

NO SOLO MOLINOS.

Nueva época.



Lucía de la Dueña, 2º eso-F

LA REVISTA DEL IES AIRÉN. Tomelloso (Ciudad Real) ISSN 2605-0366

AÑO IV, N° 7. Mayo 2021.

Datos editoriales:

Título: NO SOLO MOLINOS. Nueva época.
Editor: IES "AIRÉN"
Lugar de edición: TOMELLOSO
Entidad responsable: IES "AIRÉN"
Año de aparición: 2018
Periodicidad: TRIMESTRAL
ISSN 2605-0366 (Publicación electrónica)

EQUIPO TÉCNICO:

- **COORDINACIÓN:** Sara Rodríguez (Dpto. Filosofía).

- **MAQUETACIÓN:** Jesús Rincón (Dpto. Filosofía)

- **EQUIPO DE REDACCIÓN:** Grupo de trabajo "Prensa Escolar", 2021; 1º ESO-A: Salvador Blas; 1º ESO-B: Alonso Delgado; 2º ESO-F: M^a Benito López, Aroa Plaza, Laura Gallego y Chema Moreno; 3ºA: Sergio Gigante y Lucía Perona; 3ºB: Sara González; 3ºD: Ainhoa Novillo; 4ºA: Elena Castro, Miguel Lomas, Carolina Lara, Ainhoa Novillo y Rocío Serrano; 4ºD: Teresa Martín de las Puebas; 1º Bach.- Cultura Científica: Denisa, Jennifer, Unai, Raquel, Sivia, Emma; , alumnos premiados en el certamen poético Primaverairén".

- **DIBUJOS DE:** 1º ESO-A: Ioana Cheta, Irene Ponce, Manuel Soto y María Espinosa; 1º ESO-B: Daniela Navarro, Alonso Delgado y Sergio Sevilla; 2º ESO-F: Laura Dueña, Ana Andújar, Miguel González y Aroa Plaza; 2º Bach.- B: Álvaro Jiménez; 2º BACH.-C: Luisa M^a Núñez, Andrea Suárez y Iciar Lomas;

- **FOTOGRAFÍA:** M^a José González (Dpto. Lengua) y Sonia Martínez (Dpto. G^a e H^a).

- **GRUPO DE TRABAJO DEL PROFESORADO (CRFP) "PRENSA ESCOLAR":** M^a José González, M^a Asunción Hidalgo, Jesús Martín de las Puebas, M^a Pilar Valentín y M^a Pilar Grande (Dpto. Lengua); Gloria Herrero y José R. Blas (Dpto. Biología); Sara Rodríguez y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía); Librada Martínez (Dpto. Dibujo); Vicente Simón (Dpto. Música); Gema Poblete (Dpto. Francés); Guillermo Jiménez y Macarena Molina; Francisco M.

Rascón (Dpto. Tecnología); Jorge Rodríguez (Dpto. Física y Química).

- **COLABORAN:** Sonia Martínez (Dpto. G^a e H^a), equipo Directivo, grupo de tutores del Centro, claustro de profesores.

ÍNDICE: páginas:

- El huerto.....	4-6
- Volcanes.....	7
- Picasso y Van Gogh.....	8-9
- El violín.....	10-11
- Mi contrabajo.....	12-13
- Carteles "XXVI Semana Cultural".....	14-15
- Caligramas e infografías.....	16-21
- Entrevista a un enfermero "COVID" ..	22-23
- Entrevista: el temporal "Filomena"....	24-25
- Cómic de 1º ESO.....	26-28
- Ciné et musique.....	29
- Concurso de fotografía matemática..	30-31
- Cuento de terror.....	32-33
- Textos expositivos.....	34-35
- Misión "Perseverance".....	36
- Solidaridad.....	37
- Investigación literaria.....	38-41
- Mi rincón preferido.....	42-45
- Murales con arte.....	46-47
- Zentangle.....	48-49
- Infografías.....	50-53
- Laboratorio de química.....	54-57
- Nuestro huerto escolar.....	58-59
- Escritura cuneiforme con arcilla.....	60-61
- Exposición "Día del libro".....	62-63
- Certamen poético "Primaverairén"....	64-71
- La caverna platónica y otros mitos...	72-81
- La peli "Campeones".....	82-83
- La pandemia- COVID-19.....	84-89
- Fotos de grupos de alumnos.....	90-104
- Cartel COVID 19.....	105
- Reciclaje.....	106
- Agradecimientos.....	107

- Portada: cartel ganador de la XXVI Semana Cultural del IES "Airén" en abril de 2021, dibujo realizado por Lucía de la Dueña, 2º ESO-F-
- Contraportada: dibujo realizado por Daniela Navarro, 1º ESO-B.

EDITORIAL

Desde el equipo de redacción de esta revista destacamos la dificultad del curso escolar que cerramos dentro de un mes y que ha estado marcado por la pandemia. Ha sido un esfuerzo ímprobo mantener una educación presencial con mascarillas, distancias de seguridad, ventilación obligada con temperaturas difíciles para el desempeño de nuestro día a día y otras limitaciones que entorpecen el curso normal de la educación. No obstante, el esfuerzo ha merecido la pena y el camino hacia el nuevo florecer de muchas personas continúa.

Gracias.

El huerto

El cultivo de un huerto es mucho más fácil de lo que en principio podría parecer, y lo más interesante es que no sólo es una forma de obtener alimentos frescos y saludables, sino que termina convirtiéndose en un espacio de disfrute y sana relación con la naturaleza.



BENEFICIOS DEL HUERTO

- ✓ Nos conecta con la naturaleza.
- ✓ Nos permite desempeñar funciones y asumir tareas.
- ✓ Conlleva esfuerzo y constancia.
- ✓ Nos enseña a trabajar en equipo.
- ✓ Nos enseña a valorar los recursos naturales.
- ✓ Protegemos el suelo de la erosión.
- ✓ Fomentamos la biodiversidad.

PASOS PARA CREAR TU PROPIO HUERTO

- 1. PREPARACIÓN DEL SUELO:** Voltea la tierra con rastrillos para que se oxigene y elimina los restos herbáceos y piedras que pueda haber.
- 2. AÑADE SUSTRATO Y NUTRIENTES:** El suelo necesita tener nutrientes para que las plantas que sembremos dispongan de alimento suficiente y crezcan fuertes y sanas, puedes fabricar tu propio compostaje.
- 3. HUMEDECE EL TERRENO:** Nuestro huerto debe estar siempre húmedo para favorecer la germinación de las semillas.
- 4. REALIZA SURCOS:** Para separar nuestros cultivos.
- 5. ¡A SEMBRAR!**

ALGUNAS IDEAS PARA SEMBRAR EN TU HUERTO

ENERO: Espinacas, lechugas, rabanitos, ajos, cebollas.

FEBRERO, MARZO: Acelgas, habas, judías, zanahorias, garbanzos, fresas.

ABRIL: Patatas, lechuga.

MAYO, JUNIO: Girasol, lechuga, maíz, pimientos, puerro, remolacha, sandías, tomates.

JULIO, AGOSTO: Cosecha de zanahorias, tomates, fresas, judías, lechugas.

SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE: Espinacas, guisantes, habas, puerros.



Frutos de la tierra

PLAGAS Y PARÁSITOS MÁS HABITUALES

ÁFIDOS, PULGONES: Son insectos chupadores que filtran la savia excretando sobre las hojas una melaza pegajosa de la que se alimentan las hormigas. Ellas son las que transportan los pulgones hasta los brotes más tiernos. Sobre el mielato, proliferan hongos que impiden que llegue la luz a la hoja y no puede hacer la fotosíntesis, lo cual debilita a la planta.

¡Remedio! Las mariquitas y sus larvas, así como las tijeretas se alimentan de pulgones. No intentes eliminarlas si las ves.



ARAÑA ROJA, AMARILLA Y ÁCAROS: Viven en el envés de las hojas formando manchas que amarillean las hojas y finalmente las secan. Aparecen en periodos secos y por falta de riego. Esto propicia que se desarrollen la mayoría de ácaros.

¡Remedio! Mantener la tierra húmeda y evitar exceso de nitrógeno. El ácaro *Phytoseilus persimilis* es depredador de estas plagas. También infusiones de ortiga o cola de caballo suelen mantener alejados de nuestras plantas a estos arácnidos.



CARACOLES Y BABOSAS: Saldrán sobre todo en días lluviosos.

¡Remedio! Potenciar la presencia de sus depredadores naturales como erizos, sapos, patos, o recogerlos en cobijos. También se han observado efectos con la cafeína.



ESCARABAJO DE LA PATATA: En patatas y berenjenas.

¡Remedio! Levantamos el envés de las hojas y buscamos los nidos de huevos (reconocibles como manchas amarillas) y los aplastamos o arrancamos.



OÍDIO: Hongo, vello blanquecino que actúa sobre hojas y tallos en plantas débiles, situadas normalmente a la sombra en épocas de mucha humedad ambiental.

¡Remedio! Espolvoreando azufre y polvo de algas.



MILDIU: Hongo que aparece como manchas marronáceas o polvo ceniciento y grasoso en el haz de las hojas. Las asfixia hasta secarlas.

¡Remedio! Cubrir con láminas plásticas las tomateras al inicio de épocas



Si deseamos disfrutar de un **HUERTO ECOLÓGICO, SALUDABLE Y MUY PRODUCTIVO**, debemos crear un espacio que albergue la máxima biodiversidad, procurando que en él crezcan en simbiosis y estrecha relación aquellas plantas hortícolas que cultivamos para el consumo, junto a una gran variedad de plantas aromáticas, condimentarias, medicinales y ornamentales.

Los huertos con policultivos son la mejor forma de aprovechar el espacio de cultivo, al tiempo que en ellos se obtienen los mayores rendimientos y cosechas por metro cuadrado.

La presencia en el huerto de plantas aromáticas y medicinales, crea condiciones favorables para la presencia de insectos depredadores de ciertos parásitos que resultan beneficiosos, y de insectos polinizadores, y además con sus aromas repelen a muchos parásitos y enfermedades de forma totalmente natural.

¡Con los pies en la tierra!

QUÉ ES EL COMPOSTAJE

El **COMPOSTAJE** es un proceso de transformación natural de los residuos orgánicos mediante un proceso biológico de oxidación que los convierte en abono rico en nutrientes y sirve para fertilizar la tierra. (Fuente: <https://blog.oxfamintermon.org/como-hacer-compost-casero/>)



CREA TU PROPIO COMPOSTAJE

1. NECESITAS UN COMPOSTADOR

Puedes comprarlo ya hecho, o realizarlo tú mismo con unas maderas o cualquier recipiente. Lo importante es que **no esté en contacto directo con el suelo** para que no se pudra. Realiza unos agujeritos en la base y coloca una primera capa de tierra y una segunda de materiales secos como paja, restos de ramas de poda, serrín, etc.



2. AÑADIR LOS DESECHOS ORGÁNICOS

Añadiremos por capas diferentes productos o desechos, como restos de verduras y frutas, ramitas y hojas secas, posos de café, cáscaras de huevo, etc. Es bueno intercalar capas de diferentes productos húmedos o verdes y secos, para conseguir un equilibrio óptimo que necesita un compost casero de calidad. No debes añadir restos de carnes, pescados o alimentos procesados.



3. RIEGA EL COMPOST

El abono orgánico casero necesita cierto grado de humedad para poder ir formándose ese fertilizante artesanal que enriquecerá nuestros cultivos ecológicos. Así, es necesario que la reguemos de vez en cuando **sin encharcar el contenedor**, pero procurando que la humedad penetre en las diferentes capas que hemos ido añadiendo a nuestra caja de compost.

Los microorganismos actúan sobre la materia biodegradable, convirtiéndola en compost.



Deja que pasen unas semanas y los restos vegetales se habrán transformado en compost listo para utilizar en tu huerto.

(GLORIA HERRERO,
Profesora de Biología.)

LOS VOLCANES DEL CAMPO DE CALATRAVA

EL VULCANISMO DEL CAMPO DE CALATRAVA

A menos de 1h en coche de Tomelloso, en dirección oeste, nos encontramos con la comarca del Campo de Calatrava, que junto a cabo de Gata y Olot constituye una de las zonas volcánicas más importantes de la Península Ibérica.

A parte de encontrar antiguos volcanes con las formas en que todos podemos imaginar un volcán, como el volcán de Cerro Gordo en Granátula de Calatrava, destaca por las lagunas freatomagmáticas repartidas por toda la comarca, como la laguna de la Posadilla en Valverde, o la laguna del Calderón en Moral de Calatrava.

Estas lagunas albergan una amplia biodiversidad de fauna y flora, y es apasionante observarlas en directo e imaginar la violenta explosión que las generó cuando el magma entró en contacto con el agua subterránea.



BICHO DEL CALDERÓN (Triops cancriformis)

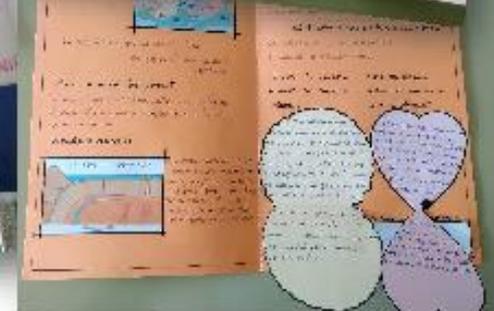
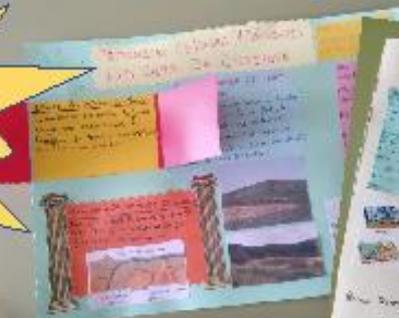
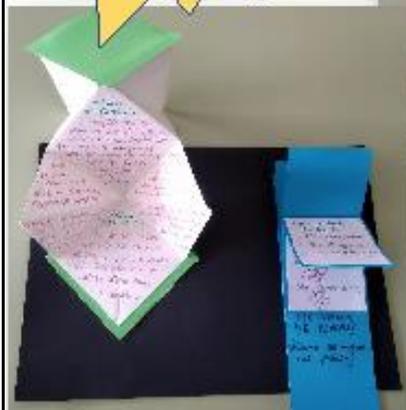
Crustáceo que ostenta el "record mundial de permanencia sobre la faz de la Tierra".

Lleva unos 220 millones de años sin sufrir apenas variaciones en su forma, y podemos encontrarlo en la laguna del Calderón en Moral de Calatrava, laguna volcánica en la que encuentra todo lo necesario para sobrevivir.

Es muy parecido a un trilobites, ¡anímate a visitarlo!

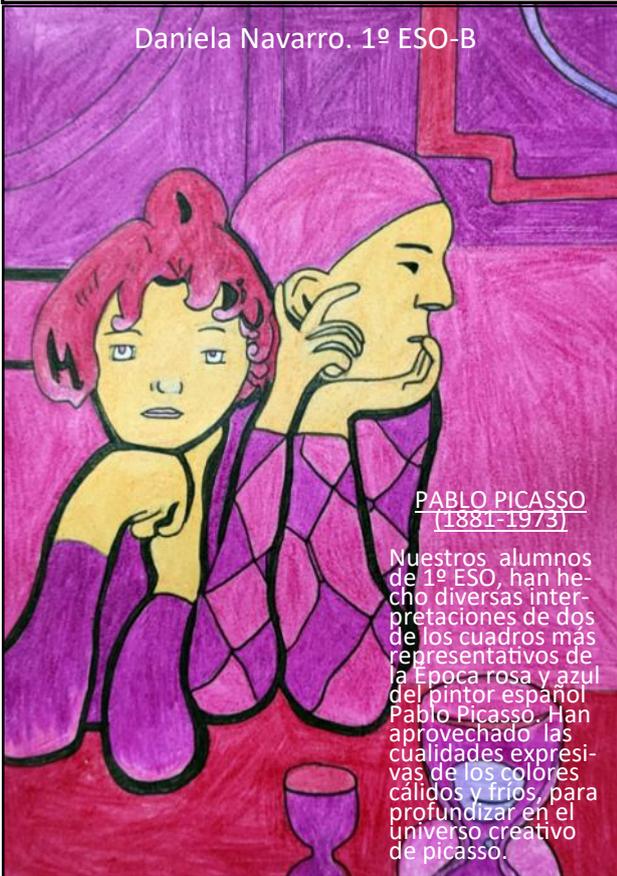


Tectónica de
placas y
volcanes.
4ºESO-C



Picassos de 1º ESO

Daniela Navarro. 1º ESO-B



Alonso Delgado. 1º ESO-B



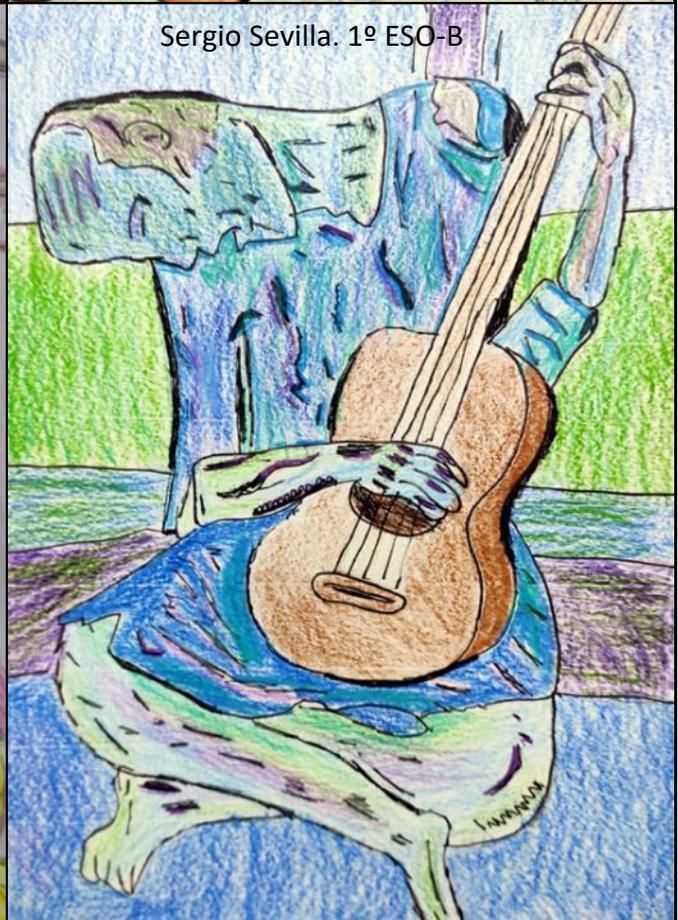
PABLO PICASSO
(1881-1973)

Nuestros alumnos de 1º ESO, han hecho diversas interpretaciones de dos de los cuadros más representativos de la Época rosa y azul del pintor español Pablo Picasso. Han aprovechado las cualidades expresivas de los colores cálidos y fríos, para profundizar en el universo creativo de Picasso.

