No solo molinos,

una revista del IES Airén.

José Luis Novillo, 1º ESO.

TOMELLOSO, AÑO V, Nº 12. Mayo 2017.

No solo molinos, una revista del IES Airén

- DIRECCIÓN y MAQUETACIÓN: Jesús Rincón (Filosofía).

- EQUIPO DE REDACCIÓN:
1º ESO: Clara Marquina, Patricia Navarro, Roberto Chacón, Sofía García, María Mezcua, Álvaro Espinosa, Alejandro Castro, Andrea Jiménez, José Luis Novillo, Juan Carlos Díaz, David Cristian, Julián Díaz, Carlos González, María Almarcha y Amalia Perona.
3º ESO: Álvaro Peinado, Diego Casero, Cristina Ortiz, Sergio García, Alberto Dueñas, Pedro Cañas, Andrea Martínez, Elena Moreno, Belén Navarro, Andrea de la Osa, Cristina Izquierdo, Marta López, Elena Moreno, Miriam Cano y Aitor Millán.
4º ESO: Ángela Martín de las Pueblas, Mrs Owen, Nerea García y Carlota Moya.
1º BACH.: Paloma López y Laura de Troya (Escuela de Artes "Antonio López"),
2º BACH.: Jorge Redondo.
PROFESORES: Jesús Gallardo (Ciencias Naturales), Juana Cifuentes (Lengua), Gerardo Vázquez (dpto. Historia del IES "Eladio Cabañero"), Lola García (Tecnología), Sagrario Patón (Inglés), Anne Paquet (Francés), Sonia Martínez (Historia), Vicenta Novillo (Religión) y Mª Victoria Jiménez (Economía)

- DIBUJOS DE: Portada: José Luis Novillo (1º ESO); Contraportada: Elsa Carrasco (4º ESO).

- CARTELERÍA: Jesús Gallardo (Biología), José A. Espinosa (Dibujo), Yolanda Pérez (Matemáticas) y Lola García (Tecnología).

- FOTOGRAFÍA: Álvaro Peinado (3º ESO), Jorge Redondo y Jéssica Rodríguez (2º Bach.), Jesús Rincón (Filosofía), Lola García (Tecnología), Sagrario Patón (Inglés), Eloy García y Jesús Gallardo (Biología) y Mª Victoria Jiménez.

- COLABORAN LOS PROFESORES: Librada Martínez (Dibujo), Eloy García (Biología), Tatiana Patiño, Pilar Valentín y Laura Puerta (Lengua), Yolanda Pérez (Matemáticas), José A. Espinosa (Dibujo) además de todos los profesores del Proyecto de Innovación sobre convivencia, hábitos saludables y medios de comunicación internos (ver pág. 3).

ÍNDICE: páginas:

- Editorial…….. 3
- Proyecto de innovación…….. 4-5
- Curiosidades científicas…… 6
- Cartel concurso desayuno saludable…… 7
- Carrera solidaria contra la leucemia…… 8-11
- Desayuno solidario…… 12-13
- Hábitos saludables: reciclar…….. 14-17
- Cuña de radio "Ondairén"…… 18
- Diseño de portada de libro…… 19
- Concierto de bandas de rock de institutos... 20-23
- Pienso, luego existo…… 24
- Medios de comunicación internos…….. 25
- Clases de guitarra…… 26
- El uso del móvil…… 27
- Reseña de *El guardián invisible*…… 28-29
- Entrevista al deportista José A. Benito……. 30
- Teatro en inglés…… 31
- Carnaval…….. 32-33
- El rechazo a la comunidad LGTB……. 34-35
- Le stress et les examens…… 36-37
- Ficcionario…….. 38
- Excursión a Madrid 1º Bach…….. 39
- El machismo en las letras de las canciones... 40-41
- Teatro aficionado…… 42
- Viaje a Londres…….. 43
- Lenguas en peligro de extinción…… 44-47
- El machismo en los cuentos infantiles…….. 48-49
- IV Edición de "Primaverairén"…… 50-53
- Semana Cultural…… 54-55
- La formación orquestal "Bandairén"…..… 56
- La emisora de radio "Ondairén"…….. 57
- Concurso de diseño de vallas…… 58
- Concurso de cortos…… 59
- Solidaridad con Tinduf…….. 60-61
- Viaje a Bruselas…… 62-63
- Cestairén y puntos…….. 64-67
- Solidaridad campaña contra el hambre….. 68-69
- Aprendices de historiadores…… 70
- Cómics 1º ESO…… 71-74
- Agradecimientos…… 75

EDITORIAL

Si el lenguaje es la casa donde habita el pensamiento, la prensa escrita es una bonita casa donde habita el lenguaje. Ofrecemos en este número un reflejo de la vida en el IES "Airén", un Cemtro de Cultura y Conocimiento donde pasa la vida mientras nuestra vida pasa. Setenta y séis páginas nos hablan de proyectos compartidos más allá de las aulas, de iniciativas que contribuyen a la solidaridad, la igualdad y la libertad de las personas. Solo hace falta detenerse un momento en el camino para observar el paisaje que se presenta ante nuestra mirada. Entonces, respirando profundamente, podemos coger aliento para recorrer un nuevo trecho, impulsados por una belleza que, en el fondo, siempre estuvo allí.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Dentro del plan regional de formación del profesorado, en el IES "Airén" se ha llevado a cabo un proyecto de innovación compuesto por tres grupos de trabajo en los que han participado 28 profesores de todas las etapas educativas. Los grupos de trabajo se han organizado en torno a la siguiente temática:

Trabajo en en equipo, un valor fundamental en la educación.

I.– La convivencia, prevención y colaboración como factores de dinamización positiva en la vida del Centro.

II.– Hábitos saludables para una vida feliz..

III.– La participación en medios de comunicación internos (radio, prensa, redes sociales) como medio de formación integral.

Los objetivos perseguidos han sido los siguientes:

I.– Grupo de convivencia:

1.- Conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de

2.- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

3.-Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

4.-Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión, representación y comunicación.

5.-Participar en la organización y realización de actividades culturales y musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

II.– Grupo de hábitos saludables:

1.- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, afianzar hábitos de cuidado corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

2.- Distinguir entre los diferentes tipos de alimentos según los nutrientes que los componen. Conocer la pirámide de la alimentación saludable.

3.- Entender los beneficios de una dieta saludable y equilibrada.

4.- Adquirir una actitud crítica ante la publicidad de productos alimenticios.

5.- Conocer los beneficios de la actividad física para la salud y el bienestar: flexibilidad, resistencia, capacidad aeróbica y fuerza.

Formación permanente

6.- Participar activamente en las actividades de educación física.

7.- Saber cuáles son las posturas correctas para sentarse, dormir, coger cargas del suelo, estar delante del ordenador, etc.

8.- Conocer y realizar ejercicios físicos que ayuden a fortalecer la musculatura de la espalda y a mantenerla recta.

9.- Conocer aquellos elementos y situaciones que pueden resultar peligrosos y provocar accidentes.

10.- Comprender el fenómeno de la drogadicción y las consecuencias negativas que conlleva (a nivel social, físico, mental, económico, etc.).

11.- Poner en práctica medidas para el ahorro de energía, papel, agua, etc.

12.- Ser consciente de la importancia de mantener limpio el entorno.

13.- Adquirir hábitos de reciclaje y clasificación residuos. Conocer las energías renovables.

III.– Grupo de medios de comunicación internos:

1.- Conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de todas las personas.

2.- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

3.-Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.

4-Desarrollar destrezas básicas en la utilización de fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

6.-Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión, representación y comunicación.

7.-Participar en la organización y realización de actividades culturales y musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

8.- Realizar programas de radio que se retransmitirán en los recreos para que la comunidad educativa pueda escucharlos, y ponerlos a disposición de todos a través de su grabación y difusión.

9.- Confeccionar una revista trimestral del centro, que sirva como cauce de expresión y comunicación de toda la comunidad educativa.

10. Potenciar la participación activa de los alumnos a través de internet en distintas materias, la biblioteca, etc. en blogs, páginas webs, redes sociales, etc.

Finalmente, solo nos resta decir que iniciativas de este tipo contribuyen a mejorar el sistema educativo porque dan la oportunidad de contemplar de manera explícita la formación integral del/a alumno/a.

La Redacción.

El aprendizaje y la formación son permanentes a lo largo de toda la vida.

Curiosidades científicas

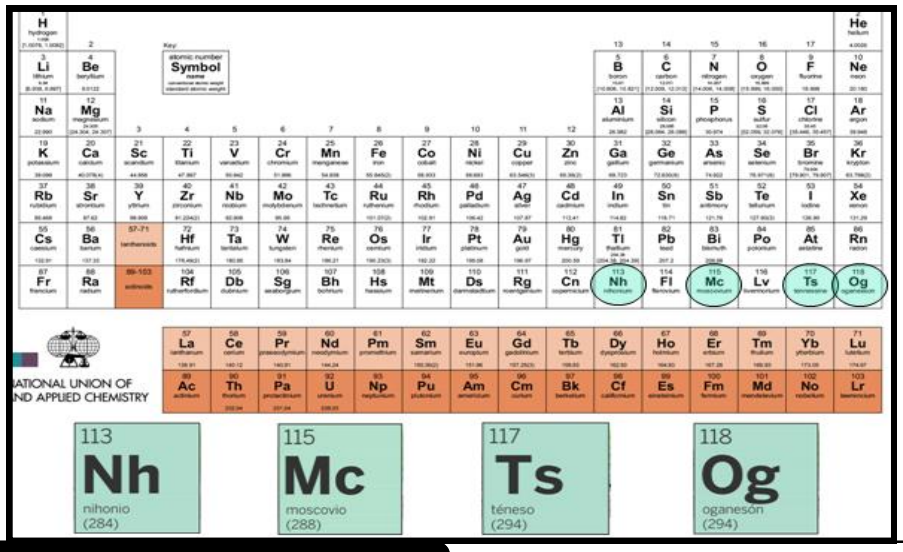
La Química está de bautizo

Como los aficionados a las Ciencias en general y a la Química en particular saben hoy en día se conocen 118 elementos que se encuentran en la Tabla Periódica de Elementos.

De los 118 elementos 92 existen en la naturaleza y los otros 26 han sido descubiertos por científicos. Cuando un científico descubre un elemento nuevo le pone un nombre genérico provisional hasta que no está totalmente aceptado por el resto del mundo químico.

Así a finales del año pasado había cuatro elementos que todavía no tenían un nombre oficial; se les conocía como ununtrium (Uut o elemento 113), unumpentium (Uup, 115), ununseptium (Uus, 117) y ununoctium (Uuo, 118).

El pasado mes de Diciembre se reunió la IUPAC (Unión Internacional de Química Pura y Aplicada) con el fin de "bautizar" a los cuatro elementos que todavía no tenían nombre oficial. Desde entonces su séptima fila contiene oficialmente cuatro nuevos inquilinos: los elementos 113, 115, 117 y 118 han sido bautizados como Nihonio, Moscovio, Téneso y Oganesón, respectivamente.



El primero de ellos fue descubierto por científicos del Instituto Riken en Japón; el resto, por equipos científicos diseminados entre Rusia y Estados Unidos, todos ellos integrados desde enero pasado en la tabla periódica.

Según las normas de la IUPAC, los nombres deben estar relacionados con un lugar, una región geográfica o un científico.

Nihonio proviene de la palabra "Nihon", el término utilizado para designar a Japón; Moscovio, hace referencia a Moscú, la capital de Rusia; Téneso, proviene del estado de Tennessee (EE UU) debido a que esta región es pionera en investigación en cuanto al mundo de la química se refiere y se convierte así en el segundo estado en verse reflejado en la tabla periódica, tras California (correspondiente al elemento 98).

Por último, Oganesón fue nombrado así en honor al físico ruso Yuri Oganessian, de 83 años. Por segunda vez en la historia, un científico en vida tiene el honor de ver su nombre escrito en un elemento.

Jesús Gallardo, dpto. Ciencias Naturales.

"La salud entra por la boca"

Cartel realizado por Jesús Gallardo (dpto. Ciencias Naturales).

Concurso "Desayuno saludable"

Si eres alumno de 3º o 4º prepara, con todo el grupo, un **desayuno saludable** y participa en el concurso.
Podéis ganar un **diploma** y un **desayuno** para **toda la clase**.

El valor de la solidaridad

Solidaridad con la leucemia

TOMELLOSO CONTRA LA LEUCEMIA

El IES Airén de Tomelloso ha sido uno de los cincuenta centros de toda Castilla La Mancha al que se le ha reconocido el Proyecto de Innovación: proyecto, que en nuestro caso lleva por título:

CONVIVENCIA SALUDABLE EN COMUNIDAD: RADIO, PERIÓDICO, REDES SOCIALES Y DESARROLLO DE LA PARTICIPACIÓN.

Profesores, alumnos y familias se hallan inmersos en distintas actividades con el objetivo de promover y desarrollar en el centro todas las actitudes y hábitos relacionados con la educación y la formación integral del alumnado, completando toda la formación académica y multidisciplinar recibida.

Entre todas las actividades que se han puesto en marcha, hay una especialmente que queremos compartir con el resto de la comunidad educativa por el grado de implicación de toda la localidad de Tomelloso en ella.

La idea surgió en una conversación en la sala de profesores entre compañeros que charlaban sobre experiencias realizadas durante otros cursos en distintos Centros. Esa idea se reelaboró y se trasladó a los alumnos de 4º de ESO a través del área de Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial. Y a partir de ahí, manos a la obra:

Título de la actividad: "Tomelloso contra la leucemia"

Personas implicadas: Como organizadores: Juan Carlos Martínez López (profesor de Física y Química), Juana Cidfuentes Hurtado (profesora de Lengua castellana y Literatura). Como colaboradores: El Ayuntamiento de Tomelloso, el equipo directivo del centro, los tutores y más profesores, alumnos de 4º de ESO E, profesores del IES Eladio Cabañero, usuarios del centro ocupacional de personas con discapacidad (AFAS), empresas de la localidad, familias…

Desarrollo de la actividad: Se llevó a cabo una carrera solidaria, sobre un recorrido de 2,5 kilómetros con el objetivo de recaudar fondos para la investigación contra la leucemia y concienciar a los jóvenes sobre la importancia de la donación de médula ósea.

Además, se ha aprovechado la actividad para llevar a cabo una jornada de convivencia entre todos los participantes. Para ello, gracias a la colaboración de distintas empresas de la localidad se ha repartido un desayuno saludable. Al término del mismo, los propios alumnos de los Centros educativos ha llevado a cabo exhibiciones deportivas, muestras de baile y un concierto de rock a cargo del grupo de música: "C.I. 160".

Con todo ello se ha pretendido poner en valor la importancia de la asociación y de la participación para conseguir un fin común. Hacer visible la importancia de adquirir hábitos saludables. Educar en la solidaridad y en la igualdad. Promover actividades artísticas y culturales.

Se ha invitado a participar a todos los centros educativos de Educación Secundaria de la localidad. En total se participaron cerca de 1.000 alumnos.

Los profesores, para desarrollar el Proyecto de Innovación, también han sido partícipes: para velar por la seguridad de todas las actividades, a través de las AMPAS, los profesores de los distintos centros educativos, usuarios de AFAS y voluntarios.

Carrera solidaria contra la leucemia

rios de Protección Civil de otras localidades han colaborado para que se pudiera disfrutar de esta jornada de convivencia.

Fotografía tomada de www.entomelloso.com

Lugar y fecha de celebración: Esta carrera tuvo lugar el pasado 6 de abril de 2017 en la Ciudad Deportiva de Tomelloso, situada en la avenida Niort, S/N.

A través de esta actividad, los tres grupos de trabajo en los que se han dividido los profesores para desarrollar el Proyecto de Innovación han sido partícipes:

El grupo de convivencia: Concienciar a 1.000 jóvenes y sus familias para que participen en una actividad con un objetivo común y hacerles partícipes de una jornada de convivencia donde pueden compartir experiencias.

El grupo de hábitos saludables: No hay mejor manera de concienciar a los jóvenes de la importancia de llevar una vida saludable que haciendo deporte y comiendo de manera sana.

El grupo de comunicación: Se encarga de llevar a cabo el desarrollo de los carteles, la publicidad no solo en la radio y en la revista del centro, sino también en las distintas redes sociales y en los medios de comunicación de la localidad. La semana anterior a la carrera, responsables del Ayuntamiento, junto con alumnos y encargados de la organización dieron una rueda de prensa para informar sobre esta actividad.

La fundación Josep Carreras ha sido la encargada de recoger todos los beneficios obtenidos con la celebración de esta jornada. Cada participante ha aporta dos euros con su inscripción y algunas empresas de la localidad también han aportado su granito de arena con único objetivo: **EDUCAR PARA MEJORAR NUESTRA SOCIEDAD.**

La recaudación final ha sido de 3.340 euros.

http://www.fcarreras.org/es/carrera-solidaria-tomelloso-contra-la-leucemia_1160582

Juana Cifuentes (Lengua)

Fotografía tomada de www.entomelloso.com

Derechos Humanos: libertad, igualdad y SOLIDARIDAD

Fotografía tomada de www.entomelloso.com

Taller de zumba

Actividad de convivencia saludable

¡¡¡ alumn@s !!!

Cartel realizado por Jesús Gallardo (dpto. Ciencias Naturales).

EL RECREO DEL VIERNES 24 PUEDE SER DIFERENTE

Por sólo un euro puedes desayunar un trozo de tarta y una botella de agua

Pregunta a tu tutor/a, compra tu vale y haz un desayuno SOLIDARIO

Desayuno solidario en el patio de recreo

¡TOCA DESAYUNAR! CONVIVENCIA SALUDABLE

Este curso nos hemos propuesto que nuestro alumnado desayune, y lo haga de la manera más saludable posible. Entre todos, hemos llevado a cabo una serie de actividades para motivarnos de que el desayuno es la parte más importante del día, ¿cuántas veces hemos escuchado esta afirmación? Desayunar bien aumentará nuestro rendimiento y capacidad física, dándonos la energía que nuestro cuerpo necesita. Además, un correcto desayuno mejora nuestra concentración y memoria.

