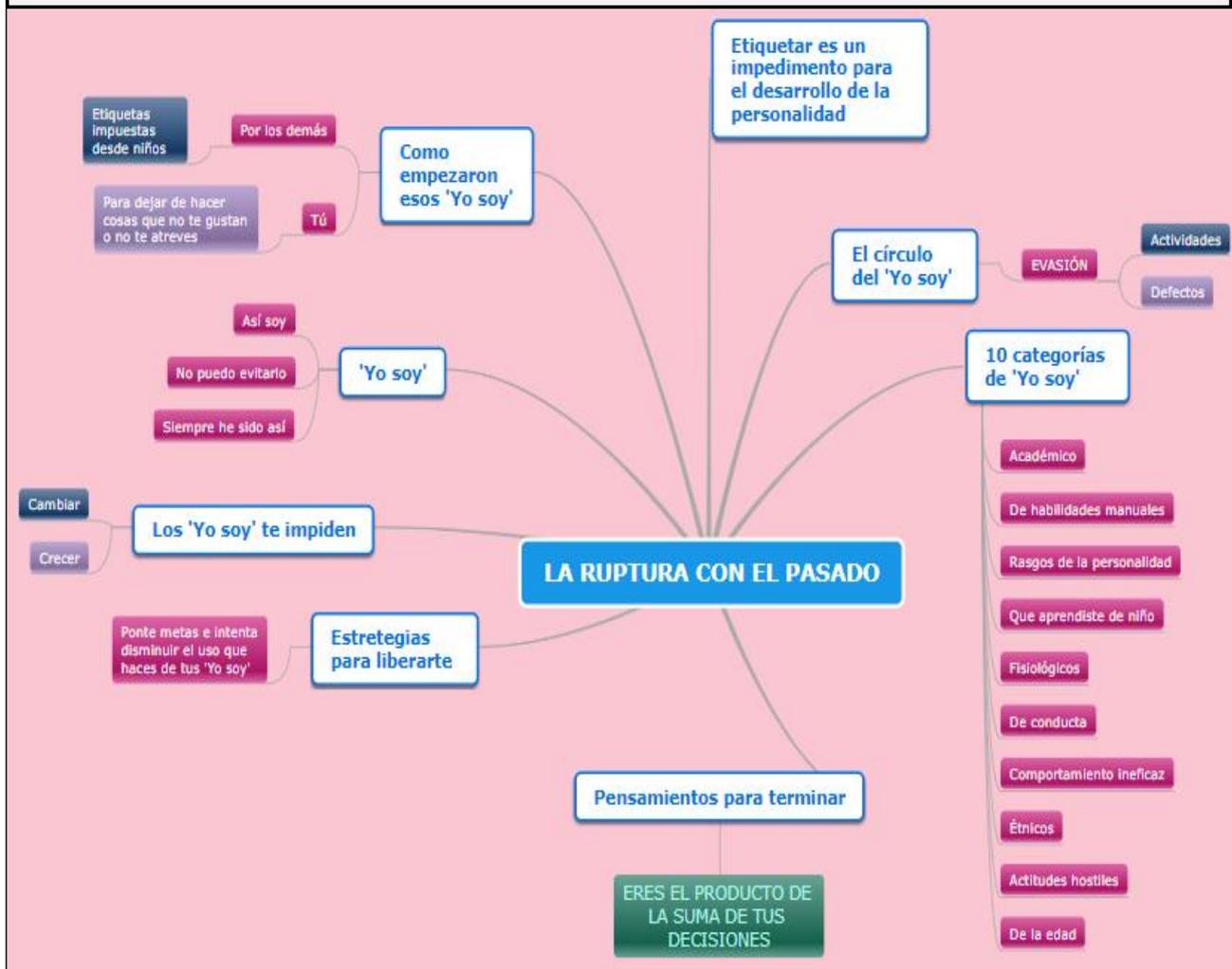


No solo molinos. Nueva época. IES Airén

La ciudad



Libro recomendado: *Tus zonas erróneas* (W. Dyer)