María Espinosa. 1º ESO-A

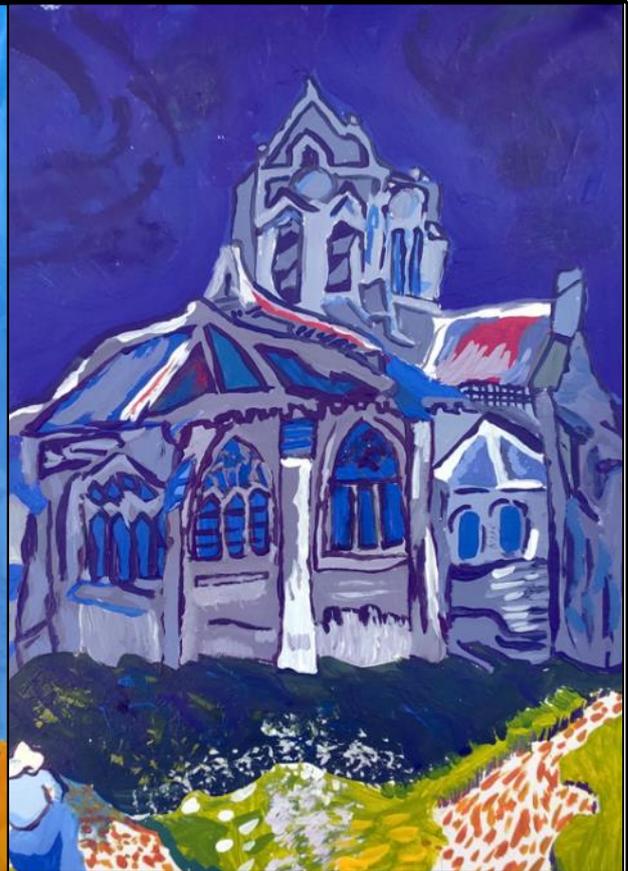


Sergio Sevilla. 1º ESO-B



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Van GOGH estuvo en 4º ESO



VINCENT VAN GOGH
(1853-1890)

Nuestros alumnos de 4º ESO, han experimentado con la capacidad expresiva de las técnicas aguadas, para recrear algunos de los cuadros más representativos del pintor holandés Vincent Van Gogh.

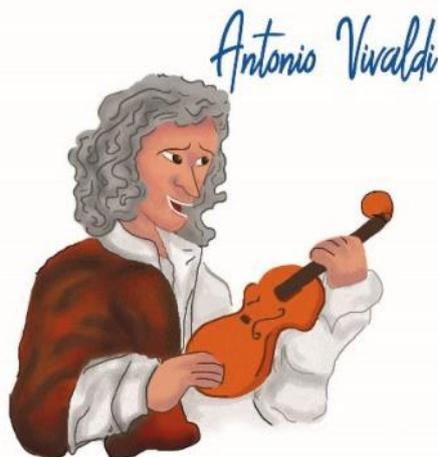
EL VIOLÍN.

Partes.

Buenos días, mi nombre es Batiste Su Rapa, y mi instrumento es el violín.

El violín es el instrumento más pequeño de la familia de cuerda frotada.

El violín pesa 500g, y mide 58 cm.



El violín en la orquesta.

El violín es el instrumento que se sitúa delante de la orquesta, suele llevar la voz principal.

Los principales violinistas.

Los principales violinistas:

Antonio Vivaldi: Compuso un total de 770 obras, de las cuales más 400 para violín.

Joshua Bell: Gano 4 premios que son los siguientes; Avery Fisher Price en 2007, Grammy a la mejor interpretación instrumental solista (con orquesta), Grammy al mejor

álbum crossover de música clásica, Grammy a la mejor producción de álbum de música clásica.

Mi solo preferido:

Concierto en sol Mayor de Vivaldi.

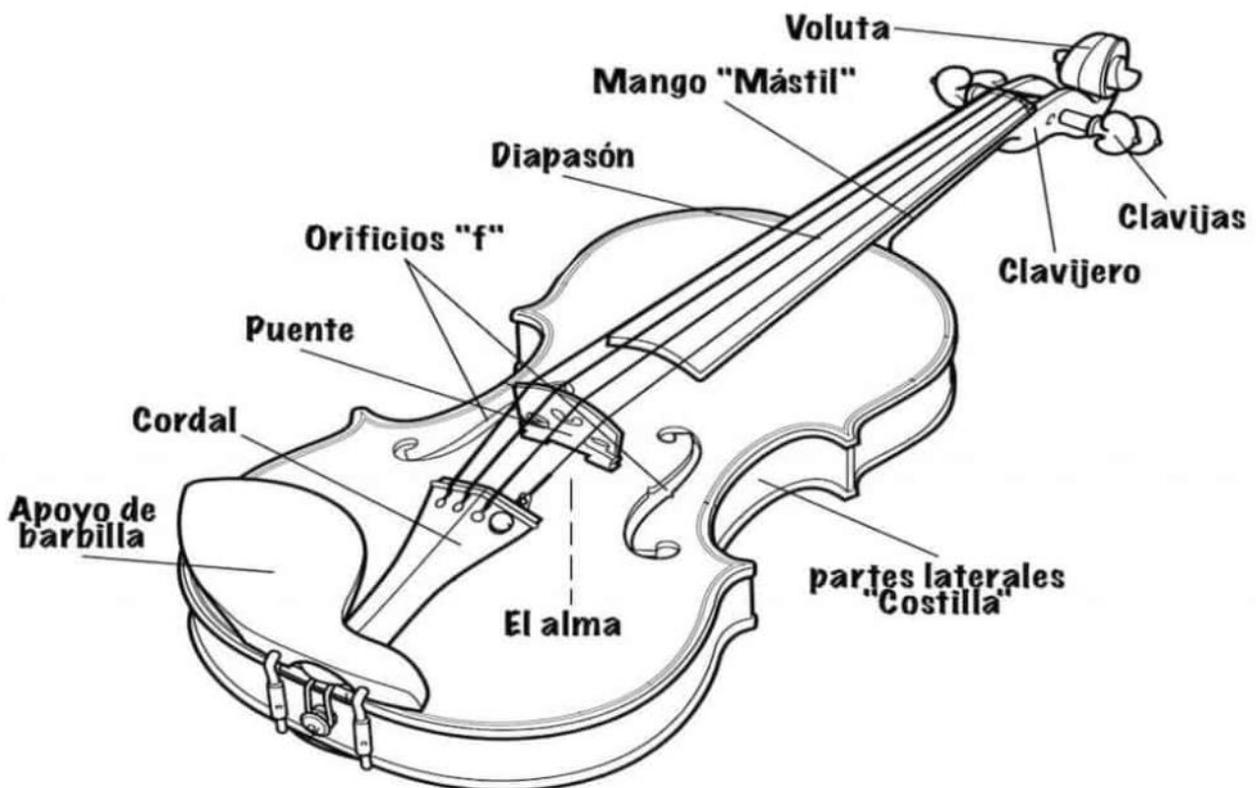
¡Viva Vivaldi!

**Por qué escogí
el violín.**

Yo desde pequeño yo quería tocar percusión, pero antes de hacer las pruebas para escoger instrumento,

me encanto el grupo de cuerda, en especial el solo de violín.

(Salvador Blas del Moral, 1º ESO-A)



Contrabajo sin trabajo

MI CONTRABAJO.

El contrabajo es de esos instrumentos que a primera vista no causa mucho interés... hasta que comienzas a conocerlo y te das cuenta de su importancia en la creación de cualquier tipo de género musical.

El contrabajo es un instrumento de cuerda, se puede tocar de manera frotada o pellizcando las cuerdas con la punta de los dedos, a esto se le llama "*pizzicato*" que es un término italiano que significa "pellizcado". Posee 4 cuerdas y es capaz de producir los soni-

dos más graves de todos los instrumentos de cuerda.

Hay una cosa en la que el contrabajo gana a todos los demás instrumentos de una orquesta, y es que con su altura de más de metro ochenta, es el más grande; aunque en algunos momentos de la historia se llegó a utilizar un contrabajo mucho mayor, se llamaba **Octobajo** y con sus tres metros y medio, necesitaba a dos personas para ser tocado.

Todos los profesores que he tenido, al final tenían que comprarse una furgoneta para transportar sus contrabajos y, a



Leer

modo de curiosidad, que sepáis que no está permitido viajar en tren si llevas uno, así que, te tiene que gustar mucho este instrumento para elegirlo.

Hoy en día el contrabajo tiene mucho protagonismo en diversos géneros musicales como el Jazz, el Blues o el Swing donde siempre puedes identificar con facilidad sus graves sonidos.

¿Por qué toco el contrabajo? La verdad es que no sé muy bien por qué elegí el contrabajo en la Escuela de Música; creo que fue por su tamaño y aspecto, y tal vez también porque cuando se toca en solitario, sus notas tienen un tono de película de misterio.

**(Alonso Delgado,
1º ESO-B)**



Carteles de nuestra "Semana Cultural"

XXVI SEMANA CULTURAL '21

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA
Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra

PINTURA
LECTURA
TEATRO
TALLERES
CONCURSOS
VISITAS

Accésit.
Manuel Soto,
1º ESO-A

¡ven!
¡participa!
¡disfruta!

IES AIREN
Camellana

Manuel Soto | 1ºA

XXVI
Semana Cultural
IES AIREN
5-6 ABRIL 2021

Cuando trabajas con valentía y buena fe,
siempre hay una respuesta positiva.
Antonio López Gaxta

u. a. i.

Accésit.
Ioana Cheta,
1º ESO-A

¿Todas la semanas son culturales?



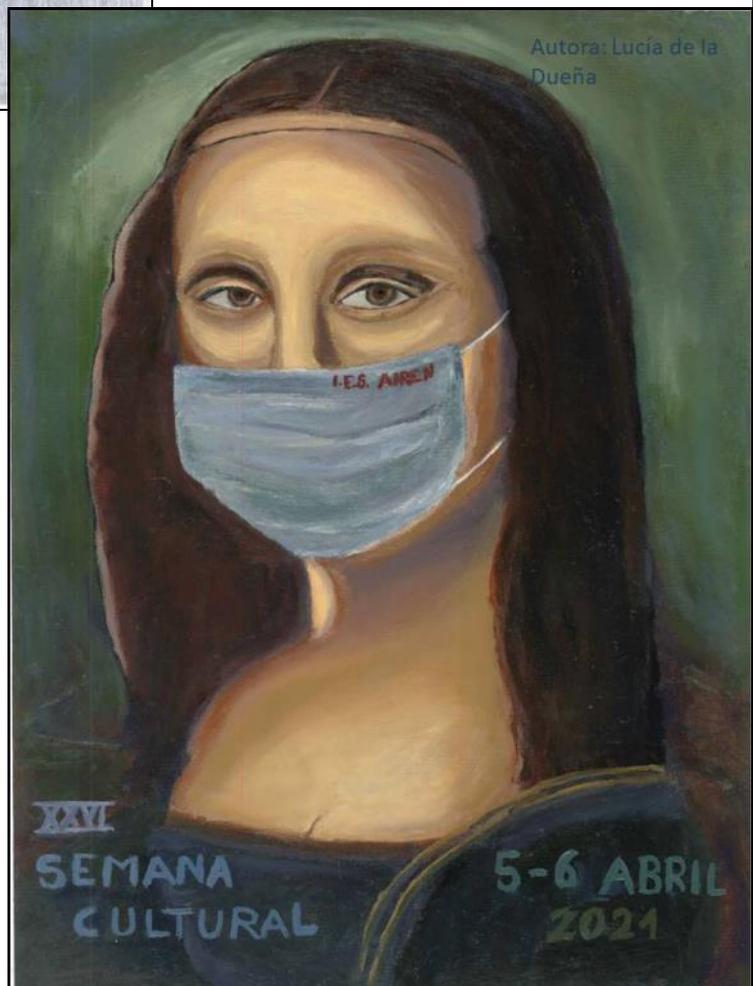
Cartel finalista.

Irene Ponce,

1º ESO-A

**Cartel Semana
Cultural 5-6 Abril,
2020-21.**

**Lucía de la
Dueña,
2º ESO-F**



Creatividad *in fraganti*

HACER UN CALIGRAMA

Hacer para clase un caligrama,
y además un fin de semana
¡Por favor, que alguien me salve de este
drama
llamado tener para casa!

Poco a poco voy armando estrofas
pero temo que no sean suficientes
ya que va a ser la gente
quienes después con críticas destrozan.

Cuantos más versos
más crece mi agotamiento
ya que con el paso del tiempo

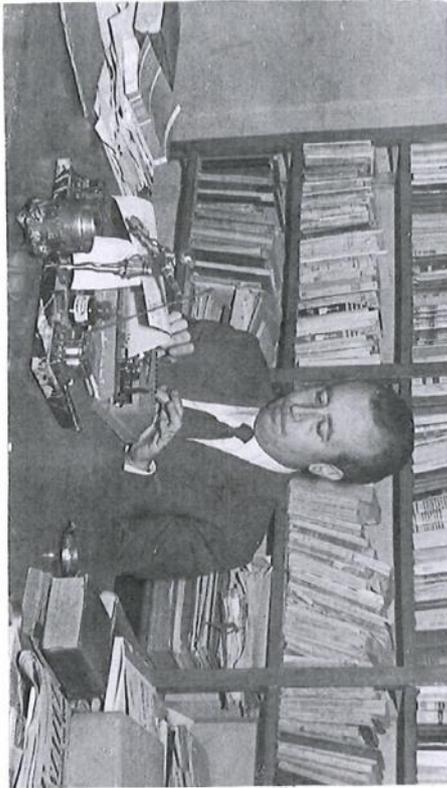
mi creatividad se la lleva el viento.

Ahora veo desalentado la llegada de las
ocho
y aún no he acabado este poema dicho-
so,
a quien lo encargó le pido
mucho más de un cinco.

Será mejor empezar a poner la nota
pues el caligrama está por concluir,
por parte de un buen estudiante
que siempre estará para servir.

(Miguel Lomas,
4º ESO-A)





FRANCISCO GARCÍA PAVÓN

Nació en Tomelloso
(24 de septiembre
de 1919)

En su pueblo
estudio Bachille-
rato (1930-1936)

Se licenció
en Filosofía y
Letras (1939-1943)

Dirigió la Biblio-
teca Municipal de Tome-
lloso hasta que se
marchó a Madrid
(1958)

OBRAS:

FINALISTA DE LA
II EDICIÓN DEL
PREMIO NADAL

Cerca de Oviedo

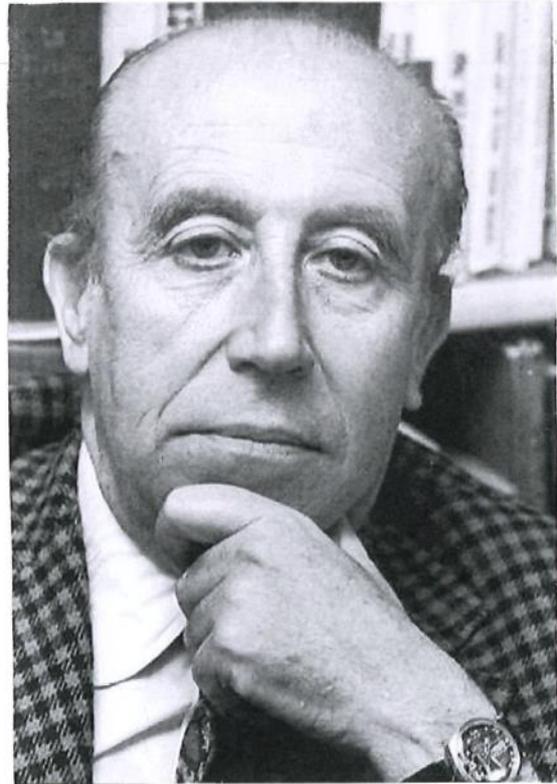
1945

La guerra de
los dos mil
años.

1967

20 RELATOS DE
GÉNERO FANTÁSTICO
Y CIENCIA FICCIÓN

Varias de sus novelas, novelas cortas
y relatos tienen a Plinio como prota-
gonista; ambientadas en Madrid,
y en Tomelloso los últimos.



FRANCISCO GARCÍA PAVÓN
FALLECIÓ EL 18 de marzo
de 1989.

Francisco Martínez Ramírez

Información

Nació en Tomelloso el día 10 de noviembre de 1870. Sus padres fueron Francisco Martínez López y María Ramírez Carretero. Es un hombre de leyes y estudioso de la Abogacía, desempeñó el cargo de secretario de la Audiencia del Ayuntamiento de Málaga. Fue promotor, fundador y director del Ferrocarril Argamasilla- Tomelloso, empresa que consiguió tras larga y durísima lucha en 1914. Fue conocido popularmente como "El Obrero" debido al nombre del periódico fundado por él.

¿Qué hizo?

- En 1904 crea el **Círculo Instructivo del Obrero** con fines únicamente culturales y sociales.
- En 1932 fue nombrado **Gobernador Civil** de Huesca por el gobierno de la República.

En 1976, el 17 de octubre fue descubierto un monumento a su figura en la **glorieta de San Francisco**, para agradecer cuando hizo por el progreso cultural y económico de su ciudad.

- En abril de 1987, le rindieron homenaje llegando en tren hasta Tomelloso, poco antes de que las vías por las que él tanto luchó desapareciesen definitivamente.

El 12 de diciembre de 1991 sus nietos D. Javier y D^a. María Martínez Cabrero, donaron al Ayuntamiento de Tomelloso toda la obra que ellos habían heredado de su abuelo D. Francisco Martínez Ramírez.

- En el año 2003, la Biblioteca Municipal y el Excmo Ayuntamiento de Tomelloso, editaron un ejemplar del periódico "El Obrero", en homenaje y recuerdo a su fundador, con motivo del Centenario de esta publicación.

Obras

La peseta (1930)

Reforma monetaria. (1933)

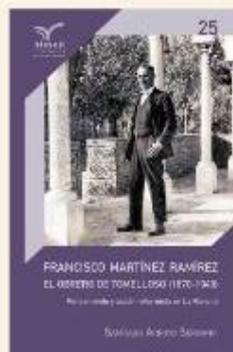
El General Aguilera. (1935)

La Hornilla (Cuento, 1937).

La Solera (Novela, 1940).

250 aniversario de la Independencia de Tomelloso

Fotos



Infografía, 3º D

Se
sustaba:

de
música

Tuvo una
hija: Guadalupe
Grande.

de
guitarra

Nació
el 4 de
febrero de 1937.

Falleció el
30 de enero
de 2014

Obtuvo
su primer
premio en
1962.

antes de
pasarse a la
literatura fue un
guitarrista bohemio



FÉLIX GRANDE

encuadrado
en la gene-
ración del 50

Los
poetas que se
marcaron
suevos:

Es un poeta,
sociólogo y
crítico español.

Antonio
Machado y
Luis Rosales

ALGUNOS PREMIOS QUE RECIBIÓ

- Premio Adonais de Poesía.
- Premio Guipúzcoa.
- Premio Barcarada
- Premio Eugenio d'Ors
- Premio Gabriel Miró
- Premio Hipólito
- Premio Manuel Alcañiz
- Premio Nacional de Poesía
- Premio Nacional de Filología
- Premio Casa de las Américas

Ainhoa Navarros Archidona 3º D

Entrevista

LA PANDEMIA VISTA A TRAVÉS DE UN ENFERMERO

Si hay algo de lo que no se ha dejado de hablar desde que empezó la pandemia, es del trabajo que han desempeñado los sanitarios (médicos, enfermeros, auxiliares, etc).

Por eso en esta ocasión, ya que tengo la suerte de contar con uno de ellos en la familia, he decidido entrevistarla, para que nos cuente cómo se ha sentido y cómo los ha marcado esta etapa que nos ha tocado vivir.

He decidido entrevistar a mi tía una enfermera, diplomada, la cual lleva desempeñando su profesión durante 10 años.

En primer lugar, no sabes lo que te agradezco que hayas querido participar en esta entrevista con lo valioso que es tu tiempo en estos momentos.

