

La musique du Baroque

C'est au XVII^{ème} siècle que le style musical dramatique et la découverte de l'harmonie au sens moderne du terme, donnent naissance à l'opéra.

Les musiciens attirés par l'art lyrique, accordent au poème la place qu'il occupait dans le drame grec. Le classicisme littéraire, exerce une influence dans les divers domaines de l'art.

De nouvelles formes voient le jour, comme la cantate, l'oratorio, l'opéra, toutefois la musique instrumentale n'est pas délaissée.

Italie

C'est en Italie, à **Florence**, que les compositeurs comme Galilei (1533-1591), père du célèbre astronome, contribuent à la création de la musique représentative, c'est à dire dramatique. D'autres musiciens préparent le style récitatif, et le compositeur Peri (1561-1633) avec l'aide du poète Rinuccini, donnent en 1600 pour le mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis, une "Eurydice". L'opéra vient de naître avec ses danses, ses airs, ses chœurs accompagnés par l'orchestre.

L'école vénitienne avec Monteverdi (1568-1643) exprime de façon réaliste et personnelle, les sentiments humains. D'abord Maître de chapelle du Duc de Mantoue, ensuite à Saint Marc de **Venise** il compose l'*Orfée* en 1607, *Arianna* en 1608, *Le couronnement de Poppée* en 1643. Il joue un rôle important dans l'équilibre entre les voix et l'orchestre

À **Naples**, Alessandro Scarlatti (1659-1725) avec 125 opéras et 700 cantates et oratorios, attire toutes les faveurs du public. Sa renommée s'étend jusqu'en Allemagne.

France

En France il faudra attendre l'arrivée de Mazarin pour que l'opéra italien s'installe enfin. En 1669 Perrin (1620? -1675) fonde grâce à l'appui de Colbert, l'Académie Royale de Musique à Paris.

Lully (1632-1687), arrive en France en 1643. Il apprend le violon, se montre excellent danseur, et devient très vite compositeur de la cour, puis surintendant (chef de service) de la musique royale sous Louis XIV. Naturalisé français en 1661, il se marie, et achète à Perrin en 1672 le privilège de l'Académie Royale de Musique. Comblé d'honneurs et de richesses il compose à peu près un opéra par an. Il meurt des suites d'une blessure au pied, qu'il s'était faite avec sa canne de chef d'orchestre.

Il compose entre autre, avec la collaboration de Molière, *Le bourgeois gentilhomme*. Lully peut être considéré comme le créateur de l'opéra français.

Musique instrumentale

Parallèlement à l'art dramatique se manifeste un renouveau de la musique instrumentale. En Italie de grandes familles de luthiers, (Amati, Guarnerius, Stradivarius), porte le violon à une perfection technique définitive et suscitent une florissante école, avec Corelli (1653-1713), et Vivaldi (1678-1743).

Domenico Scarlatti (1685-1757) dote le clavecin d'œuvres délicates d'une virtuosité inégalée pour l'époque. En Allemagne l'opéra n'arrive pas à s'imposer malgré une tentative infructueuse de Schütz. Il faudra attendre 1678 pour que l'opéra devienne un genre national en langue allemande, mais sans grand sens artistique.

Angleterre

En Angleterre le compositeur Henry Purcell (1658-1695), emprunte aux italiens et aux français pour créer ses propres œuvres, tout en gardant sa personnalité. Il est élevé dans un milieu très favorable de musiciens professionnels. En 1679 il est nommé aux orgues de Westminster. Vers 1680 il devient le musicien officiel de la monarchie. Il écrit *Didon et Enée* opéra chanté de bout en bout, vers 1689. Sacrifiant au goût des Londoniens il va s'orienter vers le "semi-opéra" qui entrecoupe les épisodes chantés d'importants dialogues. A son époque, la musique anglaise semblait s'engager dans diverses voies, le génie de Purcell fut d'avoir exploité à fond celles-ci sans n'en négliger aucune.

Allemagne

Les compositeurs allemands, Buxtehude (1637-1707), Pachelbel (1653-1706), ainsi que les oncles de J-S Bach, sont beaucoup plus dirigés vers la musique religieuse, avec une rigueur et une construction austère et grandiose, qui caractérise l'esprit germanique. Comment une curiosité, Bach et Haendel naissent la même année en 1685.

Jean Sébastien Bach

Bach est issu d'une famille de musiciens et très vite il découvre les meilleurs artistes de son temps. En 1708 il obtient la place de Maître de chapelle à Weimar et en 1728 il est nommé Cantor de St Thomas à Leipzig. Il y restera jusqu'à sa mort en 1750.