EL PESADO PASADO

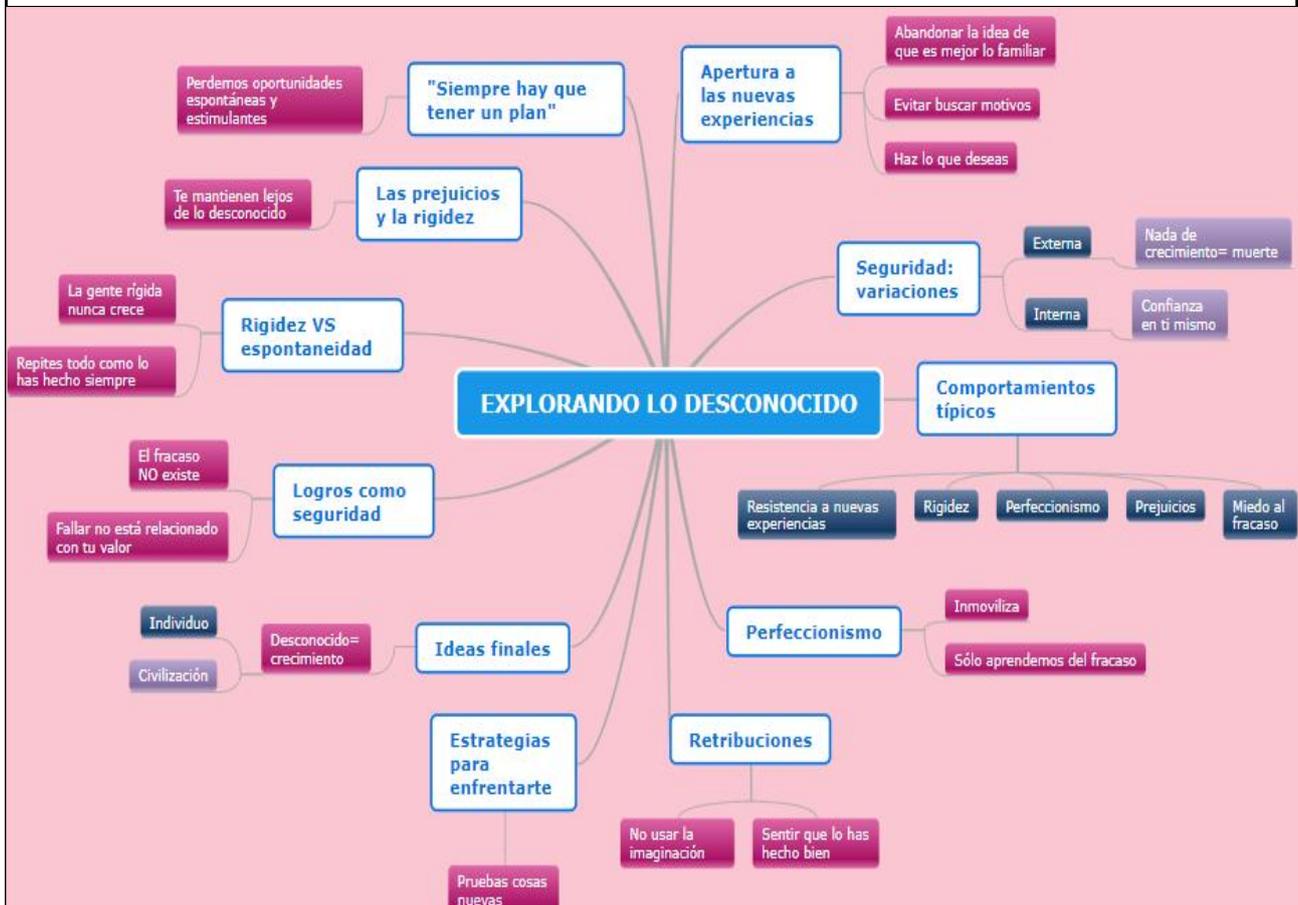
Desde pequeños, los niños están condicionados por aquellas etiquetas que muchas veces sus propios padres les imponen. Estas etiquetas nos impiden hacer actividades que nos gustaría ya que sentimos que no valemos para eso, porque en un momento dado no se nos diera bien, y nos rendimos sin ni si-

quiera intentarlo. Nos hacen y nos hacemos creer que somos capaces de mucho menos de lo que realmente seríamos si lo intentásemos y le pusiéramos ganas y tiempo. Puedes conseguir mejorar en lo que quieras si de verdad te lo propones y eres mucho más que una etiqueta inventada por la sociedad, ¿por qué te ibas a sentir entonces identificado con ella?

MIEDO AL FRACASO

Para mí, el causante de que no nos atrevamos a salir de nuestra zona de confort y a explorar lo desconocido es el miedo al fracaso. Todos buscamos tener éxito en nuestra vida, y cuando encontramos algo en lo que creemos que podemos alcanzarlo, o nos lo han dicho, nos da miedo explorar algo desconocido y misterioso por miedo a fracasar. Preferimos siempre quedarnos con lo seguro

a arriesgar. En mi opinión, tenemos tanto miedo al fracaso que este nos paraliza y nos impide hacer muchas de las cosas que nos apetece por miedo a no ser buenos o a decepcionar y creo que esto ocurre con demasiada frecuencia entre los adolescentes. Sin embargo, no nos damos cuenta que fracasar es la única forma que tenemos de aprender, aunque sea difícil, porque cuando algo siempre te sale bien no te esfuerzas en mejorar ni en aprender más, te quedas estancado para siempre.



Hacerse cargo de uno mismo.



INDEPENDENCIA

Me ha chocado mucho la historia que se cuenta en el capítulo sobre un matrimonio típico, porque es la descripción perfecta de muchos de los matrimonios que conozco y parece a simple vista algo normal, estamos acostumbrados pero cuando ves la situación analizada me parece muy impactante. Que una persona tenga su empleo, que posiblemente le haya costado muchos años de formación y sacrificio y tenga que abandonarlo por anteponer el trabajo de su pareja o a sus hijos, me parece algo tan común como ilógico, y que

veo inconcebible en mi vida futura.