Pues bien, hemos organizado un Desayuno Solidario, donde el profesorado preparó sus mejores manjares y cada alumn@ donó 1 euro para el Fondo Solidario del Centro, hubo algunos que tripitieron bizcocho.

Lola Gª-Atienza (Tecnología)

Actividad de hábitos saludables

RECICL@ARTE

Cartel realizado por Jesús Gallardo (dpto. Ciencias Naturales).

Los envases pueden tener más de una vida

Se pueden reciclar ...

... o se pueden convertir en figuras divertidas

Haz tu figura o crea tu objeto con envases reciclados, concursa, y demuestra a los demás lo que eres capaz de hacer

El arte del reciclaje

Dentro del grupo de trabajo "Hábitos Saludables para una Vida Feliz" se ha llevado a cabo el concuros "RECICLARTE", donde alumnado de 3º y 4º ESO han presentado varias obras de Arte hechas con material Reciclado.

Los ganadores han sido: Eva Mª Novillo, Laura Toledano y María Rodríguez de 3º ESO C, con la obra "Disco-Bicicleta" y Marta Mejías Madrigal de 4º ESO D, con la obra "Frutero Anillado" .

Gracias a tod@s por vuestra colaboración y participación.

(Dpto. Tecnología)

Reciclar, una costumbre saludable

¡¡¡ ATENCIÓN ALUMN@S !!!

LA REGLA DE LAS 3 R SE PUEDE CONVERTIR EN 4R

Cartel realizado por Jesús Gallardo (dpto. Ciencias Naturales).

REDUCIR

REUTILIZAR

RECICLAR

... Y SI HACES TODO LO ANTERIOR SE PUEDE CONVERTIR EN ...

RECOMPENSA

FORMA UN EQUIPO, PREGUNTA POR **LOLA GARCÍA** (*PROFESORA DE TECNOLOGÍA*) Y ENTÉRATE DE CÓMO LA PUEDES CONSEGUIR

Reciclamos y ganamos

1 LATA DE RESFRESCO = 2 PUNTOS

1 TETRABRIK= 1 PUNTO

1 BOTELLA DE PLÁSTICO= 1 PUNTO

El primer equipo en conseguir los 100-150-250 ptos,

Conseguirá los siguientes ALIMENTOS SALUDABLES:

50 PUNTOS ¡¡Para todos!!!

100 PUNTOS

150 PUNTOS

250 PUNTOS

Reciclamos y Ganamos es una actividad que han llevado a cabo los alumnos de 2ºD y 2º A-B en el mes de febrero. Durante los recreos de dos semanas, estos alumnos recogieron tres bolsas llenas de tetrabriks, botellas de agua y latas de refrescos, del patio trasero y de sus propios compañeros. El material recogido se utilizará en la materia de Tecnología. A cambio, el equipo ganador recibió un desayuno saludable.
¡Enhorabuena chicos!

Lola García
(Tecnología)

Solidaridad radiofónica

Think different // Think big

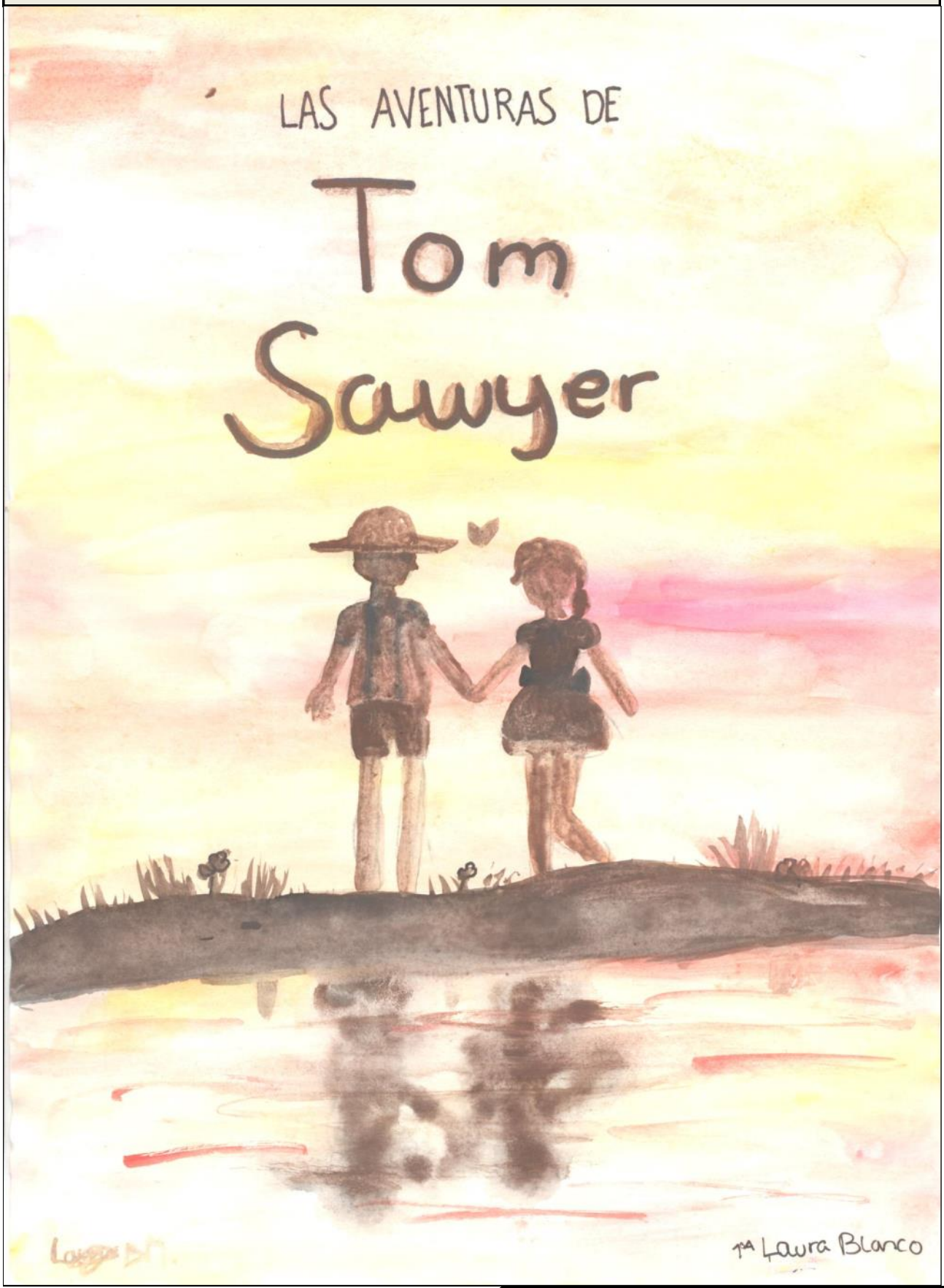
Los hábitos saludables no sólo se practican, ……. también se enseñan

Forma un equipo de 4-5 compañer@s
y piensa una frase que motive a llevar
unos hábitos de vida saludable.
Añade un dibujo y participa en la actividad.

Podrás grabar una cuña de radio y hacerte famos@ en *ONDAIREN*

Cartel realizado por Jesús Gallardo (dpto. Ciencias Naturales).

Diseño de portada de libro (1º ESO)



Concierto de bandas de rock de institutos de Tomelloso

UNIDOS POR LA MÚSICA

(Texto tomado del periódico digital "En Tomelloso.com" del 1-abril-2017. Crónica realizada por Gerardo Vázquez, profesor de Historia del IES "Eladio Cabañero").

La pasada noche el salón de actos del IES Eladio Cabañero fue escenario de un espectáculo tan insólito como memorable. Mark Stevenson, creador del llamado "optimismo pragmático", insiste en que en un mundo en aparente debacle, nuestra capacidad para imaginar y creer que las cosas pueden mejorarse es crucial. Uno de los principios clave para conseguirlo, según este gurú del coaching es, precisamente, que las personas se involucren en proyectos que vayan más allá de sí mismas. En definitiva, romper el cerco de individualismo y aislamiento para formar parte efectiva de la sociedad. Este ingrediente suele estar en todas las recetas que prometen felicidad y lejos de parecer puro humo, anoche al menos tuvo todo el sentido del mundo.

"Eladio Cañeros", la banda de rock del IES "Eladio Cabañero".

En la II Jornada de convivencia musical de bandas de rock de institutos de Tomelloso se congregaron seis grupos formados por padres, alumnos, antiguos alumnos y profesores. Todos los centros educativos de Secundaria y Bachillerato de Tomelloso estuvieron representados, en mayor o menor medida. Más de cuarenta músicos en el escenario, en un arco de edad que fue de los doce a los cincuenta años. Entre el público había niños, adolescentes, padres, abuelos, profesores. El evento pudo llegar a reunir en total a más de trescientas personas, buena parte dejó además su grano de arena solidario.

La comunidad escolar de Tomelloso se mostró rocosa y cohesionada. El respeto y la atención para todos fue la tónica general. Es una gran noticia, para una sociedad, que se puedan hacer estos eventos y que haya una respuesta tan notable. Porque, como nos dice Mark Stevenson, para mejorar el mundo hay que creer que se puede hacerlo. Y tener una sociedad preparada para olvidar o al menos obviar las diferencias generacionales, para romper la pantalla de cristal que a veces se levanta entre padres y profesores, para darle la vuelta a la clásica relación profesor-alumno, que implica a partes iguales sumisión y rebelión, en definitiva, tener en Tomelloso una sociedad que es capaz de derribar esa muralla como si fuera de papel, es la evidencia más fuerte que conozco para creer que sí, que es posible mejorar el mundo y en definitiva, disponemos de una masa social y ciudadana con suficiente músculo como para proponérselo. La carrera solidaria del día 6 de abril, organizada también por varios centros educativos, será otra nueva muestra de lo que trato de de-

2ª Jornada de convivencia musical

Y como pequeña pieza de este grandioso engranaje, no me he resistido nada más levantarme a hacer una sencilla crónica musical y ahí va.

Abrió la jornada el grupo **Eladio Cañero**, del que uno forma parte, banda integrada por tres profesores y ocho alumnos del IES Eladio Cabañero que surgió por el impulso optimista de Antonio Buendía. Cuatro temas fraguados con tenacidad minera durante ensayos de veinticinco minutos, casi todos los recreos, semana tras semana, facilitados por la paciencia de otros compañeros y alumnos. La diversidad de sus componentes se tenía que trasladar al repertorio. A Eurythmics, con una lograda armonía vocal, le siguió La Guardia en una versión melosa a la que el profe Ángel le puso toda su pasión, una electrizante versión de Bon Jovi y cerramos con un final clásico, presentación de la banda incluida, con el riff al teclado de Walk of Life de fondo, tema de Dire Straits archiconocido y que Mark Knopfler dedicó a todos los músicos callejeros del mundo. Vamos a parafrasear al gran guitarrista de Glasgow concluyendo que fue nuestro particular homenaje a todos los músicos escolares.

"Pavon Stones", la banda de rock del IES "Fco. García Pavón".

Le siguieron, sin alterar el pulso, los **Pavon Stones**, integrado por profesores del Alto Guadiana y del Francisco García Pavón. Dos guitarras y un teclado que dieron un somero repaso a algunos clásicos de nuestro rock. Quedó en el aire un aroma a Pepe Risi, Loquillo o Coque Maya, a rock ibérico de patilla y carajillo, donde se involucró, no solo el público más maduro, sino un activo sector de jóvenes.

Es verdad que la música tiene esa capacidad de pegamento, afirmación que quedó refrendada con el tercer grupo de la noche, **Break delirium**, formado por un grupo de alumnas de la Escuela de Artes Antonio López, IES Airén y una guitarrista del IES Eladio Cabañero. A pesar de su juventud, me sorprendió algo que en música tiene la capacidad de remover emociones y generar sentimientos y es la expresividad. No cantaban estas chicas como en una función de Karaoke. En uno de los temas, con el contrapunto del violín y el piano a una voz desgarradora, imaginé a Janis Joplin sacudirse el polvo de su tumba, cogerse de la mano con Bjork y practicar una posesión musical a una adolescente de quince años, cosa que no se ve todos los días. Acabaron este delirium con un himno de mi juventud y por lo visto, de la actual: **Smells Like Teen Spirit**. No es tan raro que dos generaciones se imbriquen alrededor de cuatro acordes devastadores, porque sus versos expresan rebeldía y son un canto de rabia contra la apatía y el conformismo. Esta actitud no debería ser patrimonio exclusivo de la adolescencia.

Dos baquetas arrojadas a la tarima, en un éxtasis rockero, dieron la claqueta para el cuarto de la noche, un grupo integrado por padres de alumnos de IES Eladio Cabañero y profesores del IES Alto Guadiana y el IES Airén. Se trata de los **Presocráticos del rock and roll**, banda cuyo nombre remite a Tales de Mileto, pero que dejó claro cuál era su pedigrí al afrontar con gran pericia

La recaudación fue de 184 €, destinada a la lucha contra la leucemia

2ª JORNADA DE CONVIVENCIA MUSICAL DE BANDAS POP-ROCK DE INSTITUTOS DE TOMELLOSO

COORDINACIÓN: JESÚS RINCÓN, DEL

IES AIRÉN - 2017

Viernes 31-Marzo/ 20,30 h.

EN EL IES ELADIO CABAÑERO

Bandas participantes:

* C.I. 160 (alumnos y profes del IES *Airén*). // * PAVON STONES (profes del IES *Gª Pavón* y del IES *Alto Guadiana*). // * BREAK DELIRIUM (alumnos del IES *Airén* y de la Escuela de Artes *Antonio López*).// * LOS PRESOCRÁTICOS (profes y padres del IES *Airén* y del IES *Alto Guadiana* y padres del IES *Eladio Cabañero*).// * CONSUMO PREFERENTE (ex-alumnos del IES *Alto Guadiana* y ex-alumnos del IES *Airén* y del IES *Gª Pavón*).// * ELADIO-CAÑEROS (profesores y alumnos del IES *Eladio Cabañero*).

UNIDOS POR LA MÚSICA

Colabora el AMPA "Sancho" del IES *Airén*

“Donde hay música no puede haber cosa mala” (Cervantes).

nombre remite a Tales de Mileto, pero que dejó claro cuál era su pedigrí al afrontar con gran pericia instrumental cuatro clásicos de las seis cuerdas. Los Rolling Stones, entre otros, sonaron revividos por estos versátiles músicos, que cerraron, simbólicamente, con otro himno del rock patrio, “Agradecido”, del gran Rosendo Mercado.

Y es de bien nacido ser agradecido, y cuando hablamos de mejorar el mundo, siempre hay individuos que están en la vanguardia. En este caso, fue el profesor de Filosofía Jesús Rincón, del IES Airén el que accionó el mecanismo y dispuso gran parte de los medios técnicos para que todo fuera posible, con una actitud humana que me impresionó, especialmente cuando al comenzar un tema hubo una especie de desajuste y con una sonrisa, recomenzó como si simplemente viera llover. Este tipo de impulso creo que define muy bien el potencial que un docente bien ubicado tiene en la sociedad donde vive y también entra dentro del optimismo pragmático de Mark Stevenson. Pero no me voy del asunto, Jesús Rincón llevó la batuta de **C.I. 160**, que dispusieron con habilidad varios temas del lado más sentimental del hard rock. Género famoso por su capacidad para emocionar, como si fuera un bolero, a través de baladas inolvidables, C.I. 160 se puso a la tarea. Dando la cara, cuatro voces bien cohesionadas, expresivas y potentes, una profesora y tres alumnas. Un violín que logró adaptar su instrumento a las peculiaridades del hard rock, lo que dice mucho del nivel musical que se pudo ver en ocasiones a lo largo de estas jornadas. Al piano, la auxiliar de conversación, francesa, con lo que el evento tuvo su toque pro-europeo. Aerosmith o Guns and Roses pusieron la lagrimilla en el respetable, pero para no pecar de blandos, los de Jesús Rincón acabaron con Highway to Hell.

“Consumo preferente”, ex-alumnos de los IES “Airén”, “Alto Guadiana” y “Fco. Gª Pavón”.

Y esa autopista de fuego, un ticket sin retorno al rock más grueso, la tendieron **Consumo Preferente**, formado por antiguos alumnos del IES Alto Guadiana, IES Airén y IES Francisco García Pavón. Con una cantante que por voz y actitud me recordó a grandes divas del punk ochentero, como Ana Curra y un guitarrista diestro, limpio y que supo combinar técnica y expresión, llevaron a cabo varias versiones con la energía exigida al grupo que cierra un evento. Sonaron Jet, Héroes del Silencio, Mago de Oz, Iron Maiden y System of a Down, si no me falla la memoria, haciendo gala de una gran versatilidad. Un sonido compacto, bien resuelto. Ante las peticiones de un grupo de jóvenes entregados, regalaron un divertido bis con, me chivaron al oído, la sintonía de Digimon en español.

Y esto dio de sí la noche, al menos para mí. Que no es poco. Esperemos que el acto se repita y en un futuro cuente además con ayuda institucional para hacerlo más grande, más masivo y con aún más gente. Salud.

Gerardo Vázquez, dpto. Historia del IES “Eladio Cabañero.

Pienso, luego existo.

VERDAD Y REALIDAD

Algo de lo que siempre me dan escasa información es sobre esto y su relación.

Hablan de verdad, y vemos que el concepto cambia según avanza el pensamiento y creencia de la gente; evoluciona dependiendo de la transformación del ser humano.