Les œuvres de Bach couvrent tous les genres en vogue à l'époque, aussi bien dans la musique instrumentale que religieuse. Chorals, préludes, fugues, concerto, sonates, suites, constituent l'œuvre de Bach.

Pour l'orchestre de l'époque comprenant une vingtaine de musiciens, il compose des concertos dont les six brandebourgeois en 1711. Il fixera les règles de la tonalité, qui conditionneront la musique jusqu'au début du XXème siècle. Il meurt des suites d'une opération de la cataracte.

George Frédéric Haendel

Haendel, découvre l'opéra italien en 1696 à Berlin, mais c'est en Italie à partir de 1706 qu'il écrit ses premiers opéras. Il se lie d'amitié avec Scarlatti et Corelli.

Il se rend ensuite à Londres en 1712, fonde l'Académie Royale de musique en 1719 et se fait naturaliser anglais en 1726. En 1736 une attaque d'apoplexie le contraint d'arrêter son activité pour un temps, puis il retrouve la santé après une cure à Aix-la-Chapelle. À la fin de sa vie il devient aveugle comme Bach et il meurt en Angleterre en 1759. Haendel a composé 40 opéras dans le style italien, 32 Oratorios et également de la musique instrumentale. Ses compositions atteignent la perfection. Ses œuvres chorales sont parvenues à une ampleur jusqu'alors inégalée.

Lascia Ch'io Pianga

(from *Rinaldo*)

G. F. Handel

Andante ♩ = 66

p *F* Gm7 C C7 Fsus4 F B \flat Gm/B \flat

Las - cia ch'io pian - ga, la du - ra sor - te e che so -
Here let my tears flow! Let hope my soul know, My heart is

p

C7 F *mf* B \flat C7 F G7 G A

spi - ri la li - ber - ta; e che so - spi - ri, e che so -
long - ing For Li - ber - ty, My heart is long - ing, My heart is

cresc.

Am7 F *f* C/G G C7 F Gm7

spi - ri la li - ber - ta! La - scia ch'io pian - ga,
long - ing For Li - ber - ty! Here let my tears flow!

ff pesante *p*

Dido's Lament (*When I am laid in earth*) From Dido and Æneas

Arranged by Maxence Lasserre-Engberts

Composed by Henry Purcell

Recitativo
mp

Dido Thy hand, Be - lin - da; dark - ness shades me, On thy bo - som let me

Piano *arpeggiando*
mp

5
Dido rest; More I would... but Death... in - vades me; Death... is now... a wel - come...

Piano

Adagio lamentoso

Dido *gust.* When I am laid... an laid... in

Piano *Op. 8vb*

11
Dido earth, may my wrongs... cre - ate no trou - ble, no trou - ble in... thy breast.

Piano

Flute

Badinerie

Suite No. 2 in B Minor

J. S. Bach

Allegro



Marche pour la cérémonie des Turcs

Le Bourgeois Gentilhomme

Jean Baptiste Lully

Violins 1

Violins 2

Violin

Violoncello

Violoncello

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are for Violins 1 and Violins 2, both in treble clef. The third staff is for Violin, also in treble clef. The bottom two staves are for Violoncello, with the upper staff in bass clef and the lower staff in alto clef. The music is in 3/2 time and B-flat major. The first staff begins with a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff has a similar rhythmic pattern. The third staff features a more active melody with eighth notes and quarter notes. The bottom two staves provide a steady bass line with some syncopation and rests.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vln.

Vlc.

Vlc.

The second system of the score consists of five staves. The top two staves are for Violins 1 and Violins 2, both in treble clef. The third staff is for Violin, also in treble clef. The bottom two staves are for Violoncello, with the upper staff in bass clef and the lower staff in alto clef. The music continues in 3/2 time and B-flat major. The first staff begins with a measure rest followed by a melodic phrase. The second staff has a similar rhythmic pattern. The third staff features a more active melody with eighth notes and quarter notes. The bottom two staves provide a steady bass line with some syncopation and rests.

STABAT MATER

PER CONTRALTO SOLO E PIANOFORTE

I. Largo

ANTONIO VIVALDI
(1669 - 1741)

6 *p* *espress.*
non stacc. *tr* *tr*

11
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - sta cru - cem la - cry

16
mo - sa, la - cry - mo sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li

When I am laid in earth.

Purcell

Adagio lamentoso

Soprano

When I am la - id, am la - id in

S.

earth, may my wro - ngs cre - ate no trou - ble. no trou - ble in, - thy breast.

S.

When I am Re - mem - ber me, Re - mem - ber me, but

S.

ah! - For - get my fate. Re - mem - ber me, but ah! - For - get my -