Cuando lo iba leyendo pensaba en que seguramente mucha de la gente que se encuentra en esa situación, si le hubieran preguntado hace años negaría rotundamente acabar así, con ese estilo de vida basada en la entrega a los demás y perdiéndose poco a poco a sí mismos. Me da miedo que estos casos en un futuro sigan sucediendo a mi o alguna de las personas cercanas que conozco, ya que todos tenemos planes de vida futuros y en muchos casos algo fantásticos que nos ilusionan, y aún no conozco a nadie que tenga planeado ser parte en un futuro de uno de estos “matrimonios típicos” descritos en el capítulo.

La elección del sufrimiento se educa.

ELEGIR SUFRIR

La idea que más me ha gustado es el hecho de que podamos ser capaces de elegir que sentir en cada momento, es decir, que somos capaces de controlar nuestras emociones y por tanto evitar aquellas que consideramos negativas. De este modo todos podemos alcanzar la felicidad si aprendemos a controlar esos sentimientos. Podemos elegir sufrir o no en ciertas ocasiones que habitualmente creíamos que no podíamos evitar sufrir. Sin embargo, seguimos

S

ufriendo muchas veces y me parece una pena que no dejemos de hacerlo simplemente por no intentarlo o por rendirnos sin llegar a trabajarlo, desaprovechando el poder ser felices. Me parece muy grave que perdamos esta oportunidad porque muchas veces pensamos que las emociones son algo que somos incapaz de controlar, porque así nos lo han enseñado, y creo que es algo en lo que deberían educarnos desde pequeños, creo que mucha menos gente de lo que es sería infeliz.

M^a José España, 2º Bach.



QUIJOTESCA EXPERIENCIA EN ARGAMASILLA DE ALBA.

La aventura comenzó a las 9:30, el día 7 de noviembre de 2018. El autobús nos recogió en la puerta del instituto y partimos rumbo a Argamasilla de Alba.

Al llegar al lugar nos recibieron dos chicos muy majos con una representación teatral y una mujer, la pícara Justina, la

Pósito, que ahora es un museo y algunas calles.

Después de una selección de alumnos, se preparó una representación teatral sobre los acontecimientos más importantes en la novela de Dº Quijote de la Mancha. Fue muy divertida y participativa.

Por último, después de darnos chuches” los profes” en varias ocasiones, nos recogió el autobús cerquita de la iglesia y emprendimos viaje de vuelta a Tomelloso hasta el IES Airén.

Autoras: Natalia Lara, Yaiza Navarro, Carolina Lara, Carmen Navarro, Marta Poveda, Lucía Moreno y Natalia Rodrigo de 2º E de Eso.

OPINIÓN de los compañeros de 2º E de ESO:

“Nuestra experiencia en Argamasilla fue muy divertida y apasionante. Aprendimos mucho sobre la vida de Miguel de Cervantes y como escribió el Quijote”

“Al finalizar la visita representamos una pequeña parte de “el Quijote”. Nos lo pasamos muy bien y aprendimos muchas cosas nuevas e interesantes”.

“Unos días después de esa maravillosa visita, desarrollamos unas actividades de lo que aprendimos en el viaje”.

“Nos lo pasamos superbién y aprendimos curiosidades sobre el autor y lo que es un hidalgo y que en Argamasilla hubo uno en el que pudo inspirarse Cervantes.”

“Fue interesante cuándo “Miguel de Cervantes” nos explicó cómo se inventó los nombres de los personajes”.

“Los actores fueron creíbles y fieles a la realidad, estaban muy metidos en sus papeles y resultó muy bien”.



explicaba. Todos ellos iban vestidos con la ropa típica de la época. Más tarde nos llevaron a una sala y nos narraron la vida de Cervantes, detallando fecha y lugar de nacimiento y fallecimiento; algunas anécdotas y viajes; dónde vivió, etc.

A continuación, nos dividieron en dos grupos: 2º A,B y C, por un lado y 2º D y E, por otro. Cada grupo hizo, en su turno, una visita guiada por la Cueva de Medrano y la proyección del vídeo de la vida de Cervantes en Argamasilla.

Luego, hicimos un descanso para desayunar y nos guiaron por los lugares más emblemáticos de Argamasilla de Alba, como el Ayuntamiento, la Iglesia (que estaban reformándola) una antigua botica, el

ALUMN@S DE 2º E DE ESO.

AGRADECIMIENTOS

La revista No solo molinos del IES “Airén” de Tomelloso agradece su aportación a todas las personas de la comunidad educativa que han hecho posible este número: alumn@s, profesor@s, administrativas, personal de limpieza y mantenimiento, conserjes, padres, madres y AMPA.

Igualmente agradece el interés y el tiempo a tod@s sus lector@s.

Dedicamos este número a la Educación Pública del Estado, gracias a la cual es posible una sociedad mejor.