Así que voy a expresar mi creencia ,que, cambiará conmigo. (Aclarar que, la seguridad que puede llevar una creencia es propia del individuo, no de aquello que éste conoce. Por tanto esa certeza mía es subjetiva y no por ello ha de llevar razón).

La realidad, es inmutable e instantánea. Puede formar una cadena de sucesos que serán reales hasta que estos sean alterados. Es decir, si hay un perro tras un muro, el perro está tras él aunque haya gente que no lo pueda detectar (como sería un sordo, que no podría oírlo ni verlo); o aunque la realidad no tenga ningún espectador directamente (es decir, sin nada que pudiera contemplar ese hecho). Y se **alterará** la realidad si el perro se marcha.

Ella es inmutable e instantánea, pero va encadenada por circunstancias.

Me explico: puede cambiar según los sucesos, es decir, un árbol puede estar erguido y ser frondoso, y esa es la realidad. Sus hojas tienen el color que le otorga la clorofila, y pese a que las tres personas que lo miran son daltónicas, esas hojas son de color verde. Si un huracán lo tira, la realidad es que ya no está erguido dicho árbol, por ello digo que la realidad va encadenada, porque es así hasta que algo la modifica. Podríamos decir que la **verdad** es que ya no está rígido de manera vertical. Pero, ¿qué es la verdad? Pues aquí sería ese hecho sucedido. Sin filtros. Pero el concepto de verdad, a diferencia de la realidad, deja de ser cierto si es modificado. Dicen que una imagen vale más que mil palabras, pero tanto una como otra, son tan sólo símbolos. Una imagen es el reflejo de la realidad que se desea plasmar, y sólo muestra una porción al antojo, ya que la cámara es selectiva y subjetiva, (puesto que selecciona una parte y retoca eso que captura para generar algo en el que será el espectador de la imagen). Las palabras pueden moldearse al antojo, exagerando, reduciendo o mostrando, al igual que las imágenes, únicamente partes. Pero desmontando el mito de "una imagen vale más que mil palabras", sí que puede llegar a ser más objetiva, ya que es donde se encuentra **la razón.**

Pese a las dudas, corrientes, controversias… mi proposición es que la realidad y verdad existen, y **no exclusivamente como conceptos**. La verdad es ese instante de realidad sin filtros. Todo aquello que se acerque a ese hecho inmutable y preciso sin apariencias. Digamos, que es lo que nos aleja de los hechos erróneos por motivos diversos, y que posee mayor objetividad. La verdad, es que el árbol tenía hojas verdes y que fue arrollado por un huracán. También sería verdad que el árbol estuvo erguido. A la hora de expresar el lenguaje es muy importante ordenar los hechos de la manera correcta, ya que cuando hablamos, versionamos. Cuando analizamos lo ocurrido, eso pasa por el sesgo de nuestra personalidad. (Si ha ocurrido algo y estaba con miedo narraré un acto de una manera distinta a si estaba feliz en ese momento).

Al recordar, lo hacemos de manera caprichosa y ya transforma y altera el recuerdo propiamente dicho. (A causa del dolor un acontecimiento se ve más duro, el olvido prescinde elementos, la memoria selectiva…).

Entonces ya la verdad es subjetiva y algo desfigurada. Y dentro de la imposibilidad actual de veracidad exacta, debido a esos factores, la realidad fue (y es) lo que sucedió y cómo sucedió; y la verdad, aquello que se aproxima a ese hecho lo más cercanamente posible.

Laura H. de Troya, (1º Bach.)

MÁS INFORMACIÓN EN:

PÁGINA WEB DEL CENTRO:

ies-airen.centros.castillalamancha.es

Creado por el Equipo Directivo y mantenido por Lola Gª-Atienza (Tecnología)

EL BLOG DEL AIRÉN

elblogdelairen.blogspot.com

Creación: Esther Díaz (Dpto. Filosofía); desarrollo: Sagrario Patón (Inglés), responsable también del IES "Airén" en Facebook (www.facebook.com/ies.airen/)

LA RADIO DEL AIRÉN

ondairen.blogspot.com.es

Responsables: Lola Gª Atienza (Tecnología), Sagrario Patón (Inglés) y Carlos Ruiz (Historia).

PÁGINA WEB DEL AMPA

ampasanchotomelloso.blogspot.com.es

Clases de guitarra para todos

CLASES DE GUITARRA

(INICIACIÓN)

GRATIS-EN EL IES "AIRÉN"

PARA TODA LA COMUNIDAD ESCOLAR (ALUMN@S, PROFESOR@S, PADRES-MADRES…)

PONERSE EN CONTACTO CON JESÚS RINCÓN, (prof. de Filosofía) personalmente o por e-mail (jesrincon@gmail.com). Comienzo en febrero, día por determinar, 5 de la tarde.

Las clases, que se están impartiendo los miércoles a las 17 horas, se mantendrán hasta finales de mayo.

EL USO DEL MÓVIL

Vivimos en una sociedad muy informatizada, en la que toda clase de aparatos tecnológicos han pasado a formar parte de nuestras vidas. Un ejemplo de estos es el móvil: Es un instrumento con infinidad de ventajas y que nos facilita muchas cosas (comunicación en directo con los demás, búsqueda de información, fotos, etc).

Sin embargo corremos el peligro de que lo que ha sido inventado para comunicarnos con los que no estás a nuestro lado, sirva para que nos aislemos de los que sí lo están, dificultándonos nuestra comunicación.

Para asombro de muchos, un instrumento que se consideraba útil en sus inicios ha pasado a ser imprescindible. Cada vez van a más los casos de adicción hacia este misterioso objeto, sobre todo por parte de jóvenes, aunque también de adultos. Muchas personas se sienten incapaces de pasar un día sin móvil, y ya no digamos un mes... La excusa del móvil suele ser siempre la mis ma: por seguridad, para tener informados a los demás..., pero un uso irresponsable del móvil nos trae de todo menos seguridad, eso hay que tenerlo claro.

Para las personas adictas al móvil no existe otro mundo que no sea el de la pantalla, lo necesitan a todas horas, e incluso no saben comunicarse cara a cara con los de su entorno. Da mucha pena ver a dos amigos en un banco, cada uno pendiente de su móvil; o a una madre joven ignorando a su hijo pequeño por estar pendiente de lo que ocurre a través de su "otro mundo paralelo".

Muchas personas son conscientes de esta adicción, pero no hacen nada para librarse de ella, e incluso estás orgullosos de esto.

Obviamente no quiero decir que tener móvil signifique tener adicción,pero sí que es verdad que no es poco probable, y que debemos estar muy atentos y ser independientes.

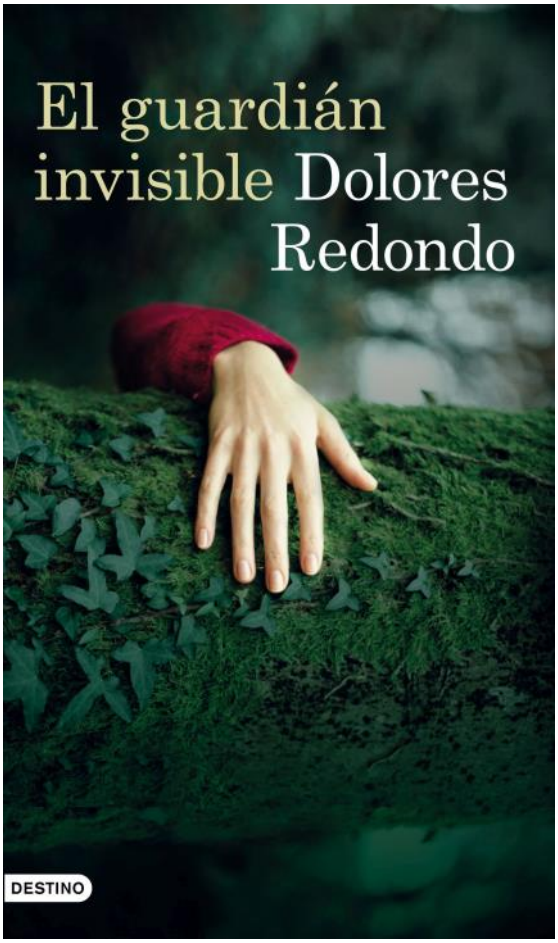
Que lo que ha sido inventado para comunicarnos no sirva para aislarnos.

Ángela Martín de las Pueblas Hidalgo, 4ºA

La lectura destruye las fronteras del egoísmo.

Reseña de "El Guardián Invisible"

Este trimestre, a los alumnos de 1º Bach se nos ofrecieron distintas lecturas, una de ellas era El Guardián Invisible, cuya autora, Dolores Redondo, recibió el pasado año el Premio Planeta con otra de sus novelas titulada Todo esto te daré. La lectura de El Guardián Invisible no podía haber sido más oportuna ya que, este año, la historia de la inspectora Salazar y del asesino del Valle del Baztán estuvo en la gran pantalla.



Esta historia tiene lugar en la localidad de Elizondo. El relato tiene dos hilos argumentales: en uno nos cuentan la historia personal de Amaia (la protagonista), podemos ver en 3ª persona el traumático pasado de la inspectora y como su situación familiar la obligó a abandonar su núcleo familiar para poder vivir "tranquila"; en el otro, nos cuentan los crímenes de un asesino en serie que recibe el nombre de "el Basajaun" y cómo la protagonista intenta detenerlo.

En la novela se mezclan los elementos realistas de una novela policiaca con los elementos mágicos de la mitología vasco-navarra: basajauns (guardianes del bosque), belágiles (brujas demoniácas) o la deidad vascona Mari. Al leer la novela, me llamó especialmente la atención el uso frecuente de las confluencias temporales: la protagonista, por determinadas circunstancias externas (ej: al ver el antiguo obrador de su familia), rememora momentos muy duros de su infancia y mezcla dos líneas de pensamiento simultáneamente, piensa a la vez como la niña que fue y como la adulta que es actualmente.

Quiero destacar que me encantó el hecho de que aun habiendo decenas de personajes, ninguno era plano, todos eran muy ricos psicológicamente.

Amaia Salazar no es hija única, tiene dos hermanas: Flora, manipuladora y orgullosa, es la mayor de las tres hermanas; y Ros, que es la hermana mediana y la más cálida. Si tuviera que elegir mi personaje favorito sería Ros, su ternura y la cantidad de cosas que le ocurren a lo largo de la novela me inspiraron mucha compasión, pero no pena, la razón por la que digo esto es porque he podido ver que muchos compañeros han interpretado su amabilidad y su carácter comedido como un símbolo de debilidad. Creo que no pueden estar más equivocados. Me explico: al final de la novela se repone, consigue un trabajo y no se deja denigrar por nadie más (ni siquiera por su hermana Flora, cuya naturaleza fría y controladora ha sido vista como un signo de gran fortaleza por mucha gente). La evolución de Rosaura a lo largo de la novela demuestra mucha fortaleza psicológica, alguien que posee ese tipo de fortaleza no debería ser considerado débil.

Lee y tendrás más vidas

Actualmente, en las ficciones literarias o televisivas, nos muestran que el estereotipo de mujer fuerte es una mujer alta, distante, con la respuesta irónica siempre preparada e incluso en algunas ocasiones, dispuesta a usar la violencia y eficaz ejerciéndola. Por eso me gustó tanto Ros, porque demostraba que el hecho de ser cálida y tener algunos momentos de inseguridad no te hace débil, te hace humano. Tras todo lo pasado, lo fácil para Ros sería volverse tan amarga como su hermana Flora, pero en vez de eso prefiere conservar su humanidad. Es ahí donde demuestra su fortaleza: a veces, ser amable es lo realmente difícil.

De los dos hilos argumentales, me pareció mucho más interesante el del pasado de Amaia. Esto es porque mientras que los asesinatos prácticamente no avanzaron hasta las últimas 70 páginas, en el pasado de Amaia nos enseñan como era su convivencia con la psicópata de su madre***. Si alguien no quiere saber detalles importantes de la trama, que pase directamente al siguiente párrafo***. Para mí, los momentos más escalofriantes de la novela siempre iban con la madre de Amaia de la mano. En particular, la escena en la que el padre de Amaia la pilla tras enterrar el cuerpo de Amaia en un saco de harina y entonces ella sonríe, y su sonrisa es tan tranquila y maliciosa que es aterrador.

La historia me enganchó mucho, los acontecimientos van ocurriendo a buen ritmo y el lenguaje que se usa hace que sea fácil de leer. Aunque a veces la lectura se hace un poco pesada por las abundantes descripciones, me gustó que la autora se detuviese en algunos puntos de la historia para poder desarrollar más a los personajes.

A pesar de que todo lo anterior es favorable, el final no me convence. Me sentí como si la autora hubiese ralentizado la resolución de los asesinatos lo máximo posible para resolverlo todo deprisa y corriendo en las últimas 50-60 páginas: como si mágicamente Amaia supiese siempre donde estar, qué informes leer y con quién hablar.

Tampoco me gustó quien resultó ser el asesino, era un personaje al que le tenía mucha simpatía y aunque al final de la novela dedican un capítulo entero para razonarnos lógicamente por qué cometió los crímenes, no me convence. No puedo evitar pensar que la autora no eligió al culpable porque eso fuera lo coherente para la historia, sino porque quiso seguir esa norma no escrita que dice que el asesino siempre tiene que ser quien menos se espere el lector.

Aun así, disfruté mucho de esta obra porque te mantiene intrigado durante todas sus 432 páginas y me parece muy recomendable para cualquier aficionado a la novela policiaca.

Paloma López Parra
1ºBach A

Dolores Redondo, la autora.

Entrevista al deportista José Ángel Benito

José Ángel Benito Gil, deportista y técnico de actividades físicas y deportivas.

(Por Álvaro Peinado, 3º ESO D)

Vamos a conocer un poco más a fondo a José Ángel , un deportista entregado al deporte y sus chicos de la escuela de triatlón, y del que no conocíamos mucho… Nos va a contar un poco su trayectoria….desde haber sido jugador del Tomelloso, hasta ahora que es entrenador de la escuela de triatlón…

-¿Cuántos años llevas de entrenador?

- Cinco o seis en la escuela, y otros dos en el Star to Run

-¿Siempre te ha gustado este mundo del deporte?

- Sí, desde pequeño jugando al fútbol, hasta los 34 que empecé a correr, en el fútbol estuve en segunda b, con el Tomelloso, y varios equipos de la comarca; Pedroñeras, Madridejos, Cervantes, Socuéllamos.

- Cuando tú tenías la edad que tienen los chicos a los que entrenas, tendrías un entrenador, ¿qué diferencia hay de los entrenamientos de antes a los de ahora?

- Ahora existen un montón, como el material, instalaciones…, y los entrenadores están más preparados. Antes cualquiera era entrenador, pero faltaba mucha información para mejorar y era difícil incluso encontrar libros para poder planificar. Sin embargo los grupos eran más compactos.

-¿Recuerdas algún truco de algún entrenador que lo pongas en práctica en tus entrenamientos?

- Recuerdo a Paco Gálvez, que buscaba siempre un buen ambiente entre los compañeros, que creo que es lo más importante que debe existir, porque los resultados vienen con el tiempo.

-¿Con qué objetivos se apuntan los jóvenes a las escuelas deportivas?

- El principal objetivo que yo pretendo es que los chicos conozcan cuanto más deportes mejor, así será su desarrollo mejor, que jueguen mucho y amen el deporte y su estilo de vida. En estas edades para entrenar duro ya habrá tiempo de darle al crono.

-¿Cómo motivas a los chicos para que no dejen de ir a los entrenamientos?

- Creando un buen ambiente, donde todos se lleven bien y buscando diversidad de juegos, ejercicios y huyendo de la monotonía.

Teatro en inglés

GHOST IN LOVE

(Tomado de elblogdelairen.blogspot.com, desarrollado por Sagrario Patón (dpto. Inglés)

El viernes 21 de abril, un grupo de 93 alumnos acompañados de 4 profesoras tuvieron la oportunidad de asistir en el Auditorio López Torres a una representación en inglés titulada "Ghosts in Love", una obra basada en la visita que Christie hace al Castillo de Chillingham, habitado por fantasmas, y donde conoce a Klaus, el joven loco e intrépido que sueña con ser un gran reportero y aparecer en los grandes periódicos.

Con este teatro, los alumnos pudieron practicar la comprensión oral ya que la obra fue enteramente en inglés y los diálogos se intercalaban con canciones muy actuales que la mayoría de chicos conocían y que estaban relacionadas con el argumento de la obra.

Además, la representación fue muy divertida e interactiva ya que los dos actores escogían a varios chicos del público para realizar diferentes actividades con ellos. Aunque nuestros alumnos se presentaron voluntarios, no tuvieron la oportunidad de participar en la representación. A pesar de ello, salieron encantados del teatro.

Al finalizar la obra, los chicos estuvieron charlando con los actores durante unos minutos y pudieron preguntarles aquellas preguntas que más les interesaban. Fue una gran actividad para terminar la semana cultural del IES Airén.

En este enlace podrás disfrutar de un fragmento del teatro:

www.youtube.com/watch?v=Mk5xY23seiI

El carnaval a vista de pájaro.

CARNAVAL, UNA EMOCIÓN.

(Por Jorge Redondo, 2º Bach)

Bueno pues, a continuación voy a hablaros de carnaval desde un punto de vista "filosófico". Carnaval es una celebración o período mundialmente conocido, pero que presenta diferencias o características propias dependiendo de cada país, o incluso dependiendo de que cada región, que consiste principalmente en disfrazarse, "olvidar las penas", o todas aquellas responsabilidades que nos rodean. El principal objetivo de esta celebración es pasárselo bien riéndonos unos de otros, incluso de uno mismos, pues en carnaval no se suele ir muy decente.