P: Para empezar me gustaría saber si elegiste esta profesión por vocación o fue por casualidad.

Pues fue por vocación, aunque no sé muy bien de dónde me viene, ya que nadie de mi familia está vinculado con el mundo sanitario. Pero yo desde muy pequeña lo tenía claro, quería ser enfermera, y mi idea era estar 6 meses en mi país y los otros 6 meses irme a trabajar a países tercermundistas, cosa que al final no llevé a cabo y me quedé aquí cerca de la familia, pero tengo mi espinita clavada todavía. ¡Nunca es tarde!

P: ¿En algún momento cuando estabas estudiando te llegaron a plantear situaciones como la que actualmente estamos viviendo?

Sí y no. Me explico. Nos formaban para que supiéramos cómo actuar y cómo protegernos con pacientes que tuvieran enfermedades infecciosas y transmisibles, pero nunca jamás nos hablaron de que podíamos vivir una pandemia mundial tan inverosímil como la que estamos viviendo desde el pasado marzo. No estábamos preparados para algo así.

P: ¿Has llegado a pasar miedo durante esta pandemia?

Sí, he pasado miedo en muchas ocasiones, y emociones como impotencia, incertidumbre, fatiga mental e insomnio que se mezclaban continuamente durante las primeras semanas en las que se desencadenó la enfermedad.

P: ¿Has tenido que atender a algún familiar que haya padecido esta enfermedad?

Afortunadamente no, solamente dos de ellos han pasado la enfermedad y lo hicieron prácticamente asintomáticos sin necesidad de atención médica. Así que espero que todos sigan así de bien como hasta ahora y no tener que hacerlo porque sería una situación muy difícil para mí.

:

P: ¿Cómo era el momento de salir de casa para ir a trabajar?

Pues con muchos nervios y curiosidad por cómo se daría la jornada, pero con la esperanza puesta en que fuera un poquito mejor que el día anterior.

P: ¿Y el momento de llegar a casa después del trabajo?

Un momento muy estresante, porque llega a casa con tu familia sin saber si eres porta-



Testimonio COVID-19

dor del virus, o no. Por eso sigo unas medidas de higiene muy estrictas, quitándome la ropa nada más entrar, lavando mi ropa sin mezclar con el resto de mi familia, duchándome nada más llegar a casa para poder estar más tranquila en la convivencia aunque la tranquilidad no es del 100%, porque sé que el riesgo cero no existe.

P: ¿Qué piensas de los negacionistas que no se han llegado a creer nada de lo que estaba pasando?

Paso palabra. En pleno s.XXI y con el respaldo de datos y cifras oficiales tan escalofriantes que tenemos a nivel mundial, estas opiniones no merecen mi tiempo.

P: ¿Crees que la situación está yendo a mejor o todavía podemos volver a lo de marzo del año pasado?

Precisamente esta última semana tras las vacaciones de Navidad, se están empezando a disparar brutalmente las cifras de contagios y los hospitales están empezando a colapsarse. Nos esperan semanas muy duras porque el repunte con origen en las fiestas aún no ha llegado. Es una pena que no hayamos aprendido nada durante estos meses y caigamos de nuevo sobre la misma piedra que tan convalecientes nos dejó y aún cuando no estábamos recuperados totalmente, volvamos hacia atrás.

P: ¿Qué opinas de la vacuna?

Puff, es la pregunta del momento, de la que se habla en todos los corrillos del trabajo, del supermercado, etc. Yo me declaro totalmente a favor de ella, existen muchos temores porque es algo nuevo, desconocido y nos da inseguridad pensar que se ha desarrollado en poco tiempo, pero no hay mayor garantía que saber que se ha podido comercializar porque está aprobada por la Agencia Europea del Medicamento.

No sabemos si una vez vacunados podremos seguir siendo transmisores, no sabemos si será efectiva para futuras cepas, lo único que sí sabemos es que es la única arma que tenemos para evitar enfermar con síntomas muy graves que nos lleven a necesitar un respirador o nos dejen secuelas de por vida en el caso de superar la enfermedad. Por lo tanto, animo a toda la

población a vacunarse para que podamos vencer pronto esta batalla.

Yo ya he recibido la primera dosis de la vacuna y para mí fue uno de los días más emocionantes de mi carrera profesional, porque la recibí con la esperanza y con la ilusión de pensar que nos encontramos más cerca del principio del fin.

P: ¿Cuándo crees que volveremos a tener una vida normal?

Es una pregunta muy compleja, difícil de predecir, no me atrevo a dar una fecha estimada, porque depende de muchos factores externos, pero estoy segura de que si todos ponemos de nuestra parte será esencial para que la recuperemos antes.

P: Y por último, ¿puedes darnos una serie de recomendaciones para que actuemos correctamente?

Las recomendaciones son la que no cesan de repetirnos por todos los medios:

- higiene de manos continua/- uso de la mascarilla correctamente (tapando boca y nariz)/- ventilación de espacios cerrados/- distancia de seguridad/- reducción del contacto social/- reducir el número de personas a las que las autoridades sanitarias estimen en cada momento/- y lo más importante, que los jóvenes sigan como hasta ahora sin descuidar todas estas medidas para proteger a los mayores y a los más vulnerables.

No está siendo nada fácil, pero debemos conseguir que cuando todo esto pase podamos volver a abrazar a nuestros seres queridos sin temor a contagiarlos y a que enfermen.

No podíamos ni imaginar, y eso que no han parado de contárnoslo, el sinvivir que han tenido que soportar estos profesionales durante ya cerca de 1 año en los cuales han sufrido impotencia, estrés y desesperación, porque ellos mejor que nadie sabían el peligro de esta enfermedad tan contagiosa y que tantas vidas se han llevado.

Es por ello, que hoy más que nunca, estoy muy orgulloso de haber hecho esta entrevista a mi tía, una heroína anónima más de las muchas que tenemos en nuestro país, de los que tenemos que tomar ejemplo.

Mil gracias.

Sergio Gigante, 3º A

Entrevista: el temporal "Filomena"

UNA ALUMNA DE LA UNIVERSIDAD DE TOLEDO AISLADA EN SU RESIDENCIA POR EL TEMPORAL FILOMENA: "LO QUE HEMOS VIVIDO ESTOS DÍAS PARECÍA SACADO DE UNA PELÍCULA".

Desde hace cerca de un siglo no se recuerda una nevada tan copiosa como la que ha provocado "Filomena" en la ciudad de Toledo, ha obligado a declarar la alerta roja en toda Castilla-La Mancha. La nieve comenzó a caer el jueves y se hizo más intensa el viernes y el sábado, hasta tal punto que no se podía caminar por las calles de la ciudad, sobre todo por las del casco antiguo.

La borrasca Filomena provoca caída de techos pabellones, caída de árboles, cortes de carreteras, suspensión de las clases presenciales en centros educativos y universidad, en definitiva, esta gran ola de frío ha paralizado todo.

Por eso hoy Carmen Victoria, que es una alumna de la Universidad de Toledo, nos contará cómo están afrontando la situación ella y sus compañeras en su residencia universitaria de casco antiguo de Toledo.

¿Qué incidencias está dejando Filomena en la ciudad?

Filomena ha dejado las calles del centro histórico aisladas, se necesitan cadenas para transitar por muchas calles, se han caído los techos de los apartamentos del centro comercial, también de algún pabellón deportivo, sin autobuses ni taxis, cortes de luz y de agua, por las antiguas instalaciones... está siendo un verdadero caos, todo se ha paralizado, y el Ayuntamiento ha tenido que solicitar la ayuda de la UME (Unidad Militar de Emergencias) para la vida a la ciudad vuelva a la normalidad lo antes

posible.

-Toledo está siendo una de las zonas más afectadas de la región, ¿cómo estáis afrontando el frío y el hielo en la residencia?

Los primeros días fue muy difícil en todos los sentidos. Los coches con cantidad de nieve que había no podían circular, las personas cogiendo provisiones para la nevada, dejaron los supermercados casi vacíos sin productos fundamentales como el agua, leche o pan, y además debido a las bajas temperaturas no podías estar mucho tiempo en la calle.

Hemos pasado mucho frío, una situación sacada de una película (risas).

- ¿Cómo os ha afectado el temporal a las cuestiones básicas domésticas: calefacción, duchas, internet, comida...?

Al vivir en el casco antiguo, las tuberías del agua son muy antiguas y hemos tenido ya dos roturas debido a la congelación que nos han dejado sin agua, al menos medio día, teniendo que utilizar la poca agua que teníamos en el cubo de la fregona o esperándonos hasta que volviera para poder ducharnos.

Respecto a la comida como ya he dicho, la residencia ha tenido que utilizar los alimentos que tenían en el almacén, seguramente de la navidad y en algún momento, cuando se necesitaba algo puntual, han venido militares con un todoterreno a traerlo, haciendo una especie de reparto domiciliario para aquellos lugares con mayores, residentes o diversas circunstancias que no podían salir a la calle ellos mismos.

- ¿Cuándo necesitáis algo urgente de primera necesidad, que hacéis?

Ahora mismo ya han podido subir los camiones a reponer, pero en la parte del casco antiguo, que es donde vivo yo, hemos tenido días de tener que organizarnos la comida con lo que teníamos de la Navidad, tanto a nivel indi-

COVID-19 + temporal = ?

vidual como en el comedor de la residencia. Planificando qué cosas vas a usar cada día para poder aguantar hasta que repusieran los supermercados o si alguna de tus compañeras tenía algo que necesitabas y te lo cedían, muchas veces a cambio de otra cosa.

Después la nieve se convirtió en hielo y ahí sí que no podíamos salir para nada a la calle a no ser absolutamente necesario e imprescindible. Se puede ver los datos sobre el número de fracturas que ha recibido las urgencias de los hospitales.

- ¿Ahora mismo, dais todas las clases online?

No. Concretamente Filomena nos ha pillado en época de exámenes y algunos hemos tenido que adelantar nuestros viajes desde nuestro lugar de residencia, para poder realizarlos de manera presencial, porque o bien iban a estar las carreteras cortadas o se podía poner en riesgo a las personas que te trajeran.

Debido al temporal nos han cancelado dos semanas de exámenes ya, debido a la imposibilidad de los estudiantes de diversos lugares como Madrid o pueblos de alrededor de Toledo, a desplazarse. Hoy en día no se sabe si vamos a poder

ir la próxima semana, puesto que el campus se encuentra en la zona de Fabrica de Armas, y está lleno de hielo y con muchas dificultades de acceso.

- ¿Si tenéis que

hacer un proyecto de grupo, ¿cómo lo hacéis?

Normalmente y debido a la pandemia, los trabajos los solemos realizar online, a través de Teams, para evitar lo máximo posible el contacto con otros compañeros, por lo tanto, no nos ha afectado, pero sí cuando solemos quedar presencialmente en la cafetería de la universidad para revisarlo. Aunque ahora estamos más en época de exámenes y estos días no hemos tenido que realizar ningún trabajo... con resistir la situación estamos teniendo bastante (risas).

Ha sido una nevada histórica, con características de alta montaña, no estamos preparados, pero otra vez más, los ciudadanos y la UME han demostrado su solidaridad y han ayudado para poder superar la situación y que la vida en la ciudad de Toledo vuelva a la normalidad lo antes posible.

Toledo 16 de enero de 2020

Lucía Perona, 3º A



Cómic cómico

Así nos imaginábamos nuestro primer curso de la ESO en 1º ESO C.

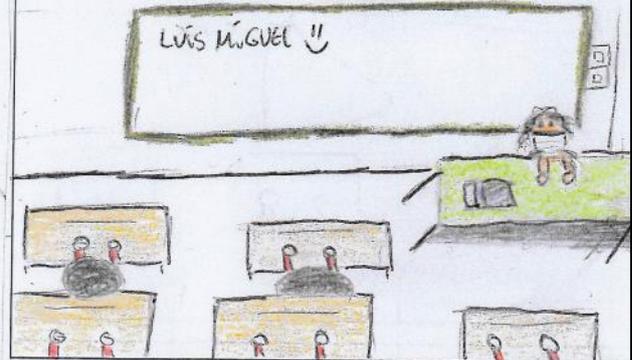
Todo empezó cuando la Jefa de Estudios nos reunió en la entrada del instituto.

Había mucha gente desconocida y alguna conocida; y al principio éramos tímidos/as y vergenzosos/as.



SIMÓN ECHEVARRÍA.

Luego, cuando nos conocimos, empezamos a ser amigos y aprendimos a convivir entre nosotras/os con unos días mejores que otros. Creamos vínculos de amistades que al principio pensábamos que no iban a cuajar y que al final durarán.



Conocimos a nuestros profes y profesoras que poco a poco nos cayeron muy bien (algunos/as).

Tratamos de embellecer la clase que estaba hecha un desastre y un día barriendo se levantó una baldosa; y encontramos una cueva. A ella bajamos a hacinear:

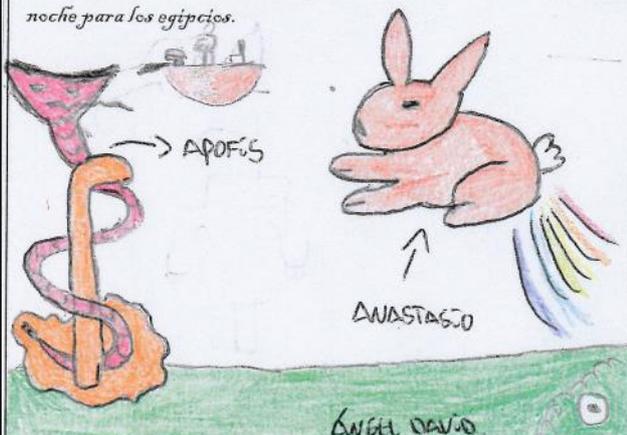


En esa cueva había ratas, chuletas de viejos exámenes, un mapa. Agarramos el mapa con ansia, lo abrimos y descubrimos unos túneles desconocidos debajo del instituto que llevaban a un mundo paralelo. En ese mundo, todo era del revés e incluso nuestros sentimientos e ideas se hacían realidad ('Que guay').



PABLO ANDRÉS

Cuando nos atrevimos a adentrarnos en él, vimos a un conejo volador que soltaba arcotris (llamado Anastasio) y a varios monstruos: entre ellos Apofis que era la serpiente del mal y de la noche para los egipcios.

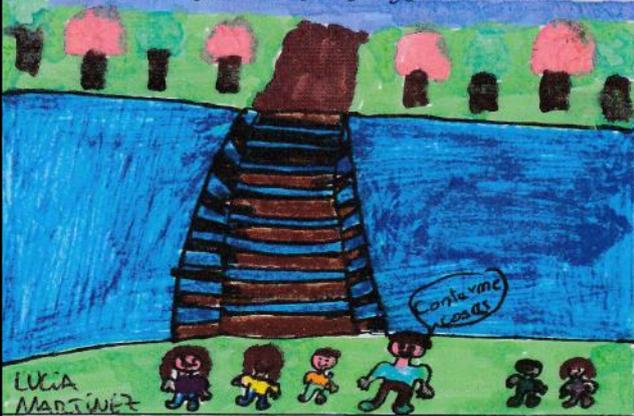


Apofis nos atacó con problemas matemáticos y casi nos destruye en un solo ataque!!!. Pero se nos ocurrió hacer trampas y Calculeitorman (nombre en clave) pensó en usar la calculadora ('Brag ruag' jajajajaja). Así derrotamos a la serpiente de milagro y malamente. ¡BIEN!



1º ESO-C en acción

Seguimos caminando y se nos apareció en mitad de un valle (Debajo del despacho de Jefatura) Martín "el bacín". Nos empezó a preguntar hacineos que nosotros respondimos inocentemente. Después nos dejó en paz y pudimos marchar.



Esa misma tarde, Martín "el bacín" se contó hasta a las piedras y a todos los monstruos todo sobre nosotros/as. Ellos se creyeron cosas que les contó que no eran verdad!!!!. Ellos sin concernos se enfadaron con nosotros y por eso decidieron atacarnos al día siguiente, junto a ellos venía Martín "El bacín".



Nos trataron de sorprender, obviamente no lo consiguieron porque para hacines ya nos hastábamos nosotros/as.

Nefertitibacini (nombre en clave) decidió defenderse para protegernos a todos/as por eso contó a los monstruos que se había enterado que Martín "El bacín" era trappero y de los malos, malos.... (algo que no era verdad...).



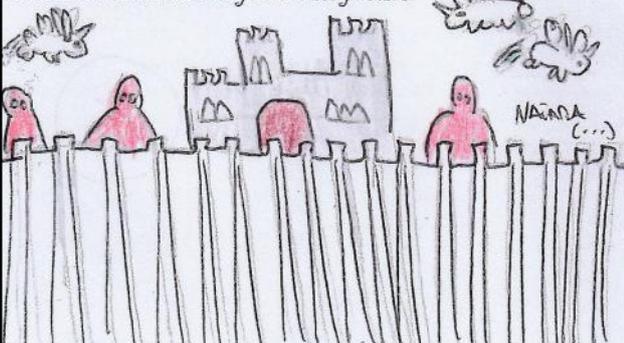
Eso a los monstruos les encantó y le pidieron que Martín les cantara. Y cantó: "Chambea, chambea!!!! Te meas en la chimenea!!!"

Casi diluvia pero eso acabó con el propio Martín que explotó en forma de espumillón de colores!!! (BOOM!!!).



Seguimos nuestro viaje según nos marcaba el mapa, hasta que llegamos a un castillo que estaba defendido por unicornes y babytitanes (enanitos). Ni el Muro María estaba mejor protegido.

Nos sentimos fuertes y con valor, además ya estábamos cansados de estar en este mundo, por lo que decidimos pasar el castillo para encontrar el tesoro del mapa lo antes posible.



Nos infiltramos a la fuerza de tanto curiosear por el lugar y nos dimos cuenta que alguien había dejado varias capas de invisibilidad (+10 en camuflaje). Nos las pusimos y pasamos discretamente a pesar de las risas de todos (imposibles de aguantar ya de normal). Así esquivamos a los unicornes y babytitanes.



A clase con buen humor

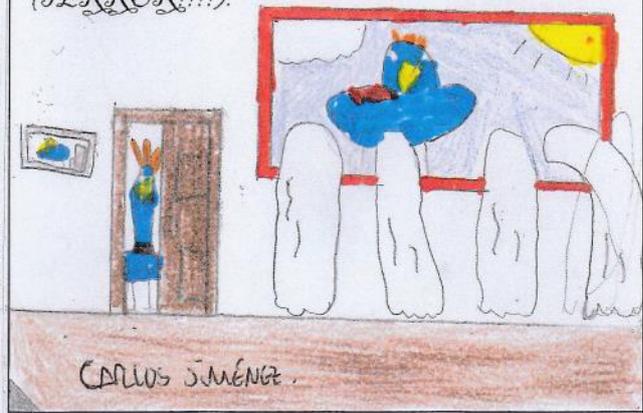
Seguimos caminando hasta que oímos unos fuertes gruñidos que venían de la Sala del trono,

Nos acercamos cuidadosamente y por una rejilla de la puerta vimos un ave gigante: era un pavazo, detrás de él, había un portal de vuelta a nuestro mundo y al lado el cofre que estábamos buscando.



Con nuestras capas pasamos "cuidadosamente" pero alguien pisó la capa del de delante y todos caímos al suelo de golpe (PUM!!).

Así nos descubrió nuestro mayor enemigo: el pavo Gustavo. (TE RROR!!!).



Gustavo nos atacó vilmente, lo esquivamos todos/as excepto dos de la clase que se vieron poseídos/as de alguna manera por el pavo. Por lo que empezaron a reír, comentar y a hacer cosas sin mucho sentido...



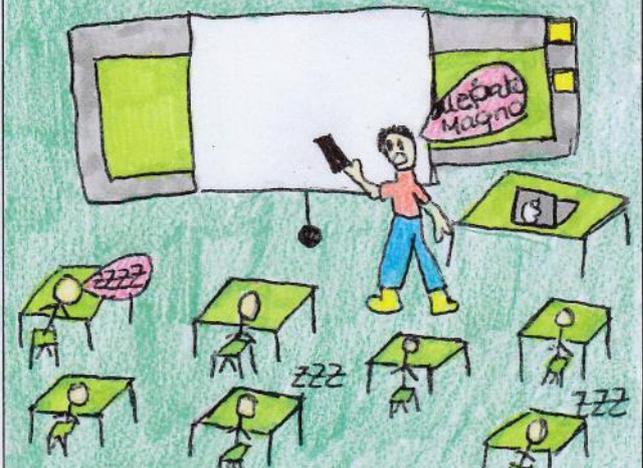
Sólo había una manera de derrotar al pavo: era muy difícil pero tratamos de decir cosas coherentes y con sentido, eso debilitó mortalmente al pavazo Gustavo. Que hundido en la miseria vencimos y devoramos... teníamos hambre. (NAM - NAM).



Con ansia de hacinear (otra vez) fuimos al cofre y lo abrimos. Dentro había algo que no esperábamos: una nota. En ella ponía que todo en realidad era un sueño y que "todo es posible hasta lo imposible" siempre que nos ayudemos entre todos. ♥



De pronto todos nos despertamos medio mareados/as en la clase de Historia, volviendo a nuestro mundo (XOOOO!!!).



Ciné et musique

Les Meilleurs Films recommandés par votre professeur de français Gema:

- 1.-"Le Fabuleux Destin d' Amélie Poulain" (2001) de Jean-Pierre Jeunet.
- 2.-"Intouchables" (2011) de Olivier Nakache et Éric Toledano.
- 3.-"L' Auberge Espagnole" (2002) de Cédric Klapisch.
- 4.-"Les Choristes" (2004) de Christophe Barratier.
- 5.-"Bienvenue chez les Ch'tis" (2008) de Dany Boon.
- 6.-"La Famille Bélier" (2014) de Éric Lartigau.
- 7.-"La Belle et la Bête" (1946) de Jean Cocteau.
- 8.-"La Vie d' Adèle" (2013) de Abdellatif Kechiche.
- 9.-"Les Misérables" (2019) de Ladj Ly.
- 10.-"Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre" (2002) de Alain Chabat.

Les Meilleures Chansons recommandés par votre professeur de français Gema:

- 1.-"La Vie en Rose" (1946) d' Edith Piaf.
- 2.-"Moi... Lolita" (2000) d' Alizée.
- 3.-"J' ai besoin de la lune" (2004) de Manu Chao.
- 4.-"Quelqu' un m' a dit" (2002) de Carla Bruni.
- 5.-"Alors on danse" (2009) de Stromae.
- 6.-"Elle me dit" (2012) de Mika.
- 7.-"Ella, Ella l' a" (1987) de France Gall.
- 8.-"Voyage, voyage" (1986) de Desireless.
- 9.-" Je l' aime à mourir" (1979) de Francis Cabrel.
- 10.-"Désenchantée" (2002) de Katy Ryan.

*Réalisé par: Gema Poblete,
(Prof. de Français)*



Números con forma



Premios concurso fotografía
matemática

1^{er} PREMIO

Héctor Sánchez Manjavacas

2^ºF

Título: Octógono retorcido

2^º PREMIO

María Espinosa López 1^ºA

Título: Parábola multicolor

3^{er} PREMIO

Saúl Ponce Serna 1^ºF

Título: π iedra



Cuéntame un cuento...

CUENTO DE TERROR Y TÚ... ¿ERES DE LOS QUE DUERMEN?

27 de octubre de 1951

Pues he decidido empezar un diario, porque no tengo a nadie que contarme mis aburridos días, y he dicho ¿por qué no? Pues nada, he cogido una libreta vieja y rota que he encontrado en el sótano de casa, y me ha parecido perfecta para la ocasión.

30 de octubre de 1951

Oye, no me he presentado. Pero iré al grano: pues sí... soy de los que duermen. Y muy plácidamente además. La gente de mi ciudad es rara, bueno... quizá la rara sea yo. Aquí la gente no duerme. Supuestamente desde la Segunda Guerra Mundial hay una especie de maldición en la que si duermes en esta ciudad, ves cosas horribles; dicen incluso que algunos no han logrado volver a despertar, ya que su cabeza y su corazón no han aguantado tales horrores. Y digo supuestamente, porque a mí no me pasa, y yo sí que duermo. De hecho, me encanta dormir. Hay que tener cuidado de no decirlo muy alto, ya que la gente piensa que eres el demonio o algo así. Mis padres

incluso me llevan a una especie de reuniones para "curar" el sueño, ¡pero yo no necesito curarme!

Desde que se enteraron en mi colegio nadie se acerca a mí y todos me miran como si tuviera la peste negra, pero la verdad es que me da igual, porque no necesito nada de nadie. El único ser vivo que me aguanta y demuestra que me quiere es mi perro Negro. Y sí, se llama Negro, porque la verdad es que odio pensar en nombres y es mi color favorito, además es muy sencillo y fácil de pronunciar.

Bueno, ya se está haciendo tarde, creo que me voy a ir a dormir. Dame ánimos para que no me coma nadie en mi sueño, es broma, no va a pasar nada como todas las noches.

31 de octubre de 1951*

Vale, hoy he estado pensando en algo. En un sueño. Un sueño que he tenido, y yo nunca tengo sueños.

*Te voy a contar lo que ha pasado:

Yo no veía nada, y me sentía como encajonada, sin tener una salida y sin poder moverme. Sentía falta de



...y verás qué contento me voy...

oxígeno, y una claustrofobia escandalosa. Estaba vestida entera de negro como de costumbre, pero esta vez llevaba un vestido, y yo nunca llevo vestido. Intentaba gritar pero no podía, era como si tuviera todos mis músculos paralizados, tanto, que ni el dedo meñique era capaz de mover. Sentía muchísimo miedo, pero no podía hacer nada. De repente comienzo a notar como esta especie de 'cajón' con pequeñas ventanas a los lados donde estaba encerrada, estaba moviéndose. Más bien, alguien la estaba moviendo. Oía pasos muy coordinados, pero había un silencio terrible: ni un perro ladrando, ni una mujer sollozando, ni un bebé insoportable chillando. Allí no había nadie. Nadie humano. Nadie que me pudiera escuchar si acaso pudiera gritar. Estaba sola, sin poder hacer nada. Pensaba que esto era el fin, que la maldición me había alcanzado y que esta sería mi última noche. Después de unos minutos en movimiento, me dejaron en el suelo suavemente. De repente, comencé a notar una respiración muy cercana, tanto que la notaba a milímetros de mi oído. No quería girarme, más bien no podía, tanto del miedo como de esta especie de parálisis. Pero lo conseguí, y giré mi cabeza hacia la respiración. Aquello fue lo peor que pude hacer: pegado a la ventana había un humano monstruoso, con la cara desfigurada y sin ojos. Estaba podrido, como si fuera un zombi que acababa de resucitar. Estaba lamiendo mi ventana, como si quisiera comerme. Parecía algo irreal, tiene que ser algo irreal. Pero no despertaba, hasta que por fin recuperé la movilidad y pude gritar.

Y así desperté, empapada de su-



dor, y de arañazos. No quiero volver a dormir en mi vida, pero algo me dice que debo hacerlo. Un pensamiento que me dice que debo hacerlo, para saber la respuesta de todo.

Contando esto se me ha hecho de noche, así que me iré a dormir. Verás como todo esto va a ser una tontería y va a ser una pesadilla normal.

1 de noviembre de 1951

-¿Eso es todo?

-Sí, esa es la última página escrita. Dijo un médico dejando el diario en una bolsa de plástico.

-Y también la última noche que vivió. Dijo el forense, mientras señalaba el escalofriante cuerpo sin vida de aquella muchacha, que en su rostro se veía el terrible chillido que intentó dar antes de su muerte.

-Pero... cómo es posible que haya muerto tan joven?

-Pues mira... ¿tú eres de los que duermen?

-¡Obvio que no! Ya sabes lo que dice la maldición. Dijo el médico asustado.

-Entonces ya sabes cómo murió ella.

Sara González, 3º B

Textos expositivos

En 2º ESO-F hemos trabajado los textos expositivos y ha resultado muy enriquecedor poder aportar datos sobre temas interesantes.

El acoso en la escuela

Xena Moreno Garrido 2º F, nº 12

Hablaremos de un tema el cual a día de hoy mucha de la gente lo sufre, ya bien sea en colegios, institutos o universidades. Debido a que desde pequeños hemos conocido muchos de estos casos.

Éstos casos principalmente se suelen dar por: ser de otro color, vestir diferente, por el físico y diversos casos más.

Los niños/adolescentes que acosan a otros niños/as lo hacen básicamente por diversión, por creerse superiores, por falta de educación en casa o directamente, porque lo ven de hacer a sus mayores. Las personas que lo sufren son empujadas al suicidio, no querer comer y aislarse por miedo a lo que los rodea. Para frenar esto, debemos:

- Consultarlo a nuestros mayores en caso de que lo estemos sufriendo o viendo a alguien pasar por eso.

- Poner medidas mediante la policía o maestros encargados y a los acosadores que realizan este acto hay que hacerles entender que eso no está bien y preguntarles por qué lo hacen, que se pongan en el lugar del otro.



Uso del cinturón de seguridad

Laura Gallego 2ºF

El cinturón de seguridad fue creado en el año 1959 por Nils Bohlin y de uso obligatorio desde 2006. Hoy en día es un elemento muy eficaz en cuanto a la seguridad en un vehículo, pues su uso incrementa hasta 5 veces la posibilidad de sobrevivir en un accidente de tráfico.

La función del cinturón es la de inmovilizar a los ocupantes, evitando que puedan golpearse contra los cristales, el salpicadero, los asientos o el volante en caso de accidente.

¿Cómo colocarlo correctamente?

- La cinta debe quedar bien ajustada al cuerpo.
- Se recomienda no llevar ropa gruesa, resta efectividad al cinturón.
- Debe ir colocado a la altura adecuada para evitar que se produzca un contacto brusco con el cuello.
- 3 sistemas para su funcionamiento: bloqueo angular, bloqueo de sensibilidad y sistema limitador de carga.



Misión espacial muy especial

CONOCIENDO EL SISTEMA SOLAR: MISIÓN PERSEVERANCE



EL SISTEMA SOLAR

El PLANETA TIERRA, se encuentra en el SISTEMA SOLAR.

Este sistema está formado por una estrella, el SOL, y el conjunto de cuerpos que orbitan a su alrededor como PLANETAS, PLANETAS ENANOS, CINTURÓN DE ASTEROIDES, COMETAS y SATÉLITES.

Hemos podido conocerlos mejor haciendo divertidos LAPBOOK con los alumnos y alumnas de 1ºESO-A y 1ºESO-G.

MISIÓN PERSEVERANCE EN EL PLANETA ROJO

En 2021, la NASA graba por primera vez la llegada de una misión a Marte.

Perseverance aterrizó con éxito el pasado mes de febrero en el cráter Jezero en el planeta vecino.

Su principal misión es encontrar rastros de vida en esta zona del planeta, que hace millones de años era un gran lago, donde pudieron darse condiciones aptas para la aparición de vida.



Somos solidarios



**IES Airén. Tomelloso.
del 21, 22 y 23 de abril.**

Libro Solidario 2021

¡Ayuda a una buena causa!

**Trae un libro/cómic/Cd/DVD o compra otro por
2/3€.**



Os pedimos que colaboremos todos/as con la ONG
Maná para ayudar a construir un centro de abonos
naturales en Netia (Mozambique).



Más información en www.ongmana.org
onamanalibrosolidario@gmail.com

Gustavo Adolfo Bécquer

Fue un poeta y narrador español, más concretamente, sevillano del siglo XIX, este pertenecía al movimiento del Romanticismo, aunque también era asociado al postromántico. Alcanzó la gloria después de su muerte. Tenía la costumbre de repetir una frase de Lamartine « La mejor poesía escrita es aquella que no se escribe». Desde niño y debido a la influencia de su padre hizo que acabara interesado en el arte, siempre destacó su manera de dibujante, debido a su gran técnica y forma de reflejar su mundo interior. Por si fuera poco también era un gran aficionado al teatro musical, de hecho llegó a trabajar en cinco zarzuelas. La dama que él identificaba como Elisa Guillén realmente nunca existió, pero se sabe que la que sí era su dama se cansó de él y le abandonó, aunque esta misma volvió al enterarse que su marido padecía de tuberculosis.



Ana Rodríguez Márquez 2º F Nº 1

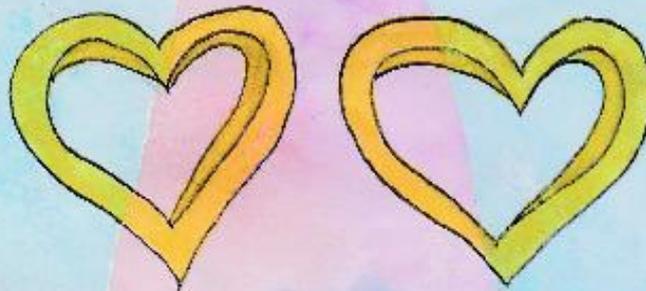
Poema

Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino: ella, por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún, ¿por qué callé aquel día?
y ella dirá, ¿por qué no lloré yo?

Rima XXXVIII

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?



Raquel Ortiz González 2º F N° 17

Gustavo

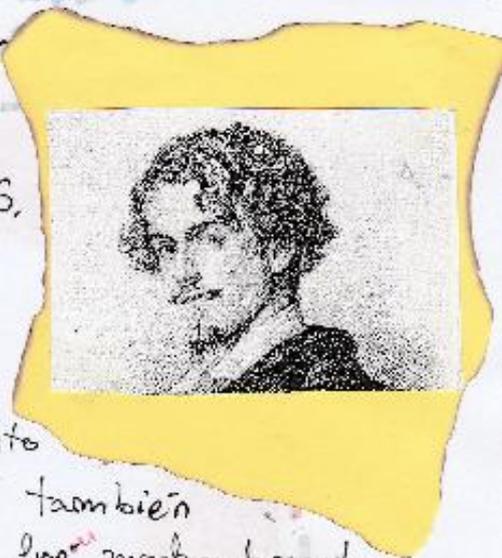
Nombre completo:
Gustavo Adolfo
Claudio Comínquez
y Bastida

Poeta, cuentista,
dramaturgo y
escritor

Adolfo

Bécquer

Nació el 17 de Febrero de 1836, en Sevilla, Andalucía y falleció el 22 de diciembre de 1870, en Madrid. Fue un poeta y narrador español, perteneciente al movimiento del Romanticismo, aunque escribió también sobre el Realismo. Aunque en vida fue moderadamente conocido, comenzó a ganar fama cuando, a su muerte, se publicaron muchas de sus obras.



La inmensa fama literaria de Bécquer se basa en sus rimas. La crítica literaria del momento, sin embargo, no acogió bien sus poemas, aunque su fama no dejaría de crecer en los años siguientes. Los rimos, tal y como han llegado hasta nosotros, son un total de ochenta y seis composiciones, de ellas, setenta y seis se publicaron en 1871 a cargo de los amigos del Poeta.

¿Palabras eternas?



Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugo su llanto
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino: ella, por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún, ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá, ¿por qué no lloré yo?

Descripciones: mi rincón favorito

MI RINCONCITO

Mi lugar favorito de mi pueblo es la plaza, que es un sitio acogedor en el que dulces niños vienen a pasar el tiempo con sus familiares y amigos.

Antes, la plaza era una rotonda con una fuente grande y redonda y no era un sitio peatonal.

Ahora se ha convertido en un lugar agradable, con largos bancos apoyados en fuentes para que la gente se pueda sentar y caminar. También tiene un pequeño pero extendido parque junto a una pastelería, que se llena de gente cada día.

Claramente, la fuente ya no está, pero gracias a hacer esta zona peatonal, este lugar se ha convertido: seguro y poblado. Antes la gente solo pasaba con el coche, pero ahora es un sitio vivo y lleno de alegría.



Antes



Ahora

Laura Gallego, 2º ESO-F

Mi rincón preferido en la ciudad es...

Iglesia de San Bernabé

También conocida como la Iglesia de la Orden.

Esta iglesia del siglo XVI no se encuentra en Tornelloso sino en Los Hinojosos, el pueblo de donde es mi madre.

Es mi rincón favorito debido a que es un edificio muy antiguo y muy bello para ver.

La fachada está construida con ladrillos recosos y muretones.

Su gran torre cuadrada tiene un campanario pequeño y tiene un reloj circular solar. Además en la torre hay ventanas rectangulares y profundas.

La puerta es de madera y es de tamaño mediano.

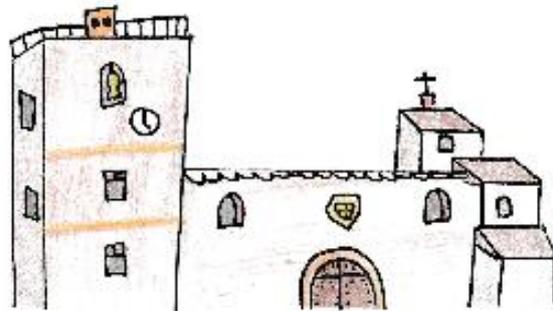
Por dentro es de colores claros y el altar es de color dorado.

Tiene planta de cruz latina y en el techo hay arcos ovalados de color marfil. También hay pinturas sencillas y hermosas de ver.

Hay bancos de madera donde se sienta la gente y dependiendo de como le de la luz a los bancos se ven de un modo oscuro o claro.

En los laterales hay columnas que van sosteniendo pequeñas capillas y en las paredes hay pequeños altares donde se sitúan diversos santos e imágenes.

No será la iglesia más grande y nueva, pero tiene una historia detrás de ella y es muy bonita.



Marcia Benito López 2ºF nº2

Mi lugar preferido es...

los paseos

Xena Moreno Garrido 2ºF

✿ Mi rincón favorito de mi pueblo son los paseos, porque al pasar por ahí sientes la alegría y el movimiento de la ciudad. Puedes pasear tranquilamente por ahí, gracias a que tiene anchas aceras. Los pequeños pájaros revolotean entre el pasillo de los árboles. Los domingos la gente va a la pequeña y antigua iglesia. Por las noches las luces de los faroles se encienden iluminando a la gente que está sentada en las terrazas de los bares. Hay un gran parque donde todos los años se celebra la feria. En estos días los paseos están iluminados con sus preciosas luces. Y hay un ambiente muy navideño. ✿



El parque de la Constitución

Mi

ESPECIAL

RINCÓN (parque de la constitución)

El rincón favorito de esta niña que se halla en su hogar, cómo se hace llamar, Tomelloso.

Aquel rincón cercano al ambulatorio, en la avenida Don Antonio Huertas se encuentra. Parque de la Constitución. Ella va cuando se siente triste, cuando se siente grande, el amor de su vida es aquel lugar.