Una de los apartados más importantes del carnaval es la improvisación, pues esta deriva de nuestra imaginación y por ello nos conduce a pasar tanto momentos como sucesos diverti-dos, que ayudan a despertar y levantar nuestro ánimo, debido a esto nos refuerza nuestra propia felicidad, si estamos en un buen momento de nuestra vida; o impulsarla, en caso de que no nos encontremos en muy buena disposición. Además, el carnaval no solo engloba el sentimiento de la felicidad, sino también acude a otros como la emoción, tristeza, puede reme-morar recuerdos.

Jorge Redondo, gran aficionado y perteneciente a la peña "Harúspices" durante muchos años.

A parte el carnaval permite a todas aquellas personas que presenten más vergüenza y que estas puedan desinhibirse, y no pasar un mal rato, ya que no están haciendo el ridículo, como estas personas suelen pensar. Igualmente carnaval hace que conozcas a un montón de personas, y si las conoces en este período, seguramente conozcas su mejor faceta, su felicidad. Por todo esto, para mí, carnaval es uno de los festejos más importantes y que incluye en general una mayoría de emociones buenas; esta fiesta no discrimina cualquier tipo de carnaval, que las personas quieran hacer; y no sigue ningún tipo de estructura o guión.

Carnaval no siempre ha tenido el mismo significado, puesto que en la antigüedad significaba fiesta para celebrar la contrariedad a la religión, causando que algunos gobiernos retiraran este festejo, pe-ro en la actualidad no tiene nada vinculado a la religión y se puede realizar con total libertad.

Ahora voy a hablar del carnaval que yo más conozco, por lo tanto me ciño a un carnaval de tipo competitivo, como es el carnaval en general en castilla-la mancha, ya que España muestra distintas tradiciones de carnaval, dependiendo de las comunidades, provincias, pueblos…, pues incluso se localiza en distintas fechas, como por ejemplo en el caso de Alcázar de san Juan, que se celebra por tradición en

Carnaval: el sueño de algunos ante la realidad de todos.

fechas de Navidad, mientras que en el resto de castilla-la mancha se celebra en febrero. Y no voy a incluir al típico car-naval fiestero o "juerguista", pues supongo que este no haga falta que los describa o explique, porque este sí que es el carnaval mundialmente conocido. En cuanto al carnaval competitivo, es un tipo de este a través del cual varias organizaciones desfilan por la calle, tanto en los propios pueblos de donde proviene la organización, o en otros, aunque a desfiles de otros pueblo no acuden todas las organizaciones.

Este desfile se prepara durante varios meses o incluso el año entero, con un fin de recaudar dinero y tener un objetivo de mejora en la asociación para el año siguiente, pues al ser competitivo, los asociaciones que más hayan gustado a los jueces del propio desfile reciben una recompensa económica, mayor o menor, para permitir la pervivencia de las organizaciones. Dependiendo de la asociación o peña, puede haber una ma-yor o menor número de integrantes, pues entre las diferentes asociaciones hay gran-des diferencias tanto en número de integrantes, como poder económico, pues pre-sentan diferentes años de concurso, como por ejemplo Harúspices, de Tomelloso, formada a partir de finales de los años 80, comenzando con 14 integran-tes y pudiendo llegar en 2005 a 300 integrantes, y por lo tanto una gran mejora económica. Sin embargo hay peñas que se han forma-do hace escasos años, al igual que otras por problemas económicas o una gran diversidad de circunstancias se han acabado disolviendo.

Como ya he nombrado hay distintas modalidades, como por ejemplo una modalidad infantil; local, peñas del propio pueblo; comparsas, asociaciones que desfilan normalmente con el mismo disfraz; carrozas especiales, aquellas que en su desfile incluyen carrozas o "trastos". Estas modalidades se llevan a cabo debido a que no todas requieren el mismo empleo económico. En cuanto a los temas que se tratan en los desfiles, suele haber una gran variedad: historia, cuentos, culturas…, y que pocas veces se repiten, cuanto más enriquecida esté la peña de personas, mayor será la posibilidad de pluralidad de distintos trajes o carrozas.

Jéssica Rodríguez (2º Bach.) durante un desfile de la peña "Harúspices" en 2016.

Las peñas suelen tener distintos enfoques, ya que algunas se pueden centrar en un fin humorístico, mientras que otras se enfocan en un desfile bailado y más organizado, este es el caso general de castilla-la mancha, y al que se dedica también la peña Harúspices;…

En conclusión, carnaval es una fiesta a la cual la gente no le suele dar una gran importancia, pero todas las personas que intervienen detrás y que colaboran llevan a cabo un gran esfuerzo, que dependiendo de los resultados puede llevar a una enorme alegría, aunque a veces también pueda producir tristeza porque provoca una pérdida económica; aunque generalmente sin depender de los resultados carna-val es una fiesta alegre y sobre todo que engan-cha, y provoca que quieras repetir.

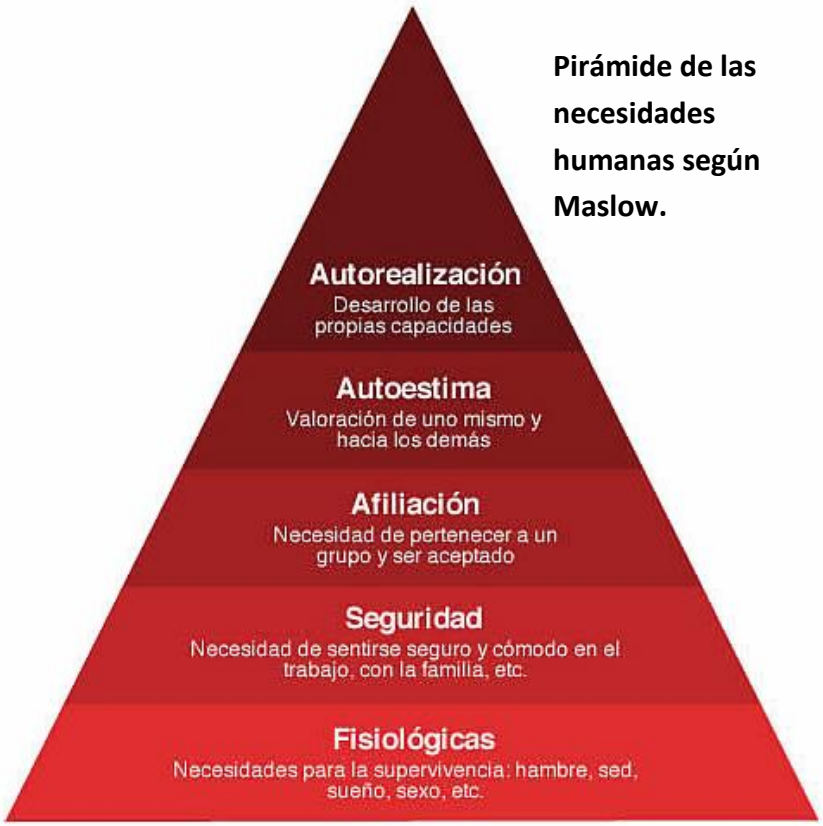
Problemas con la orientación sexual.

EL RECHAZO HACIA LA COMUNIDAD LGBT

(Por Mrs. Owen, 4º ESO)

ACEPTACIÓN SOCIAL

Normalmente podemos ver en la sociedad cierto rechazo hacia la población que es homosexual, bisexual o transexual, por lo que estas personas deciden esconder su forma de ser tras una máscara de estereotipos relacionados con la gente heterosexual porque tienen miedo de cómo puede reaccionar la gente de su alrededor. Podemos ver el miedo que sienten muchos de los integrantes de esta comunidad cuando no quieren revelar su orientación sexual debido a que tienen miedo a las críticas que vayan a recibir por parte del resto del mundo, esto puede verse sobre todo en los artistas y figuras públicas que deciden mantenerlo en secreto para que no afecte a su carrera profesional.



Pirámide de las necesidades humanas según Maslow.

Aunque deberíamos preguntarnos si es necesario que alguien revele su orientación sexual, ya que normalmente en el caso de las personas heterosexuales no se tiene que anunciar que sexo les atrae porque el resto de la sociedad lo ve como algo normal. Sin embargo en el caso de las personas que conforman la comunidad LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales) sus gustos no son admitidos por la sociedad, sino que son juzgadas desde un punto de vista diferente al de las personas heterosexuales. Para solucionar este problema, la gente perteneciente a este grupo debe empezar a normalizarlo y a demostrar que no se diferencian en nada del resto de personas, para empezar un movimiento que pueda posteriormente extenderse al resto de la sociedad. Así la homosexualidad, bisexualidad y transexualidad podrán ser mejor vistas en un futuro.

Muchas veces el rechazo y aversión que ciertas personas sienten hacia la comunidad LGBT se hace difícil de ignorar, aunque en diversas ocasiones preferimos mirar hacia otro lado y decidir no ver las constantes agresiones tanto físi-

¿Orgullo o miedo a ser uno mismo?

cas como psicológicas ejercidas contra este grupo de personas, ya que es más fácil que enfrentarse a este problema de tan difícil solución, porque para acabar con la fobia hacia este colectivo se requiere un cambio de mentalidad al que todos deberíamos contribuir, pero que costará tiempo y esfuerzo conseguir llevar a cabo, esto se debe a que inconscientemente está arraigado dentro de nosotros porque hemos crecido con el rechazo hacia esta comunidad presente en la sociedad que nos rodea.

Un claro ejemplo de esta violencia es el atentado que tuvo lugar el pasado 12 de junio de 2016 en un bar de ambiente gay en Orlando. Todos nos echamos las manos a la cabeza cuando ocurrió y decidimos poner fin a la homofobia haciendo todo lo que estuviera en nuestra mano, a día de hoy ¿Cuántos de nosotros hemos intentado realmente poner fin a esta discriminación? Lo cierto es que sufrimos y olvidamos muy deprisa.

En mi opinión todos deberíamos estar orgullosos de cómo somos y no tener miedo de que otros puedan hacernos daño, porque las palabras de los demás nos afectan sólo lo que permitimos. Y aunque a la hora de llevar esto a la práctica podemos sentirnos intimidados y preferir la comodidad de la mentira tenemos que aceptarnos y amarnos a nosotros mismos para poder defenderlo luego nuestra forma de ser.

RELEVANCIA EN LA CULTURA

Normalmente en las películas, series, libros o teatros, los actores y actrices suelen representar en la mayoría de los casos a personas heteras. En el caso de que aparezcan homosexuales o transexuales, suelen seguir los estereotipos basados en los pensamientos de la sociedad, además de discriminar su orientación sexual. Como puede ser el caso de Modern Family, donde aparece una pareja gay aunque también aparecen una gran cantidad de chistes que siguen los estereotipos para burlarse de ellos. Además cuando un personaje LGTB aparece en una de las formas de representación de la cultura actuales (literatura, cine...) su condición sexual se toma como una característica relevante alrededor de la cual se narra la historia, cuando esto debería concebirse simplemente como algo completamente normal que forma parte del personaje.

Asociación LGTB de Tomelloso. A la izquierda, en 2º lugar, su presidenta, Isabel Naranjo.

Los exámenes no se merecen lágrimas.

Le stress et les examens

Par Anne Paquet-Savard, dpto. Francés)

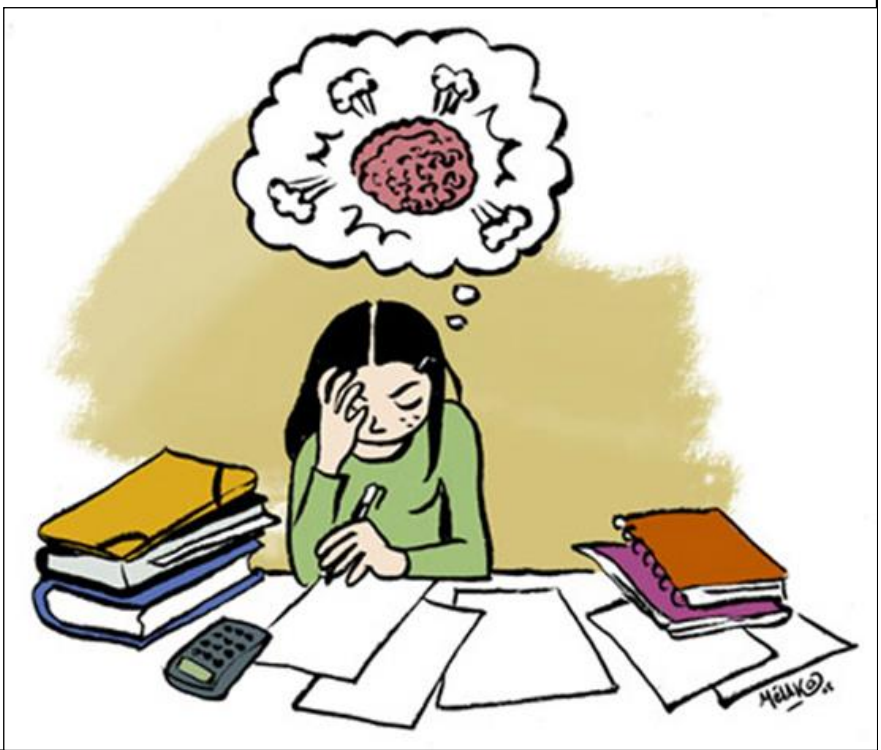
Vous est-il déjà arrivé de vous retrouver devant un examen, après avoir bien étudié, et d'avoir la sensation de tout oublier à cause du stress? Ou encore, de bien travailler pendant les cours, de faire vos devoirs, mais d'avoir, malgré tout, l'impression de ne rien comprendre des questions de l'examen (surtout, par exemple, s'il est dans une autre langue)? Dernièrement, j'ai été témoin de quelques situations semblables, et voici ce que j'avais envie de vous dire à ce sujet.

Parlons tout d'abord du stress. Il s'agit d'un mécanisme de défense normal de notre corps, qui sert à nous faire percevoir les dangers potentiels et réels. Sous l'effet du stress et de la peur, notre rythme cardiaque s'accélère, tous nos sens sont en alertes, et l'adrénaline monte en nous pour nous permettre de réagir. C'est grâce à lui que les hommes de la préhistoire, qui devaient faire face à de nombreux dangers, ont pu assurer leur survie. Aujourd'hui, les sources de danger ont considérablement diminué. Mais dans notre société de consommation où tout va vite, nous sommes surstimulés et nous continuons d'être assaillis par le stress, bien souvent, hélas!, inutilement.

Il y a donc un parallèle à faire avec les examens : je crois qu'à une dose modérée le stress peut être utile, voire nécessaire. Il nous pousse à trouver les ressources en nous-mêmes pour nous dépasser et pour faire de notre mieux. Mais à trop forte dose, il peut être néfaste, nous faire paralyser et nous faire vivre des situations comme celles mentionnées précédemment, et nous mener à l'échec.

Nous pourrions nous pencher sur les raisons qui nous font subir du stress : pression de performance, perfectionnisme, compétitivité, manque de confiance en nous, manque de préparation ou d'étude, procrastination, peur de l'échec, etc. Toutefois, comme elles sont très nombreuses, je préfère me concentrer sur des pistes de solution. Ce ne sont que des exemples, puisés, entre autres, dans mon propre parcours d'étudiante, mais qui sont loin d'être exhaustifs et qui peuvent convenir à certaines personnes et pas à d'autres. Chaque étudiant finit par apprendre les stratégies qui lui sont utiles.

D'abord, il y a l'étape de la préparation à l'examen. Tout le monde est différent. Certaines personnes doivent étudier beaucoup pour se sentir en confiance, et d'autres peuvent n'étudier que pendant la pause juste avant un examen. Il faut apprendre à se connaître, à choisir la méthode qui fonctionne pour nous et à déterminer notre tolérance face au stress, pour ne pas qu'il nous cause de



Un examen solo es un examen.

mauvaises surprises. Cela peut sembler une évidence, mais selon mon expérience personnelle, le simple fait d'être présent aux cours et de faire les travaux demandés est déjà une préparation à l'examen en soi!

Voici quelques conseils du psychiatre Patrick Légeron pour arriver au meilleur de sa forme à un examen : « Tout d'abord des conseils physiques. Il est donc indispensable de ne pas sacrifier son sommeil et de cultiver une bonne hygiène de vie, avec une alimentation équilibrée, sans abus d'alcool, de café ou de tabac. Pratiquez une activité physique afin de relâcher un peu la pression. Enfin, quelques méthodes simples de relaxation sont toujours bénéfiques pour apprendre à se détendre et à mieux respirer.

Côté psychologique, il est important dans les jours qui précèdent de ne pas avoir investi tout son esprit dans les examens. Il faut aérer son cerveau saturé par les révisions, avec un bon film, une sortie entre copains, un dîner sympa... Le stress mobilise beaucoup d'émotions négatives, il faut donc équilibrer et développer des émotions positives, par le rire par exemple.»

Je pense ensuite que devant une situation qui nous cause du stress, il faut remettre les choses en perspective et la désamorcer. Par exemple, avant de commencer un examen, rappelez-vous que ce n'est qu'un examen. Il n'est pas question de vie ou de mort. Bien sûr, il y en a qui sont plus importants que d'autres, pour déterminer la suite de notre parcours scolaire par exemple, mais, même si on échoue, notre vie ne sera pas nécessairement ratée. Pour nous aider, on peut prendre de profondes respirations. On sera ainsi plus calme et plus concentré pendant l'examen.

Vient ensuite le moment terrifiant (ou non!) des résultats à l'examen. Si on n'est pas satisfait de nous, on peut essayer de comprendre pourquoi on a eu un mauvais résultat. Il y a plusieurs facteurs qui peuvent entrer en jeu, autant sur le plan personnel que sur le plan de la préparation. On pourra ainsi travailler sur ce qui nous a fait défaut cette fois-ci pour tenter de corriger le tir pour la prochaine fois.