Cuando llega allí, se sienta en un pequeño banco a contemplar la caída de algunas hojas finas y secas, aunque le guste más ir en primavera, lo tiene más difícil por las alergias, así que ella suele ir en otoño. Se pone sus auriculares con su música favorita e imagina toda una vida con aquellas personas que no puede ver, que ama, que necesita, que hacen que tenga un popurrí de sentimientos aunque sólo se conozcan de un juego y hablen por alguna red social. Y con esos ojos hinchados y brillantes, cerraría los ojos y soñaría con ellos, jugando, riendo, llorando, en fin, sentimientos multicolor y ya, cuando despierte de aquel sueño imposible de hacer realidad, se levantaría del banco con la nariz roja y lágrimas en los ojos e iría andando por el camino pedregoso hasta llegar a la puerta de salida y seguir soñando.

Aroa Plaza, 2º ESO-F

Murales con arte

PINTURA GÓTICA

LA PINTURA GÓTICA SE REALIZABA EN HUMILDIDAD Y ERA RELIGIOSA. ESTA TÉCNICA ERA IMPORTANTE PORQUE PERMITÍA POR AMPLIAR EL TIPO DE PINTURA.



EL GÓTICO ES EL ARTE QUE DESDE FRANCIA SE EXTIENDE POR TODA EUROPA ENTRE FINALES DEL SIGLO XII HASTA EL SIGLO XV.

LA PINTURA GÓTICA ES UNA DE LAS EXPRESIONES DE DICHO ARTE QUE SURGE ALREDEDOR DEL AÑO 1200.

LOS TEMAS MÁS REPRESENTADOS ERAN LOS RELIGIOSOS, PERO TAMBIÉN COMENZÓ EL RETRATO.



LAS MINUCIAS PEQUEÑAS QUE ILUSTRAN LOS MANUSCRITOS SE UTILIZAN EN EL MUNDO DE HOY.

REALIZADO POR:
JOSÉ LAHOZ CARRASCO
2º C. E. S. O



EL DESCENDIMIENTO PORQUE SE VA EN EL AÑO 1401.

El Matrimonio Arnolfini

El Matrimonio Arnolfini es el cuadro más famoso del pintor Jan Van Eyck, pintado en 1434, sobre un tablero con la técnica del aceite.

Su autor Jan Van Eyck nació en 1380 y murió en 1441. Su estilo es el hienatismo, la perfección y el tratamiento de la luz. Su obra es más pequeña de lo que parece, midiendo 82cm x 60cm.

La obra está llena de detalles que simbolizan cosas. Como por ejemplo los zuecos, que simbolizan el hogar y el perro que simboliza la fidelidad.

Llama la atención el realismo óptico. Basado en el detalle microscópico y una magistral captura de luz. Por ejemplo el espejo de S. Scott con unos detalles fascinantes.

La lámpara también es un claro ejemplo del realismo. Posee una sola vela, que simboliza la llama del amor y la custodia de la Iglesia.



-Raquel Ortiz Gonzalez 2.F

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Blog con todos los trabajos: <https://muralesconarte20-21.blogspot.com/>



Lucía de la Dueña, 2º ESO-F



La energía creativa ni se crea ni se destruye, está en ti.

ZENTANGLE

¿Cuántas veces ha sorprendido, tal vez al hablar por teléfono, componiendo formas, dirigiendo con maestría líneas y puntos, que a menudo Sorprendente el resultado de lo que comenzó como un garabato? Muchos “ensucian” una hoja para concentrarse en lo que están haciendo o hablando, otros (la mayoría) escuchan un discurso distraídamente y centran la atención en un folleto que se encuentran por casualidad cerca comenzando a hacer garabatos que se convierten en la válvula de escape, una especie de ventana por la que escapar de ese momento aburrido!

Me gustaría que comprendan como canalizar esa energía creativa capaz de convertirse en un gran escape de la parte analítica de nuestro cerebro (la izquierda), usándolo para tratar de aprender a reconocer las funciones de la parte derecha del cerebro que son las que hacen posible dibujar. Para ello me gustaría hablar de Zentangle: un tipo de diseño que sirve como un canalizador de medios para la meditación, un método inventado y registrado por el estadounidense Rick Roberts y Maria Thomas para alcanzar grados de meditación

profunda. Este método está relacionado a la meditación y además es una herramienta para aprender a enfocar en la hoja con gran fluidez con el fin de hacer que nuestro diseño sea un simple gesto, hecho de movimientos diseñados pero libre de restricciones, incluso el error puede convertirse en un trabajo de enriquecimiento.

Vamos a utilizar el estilo de Zentangle para superar el miedo a cometer errores y aprender a usar el lado derecho de nuestro cerebro para dibujar ... al menos este es el primer paso!

Pero ¿qué es el Zentangle mientras dibuja con este estilo? Es así de simple, muchos de ustedes ya lo han hecho sin ni siquiera saberlo! El original de Zentangle espera que tenga un papel de alta calidad y un excelente lápiz negro con el que dibujar un cuadrado cmx8,5 8,5 cm. A continuación, se elaboran directrices de una forma totalmente aleatoria y extemporánea que luego debe ser llenadas con secuencias de signos (ovillos), que llenarán todos los espacios en blanco. Será la persona que hace el zentangle que determine cuando el dibujo está terminado y el mismo puede reanudarse en cualquier momento si se cree necesario.

Macarena Molina, prof. G^a e H^a

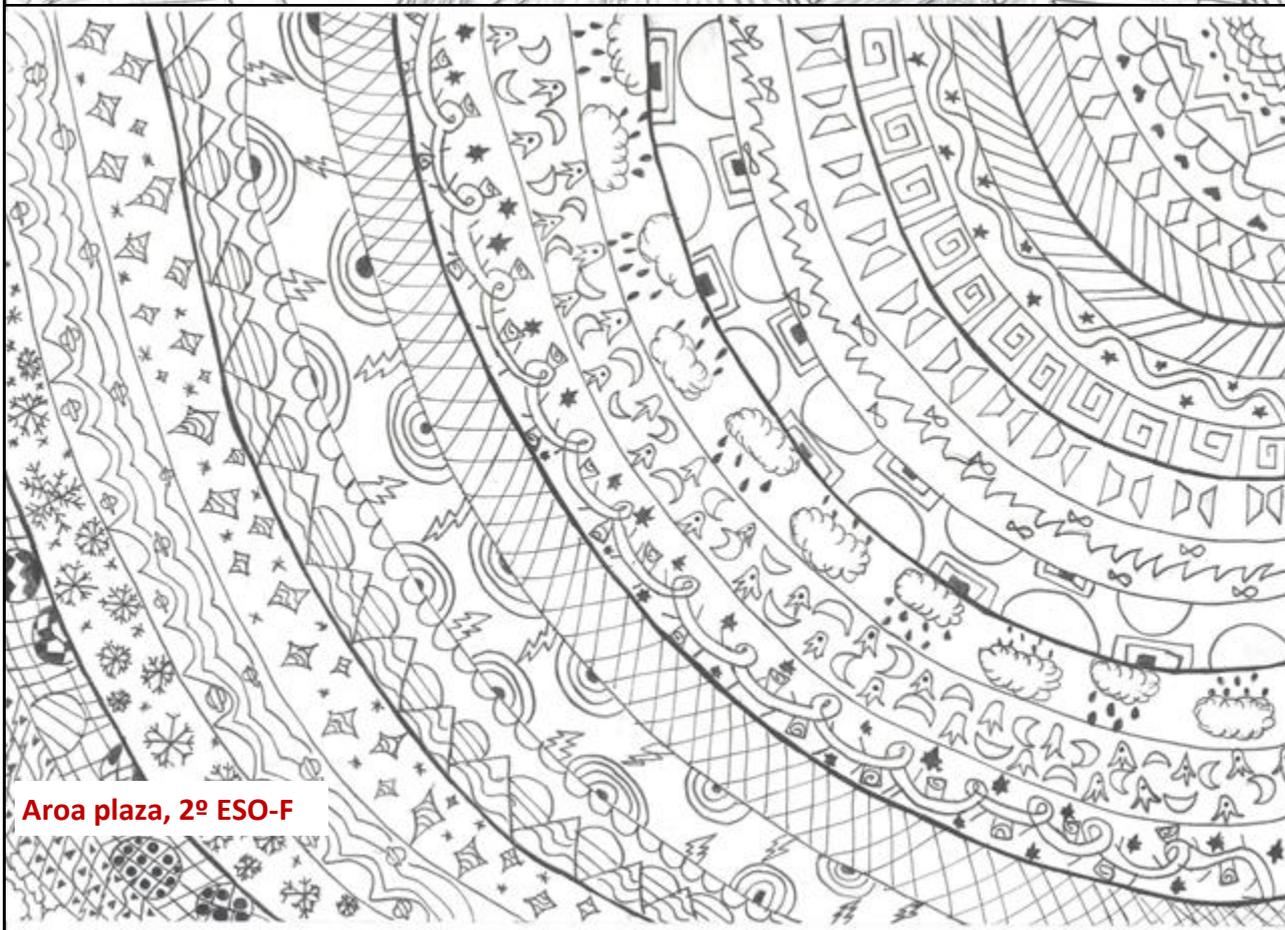


Miguel González, 2º ESO-F

Creas mientras divagas, luego existes.



Ana Andújar, 2º ESO-F



Aroa plaza, 2º ESO-F

ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Nacido en 1936 en Tomelloso, demostró un gran dominio en la pintura, e impulsado por su tío recibió formación en ella.



Se instala en Madrid en 1949 e ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y estudia allí entre 1950 y 1955.

Al acabar sus estudios viaja a Italia becado por el Ministerio de Educación Nacional. En sus primeras obras se observa cierta influencia del quattrocento italiano.



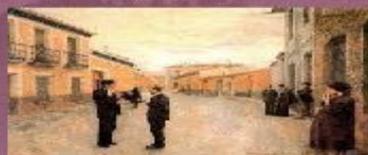
Los objetos y los acontecimientos de la vida cotidiana serán los protagonistas de sus cuadros y los tratará con un enorme detallismo fotográfico.



Antonio López García se casó con María Moreno y tuvo dos hijas. Además es uno de los representantes del realismo contemporáneo español. En el año 1985 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias.



Algunas de sus obras son: *Sinforoso y Josefa, La parra* (1955), *Antonio y Carmen* (1956), *La niña muerta* (1957), *O Candeeiro, Francisco Carretero* y *Antonio López Torres conversando* (1959), *Carmencita jugando, Carmencita de comunión* (1960), *Mari o Calle de Santa Rita* (1961)



Infografía: Jesús Serrano, tiro al plato.



Infografía: López Torres

ANTONIO LÓPEZ TORRES

BIOGRAFÍA

ANTONIO LÓPEZ TORRES

21 julio 1902
15 noviembre 1987

TOMELLOSO

Pintor

Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando (Madrid)

Movimiento: Realista

Autoretrato (1921)

Mi abuela Juana (1934)

Niños jugando con bolas (1946)

Podador manchego (1946)

Niños en la era (1945)

Gañanes arando con dos boricos (1947)

Lucía Perona Serrano 30 A

Nombre completo:

Fecha de Nacimiento/
fallecimiento:

Lugar de Nacimiento:

Ocupación:

Educado:

Obras:



Intuición y periodo

Comenzó en la pintura muy joven, realizando esta actividad junto con los labores del campo. En 1924 marcó la carrera artística con la selección de sus obras para la exposición de Bellas



Formación y madurez

1925-1931: Formación en Ciudad Real y posteriormente en Madrid
1931-1948: madurez artística



El lirismo en el paisaje

A partir de 1948 se observa una evolución en su obra, se vuelve suave y fluida, profundiza en el paisaje más lírico e íntimo.



Museo

Casi la totalidad de sus obras (100 entre lienzos y dibujos) se encuentran en el museo dedicado a su persona en Tomelloso.



LAS VENTAJAS DE SER UNA MUJER ARTISTA

Trabajar sin la presión del éxito

- No tener que compartir exposiciones con los hombres
- Poder evadirte del mundo del arte en tus 4 trabajos free-lance
- Saber que tu carrera puede despegar después de haber cumplido los 80
- Tener la seguridad de que cualquier tipo de arte que hagas será etiquetado como femenino
- No verte atrapada en ningún puesto de profesora titular
- Ver tus ideas vivas en la obra de otros
- Tener la oportunidad de escoger entre carrera y maternidad
- No tener que asfixiarte con un puro o pintar con un traje italiano
- Tener más tiempo para trabajar cuando tu compañero te deja por otra más joven
- Ser incluida en versiones revisadas de la historia del arte
- No tener que soportar la vergüenza de que te llamen genio
- Salir en las fotos de las revistas de arte con un traje de gorila.



Cuestión de química

iii DE EXPERIMENTOS EN EL LABORATORIO !!!

Los días 12 y 13 de mayo, los alumnos del grupo E de 3º ESO, fueron con Jorge, su profesor, al laboratorio de física y química del centro, con el fin de realizar algunos experimentos sencillos y que los alumnos viesen para qué sirven y cómo se manifiestan en la práctica algunas de "esas cosas aburridas" que se estudian en el aula.

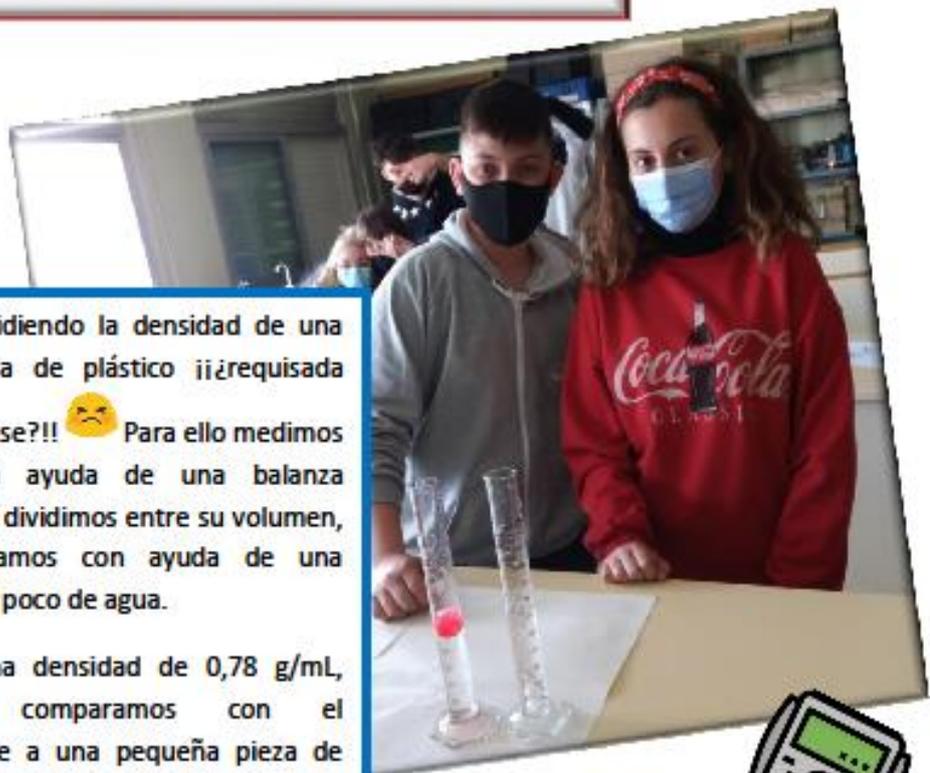


¿Y esto para qué sirve?

1. MEDIDA DE LA DENSIDAD DE UN OBJETO.

Empezamos midiendo la densidad de una pequeña pelota de plástico ¡¡requisada durante una clase?!! 😞 Para ello medimos su masa con ayuda de una balanza electrónica y la dividimos entre su volumen, que determinamos con ayuda de una probeta con un poco de agua.

Obtenemos una densidad de 0,78 g/mL, valor que comparamos con el correspondiente a una pequeña pieza de vidrio, que resultó ser 1,25 g/mL. Como la densidad del agua es de 1 g/mL, comprendemos ahora por qué la bola de plástico flota en el agua al tener menor densidad que esta, al contrario de lo que ocurre con la pieza de vidrio. Francisco y Marta nos lo muestran en esta imagen.



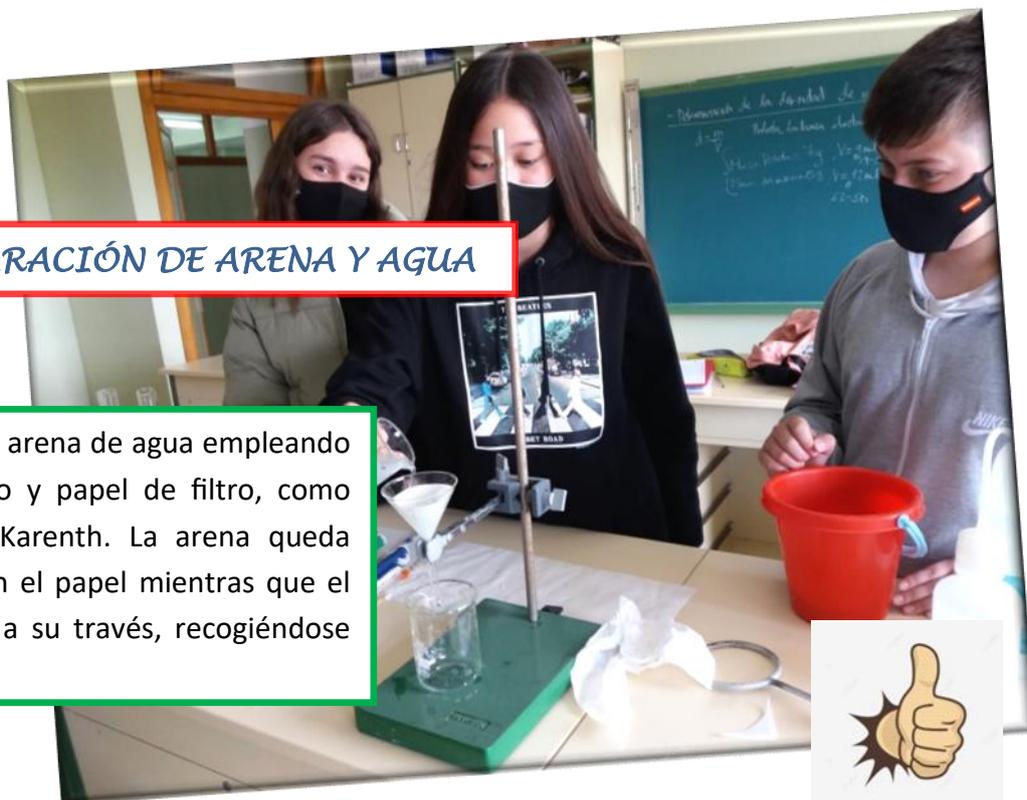
Mezcla y espera con protección

A continuación hicimos un par de separaciones de mezclas heterogéneas. ¿Pero qué es eso? Pues una mezcla de dos sustancias que se distinguen a simple vista.



2. - SEPARACIÓN DE ARENA Y AGUA

Separamos arena de agua empleando un embudo y papel de filtro, como demostró Karenth. La arena queda retenida en el papel mientras que el agua pasa a su través, recogándose



3. SEPARACIÓN DE AGUA Y ACEITE.

Ya falta poco para cerrar, Thelma.