En terminant, j'aimerais vous faire part d'un point que je suis moi-même en train d'apprendre en ce moment. Tout le monde, sans exception, est appelé à vivre des échecs, que ce soit dans la vie scolaire, professionnelle ou personnelle. L'important n'est pas de tomber ou non, c'est de se relever. Et de continuer à avancer. Pour ce faire, il suffit parfois de changer notre vision des choses : ce n'est pas forcément catastrophique d'échouer à un examen. Ça peut être l'occasion de découvrir nos forces et nos faiblesses, et ainsi de s'améliorer.

Et toi, quelles sont tes stratégies pour faire face au stress lors des examens?

Palabras inventadas. Made in 1º ESO.

FICCIONARIO

Amadrimiento: agotamiento materna al hacer las tareas de la casa.

Appgobiar: quedarte sin batería y no poderte meter ni en whatsapp ni en instagram.

Asquilicioso: dicho de aquello que causa asco y delicia al mismo tiempo.

Atorvellana: avellana que produce tormento al consumirla.

Bracodo: prenda de vestir para cubrir el brazo y el codo.

Cobertortuga: lentitud de cobertura que te ofrece el teléfono cuando lo utilizas fuera de casa una vez consumida la tarifa de datos.

Cochinar: cocinar en el coche al tiempo que se circula.

Coletario: colección de coletas de políticos o toreros.

Cominar: consumir la comida mientras caminas.

Diarimiente: dícese de aquel que miente a diario.

Dicciomario: lugar en el que puedes encontrar todos los datos relativos a Mario Kart.

Duchófono: aparato de higiene que sirve a la vez para mantener la comunicación durante el lavado.

Espihalitosis: investigación privada sobre el mal aliento de las personas.

Estontería: estantería para guardar objetos inútiles.

Florrisa: flor que reacciona a la presencia humana con risas a carcajadas.

Fuencola: recipiente de gran capacidad para bebidas refrescantes usado en las fiestas.

Libratro: volumen que recoge las obras de teatro de un lugar.

Limusaurio: dinosaurio que viaja en limusina.

Motocoche: vehículo de cuatro ruedas capaz de transformarse en otro de dos para situaciones de intenso tráfico.

Pareventos: persona que fastidia en eventos o situaciones importantes.

Reymoto: dícese de aquel monarca que viaja en moto.

Risaca: ritual con el que se acaba la noche que tomas muchas copas.

Telégono: teléfono fabricado con piezas de Lego.

Trabablar: hacer la tarea mientras hablas con tu compañero.

Zapaimán: zapato que lleva adosados imanes para adherirse al caminar por las vías del tren.

Autores: Clara Marquina Galán, Patricia Navarro Moya, Roberto Chacón Cepeda, Sofía García Medina, María Mezcua González, Álvaro Espinosa López, Alejandro Castro Gómez, Andrea Jiménez Ropero, José Luis Novillo Salinas, Juan Carlos Díaz Moreno, David Cristian Ometita y Julián Díaz Garrido (1º ESO B)

Excursión a Madrid de 1º Bach.

Los alumnos de 1º Bach. visitaron el museo Geominero, el museo del Prado y el parque del Retiro. Les acompañaron Sonia (dpto. Historia), Eloy y Maribel (dpto. Biología

El machismo en las letras de las canciones

VIOLENCIA DE GÉNERO

Siempre he pensado que la violencia de género y el machismo van de la mano, y que una cosa ocasiona la otra, siempre y cuando hablemos de violencia de un hombre hacia una mujer, ya que estamos hablando de machismo. ¿Por qué si no tendría un hombre la necesidad de pagar o matar a una mujer? Yo creo que es porque se creen superiores, y ese es uno de los principios del machismo.

Tenemos numerosos datos que nos indican que la violencia de género, y por ende el machismo, es algo grave hoy en día. Se realizan numerosos estudios cada año que nos demuestran que aún siguen existiendo estos actos. Y no solo lo sabemos por los estudios, sino también por las noticias, ya que siempre que ocurre un acto que se corresponda con violencia de género, es noticia en los medios.

A continuación pondré los datos de varios años, para poder ver si ha disminuido, aumentado o se mantiene igual.

DATOS DE LLAMADAS AL 016

Año 2007	15715/ Año 2008	74951
Año 2009	68541/ Año 2010	67696
Año 2011	70679/ Año 2012	55810
Año 2013	58274/ Año 2014	68651
Año 2015	81992/ Año 2016	72182

Como indican los datos, la violencia de género es algo real en nuestros días. El dato más escalofriante es el del año 2015, con 81.992 llamadas. El año pasado, disminuyeron unas 9.000 llamadas. A pesar de haber tantas llamadas, no todas denuncian, desgraciadamente. Mientras estos datos no bajen, podemos decir que el machismo es algo real en nuestros días.

LA MÚSICA

Existen muchísimas canciones hoy en día cuya letra es machista, ya que infravaloran a las mujeres y las nombran como si fueran objetos sexuales; o bien estas aparecen en ropa interior. La mayoría de estas canciones son del género 'Reggaeton'. No obstante, hay más géneros que contienen canciones de este tipo, como puede ser el 'Rock And Roll' o el 'Pop'.

Este tema ha tomado mucha importancia desde que un conocido cantante de 'Reggaeton', Maluma, publicó una nueva canción llamada *4 babies*, cuya letra es enteramente machista:

Ya no sé que hacer
No sé con cual quedarme
Todas saben en la cama maltratarme
Me tienen bien, de sexo me tienen bien
Estoy enamorado de 4 babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psico
Y si no la llamo se desespera

¿Sabes lo que cantas, bailas o tarareas?

Aquí se puede leer perfectamente como se denigra a las mujeres, y se las acapara como si fueran de su propiedad. Este es otro aspecto del machismo en muchas canciones, el de tratar de que la mujer solo pertenezca a un hombre.

Y para poner un ejemplo de varios géneros de música, hablemos también de 'Rock & Roll'. Una de las canciones más conocidas es *Every Breath You Take*, que habla de la obsesión del protagonista hacia una mujer:

Cada aliento que tomes,

cada movimiento que hagas,

cada atadura que rompas,

cada paso que des,

te estaré vigilando.

Todos y cada uno de los días,

y cada palabra que digas,

cada juego que juegues,

cada noche que te quedes,

te estaré vigilando.

Oh, ¿no puedes ver que tú me perteneces?

Quizá puede que sea difícil verlo, pero con la última frase todo se entiende.

Otro ejemplo es I *used to love her, en la cuál, el hombre mata a la mujer por verse con otro hombre.*

La amaba,

pero tuve que matarla,

tuve que ponerla seis pies bajo tierra,

y todavía puedo oírla quejarse.

Lo que está claro, es que muchas de las canciones actuales, sean del género que sean, contienen machismo. A veces es imperceptible, pero otras veces como en el caso de *4 babies,* se ve perfectamente. Lo peor son las respuestas de los intérpretes hacia las críticas, porque muchas veces son absurdas y dan ejemplos que no tienen sentido. Os invito a investigarlo por vosotros mismos.

También me he fijado en que ninguna mujer, creo, canta *reggaeton.* Me ha parecido muy curioso, así que creo que esto es otra prueba más de que la mayoría de las canciones de este estilo son machistas.

Mientras sigan existiendo estas canciones, podemos decir que el machismo es algo real hoy en día.

OPINIÓN PERSONAL

Realmente ya he dado mi opinión personal, pero haré un resumen.

Pienso que la violencia de género es algo muy grave, y que la sociedad no es del todo consciente. Hacen falta más medios, condenas más fuertes y otros remedios para que los números de llamadas al 016, las denuncias, las muertes, etc, desciendan, y también, que las mujeres acosadas pierdan el miedo a denunciar.

Con respecto a la música, es algo parecido. Respeto todo tipo de música y a todos los cantantes, pero creo que no es necesario tanto abuso y menosprecio a las mujeres.

Queda mucho camino por recorrer.

Nerea García, 4º ESO-D

Jornadas regionales de teatro aficionado

Alumnos durante los ensayos y la representación: Alberto Jurado, Noelia López, Marta Pintor, José A. Espinosa, Mario Moreno, Álvaro Lomas, Diego Buitrago, Lucía Carrasco y Laura López.

Obra teatral “Juntos”.

Del 17 al 19 de febrero se han celebrado en Tomelloso las Jornadas Regionales de Teatro Aficionado. Nuestra participación en el acto del día 17, viernes, fue a cargo de Pilar Valentín (dpto. Lengua) y una serie de alumnos del centro y consistió en la Dramatización de Poemas acompañados de música en directo. Junto a la representación de otros Centros de Secundaria formaron la obra teatral: JUNTOS.

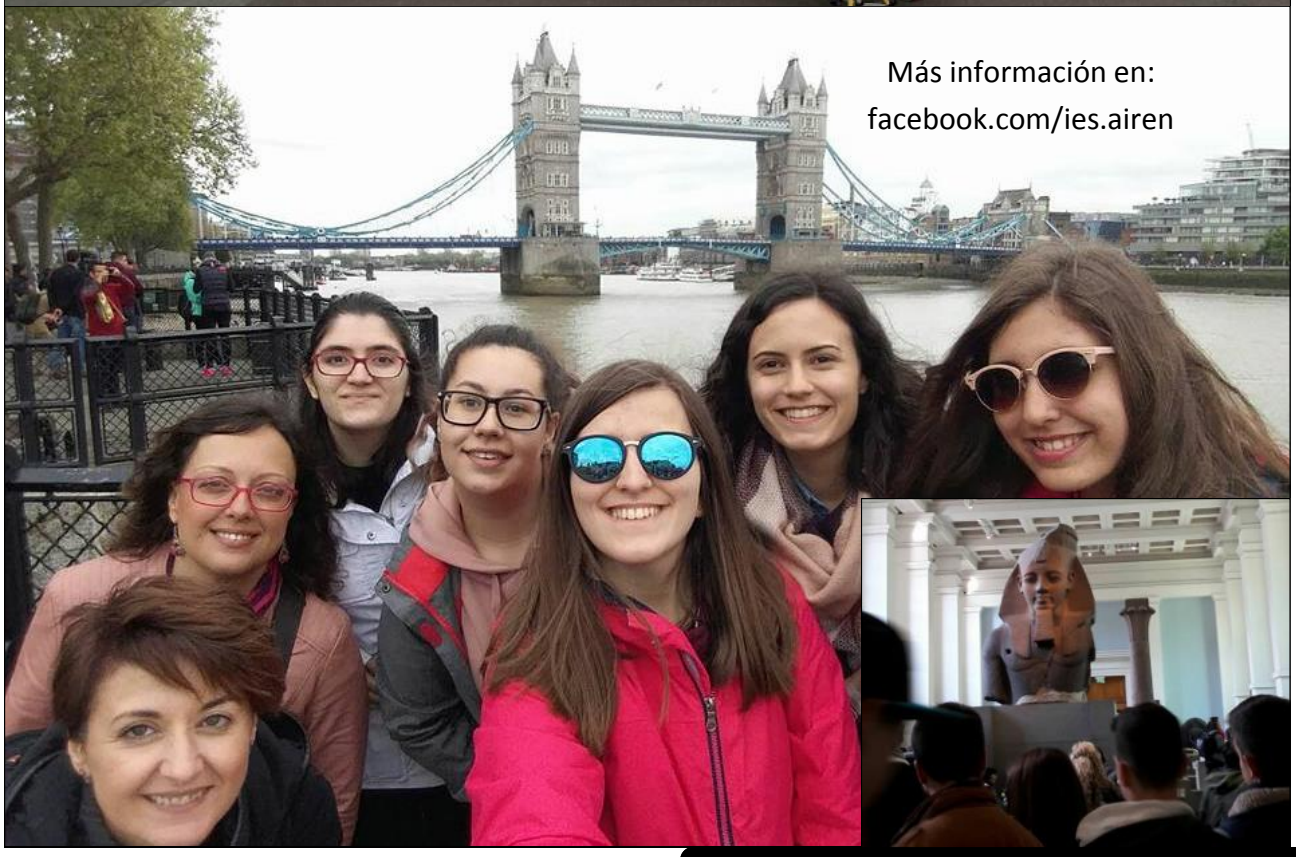
Es un proyecto interesante por su carácter intercentros , además de trabajar la dramatización y fomentar la convivencia. También se desarrolló un taller de improvisación para alumnos, los días 14 y 16 de febrero.

La Redacción.

Acompañaron con música en directo las alumnas Mª José Espuña al clarinete y Clara moreno al piano.

Colaboración musical de Jesús Rincón (dpto. Filosofía

Viaje a Londres



Más información en:
facebook.com/ies.airen

Lenguas en peligro de extinción

CURIOSIDADES

Diego Casero Blanco. 3º D, Cristina Ortiz. 3ºC, Sergio García. 3º C, Alberto Dueñas Lozano 3ºB, Pedro Cañas Monedero. 3º D, Andrea Martínez. 3º D, Elena Moreno 3º D, Belén Navarro. 3º D, Andrea de la Osa. 3º D, Cristina Izquierdo. 3º D, Marta López, 3º D, Elena Moreno. 3º D, Miriam Cano. 3º B, Aitor Millán, 3º C

¿Sabíais que un 4% de las lenguas del mundo son habladas por 96% de los habitantes del planeta y, por el contrario, 96% de los idiomas del mundo son hablados solo por el 4% de la población mundial? Empezamos con algunas curiosidades interesantes: Más de 200 idiomas solo tienen 10 hablantes, la mitad de las lenguas del mundo carecen de escritura, cada año desaparecen 25 lenguas, la mayoría de las personas que viven en el mundo hablan varias lenguas. Internete es fundamental, las lenguas más usadas son el inglés, chino y español. Las lenguas no presentes en internet están en claro peligro de extinción.

Vamos a hablarte de algunas de las lenguas del mundo más interesantes:

En EUROPA:

Todos estudiamos inglés, o francés o incluso italiano o alemán. El que más y el que menos ha oído hablar del danés o del sueco, y no digamos del ruso, pero ¿a quién le suenan lenguas como el bretón, el manés o el gaélico? ¿Hay alguien que haya oído hablar del sami?

CHAMPENOIS

El Champenois, también conocido como Champaignat, se habla en las regiones de Champagne y de Reims, además de la región de Valonia en Bélgica (aunque allí es una lengua regional protegida). Esta lengua de oïl está en tan mala situación, que es difícil encontrar fuentes de información sobre ella, y sin embargo su literatura más antigua data de finales del siglo XVI. Siempre ha sido una lengua propia del campesinado en contraste con el frances, lengua de la clase culta. Según la UNESCO está en peligro grave de extinción.

EL BRETÓN

El bretón es una lengua indoeuropea, céltica insular que no hay que confundir con el gaélico. Ha sido muy influida por el francés. El bretón es hablado esencialmente en el oeste de Bretaña lo habla más o menos un 8,5% de la población de Bretaña pero se está intentado recuperar en todo el territorio. El bretón tiene cuatro dialectos importantes.

Antes del final de la Segunda Guerra Mundial, la mitad de la población de la Baja Bretaña prefería hablar en bretón en lugar de en francés, y aún hoy en día se pueden ver carteles de señalización bilingües e incluso algo de presencia en los medios de comunicación y en los servicios administrativos.

Actualmente la UNESCO señala que es una lengua seriamente en peligro de extinción, cuenta con más de 200.000 hablantes y la mayoría son personas de avanzada edad. Esta lengua está sobreviviendo gracias a la posibilidad de estudiar

El lenguaje es la casa donde habita el pensamiento

sobreviviendo gracias a la posibilidad de estudiar bretón como asignatura optativa en los centros educativos.

EUSKERA

Esta lengua que se encuentra amenazada con desaparecer, es un idioma no indoeuropeo que se habla en la zona del País Vasco tanto español (en el norte de España) como francés (en el sur de Francia). Se considera una lengua aislada, ya que es uno de los pocos idiomas hablados actualmente que no proviene del tronco indoeuropeo y es el único idioma de Europa occidental con esta característica. Es una lengua muy fragmentada dialectalmente, el apoyo institucional está haciendo posible un avance importante en su normalización.

MANÉS

También llamada Gaélico Manés, es una lengua celta hablada en la isla de Man, una pequeña isla del mar de Irlanda.

En 1831 lo hablaba el 30% de la población. En 1901 solo lo hablaban 970 personas y el último hablante nativo Manés, Ned Maddrell, falleció en 1974.

Tras su extinción a finales del siglo XIX, hoy en día se está intentando recuperar el Manés.

CÁNTABRO

Es un dialecto propio de Cantabria, la Unesco considera al Cántabro como un dialecto asturleonés, lengua que incluyó en 2009 en su "libro rojo" en lenguas en peligro. No se conocen datos precisos de estadísticas del número de hablantes patrimoniales, pero debe de ser un porcentaje muy pequeño.

El cántabro ha sufrido un drástico retroceso en apenas dos generaciones, que lo ha llevado al borde de su final, a poca gente se le puede escuchar hablarlo, el hecho de ser una región pequeña, o haber sido gobernada hasta ahora por la burguesía santanderina, lo despreciaban como cosa de paletos.

LENGUAS SAMI

Es una lengua hablada en una zona que se extiende desde Dalarna, hasta el extremo de la península Kola (Rusia), pertenece a la familia Urálica, las tres cuartas partes de los hablantes, usan la variante sami septentrional y muchos de ellos, unos 10.000, viven en Noruega, en Suecia viven 5.000 y en Finlandia 2.000.

CÓRNICO O CORNUALLÉS

El córnico o cournalles es una lengua celta británica hablada en el condado británico de Cournalles. El córnico aparece hacia el 600 d.C como resultado del desarrollo independiente del dialecto sudoccidental británico tardío. Desapareció como idioma de uso habitual en el siglo dieciocho, aunque gracias a personajes como Matthias Wallis, John Davey y Henry entre otros, se logró "recuperar el hábito" de hablar esta lengua anteriormente y conservarla a día de hoy ya sea mediante clases, juegos, canciones, servicios religiosos y bailes tradicionales.

A día de hoy la hablan con fluidez 300 personas y 3,500 poseen algunos conocimientos, se podría decir que esta lengua está "en peligro de extinción" pero mucho menos que en décadas anteriores que llegaron a hablarlo apenas 6 personas en el año de 1859.

La comunicación humana necesita lenguas maternas

LAS LENGUAS FRISONAS

El frisio es el conjunto de tres lenguas en peligro de extinción, estas lenguas pertenecen a la rama occidental de las germánicas, y son parecidas al inglés.

Las lenguas frisonas son habladas por 300.000 habitantes, repartidos por los países bajos, el noroeste del estado federado alemán de Schleswig-Holstein y en una pequeña región en el sudoeste de Jutlandia Meridional.

Las tres lenguas del frisio son: el occidental, el oriental y el septentrional, estas están emparentadas pero no son comprensibles entre ellas.

La mayoría de hablantes del frisio son bilingües en neerlandés, alemán e incluso algunos en danés.

EASTERN KARAIM

Es una lengua judía en peligro de extinción que se habla en Ucrania y Lituania.

En 1989 se contabilizaban 500 habitantes, incluyendo a 200 en Lituania, y 100 en Crimea, aunque tan solo quedan 50 hablantes en Lituania, y un pequeño número en Polonia, 6 en Ucrania y ninguno en Crimea. Dos tercios de los hablantes tienen más de 60 años.

Esfuerzos recientes de revitalización lingüística en Lituania dan algunas esperanzas a la lengua, por lo que estando seriamente amenazadas no está aún cercana a la extinción.

En OCEANÍA:

LENGUAS DE AUSTRALIA EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Australia tiene uno de los peores registros en lenguas amenazadas de todo el mundo. Los nativos quedaron afectados por las actividades agrícolas, de pastoreo y mineras a cargo de inmigrantes asentados en sus regiones.

Podemos destacar trece idiomas que están definitivamente en peligro de extinción, *Adnyamathanha* con 100 hablantes, cifra que comparte con *Djinang* y *Wik Ngathan*. Otras lenguas como *Kuurinji*, tiene 175 hablantes y con pocos menos *Meriam Mir* con 160.

Destacan *Ya Kala Lagaw* con 700 hablantes, seguida de *Walmajarri* con 500, *Thaayorre* con 300 y finalmente *Antakirinya* con 200. Estas crean contraste con las lenguas *Ngarinyin* con 90 hablantes, *Yankunytjatjara* con 70 y terminando la clasificación está *Ritharrngu* con 66 y *Yannhangu* con sólo 61 hablantes.

La desaparición de las lenguas es la consecuencia de su evolución. Pueden transformarse hasta hacerse irreconocible o fundirse con la lengua dominante.

MERIAM-MIR

También conocido como Miriam-Mir, o simplemente Mir.

Es una lengua de origen papú, aunque se encuentra en territorio australiano, más concretamente en el Este del Estrecho de Torres (que separa Australia y Nueva Guinea) entre los mares de Coral y de Arafura.

Posee escasos hablantes, 210, fueron registrados en 2006.

Es muy parecida al Kalaw Lawag Ya, otra lengua papú.

Los idiomas: el fruto de la evolución del *homo sapiens*

EN AMÉRICA:

Gününa këna

Este idioma (Gününa këna o también llamado Puelche) es muy antiguo ya que fue creado por un antiguo pueblo que actualmente se llama Patagonia.

Los lugares en los que más se habló esta lengua fue en los márgenes de los ríos del norte de Patagona.

Este grupo de personas que hablaba este idioma fue reduciéndose por la época de las misiones jesuíticas en las que se abandonaron algunos lugares donde ese hablaba esta lengua.

El idioma que más se cree que era el más parecido al puelche era el tehuelche ya que se nota en la presencia de algunas consonantes.

AWAKATEK

Es un idioma que se habla en México cuyo nombre alternativo es qyool.

Está en un estado muy crítico ya que tan solo veintisiete personas hablan este idioma de acuerdo al censo de 2010

Se encuentra en las localidades de Maya Tecún I, Maya Teceun II y Santo Domingo Kesté en el municipio de Champotón en el estado de Campeche.

Aunque hoy en día solo se hable en México, se habló en otros países como Guatemala y es reconocida como una lengua nacional en México

IDIOMAS EN SEVERO RIESGO

- Argentina: 14
- Belice: 4
- Bolivia: 35
- Brasil: 178
- Costa Rica: 8
- Chile: 6
- Colombia: 64
- Ecuador: 12
- El Salvador: 1
- Guatemala: 23
- Honduras: 7
- México: 143
- Nicaragua: 8
- Panamá: 8
- Paraguay: 12
- Perú: 57
- Uruguay: 1
- Venezuela: 34

Fuente: ONU

Los indígenas aguacatecos se refieren a su idioma como qa ' yol o "nuestra palabra". También se autonombran qatanum, que significa "nuestra gente" a diferencia de la palabra Awakateko utilizada por los españoles en alusión al municipio de Aguacatán (el cual significa “lugar de abundantes aguacates”, debido a la gran producción de aguacates)

A pesar de ser un idioma poco hablado se ha traducido el nuevo testamento a su idioma, se ha realizado un diccionario castellano-aguacateco

Como una medida para promover su estado como lengua viva, se ha creado un campus virtual donde los estudiantes interesados pueden aprender lenguas.

El machismo en los cuentos infantiles

EL RATONCITO PRESUMIDO

Había una vez una ratita. Estaba un día dando un largo paseo, corriendo, como de costumbre (era una gran atleta), cuando se encontró una moneda de oro. ¿Qué haré con ella?-pensó- ¿me bastará para la nueva moto que llevo queriendo tanto tiempo?.

Manola, que así se llamaba la ratita, fue a comprarse la moto que tanto deseaba cuando se encontró con el dependiente y se quedó sorprendida.

-Vaya, vaya... lo que hace Dios cuando está contento, y no solo me refiero a la moto...

-¡Qué desagradable!

El dependiente descontento, le pidió a su compañero que le atendiera, no era agradable que una desconocida le tratase de esa manera.

Entonces Manola pensó que era un desagradecido, tan solo le había hecho un cumplido.

Cuando Manola se compró la moto, no hacía nada más que dar vueltas por el pueblo. Le encantaba ver a los ratoncitos por las aceras con esa ropa provocativa.

-Qué avanzada está la ciencia...que hasta los bombones caminan -decía- ¿Quieres montar? Podríamos pasar un rato agradable.

-Depende, ¿serás así siempre?

-Suelo ser así de agradable con todo el mundo sí.

-Entonces el ratoncito se fue sin contestarle siquiera.

Manola meditaba por las noches y pensaba en qué podría ser lo que estaba haciendo mal:

-¡Pero si soy súper maja con todos los chicos, incluso les tiro piropos y les digo cosas buenas!

Ella pensaba que lo que hacía era agradable, pero nadie se siente cómodo cuando te dan la opinión de ti mismo sin ni si quiera haberle preguntado.

El comportamiento de Manola no era el más adecuado, por eso no había encontrado a ninguna persona que le hubiera dado la oportunidad de conocerla de verdad, todo el mundo se guiaba por lo que ella mostraba, que no era de lo mejor que tenía.

Entonces, del día a la mañana ratita decía que había cambiado, que no debía comportarse así y que estaba rectificando. Cuando conoció a un ratoncito muy presumido, al que le gustaba hacer la compra, la comida, la cena...

Al principio, fueron muy felices, pero al cabo de un tiempo, Manola se empezó a aprovechar de él.

- Oye, hoy no has fregado los platos, no sé qué has hecho entonces.

- Creía que hoy te tocaba a ti.

-¿No ves que vengo cansada de estar con la moto?! Además a mí no se me da bien, deberías hacerlo tú siempre.

¿Y si cambiamos el cuento?

Y el ratito, pensando que era lo conveniente y lo normal, empezó a hacer esto como una rutina.

Hasta que se cansó. Él no aguantaba más la situación. No por ser ratito y que se le diera bien limpiar, cocinar... era algo que se le debía asociar siempre, porque las ratitas también lo podían hacer, por muy cansadas que estuvieran.

Pero Manola, que estaba enamorada ciegamente de él, no resiste pedirle perdón y decirle que nada será como antes:

-Reconozco el error, y no volverá a ocurrir. Dame una segunda-oportunidad.

-¿Cómo se que todo cambiará para bien?

- Porque aquí las tareas no se le asignan a nadie, cada uno haremos un 50%, como debería de haber sido desde el principio. Nos ayudaremos mutuamente, porque tú también tienes que hacer cosas que te apetezcan al igual que yo hago.

- Mientras se cumpla todo lo que dices, podría pensarlo.

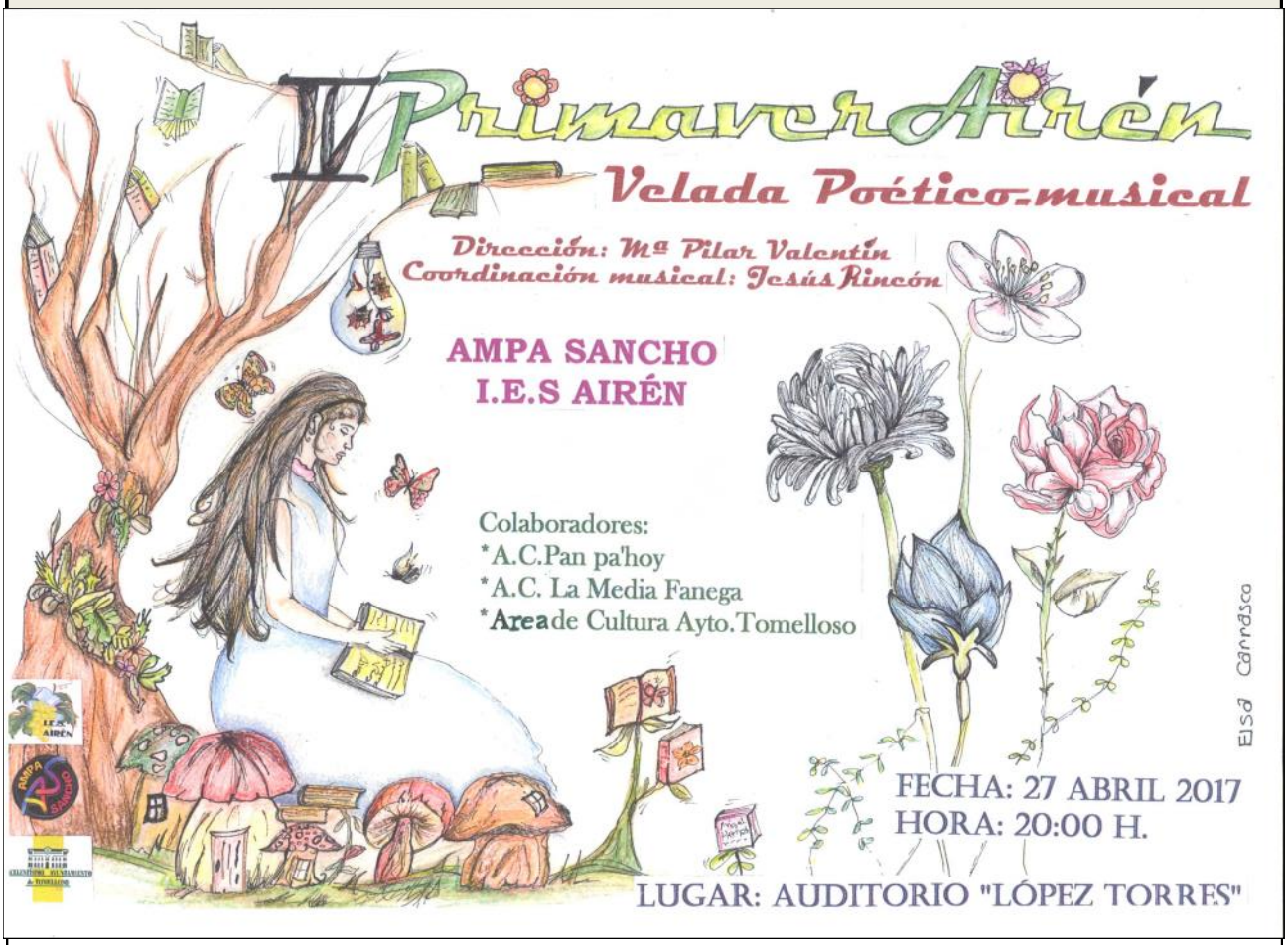
La ratita Manola y el ratoncito presumido estuvieron mucho tiempo juntos. Iban a sitios juntos, daban vueltas en la moto, iban al cine... y sobre todo limpiaban los dos por igual. Nada les podía ir mejor, e incluso hacían planes de futuro, querían casarse.

Todo era perfecto porque era una relación sana, que partía desde la igualdad, respeto...

Por cierto, Manola no tuvo más problemas con dependientes ni nada por el estilo jajaja. Ahora todo el mundo era amable con ella porque ella lo era con los demás. Lo más importante, les trataba desde la base del respeto, cosa que antes ni se había parado a pensar.

COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

Carlota Moya, 4º ESO.



Primaverairén festeja, un año más, “el milagro de la poesía”.

(Artículo tomado de www.entomelloso.com, 28-abril-2017)

Primaverairén, el sueño de Pilar Valentín, profesora de Lengua y Literatura del instituto Airén, celebró este jueves su cuarta edición. Y de nuevo fue todo un éxito. El Auditorio López Torres, hasta arriba de un público entregado, acogió este festival en el que se rinde homenaje a la poesía y la música y en el que participa toda la comunidad educativa del instituto: alumnos, profesores, la AMPA, además de colectivos literarios, escritores y, como novedad de esta edición, la Asociación Cultural Pan Pa’ Hoy.

En Primaverairén se trata a la poesía con verdadera devoción, se celebra con música y se une a la primavera, seguramente la estación en la que más versos nacen. No en vano, Pilar Valentín, durante la presentación del acto dijo que “la poesía es un misterio”, o “el Creador es el mejor poeta” y, por supuesto, afirmó que

La poesía llena el auditorio "López Torres"

"la poesía es un milagro".

La velada estuvo dirigida por Pilar Valentín profesor de Filosofía, Jesús Rincón. El programa reseña el trabajo de la AMPA "Sancho" y de todo el instituto y la colaboración de Pan Pa' Hoy, la Media Fanega y el área de Cultura del Ayuntamiento.

Primaverairén estuvo presentado por Noelia Madrigal y Silvia Vinuesa y contó con seis bloques. El primero fue un homenaje a Gloria Fuertes, nada menos, en el centenario de su nacimiento (¡"Poetas, no perdamos el tiempo, trabajemos, que al corazón le llega poca sangre!"). Los alumnos de 1ª y 2ª de ESO y Pan Pa' Hoy dramatizaron poemas de la madrileña.

El romance, con tres de los más conocidos, "La hermana cautiva", "El enamorado y la muerte" y "Abenámar" centró el segundo de los bloques. En Homenaje a la tierra manchega, se recitaron varios poemas de la revista "Albores, Pilar Rodrigo declamó su poesía "Historias de una vendimia" y Carmen "Pitu" y Pilar Valentín leyeron "Un asunto de orejas" de Francisco Navarro. Miguel Hernández, el poeta del pueblo del que se cumplen 75 años de su muerte, también recibió el homenaje de Primaverairén, con una decena de sus poemas más conocidos interpretados por alumnos, profesores y poetas.

La poesía, la primera de todas las artes

Hubo, por supuesto, lugar para "Nuestro poetas amigos" y así, María Moreno de la Media Fanega, recitó su poema "Hoy que es primavera". "La langue de chez nous", de Yves Duteil, que cantó la profesora de francés Anne Paquet. Pilar Valentín, Sara Olmedo e Inma Navarro recitaron "Sea el tiempo de la herrumbre" del profesor del Airén Pablo Ramírez. María Teresa Lozano, de la Media Fanega, declamó su poema "Luz perenne. Palabras para una madre". Inma Navarro, de la AMPA, recitó su obra "Dime silencio".

En el sexto bloque (que fue la apoteosis final), una Pilar Valentín, entregada, recitó varios poemas de su libro "Pasión y poesía con P de Pilar", acompañada a la guitarra por Jesús Rincón y con el público aplaudiendo y aclamando la intervención de la profesora.

La mejor obra de arte: la propia vida

Galardones del Certamen Poético

Las menciones fueron para Lucía Jiménez López por "Valiente alma"; "La vuelta al día en 80 mundos", por Andrea Calvo y "Recuerdos", de Alberto Jurado". En Primer Ciclo, el Tercer premio fue para "Al caer la noche", de Carlos Izquierdo; Cristina Redondo con "Leyenda de los siete mares" obtuvo el Segundo Premio y el Primer Premio fue para Noelia López Valenciano por "volar sin alas".

El Tercer Premio del Segundo Ciclo correspondió a Marta Herreros, por "Esperanza"; "Volver atrás" de Teresa Moya obtuvo el Segundo Premio y el Primer Premio fue para "Llévame" de Silvia Lara González". En Bachillerato fue premiado "Te sigo esperando", de Alicia Ruz y María Gómez.

Semana Cultural, del 18 al 21 de abril

La cultura sale de las aulas

¡TODOS A UNA!

Parecería que cuando hablamos de "semana cultural" nos estamos refiriendo a una semana en la que hay cultura. No es exactamente así. En un Centro de cultura como el IES "Airén" hay cultura todos los días del curso, pero en esta semana especial incluimos algunas cosas que no son habituales. En ella hay otro tipo de cultura, una cultura que sale de las aulas para extenderse por los pasillos, el jardín, las paredes y los rincones más inusuales. Es como si la cultura floreciese primaveralmente y echase multitud de flores nuevas que ocupan nuevos espacios. Así es nuestra semana cultural.