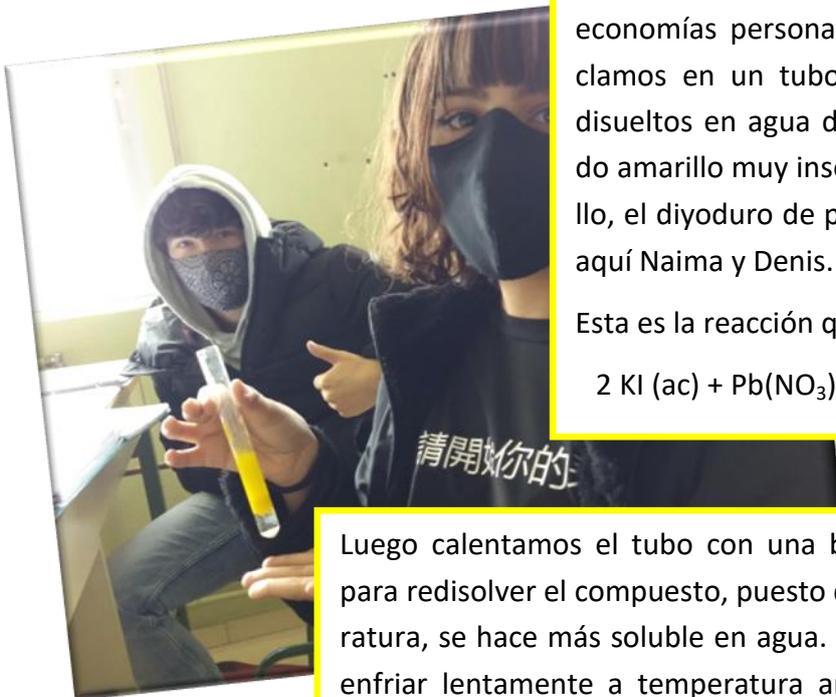


También separamos agua de aceite. Como vemos tantas veces al cocinar ciertos platos en una olla (¿algún cocinero por aquí?), se observa que el aceite y el agua no se mezclan entre sí: son líquidos inmiscibles. El aceite se queda sobre el agua por tener menor densidad que esta.

Para separar estos líquidos, utilizamos un embudo de decantación con una llave de paso que permite que pasemos el agua a un vaso de precipitados y cortemos el paso al aceite.

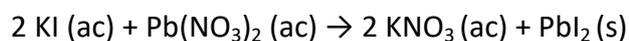
Oro de laboratorio

4. LLUVIA DE ORO.



Posteriormente realizamos una “lluvia de oro”, muy vistosa, aunque sin llegar a mejorar nuestras economías personales, ¡¡cachis!! Para ello, mezclamos en un tubo de ensayo dos compuestos disueltos en agua destilada, apareciendo un sólido amarillo muy insoluble en agua de color amarillo, el diyoduro de plomo, PbI_2 , que nos muestran aquí Naima y Denis.

Esta es la reacción que tiene lugar:



Luego calentamos el tubo con una bombona de camping gas para redissolver el compuesto, puesto que al aumentar la temperatura, se hace más soluble en agua. Para terminar, lo dejamos enfriar lentamente a temperatura ambiente y, ¡¡¡voilà!!!: comienza a precipitar de nuevo el compuesto amarillo pero en forma de “lluvia” de pequeños cristallitos. ¡Realmente espectacular! ¡¡¡Y no, chicos, no se puede tocar!!!

Samuel, Francisco y Jessika nos muestran el resultado. ¡Pues vaya, parece purpurina!



Presión atmosférica enlatada

5. LA FUERZA DE LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA.

Por último, realizamos un sencillo experimento para demostrar la (en principio poco aparente) fuerza de la presión atmosférica:

Calentamos, con ayuda de una pinza de laboratorio para no quemarnos, una lata de refresco vacía con una bombona de camping gas, le dimos la vuelta y la sumergimos en un recipiente con agua. Inmediatamente, la lata queda estrujada al ser la presión atmosférica muy superior



Bueno, al menos ha sido parecido a ver una explosión.



- Alumnos: Bueno “maestro”, ha estado más interesante que las clases, y lo de la lluvia de oro y la lata ha estado especialmente chulo. También ver los “cachivaches” de laboratorio.

- “Maestro”: Pues nada, algo es algo, y hemos pasado un buen par de clases viendo la asignatura desde otra perspectiva, je, je.

Jorge Rodríguez, prof. de física y química de 3º ESO (E)

Alumnos/as de 3º ESO (E).

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Trabajamos en nuestro huerto escolar

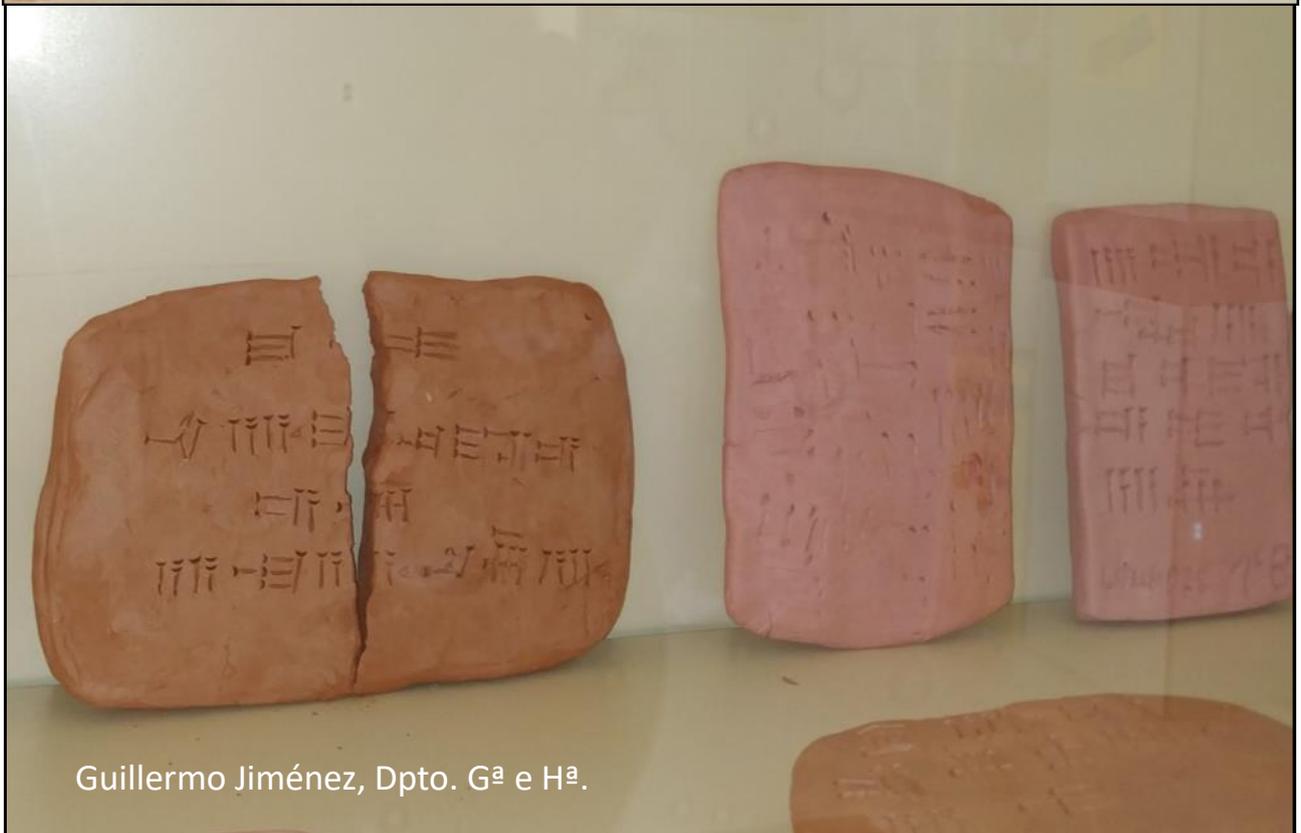


No solo molinos. Nueva época. IES Airén

En el IES Airén tenemos los pies en la tierra

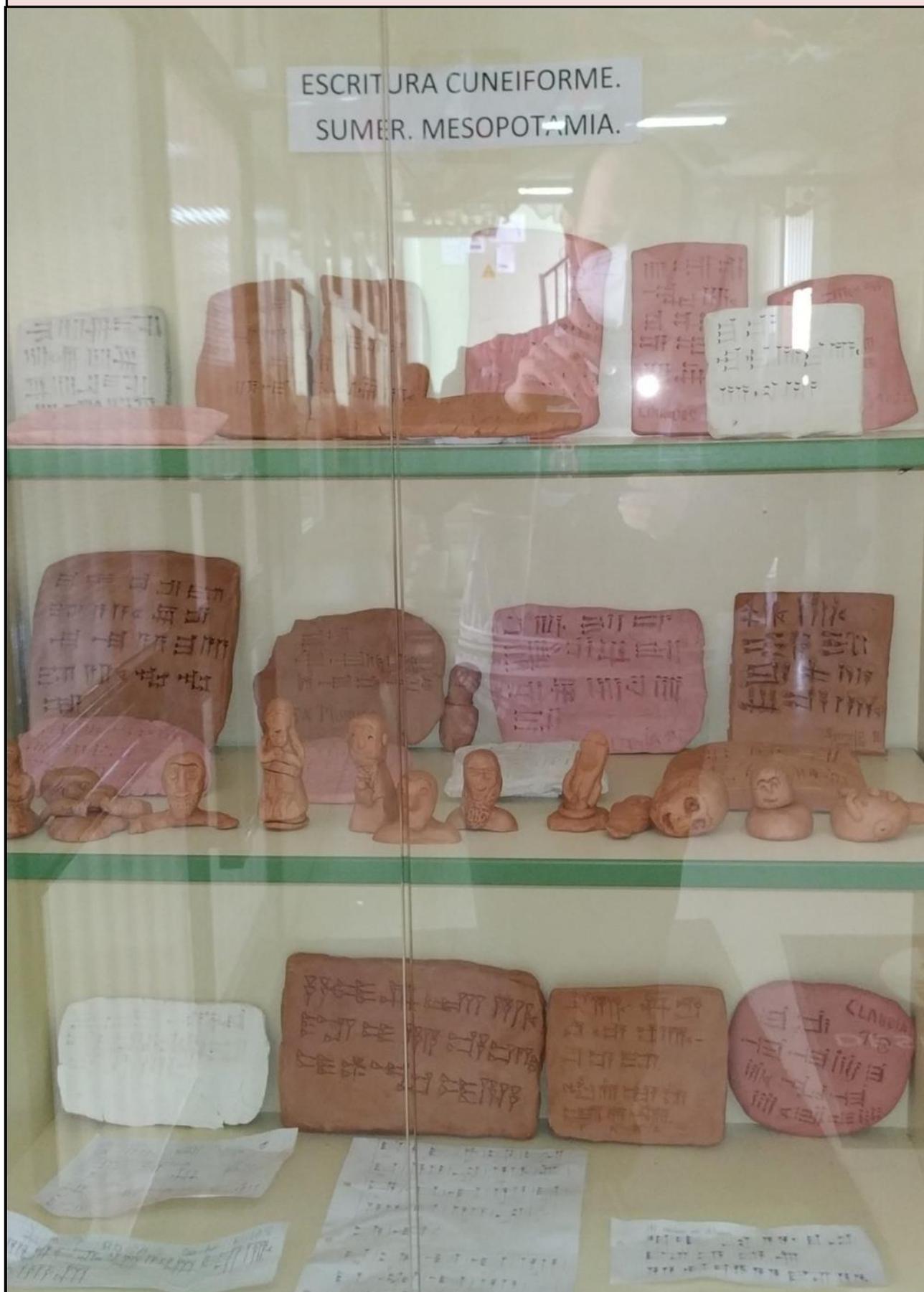


Reproducciones de la escritura cuneiforme

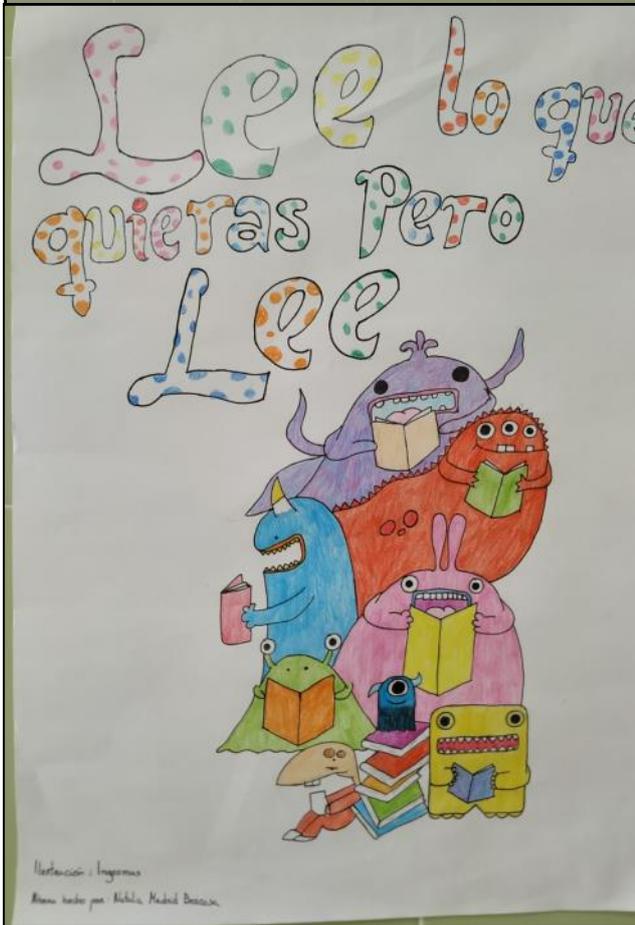
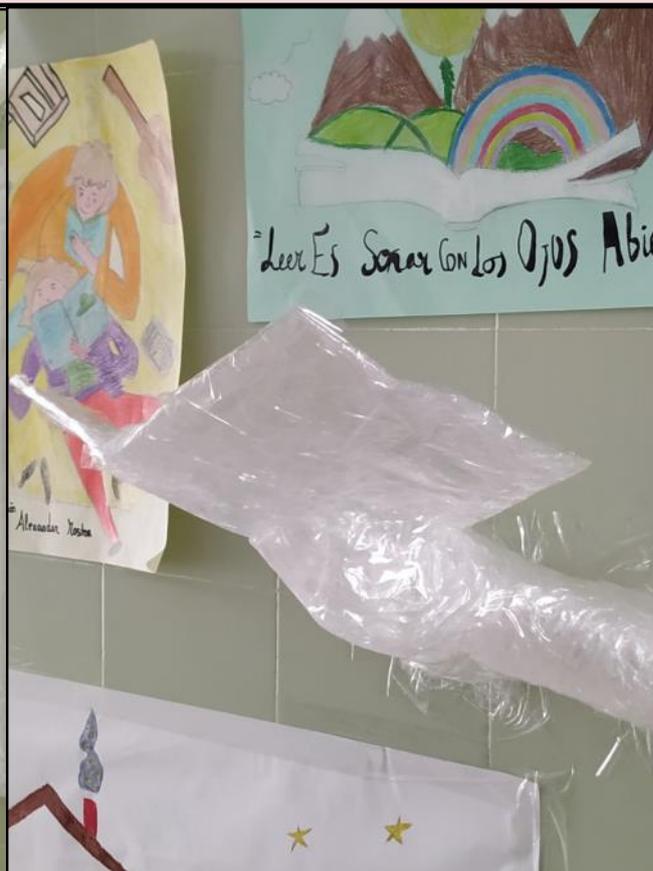


Guillermo Jiménez, Dpto. G^a e H^a.

Trabajamos con arcilla en 1º ESO



Exposición día del libro



23 de abril, día internacional del libro



(ilustración de paola castello)

Gonzalo Barreras



Macarena Molina,
prof. De Gª e Hª

Ilustración original de Gotha

¿Sabías que celebramos el día del libro el 23 de abril porque es el día de 1616 en que murieron Cervantes, Shakespeare y Garcilaso de la Vega?



Leer Es Soñar con los Ojos Abiertos

VIII CERTAMEN DE POESÍA “PRIMAVERAIRÉN”

GRUPO MODALIDAD 1º Y 2º ESO

1er Premio:

Ioana Cheta, 1º ESO-A. Título: “Meditación”.

2º Premio:

Laura Gallego, 2º ESO-F. Título: “La música”.

3er Premio:

Ahora Plaza, 2º ESO-F.– Título: “Lluvia de ácido”.

Accésit:

Adrián Corral, 1º ESO-C.– Título: “La semana Santa”.

Raquel Ortiz, 2º ESO-F.– Título: “Lluvia”.

Ana Belén Airias, 1º ESO-B.– Título: “Las tonalidades de la vida.”

GRUPO MODALIDAD 3º Y 4º ESO

1er Premio:

Rocío Serrano, 4º A.- Título: “Por ti”.

2º Premio:

Natalia Lara, 4º A.– Título: “Alza tu mano”.

3er Premio:

Minerva Buñuel, 3º B.– Título: “Arranqué todas la hojas”.

Accésit:

Pilar Ponce, 4º A.– Título: “Ahora somos desconocidos”.

Carolina Lara, 4º A.– Título: “Luna llena”.

BACHILLERATO

1er Premio:

Jorge Bachesi, 2º Bach. A. Título: “El siglo de las luces fundidas.”

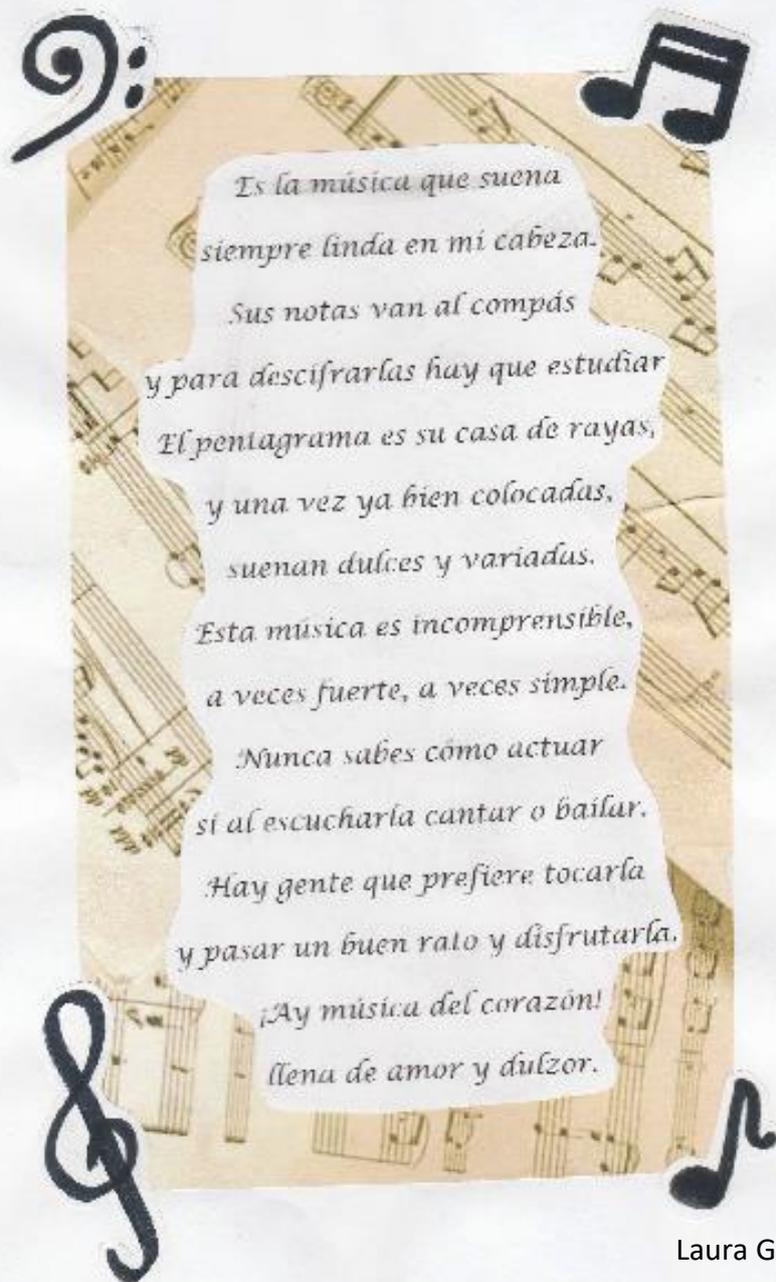


Meditación

Estoy meditando y pensando
qué pido a la vida...
En este momento solo se me ocurre
vivir tranquila, respirar aire puro
y... disfrutar, si es posible,
de los años del futuro...
sin miedo de salir al parque,
sin miedo de contagiarme,
sin tantas y tantas restricciones;
¿Qué le pido a la vida?
Poca cosa: libertad, tranquilidad
y la posibilidad de pasar tiempo
con las personas que más quiero:
Mi FAMILIA

kana cheta 1º ESO

La música



Es la música que suena
siempre linda en mi cabeza.
Sus notas van al compás
y para descifrarlas hay que estudiar
El pentagrama es su casa de rayas,
y una vez ya bien colocadas,
suenan dulces y variadas.
Esta música es incomprensible,
a veces fuerte, a veces simple.
Nunca sabes cómo actuar
si al escucharla cantar o bailar.
Hay gente que prefiere tocarla
y pasar un buen rato y disfrutarla.
¡Ay música del corazón!
llena de amor y dulzor.