Todos los departamentos participan de una u otra manera en este acontecimiento que se viene celebrando desde hace veintitrés años. Su programación ha incluido en esta edición actividades como las siguientes:

- Concurso "Cestairén y puntos".
- Concurso de Trivial.
- Taller de flores.
- Taller de aplicaciones tecnológicas.
- Proyección de películas, cortos y cineforum.
- Rutas matemáticas.
- Teatro en inglés.
- Comercio justo.
- Oferta de libros por parte de una librería de la localidad.
- Reciclaje.
- Pruebas de Gymkana.

Destacamos especialmente esta última actividad de la gymkana, donde grupos de alumnos organizados en equipos han pasado por las diferentes pruebas. Los carteles anunciadores de las pruebas que vemos en la página anterior han sido diseñados por la profesora de matemáticas Yolanda Pérez con mucha creativaidad y dedicación.

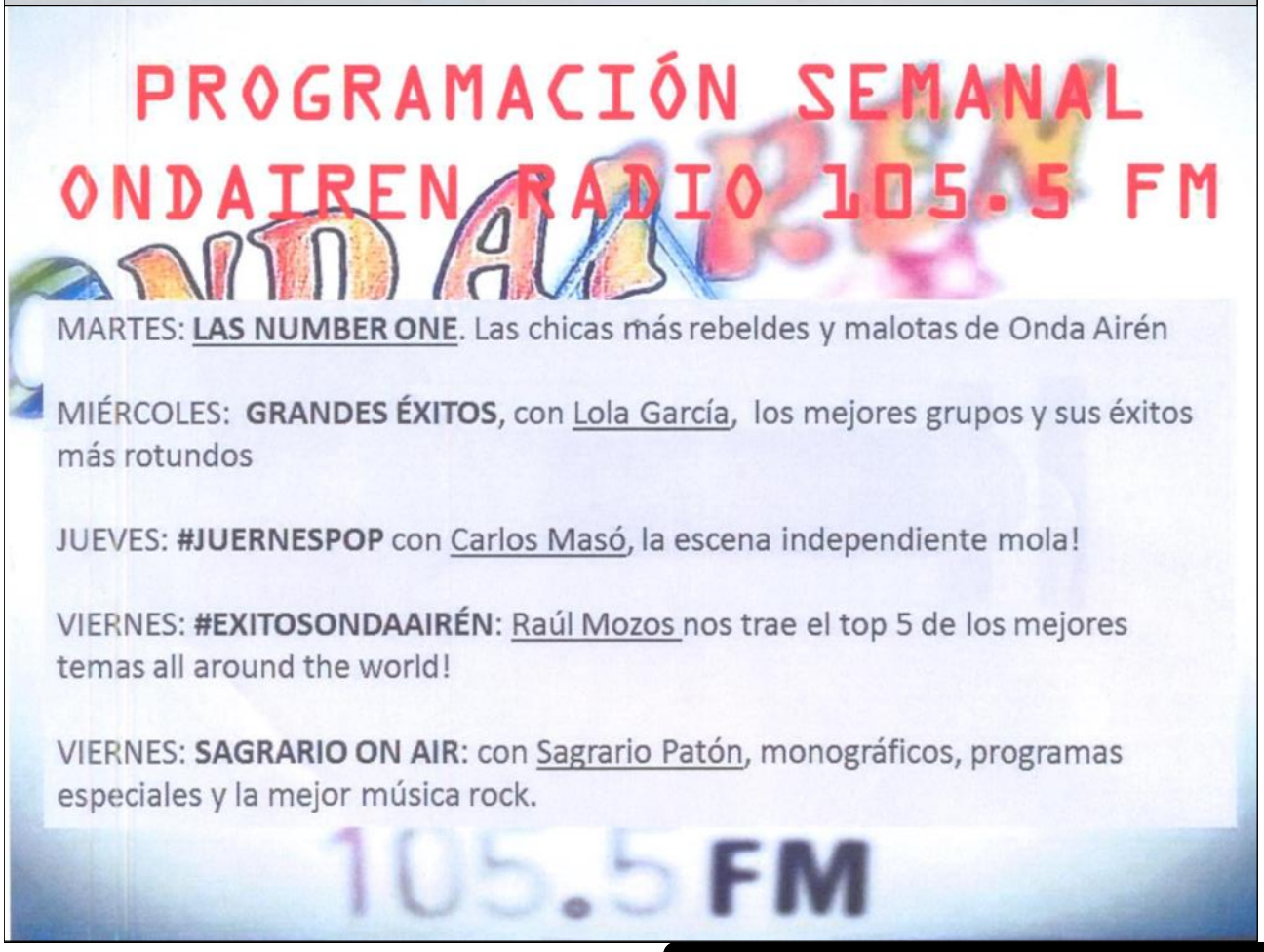
La Redacción.

Bandairén, la nueva formación orquestal del IES Airén

Bandairén

Para terminar la jornada de ayer, tuvimos el placer de escuchar dos piezas musicales interpretadas por la nueva formación orquestal de nuestro centro. Con Vicente Simón como director, y Rafa Ucendo al piano, nuestros chicos interpretaron la sintonía de Juego de Tronos y 'Highway to Hell' de AC/DC. ¡Geniales!

ONDAIRÉN: La radio del IES Airén



Concurso de diseño de las vallas del Centro

III Concurso de cortos IES Airén

Solidaridad con Tinduf

Material Escolar para Tinduf

El pasado mes de Enero, Jesús Gallardo promovió entre el alumnado una recogida de material escolar por lotes. La campaña tuvo mucho éxito y por ello os estamos muy agradecidos a todos. Parte de ese material, concretamente 25 lotes de libretas, bolígrafos, lápices, etc. junto con camisetas del Airén, fueron llevados al campamento de Tinduf, en Argelia. Han servido para dotar de material escolar a una clase entera de chicos y chicas. Aquí abajo podéis ver algunas imágenes:

Fraternité

Jugando (con las camisetas)

Con su material nuevo

Viaje a Bruselas

VISITA AL PARLAMENTO EUROPEO. ¡UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE!

El pasado 24 de abril, María Victoria Jiménez Quevedo, profesora de Economía del IES Airén de Tomelloso, vio realizado uno de los sueños de su carrera como docente, visitar el Parlamento Europeo y otras Instituciones Europeas, junto con la profesora María Paz Sáez, acompañada de un grupo de 14 alumnos del Centro.

El viaje se inició unos días antes (el día 21 de abril), haciendo un recorrido por los lugares más emblemáticos de la capital Belga: Grand Place, Manneken Pis, Jeanneken Pis, Catedral, Museo de la Música, Palacio Real, Atomium..., así como sus impresionantes cervecerías y chocolaterías.

Se visitaron también las ciudades con más encanto de Bélgica (Brujas, Gante y Amberes), durante esos días previos a la visita a las Instituciones Europeas. Se dejó para el final de ese recorrido por Bélgica, el "plato fuerte" del viaje.

El 24 de abril, el IES Airén, se acercaba hasta el Barrio Europeo en Bruselas, para conocer de primera mano, las Instituciones Europeas, con un doble objetivo: acercar el conocimiento de esas Instituciones a la Comunidad Educativa Tomellosera (tras-ladando lo aprendido a dicha Comunidad, tras el viaje); y elevar a las Instituciones Europeas, las preocupaciones y propuestas de la Comunidad Educativa de Tomelloso, mediante la entrega de un "Manifiesto", surgido de las aportaciones de los distintos centros educativos de la localidad.

La entrega del manifiesto, se produjo durante la visita al Parlamento Europeo, en el momento del encuentro con la Eurodiputada Española, con la que se tuvo oportunidad de intercambiar impresiones sobre los temas que dicho manifiesto contenía.

Previo al encuentro con la Eurodiputada, el grupo del IES Airén, asistió a una charla-coloquio, donde se proporcionó información sobre las características más relevantes de las principales Instituciones, y del papel que juega cada una de ellas en el panorama Europeo.

La asistencia al Parlamento Europeo, se completó con la visita al interior de dos de los edificios del Consejo Europeo, en el cual se ce-

El IES "Airén" visita el parlamento europeo

lebraban reuniones de distintos Comités y pudimos conocer los entresijos del funcionamiento de esta Institución, además de poder sentarnos en los sillones que los representantes españoles tienen reservados en esa Institución, para tomar la correspondiente fotografía. Todo un privilegio".

"No nos dejó indiferente el Parlamentarium, con ese tremendo despliegue de medios audiovisuales, que te permitían empaparte de información en torno a las Instituciones Europeas. 100% recomendable".

En general, no dejó indiferente al grupo del IES Airén, el Barrio Europeo, con todo su entramado de Instituciones (Comisión Europea, Comité de las Regiones…, Embajadas, la Plaza Luxemburgo, parque del Cinquentenario, Arco del Cincuentenario…).

Se aprovechó además la actividad para trabajar aspectos del Proyecto de Innovación en el que el IES Airén, está inmerso. Aspectos relacionados con la convivencia en el seno del grupo, la diversidad cultural en el país de destino e incluso los hábitos saludables, comparando la cocina española con la Belga. ¡Una experiencia verdaderamente inolvidable!.

Mª Victoria Jiménez
(Economía)

Concurso cultural

CESTAIREN Y PUNTOS

Cesta y Puntos era un concurso cultural de los años 1960 y 1970 que, basándose en el juego de baloncesto, se desarrollaba con preguntas y respuestas. El concurso se celebraba los sábados y alcanzaba mucha audiencia.

En nuestro centro hemos hecho una adaptación de este juego y con el nombre de CestAiren y Puntos hemos querido recordar aquel concurso y al mismo tiempo divertirnos aprendiendo. Se hizo una convocatoria a los grupos de 1º y 2º ESO a través de los tutores y al final hubo un gran éxito ya que se inscribieron para participar seis equipos por nivel.

Los equipos deberían estar compuestos con cuatro chicos y cuatro chicas obligatoriamente. De ellos cinco estarían en el juego (dos delanter@s, dos defensas y un pivote), otro jugador haría una prueba específica de lengua, otro una prueba de matemáticas y el último haría prueba de deportes con 15 lanzamientos a canasta. Cada equipo estaba identificado con un color y sus componentes vestían una camiseta (preparada para este evento) con ese color. Las preguntas acertadas sumaban puntos (según el puesto) y las falladas restaban puntos. Las pruebas específicas sumaban si eran correctas y en la prueba deportiva se sumaba según el número de canastas conseguidas.

Los seis equipos por nivel se distribuyeron en dos grupos (A y B) para jugar en liguilla a una vuelta y dos partidas cada uno. Así sumarían puntos para llegar a la final los equipos que sumaran más puntos después de las dos

CESTAIREN Y PUNTOS 1º ESO // EQUIPOS

AIREN FC

José Mª Cañas-Carlos Picazo-Andrés Luis Yáñez-Tristán Linares

Arantxa Sánchez-Grace Matamoros-Alba Morales– María Navarro

TROUBLES MAKER

Marcos Sánchez-Unai Martín-Ángel Moreno-Alejandro Castro

Lucía Marquina-Andrea Toledo-Erika T Libreros–Nuria Castellanos

ROLEX COSTER

Carlos González-Rubén Muñoz-Emeric G Hagel-Alberto González

Nuria Sevilla-Lucía Carretero-Celia Coronado–Laura Moreno

THE GOLDEN WARRIORS

Rubén Peinado-Cristian Grande-Daniel Lomas-Walid Perona

Jennifer Perona-Silvia Carrasco-María Benito–Lydia Perona

THE PARTNERS

Iván S-Rey-Mauricio Perona-Jorge Baños-Rafael Martínez

Adriana D Deak-María Almarcha-Raiitsa Shlyanova–Andrea Calvo

VODKA JUNIORS

Julián Díaz-Álvaro Espinosa-Juan Carlos Díaz-Roberto Chacón

Aincha Álvarez-Andrea Jiménez-Clara Marquina–Patricia Navarro

CESTAIREN Y PUNTOS 2º ESO //

LOS CRUELES

Alberto Ramírez-Álvaro Mecinas-Ángel S-Rey-Alberto Jurado

María Sevilla-Silvia Martínez-Emma Montesinos–Izabela A Hapca

SKYWINGS

Emilio S-Morena-Jorge Bechesi-Gonzalo J Martínez-Carlos Olmedo

Sheila Simón-Marina C Araujo-Luisa Mª Núñez–Iratxe Carretón

LOS CD RAYADOS

Alejandro Sebastián-José Mª Díaz-David O Costea-Jesús J Ramírez

Cristina Morcillo-Alba Sánchez-Andrea Suárez–Meryem BEllagssouri

LOS PINKIS WINKIS

Ángel D Novillo-Pablo Navarro-Samuel Pradillos-Adrián S-Migallón

Rocío Carramolinos-Marta Linares-Natalia Benito–María Ortiz

LOS ADRENALINA

David Romero-Sergio Romero-Daniel Abad-Antonio Martínez

María Palomares-Celia Medina-Almudena López–Mª Luisa Alcolea

LOS AVIONETAS

Juan David Mutis-Carlos Izquierdo-Jaime Correas-Daniel Herreros

Esther Parra-Raquel Herreros-María Salinas–Jennifer Vintea

¡Peligro! Hay riesgo de diversión

partidas. Las preguntas en juego las elaboraron los diversos departamentos didácticos con los contenidos que se habían dado hasta entonces.

En el grupo A de 1º ESO participaron Golden Warriors, Airen FC y Vodka Junior. Después de las tres jornadas Golden Warriors y Vodka Junior empataron a 194 puntos pero como en el enfrentamiento entre ellos vencía Golden Warriors 112-108 estos se clasifican para la final. Airén FC se quedó con 140 puntos.

En el grupo B de 1º ESO participaron Rolex Coster, Troubles Maker y Partners. Después de todas las partidas Trobles Maker conseguían 212 puntos y jugarán la final, Partners sumaron 208 puntos y Rolex Coster 100 puntos.

En 2º ESO el grupo A lo formaban Pinkis Winkis, CD Rayados y Crueles. Estos últimos (crueles) con 228 puntos sumaron más que el resto y jugarán la final, Pinkis Wuinkis sumaron 162 puntos y CD Rayados 122 puntos.

En el grupo B estaban Skywings, Avionestas y Adrenalina. Skywings con 210 puntos fueron los que más sumaron y jugarán la final, Avionetas y Adrenalina sumaron ambos 162 puntos.

La final, en ambos niveles, se jugará en Junio y será a una única partida por nivel (1º ESO y 2º ESO). A todos los jugadores participantes se les ha regalado una camiseta con el color de su equipo y con el logo de nuestro concurso. Además al equipo finalista y al equipo vencedor se les regalará un lote de material escolar.

Jesús Gallardo (Ciencias naturales)

Manos Unidas: campaña contra el hambre

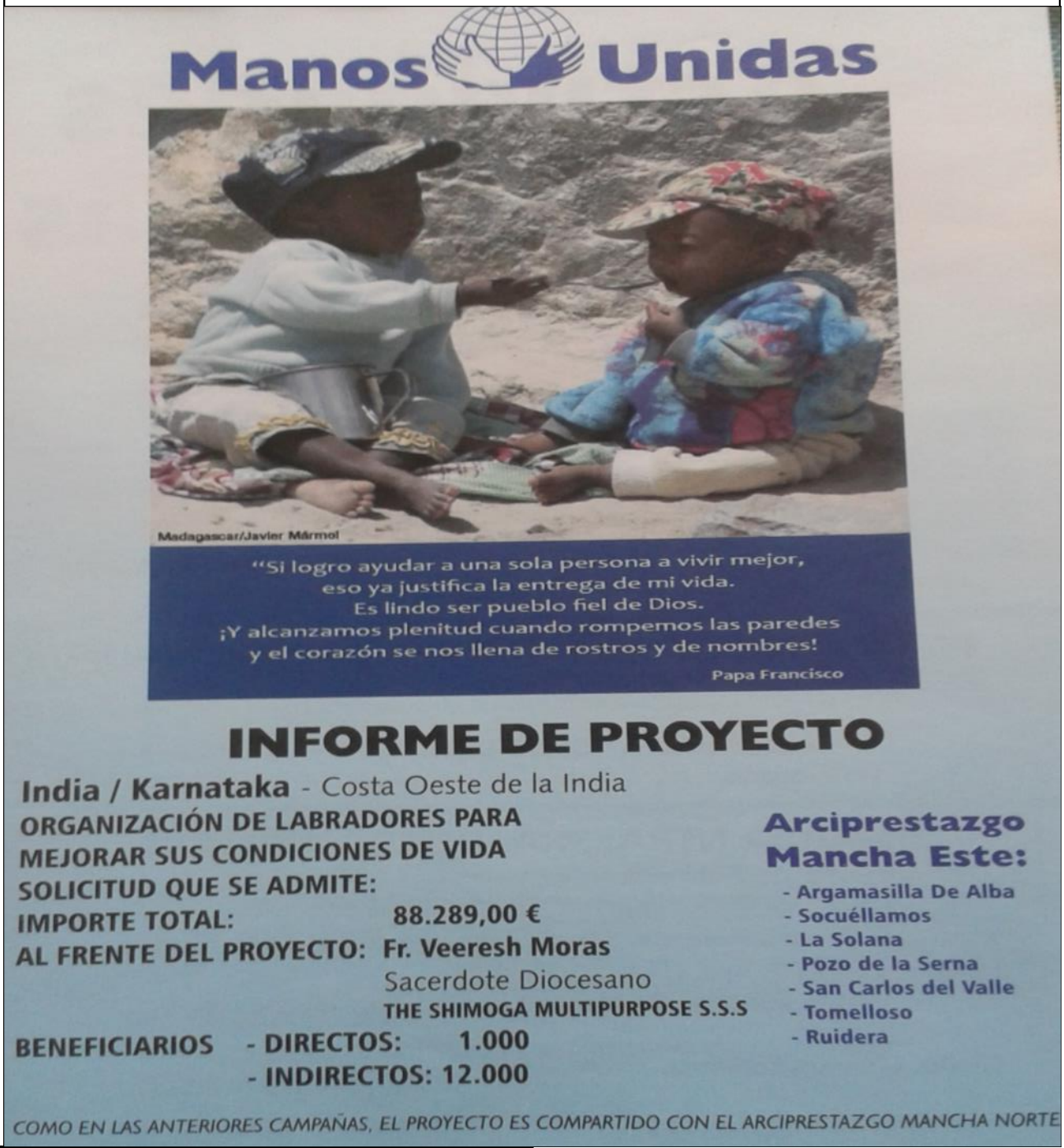
SOLIDARIDAD CON KARNATAKA

Como viene siendo costumbre, otro año más, el I.E.S. "Airén"se ha sumado a la campaña de Manos Unidas en su lucha contra el hambre. El proyecto de esta campaña para el Arciprestazgo Mancha Este es contribuir a la formación en cuestiones agrícolas y organizativas y va destinado a una población situada en la costa oeste de la India, un pueblo llamado Karnataka.