Laura Gallego, 2 ESO-F

Lluvia de ácido

Por qué este sentimiento se
apoderó de mí

y no de tí?

¿Por qué no grito de una vez
a esta lluvia de ácido amor?

¿Por qué esta lluvia en mi interior no cesa?

¿Por qué el ácido no me quema y me deshace?

¿Acaso tú me amas como no correspondido?

¿Acaso presas en mí?

¿Acaso no me quieres lastimar?

¿Acaso existes?

Aroha Plaza, 2 ESO-F

por ti

Por ti sería capaz de olvidar el daño,
de sanar la herida y curar mi vida.

Por ti no dudaría.

Sé que suena exagerado,
pero sin ti no podría vivir igual
como ahora lo hago.

Es increíble que hayas conseguido bajar todos los muros que construí,
hace tiempo que ya formaban parte de mí.

Rocío Serrano Moreno

4º A

1º Premio (3º-4º ESO)

Alza tu mano, mujer sin miedos.
Alza al viento tu voz,
echando tu vista al cielo.
Generación en busca de la justicia.
Limpiando el mundo de su propio veneno.
Luchando por una vida igual.
Formando nuestro propio imperio.

Natalia Lara Lara 4º A
2º Premio (324º ESO)

Alza tu mano,
mujer sin miedos.
Alza al viento tu voz
echando tu vista al cielo.

Generación en busca de la justicia
Limpiando el mundo de su propio veneno.
Luchando por una vida igual.
Formando nuestro propio imperio.

3er Premio "Primaverairén", 3º ESO

Arranqué todas las hojas
del libro que escribí
con lo que conocía
y tapicé la pared.
Juré saber caminar
y a la primera, me tropecé.
Estudí todos los libros
e igual dolió cuando lo intenté.
Resumí las amistades
tanto que las borré.
Marqué lo más importante de amar
y lo olvidé.
Repasé quererme
y al explicarlo, me trabé.
Investigué las lagrimas
y en ellas me ahogué.
Todo nace, crece y muere.
Pero nadie nace ni crece,
ni vive,
sino que sólo muere
cuando el proceso se condena
a darle una razón.
Solo existimos.
Y al final, no sabemos nada
La última página dice:
"Apunté tanto sobre la vida
que de vivir me olvide"
Y este escrito aún no está acabado,
porque la pandemia no ha terminado.
Y esto sigue y sigue,
hasta que en mí
la cordura se haya agotado.

Ninorra Buituel Montalbán
3º B
3er premio (3º-4º ESO)

El siglo de las luces (fundidas)

*Allende el astrolabio
hay una gris ínsula,
con rostro desmembrado
mira al río Vístula.*

*Allende la posada,
hay un campo descarnado,
donde mulas viejas
ya no tiran del arado.*

*Allende anca' «La Paqui»
hay maromos exaltados,
con trajes color caqui
marchan al frente, acongojados.*

*Allende las paredes calizas,
hay un patio de jazmines,
una mujer esboza una sonrisa
diezmada por balines.*



Premio Bachillerato (2020-2021)
Jorge Bechesi Navarro 2º Bach A

Si piensas existes y si no no.

Departamento de Filosofía

Dentro del Departamento de Filosofía se han realizado gran número de actividades con el alumnado durante este año lectivo. Sin embargo, y a fin de no copiar esta publicación, se muestran sólo un par de ejemplos de la creatividad del alumnado.

4º de la ESO – El origen del mito

La muestra que hemos seleccionado en 4º de la ESO, es su trabajo sobre el origen de los mitos. Se realizó durante la primera evaluación ya que, viendo que les costaba comprender el paso del mito al logos que da inicio a la Filosofía occidental, consideramos la posibilidad de crear nuestros propios mitos. La temática era libre, y el alumnado podía inventar un mito para explicar el origen de lo que ellos quisieran. Hablaron del origen de la tristeza, de los marmotos e incluso de la enemistad entre los gatos y los ratones, pero sorprende especialmente el trabajo de Elena Castro, de 4ºA, por su originalidad y su creatividad, explicándonos el origen del color verde. Podéis leerlo a continuación. Esperamos que lo disfrutéis tanto como nosotros.

2º de Bachillerato –

Nuestras cavernas platónicas

En 2º de Bachillerato, y a fin de acercar un poco la filosofía platónica al alumnado, analizamos el mito de la caverna, que Platón utiliza para explicar el lento acceso a través de los estadios del conocimiento, hasta la contemplación final del

Sol, entendido como la idea de Bien, y le dimos un viraje algo más contemporáneo, preguntándonos cuáles eran nuestras propias cavernas platónicas, y nuestra correspondiente idea de Bien, y cómo acceder a la misma. Todos los trabajos mostraron una profunda autoexploración y gran creatividad, pero aquí os mostramos sólo cuatro de entre nuestros favoritos:

Luisa María Nuñez, 2º Bach C

Caverna: miedo a mostrar el verdadero sentimiento (a veces de tristeza, enfado, etc.)



Prisionera: mariposa dentro del capullo (yo)

Sombra: capullo de la mariposa (imagen de que todo siempre está bien porque es lo que quiero reflejar)

Ascenso a las ideas: paso del tiempo en que el capullo se va abriendo (aceptar y mostrar que no siempre se puede estar bien)

Idea de bien: mariposa liberada tras liberarse del capullo (mostrar cómo me siento realmente y no castigarme por ello).

He elegido representar el capullo en negro como si fuera transparente y se pudiera ver la tristeza de dentro, que pertenece a las alas de la mariposa. He elegido este diseño de alas por aparecer el negro que he elegido como reflejo de tristeza, pero combinándolo con blanco y azul para reflejar que dentro de la tristeza hay cosas buenas; para dejar de reflejarlo como algo malo, sino como algo bello en cierta parte, por ser parte de la vida.

Atrévete apensar

Andrea Suárez Espinosa, 2º Bach C

Andrea no aporta texto adicional para explicar su caverna, ya que cada apartado aparece explicado en la misma.

Álvaro Jiménez Moreno, 2º Bach B

La amistad tóxica

La sombra: Lo que vemos en la sombra es la amistad, a la que he representado con un Kirby (que siempre gusta) rodeado de amigos. Es decir, en la "sombra" yo veo amistad.

¿Qué es realmente la sombra? Una vez descubres lo que realmente es la "sombra" es cuando empiezas a no entender las cosas, sientes como si hubieras sido engañado. Lo he representado con una batalla Pokémon, en la que tu rival es un Wobuffet (el Pokémon "sombra trampa"). Una vez entras en batalla, no puedes escapar y todo intento de defenderte se volverá contra ti. Metáfora de las personas tóxicas que te hacen ver como el/la culpable de todo.

Te desatas y buscas una salida, y haces ver a la gente que eres feliz, pero todo es una máscara. Buscas refugio en el "esta persona me hace feliz" porque emocionalmente ya dependes de ella y es una forma de autoengañarte. Hay otras formas de arreglar esto.

Encuentras la salida: finalmente consigues que tu Staryu evolucione en

Starmie y eliminas a ese Wobuffet de en medio. Tú siempre fuiste superior y eliminar a las personas tóxicas de tu vida te hace ser feliz de una vez, te hace ver la realidad y lo ciego que estabas en ese momento. Esa persona automáticamente pasa a ser alguien que solías conocer.

Iciar Lomas Losa 2º Bach C

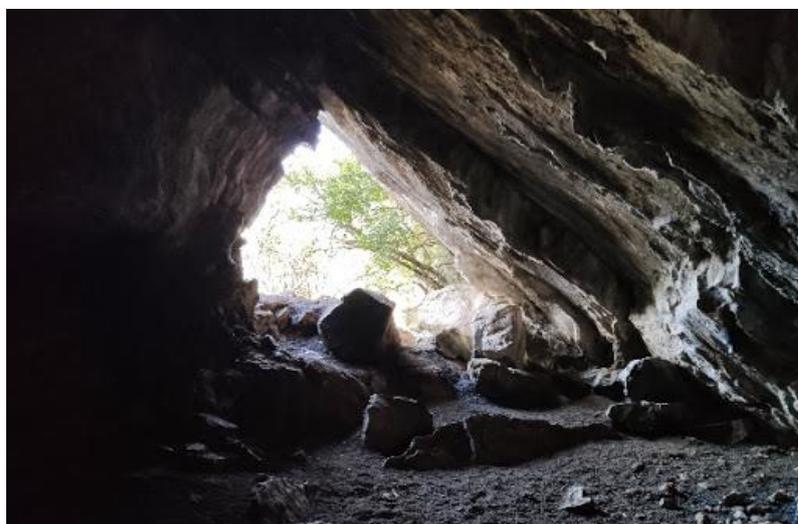
Con mi versión del mito de la caverna de Platón, quiero mostrar cómo se puede llegar a distorsionar la imagen de uno mismo hasta ser tu cuerpo la misma prisión y aunque no es fácil escapar de esta prisión, se puede, y puedes llegar a ver la verdad de ti mismo.

Se representa a los prisioneros (yo) en la caverna (una especie de cárcel la cual es mi interior con mis miedos y problemas).

Se representa qué proyecta las sombras (mi cabeza "rota").

Se representan los medios que usé para salir de la caverna (la fuerza y los psicólogos).

Idea de Bien, en mi caso la libertad y salir de la oscuridad que me tenía atrapada.



Las ideas-alas sirven para volar



No es oro todo lo que reluce

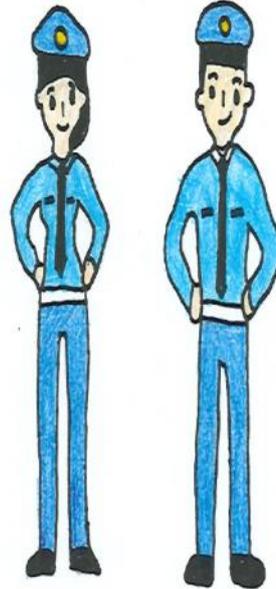
1. IMÁGENES



1. Imágenes

Identificación que aprendemos desde pequeños sobre los Cuerpos de Seguridad y del Estado como Superhéroes buenos invencibles y justicieros.

2. CREENCIA



2. Creencia:

En realidad, son seres humanos corrientes, con preparación previa laboralmente, pero también vulnerables con criterio y valores morales.

3. CONOCIMIENTO RACIONAL



3. Conocimiento racional:

Esa idea de valores morales pasan a ser personales o propios porque se van generando por ciertos colectivos con los que se enfrentan sin tener en cuenta su uniforme y la igualdad ante las consecuencias impuestas por la ley, sin distinción.

4. IDEA DE BIEN

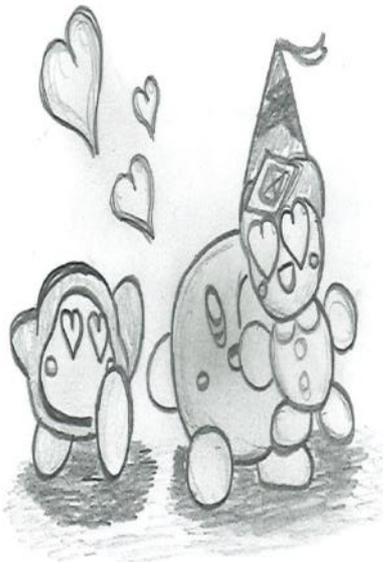


4. Idea de bien: actuar con el criterio de igualdad para todo el mundo, independientemente de tu nacionalidad, sexo, procedencia o estatus laboral y social.

Andrea Suárez, 2º Bach.-C

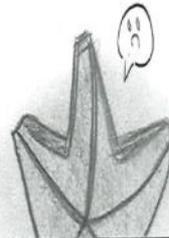
¿No puedes o no quieres?

1.



2.

Wobuffet Nv 15

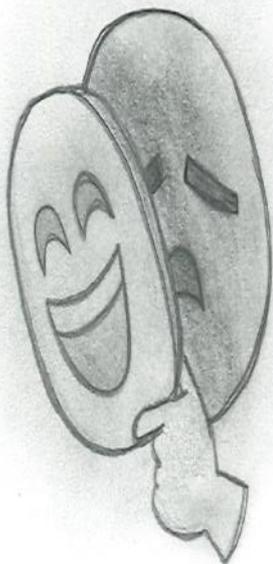


TÚ NV 20

- * NO PUEDES ESCAPAR...
- * WOBUFFET HA USADO CONTRATAQUE
- * WOBUFFET HA USADO MANTO ESPEJO

LUCHAR	PKMN
BOLSA	H&R

3.

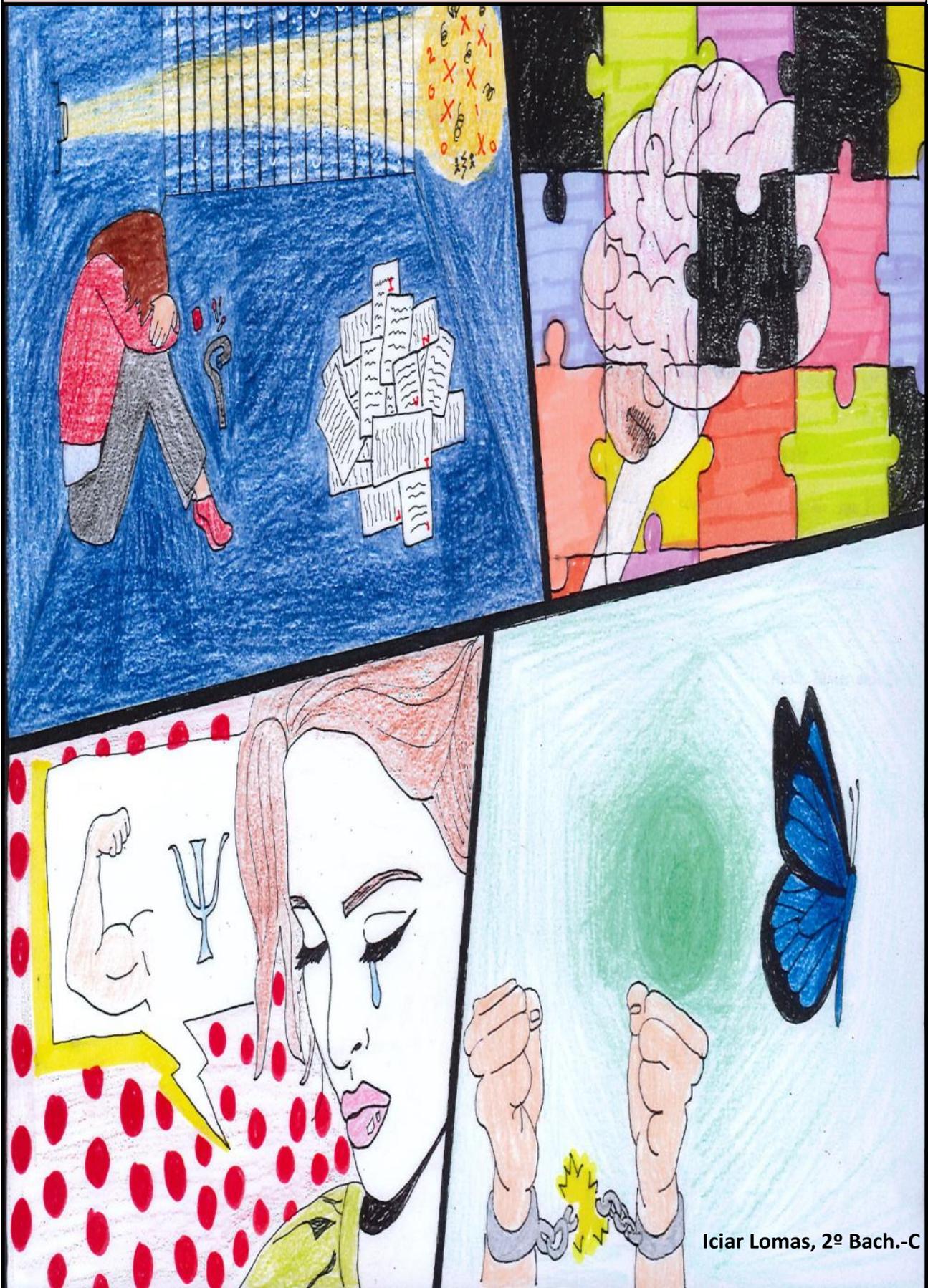


Álvaro Jiménez, 2º Bach.-B

4.



Ya somos lo que queremos ser



Iciar Lomas, 2º Bach.-C

Mito: El origen de lo verde, por Elena Castro, 4º A.

Mitos hay muchos, la mayoría de ellos aún desconocidos y ocultos. Afortunadamente yo os voy a revelar uno de ellos. Prestad atención, pues sólo lo escribiré una vez, aunque contaros podría más de una.

Todos habéis observado alguna vez el verde de la hierba, de las hojas, de los árboles o de la selva. Incluso el verde de los estanques, del agua que no corre. Verde que cogen las ranas y algunos insectos que se quieren parecer a las plantas. Tan abundante es el verde que lo asociamos a la vida saludable, a lo ecológico, a la esperanza de una vida mejor, a la tranquilidad, a la paz, a la armonía y al bienestar.

Pero no siempre fue así. Todo tiene su origen y su explicación. Cuando el mundo no era más que una bola lisa, helada y transparente, tanto que podías ver el núcleo de la Tierra y su magma viajando por el interior de ella; cuando la vida ante los ojos era triste y

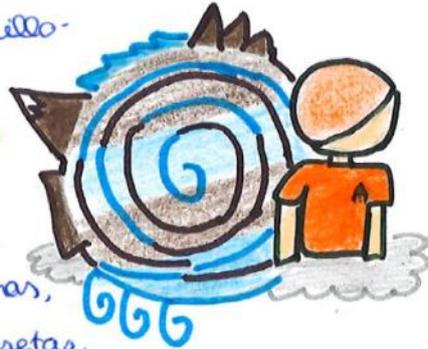


monótona, sus habitantes pidieron auxilio con la esperanza de que alguien en el universo pudiera ayudarles y arreglar sus vidas. Emitieron mensajes durante siglos sin obtener respuesta, pues la mayoría de los dioses encargados de cubrir las esferas lisas, heladas y transparentes, estaban muy ocupados en galaxias lejanas, tal vez mejores que la nuestra.