Nuestro instituto ha conseguido 500 Euros, vayan para allá y seguro, que, serán bien empleados.

¡Gracias a todos por vuestra solidaridad !

Vicenta Novillo (Dpto. Religión)



Hacia la justicia social

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto se localiza en el estado de Karnataka (Costa Oeste de la India), en la comarca de Hosanagara del distrito de Chitradurga, diócesis de Chikmagalur. Los labradores ocupan y cultivan las tierras desde hace más de 30 años. Desde el año 2.002 y con la ayuda de Manos Unidas, los Servicios Sociales hancomenzado un proyecto de ayuda a los agricultores.

Ahora piden la colaboración de Manos Unidas durante tres años para mejorar las aptitudes de subsistencia de 1.000 pequeños agricultores marginales a través de: formación de Federaciones de grupos de agricultores; cursillos mensuales a las federaciones sobre diferentes temas, sobre todo para agricultura ecológica y los equipos para conseguir abonos y tratamientos naturales.

"Solo a través de la justicia se puede lograr que el pobre encuentre el camino para no serlo más."

(Papa Francisco)

1/3 DE NUESTROS ALIMENTOS ACABA EN LA BASURA

Mientras, 800 millones de personas siguen pasando hambre en el mundo

Puedes realizar tu donativo de las distintas actividades que realizamos en estos números de cuenta:

CAJA/BANCO	IBAN	ENTIDAD	OFICINA	D.C.	Nº DE CUENTA
GLOBALCAJA (CAJA RURAL)	ES85	3190	2082	23	2009708823
CAJA CASTILLA LA MANCHA	ES83	2105	2044	19	1240012900
UNICAJA	ES90	2103	0439	61	0030015993

Colabora con la impresión: DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

Imprenta Provincial, Ciudad Real – Dep. legal: CR 1337-2

Aprendices de historiadores

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Los "aprendices de historiadores" del AIRÉN, han realizado una serie de investigaciones que merecen la pena publicar y difundir: **EL EQUIPO DE INVESTIGADORES TOMELLOSEROS**. **Formado por Raúl Mozos, Lucía Sánchez y Natalia Cañas, de 1º de Bach, C**. Este grupo ha realizado un trabajo sobre nuestra localidad. Han ido al Archivo Histórico y han analizado documentos, han entrevistado al concejal de Cultura, y han hecho un vídeo superinteresante sobre la famosa "Casa del Gallego", entre otras muchas cosas. El título de su blog es **TOMELLOSO, UN PUEBLO DESCONOCIDO**.

Es un blog que se irá ampliando próximamente:
http:/
tomellosounpueblodesconocido.blogspot.com.es/

EL EQUIPO DE INSPECTORAS DEL PASADO. Formado por Chaymae Sabbah y Fadua Karboubi, de, 1º de Bach, C, Han investigado sobre Patrimonio religioso, han viajado a Marruecos y nos traen una investigación muy profunda sobre una de las Mezquitas más espectaculares del mundo, también han realizado un estudio sobre la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Tomelloso. En el blog aparecen dibujos propios de una de las autoras del blog, de Chaymae. El título de su blog es: **TARIKH BLADNA.**

Este es su blog:
http://tarikhbladna2017.blogspot.com.es/

EL EQUIPO DE LA QUINTA DIMENSIÓN, formado por Alberto Jurado, Carlos Izquierdo , Álvaro Mecinas y Ángel Sánchez-Rey de 2º ESO A Y B,los benjamines del grupo, ha ido más allá, y nos presentan un trabajo sobre los Masones, llamado **MASONES: ¿CONSPIRACIÓN O LEYENDA?.** En el blog han ido indagando sobre la veracidad de la existencia de los mismos, a lo largo de la Historia, es un blog lleno de intriga y emoción:

http://amenazamasonica.blogspot.com.es/

Con estos trabajos participarán en los Concursos ESDELIBRO a nivel nacional, y EUSTORY a nivel europeo.

Desde aquí doy las gracias por su participación, interés y motivación a los alumnos que han realizado estos geniales trabajos de investigación, ¡Chicos, para mí ya habéis ganado!.

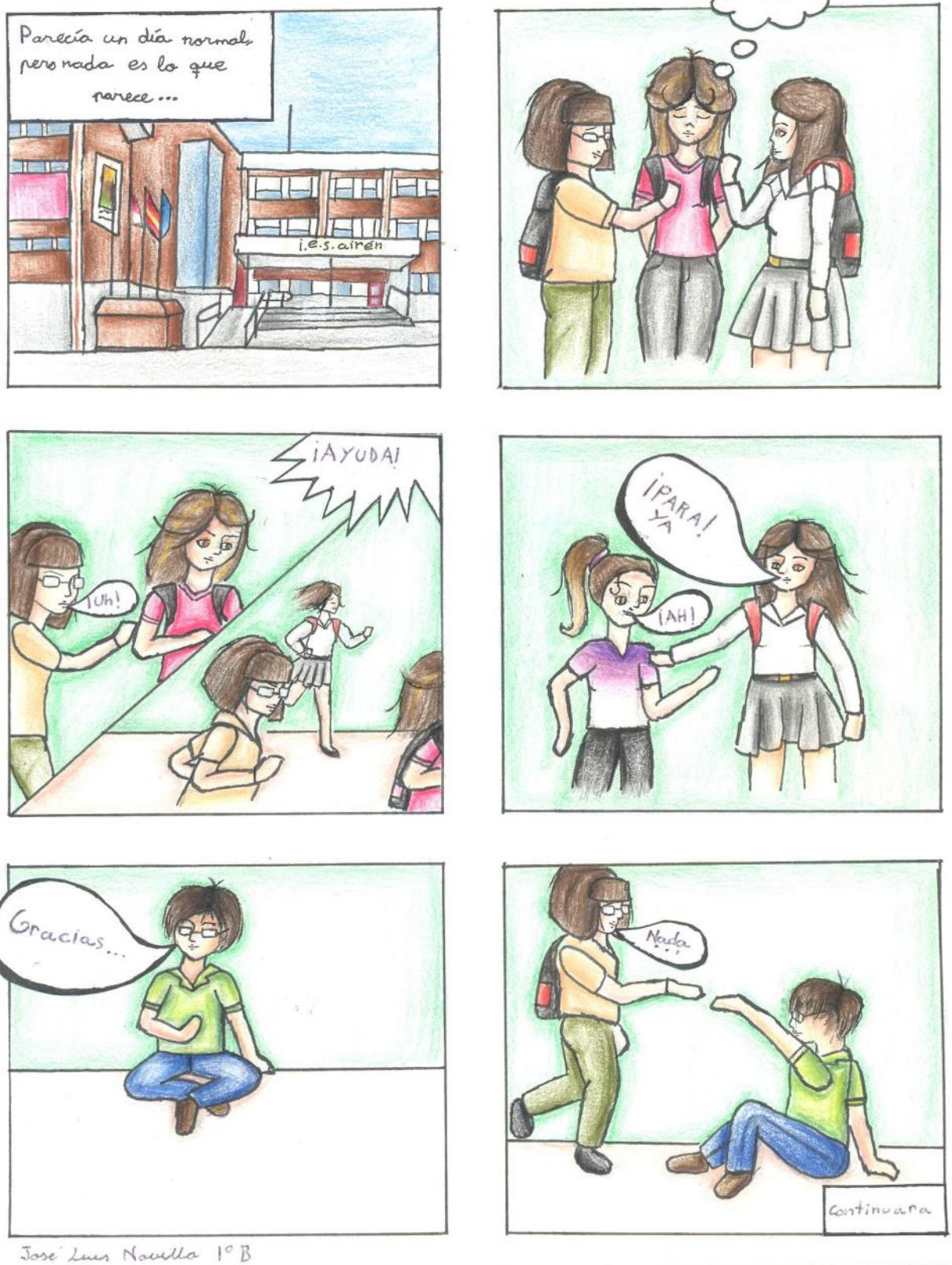
Vuestra Profe de Historia, Sonia.

Plaza de España de Tomelloso en 1865

Cómics 1º ESO

M.A.P.S.

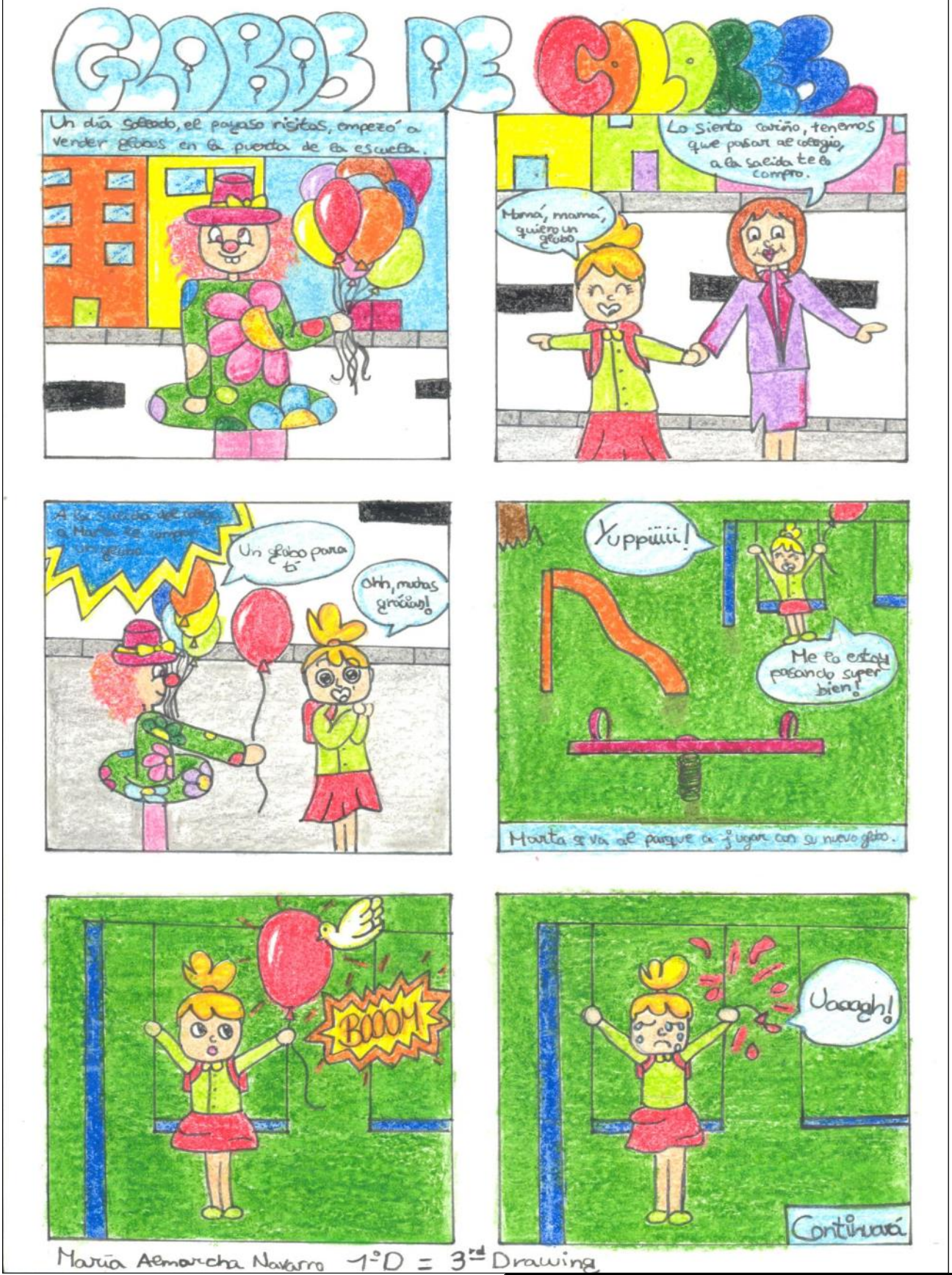
1ºA nº Ellas



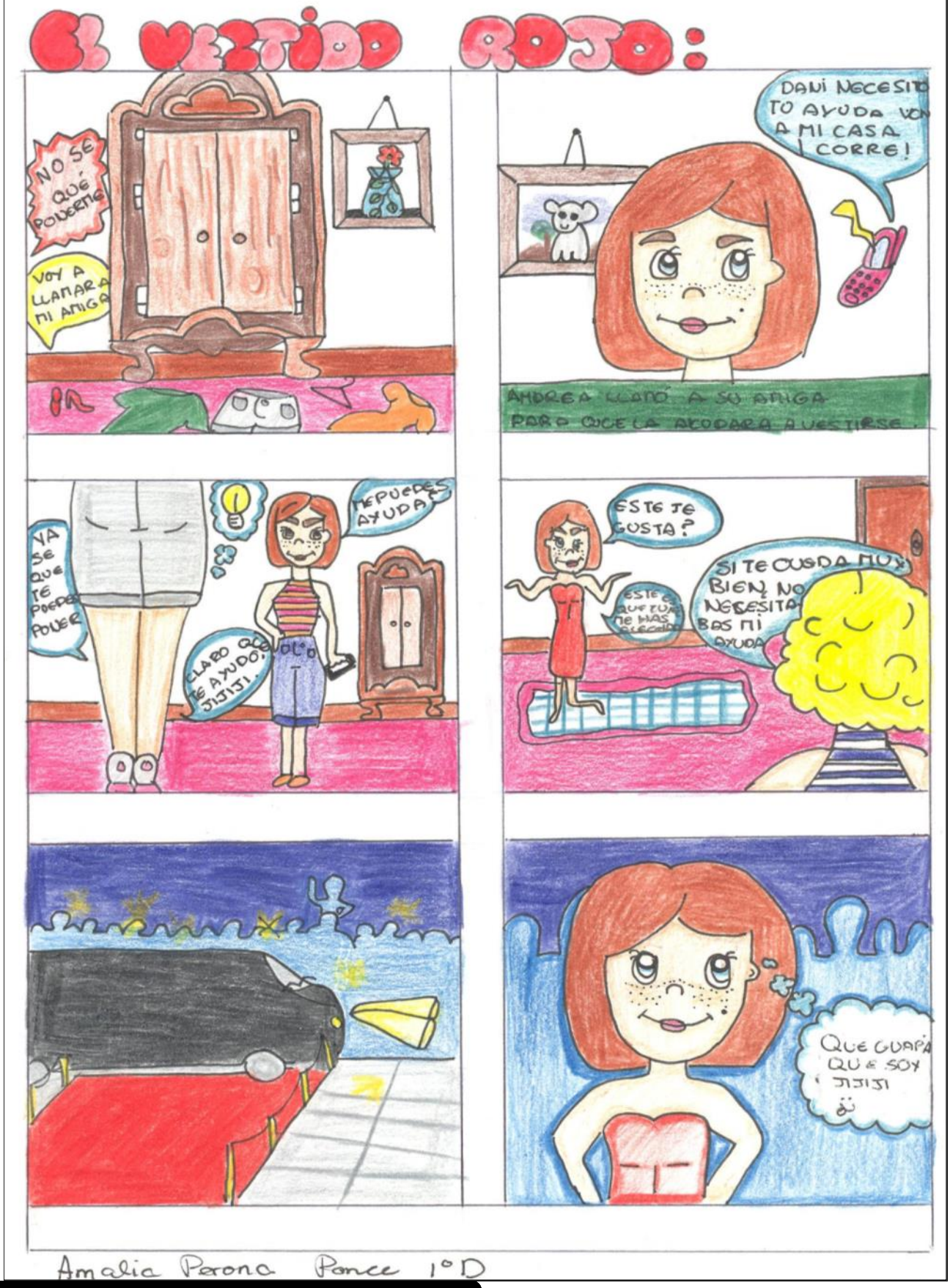
José Luis Novilla 1º B

Cómics-1º ESO

CreaTividad + imaginación + técnica = Arte



Inteligencia espacial



Amalia Parona Ponce 1ºD

AGRADECIMIENTOS

La revista *No solo molinos* del IES "Airén" de Tomelloso agradece su aportación a todas las personas de la comunidad educativa que han hecho posible este número: alumn@s, profesor@s, administrativas, personal de limpieza y mantenimiento, conserjes, padres, madres y AMPA.

Igualmente agradece el interés y el tiempo a tod@s sus lector@s.

Dedicamos este número a tod@s aquell@s que favorecen la comunicación humana, ya sea a través de las lenguas o facilitando herramientas y espacios para el diálogo.

II Primaver Airén

Velada Poético-musical

Dirección: Mª Pilar Valentín
Coordinación musical: Jesús Rincón

AMPA SANCHO
I.E.S AIRÉN

Colaboradores:
*A.C.Pan pa'hoy
*A.C. La Media Fanega
*Area de Cultura Ayto.Tomelloso

Elsa Carrasco

FECHA: 27 ABRIL 2017
HORA: 20:00 H.

LUGAR: AUDITORIO "LÓPEZ TORRES"