Cuando todo parecía estar perdido, elegí a este mundo liso, helado y transparente un semidiós, un aprendiz de dioses, desganado, enviado por la guerra, cumpliendo órdenes de su jefe, un tal Alarcos que servía en el noroeste del universo. Alredo que así se llamaba el enviado, vino a cubrir esta esfera lisa, helada y

“No me vengas con filosofías”

transparente. Con él traía millones de kilómetros de una algombra llamada tierra, con mucho polvo y desorden. En-vueltos en ella, Algreto traía los mares, los ríos, las lagunas, las montañas, los valles, las mesetas, las islas y los volcanes que servían para aliviar la presión del magma que viajaba por el interior de esta bola lisa, helada y transparente.



Algreto, semidiós perezoso y alejado de la vigilancia de su jefe, no tardó demasiado en pedir condiciones a los habitantes del mundo. Antes de ponerse manos a la obra exigió treinta días festivos, durante los cuales él sería el auténtico protagonista. Por algo había venido a darle color a la vida. Todos accedieron a su petición y no se recuerda otro período tan intenso en la historia de este mundo.

Pasados los treinta días, Algreto preparó sus herramientas y comenzó a desplegar los millones de kilómetros de tierra universal que había traído consigo. Cuando lo hizo, los mares, las lagunas, los ríos, las cordilleras, los valles y las mesetas quedaron colocadas. Algreto contempló su trabajo que realizó mientras todos dormían, agotados por el mes festivo, y se marchó para dar parte a Alarcos. Nunca más se supo de él.

Al cabo de unos días, los habitantes de aquella bola lisa, helada y transparente, despertaron y vieron el desastre que Algreto había realizado. Todo estaba en su sitio. El mar era grande y azul, como los lagos y los ríos. Las montañas eran marrones, como las mesetas y las islas. Pero la hierba, los árboles, las plantas, algunos insectos, las ranas, el agua que no corre, todo ello no tenía color.

Los árboles no me dejan ver el bosque

No era blanco, no era rojo ni morado ni amarillo. No era de este mundo. Algreto se había olvidado de traer todos los colores y dejó a los habitantes desesperados.

Parecía que todo había acabado, cuando encontraron una bolsa de herramientas que Algreto olvidó en su huida. Buscaron en ella y hallaron un libro con señas e instrucciones. Algreto no era un semidio en verdad, sino un impostor que viajaba por las galaxias en busca de sabores. En realidad, había suplantado la identidad de Pinton, un verdadero ingeniero de colores. Los habitantes, al verse en esta situación, decidieron buscarlo enviando mensajes a la dirección que encontraron en el libro.

Pinton resuelto ser un minidio, por su pequeño tamaño. Vestía de inginitos colores, algunos desconocidos en ese mundo incoloro que Algreto había condenado. Traía con él un bote verde, ya que era el único que le quedaba por la crisis que afectaba a todo el universo. Podía haber sido rojo, podía haber sido lila, podía haber sido amarillo, pero era verde. Así que el verde es verde porque Pinton solo tenía verde. El verde que conocemos podía haber sido lila, amarillo o rojo, pero fue verde.

Pinton no pidió nada a cambio, ni fiestas ni dinero.

Se puso a trabajar y pintó lo incoloro de verde, es decir,

la hierba, los árboles, las plantas,

algunos insectos, las ranas, el agua que

no corre. Pinton acabó agotado y los habitantes, agradecidos,

le ofrecieron satisfacer todas sus necesidades. Pinton aceptó

y se quedó a vivir allí en esta nueva bola con relieve, caída y verde.



Los ojos del corazón ven desde más lejos

Con el tiempo el verde trajo humedad y la humedad trajo el gris y lo verde se gastó. Poco a poco, el color se iba y los habitantes reclamaron otra mano de pintura. Pintorí, que ahora se dedicaba a dar clases de geología, tuvo que dejar sus clases y ponerse manos a la obra. Lo primero que tuvo que hacer fue buscar la lata de pintura verde que había utilizado. Cuando la encontró, le costó abrirla porque la humedad había afectado al metal. Al hacerlo, se dio cuenta de que el verde no era verde sino marrón. No era el marrón de las montañas, sino uno rojizo y amarillento, como el de las hojas que se caen en otoño. Un marrón que antes de ser marrón fue verde. Le gustó y se puso a pintar hasta que terminó el trabajo.

Los habitantes no podían creer lo que estaban viendo. Aquello no era verde, así que fueron a pedir explicaciones a Pintorí. Este, muy tranquilo, les explicó:

- No os preocupéis. En realidad, el marrón que veis es verde. La humedad le da este aspecto. Esto es el verde del otoño, porque es en otoño cuando el sol se oculta antes, hace más gris y la pintura cambia ante los ojos. Cuando vine, era primavera y el verde era de primavera. Ahora es que veis estaré con nosotros unos meses hasta que desaparezca la humedad. Cuando llegue la primavera, volveré a pintarlo todo, otra vez, como siempre. Por esto que os he contado, con el fin del invierno veis el verde de la hierba, los árboles, las plantas, algunos insectos, las ranas, el agua que no corre. Y con el fin del verano aparecen colores más tristes, pero no os desaniméis, sigue siendo verde. El verde que Pintorí tiene en su vieja lata.



De película

CAMPEONES

ANÁLISIS DE MARCO

Marco es el protagonista de la película de Campeones. Este personaje es muy interesante, porque es el que más evoluciona durante la película y al que le cambia la vida la historia.



Físicamente, Marco tiene unos rasgos bastos. En la cara, tiene unos ojos muy grandes, de un color oscuro (marrón, casi negro). Tiene la nariz bastante grande y gruesa, y el pelo moreno con muchas canas (aunque tiene muchas entradas, y no mucho pelo). Además, tiene un tono de piel tirando a moreno.

Es un hombre bastante bajo y delgado (ya que es un deportista). Camina siempre muy encorvado, con la cabeza hacia delante. Es muy expresivo, de hecho llaman la atención sus gestos porque transmite muy bien lo que quiere decir, sobre todo cuando está trabajando: sus movimientos como entrenador son muy claros. Su cara también es muy expresiva, y hace muchos gestos con las cejas. Suele tocarse el puente de la nariz cuando está nervioso o algo no le sale como le habría gustado.

Sus rasgos psicológicos son muy interesantes porque tiene una historia detrás que hace que muchos de sus actos los entendamos de una mejor manera. En primer lugar, llaman la atención sus complejos: Marco es una persona insegura que se protege tras una faceta de “seguridad” que no es real. Esto se nota sobre todo en la historia de su padre.

Creer sin esa figura paterna en su infancia es una herida que tiene y que no ha cerrado del todo. Y esta inseguridad que tiene, y esa sensación de abandono, es la que hace que muchas veces intente sen-

Parece claramente que su trabajo (y el baloncesto en general) le apasionan, y puede ser que el deporte sea para él una vía de escape, algo más que una simple actividad positiva. Tiene un vínculo especial con él, aunque eso hace que sea muy competitivo y que quiera ganar. Otra de las cosas que en el principio usa como vía de escape es el alcohol (algo mucho menos positivo). Marco bebe cuando siente que algo está mal, cuando las cosas no le salen como él quiere.

Le preocupa mucho ganar, demostrar su valor a través de su trabajo (puede que esté un poco obsesionado con esto, quizá porque en su infancia no le tomaban en serio como jugador de baloncesto por su altura). Huye de cualquier tipo de responsabilidad fuera de su trabajo (no quiere tener hijos, ni siquiera cree ser capaz de despedirse de su equipo al final). Y, aunque intente siempre parecer un tipo “duro”, engreído y bastante borde, por otro lado quiere quedar bien con los demás (Por ejemplo,



cuando no quiere admitir que está cumpliendo una condena delante de Julio).

La evolución de Marco es algo muy interesante, porque cambia muchísimo a lo largo de la película (a nivel psicológico). Al comienzo de la película es un hombre bastante egoísta y engreído, parece que se siente “por encima” de los demás. Sin embargo, poco a poco se ve cómo su relación con el equipo de “Los Amigos” lo va cambiando.

Valores de superación

Al principio de la historia, todo le va mal (en parte por culpa de su mal comportamiento). Lo echan del trabajo, no habla con su mujer, le ponen una multa, lo condenan a trabajar para la comunidad... Todo es un desastre. Y, sin embargo, cuando (gracias, en parte, a su equipo y a su mujer) empieza a cambiar la actitud, todo le empieza a ir mejor (empieza a divertirse con su equipo, este empieza a ganar partidos, habla con su mujer, que le apoya, consigue trabajo...). Y todo esto, gracias a un cambio de actitud, que le hace darse cuenta de que para ser feliz en la vida hay que rodearse de gente buena y disfrutar de las pequeñas cosas del día a día.

Y no solo eso, sino que empieza a hacer equipo con “Los Amigos”. Son muy representativas las fotos del equipo antes y después de la historia.

ANTES



DESPUÉS



En ellas se ve la clara evolución del equipo en general y de Marco en específico. La distancia que al principio mantenía con su equipo, esa barrera (no solo física, también mental/emocional) que ha-

cía que fuera mucho más desgraciado, en la segunda foto se desvanece. Y claramente se ven las sonrisas en su rostro y en los rostros de los de alrededor.

“no te pido ninguna garantía, solamente que no tires la toalla”

Esta frase se la dice Julio a Marco después del primer entrenamiento con el equipo. Marco está

Esta frase se la dice Julio a Marco después del primer entrenamiento con el equipo. Marco está completamente desanimado, quiere que le cambien la condena, no entiende qué puede hacer allí. Julio solo quiere que lo intente, que su equipo esté bien y que aprendan a jugar. Y le dice esta frase.

Marco, como la mayoría de personas, mide los logros en función de los resultados. Y, al ver que seguramente no vaya a tener resultados (por lo menos, no inmediatos) con un equipo como el que tiene, no entiende de qué le va a servir trabajar con ellos, y se desanima. Pero Julio solo le está pidiendo que lo intente, que no se desanime al primer intento, que luche de alguna manera.

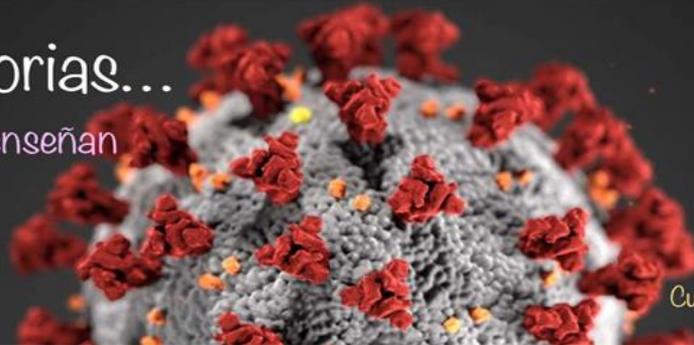
Lo que ninguno de los dos sabe es que el no tirar la toalla le va a cambiar la vida a Marco, lo va a hacer más feliz, más completo. Porque no siempre importan los resultados, a veces lo importante es el esfuerzo y la actitud de cada uno ante los retos.

Y cuando Marco comienza a enfrentar su condena con otra actitud, no como quien intenta quitarse de encima un problema, sino como quien de verdad quiere hacer las cosas bien, se sorprende de lo bien que le sale todo. Los resultados son geniales y ha hecho unos amigos que va a tener para siempre. Todo ello gracias a que no tiró la toalla y a que intentó ver las cosas de otra manera, centrándose en el proceso y no en el resultado.

Teresa Martín de la Puebas, 4º ESO-D

COVIDstorias...

anécdotas que enseñan



Cultura científica 1º bachillerato

Desde la materia de Cultura Científica de 1º de bachillerato, hemos realizado entrevistas y consultas a personas conocidas acerca de su experiencia durante la epidemia de la COVID19. Nuestra idea inicial era recabar testimonios negativos y positivos que nos hagan aprender sobre lo que ha sido el día a día de esta época tan peculiar. El resultado ha sido un recopilatorio de anécdotas y testimonios directos, que os ofrecemos a continuación. Hemos tratado de respetar la frescura de los testimonios recibidos, añadiendo poco más. Ello hace que no exista un nexo claro entre COVIDstorias. La idea es que cada una nos ilustre y haga pensar. Empieza a leer por la que quieras.

Sanitarios que nos cuidaron...

María, de Madrid, estudiante de enfermería, haciendo su rotatorio en UCI con pacientes COVID. Llevó cuatro pacientes durante los dos últimos meses con la segunda oleada. Tres de los cuatro pacientes que llevó con COVID, murieron. Los tres fallecieron más o menos de la misma forma. Para ella fue algo muy frustrante, parecía que todos iban a remontar. Estaban sedados, intubados y cuando había una mejora, se les despertaba. Las enfermeras, médicos, familia,... estaban muy contentos por la gran mejoría. Esos tres, una vez despiertos, duraron alrededor de una semana. Y es que los pacientes COVID que ella ha visto no sólo morían por

COVID, morían cuando ya no eran positivos ya que cogían unas sepsis importantes. Repite que fue muy frustrante, los familiares no entendían nada. Estaban muy contentos y al día siguiente tenían que llamarles para comunicar que sus familiares morían.

...

Elisabet, enfermera en un CUAP de Lleida, centro de urgencias de atención primaria, nos cuenta: "Ayer, sobre las 12 del mediodía acudió una señora a urgencias que me dio que pensar. Unos 70 años, acudía por febrícula y tos. Pues bien, mascarilla, al máximo de protección, fpp2 (perfecto) pero luego, guantes y pantalla facial. Y por si las moscas le hacíamos quitarse el gran abrigo que llevaba y el bolso, una bolsa de basura, para dejarlo dentro y no en el suelo. Entra en la consulta. Debo ayudarla a sentarse en la silla, pues no veía nada. Tenía la pantalla completamente llena de vaho, le pregunto:

- ¿Qué le ocurre?

Y con voz temblorosa me empieza a explicar... No la dejé hablar ni un solo minuto, le cogí la mano y le dije:

- Espere. Primero, quitamos la pantalla, me mira bien a la cara, que es imposible que pueda ver nada y luego, me cuenta...

- Es que no quiero contagiarme del virus, ¡que yo no tengo el virus! Y me obligan a venir aquí, cuando yo no tengo el virus.

El esfuerzo de la Sanidad pública

Y no es un caso aislado... no es la primera vez (ni por desgracia la segunda) que veo lloros al entrar por las puertas de urgencias. Pues bien, dejé de lado el ordenador, y me puse a mi tarea, a esta de formar que tanto me gusta, y que por suerte, la afluencia de los últimos días deja que hagamos con calma.

- ¿Ve aquí todas estas toallitas en la papelera? Son las que utilizo para desinfectar la silla y el instrumental antes de que usted entre, ¿ve la ventana abierta? Si quiere, puedo abrirla más para que vea que está en un sitio súper ventilado. Ahora bien, explíqueme de qué le sirven esos guantes y esa pantalla...

Y como era de esperar, se puso a llorar diciendo que es lo que veía en la tele que llevábamos nosotras para protegernos y por eso creía que a ella también le serviría. Tras unos 20 minutos, un test antigénico negativo y una sonrisa (con los ojos, que también se nota) dieron por finalizada la visita antes de la entrada a la del médico. La bolsa al final le resultó ser útil para guardar la pantalla; y los guantes, en la papelera que acabaron. Un recordatorio para todos: calma, piensa y respira.”

...

Bego, TCAE en una residencia de Asturias. “En la residencia donde estoy, de un día para otro casi toda la residencia salvo unos 15 dieron positivo. Los fueron cambiando de habitación según daban positivo, eran precovid o negativo. Así que la mayoría no están en sus habitaciones con sus pertenencias. Eso les causa una desubicación mayor que no estar con sus compañeros o tener que estar todo el día en la habitación. Hay una señora que sus hijos viven en Canadá, yo no sé cómo tenía su habitación antes (porque es-

toy de refuerzo para esta situación) pero ahora nunca oye el teléfono móvil. Así que ella preocupada porque no la llamaban y ellos preocupados porque no coge el teléfono. Sus hijos ya han cambiado varias veces el billete para venir a verla. Es triste verlos encerrados y sin interactuar entre ellos. Yo estoy con los negativos, pero mis compañeras están con los positivos. Allí estaban una madre y una hija. La madre tuvo que ser trasladada al hospital y ahora la hija no tiene consuelo ni entiende lo que pasa.”

...

Laura, enfermera, R2 de salud mental en La Paz, Madrid. El viernes 13 de marzo, la planta de psiquiatría en la que ella estaba rotando se “muda” al hospital Lafora, el cual es un hospital psiquiátrico. Esto lo hacen para que esa planta vacía se quede a disposición de lo que necesite el hospital. El lunes 23 reubican a 9 residentes de SM en urgencias de La Paz y pasan a ser enfermeras generalistas. Estuvo en urgencias una semana y un mes. Todas las zonas tenían una zona sucia y otra limpia. En la sucia estaban los pacientes contagiados y en la limpia tenían todo el material y es donde trabajaban; estaban diferenciadas con líneas en el suelo. Le resultó un impacto muy grande, a pesar de ser sanitaria, ver las noticias, estar al tanto,... no lo comprendes hasta que no lo ves. Ella no lo comprendió hasta que llegó a urgen-



Solidaridad

vio lo que había. El día que llegó no cabía tanta gente. Reflexiona sobre la soledad de estar en una sala de espera y que te atiendan gente con los EPIs puestos. Ver la muerte todos los días, y cómo te miran los pacientes con esa angustia, tristeza, soledad. La primera tarde no le dio tiempo ni a pensar. Llevaba entre ella y su compañera enfermera a 24 pacientes. A esto había que sumarle que entraban nuevos pa-



cientes y había que hacerles muchísimas pruebas, todo esto con el EPI puesto. Ella al ser residente de SM llevaba sin coger una vía 2 años y aunque suena como una tontería, pero para ella no. Ahí tenías que hacerlo todo tú, sin prácticamente pedir ayuda a las compañeras porque muchas estaban igual que ella. Al salir del hospital, según puso un pie dentro del autobús para volver a casa, empezó a llorar y no paró. No sabe cómo explicar cómo sentía, le resulta imposible. Se preguntaba cómo iba a aguantar con todo el cansancio que llevaba encima, sobre todo por el EPI. Se iba a casa triste y frustrada porque no podía hacer bien su trabajo, no podía darles esa atención que tanto necesitaban los pacientes, como por ejemplo hablar con ellos. Cuenta que cuando llegaba a casa sentía lo típico de cuando estás de viaje y al llegar al hotel te duelen los pies de

lo que has andado. Al llevar tanto tiempo sin trabajar de esta forma, por estar haciendo la residencia, tenía mucho miedo de que le mandaran a hacer algo que no sabía o no se acordaba. Ha aprendido muchísimo y se siente orgullosa de haber sido capaz de afrontar esta situación.

Lo mucho que se ha sufrido...

En esta primera anécdota he hablado con mi madre ya que pienso que este año, debido al covid, no ha sido su mejor año, aunque ya sé que para nadie ha sido el mejor año. A principios de cuarentena, mi madre tenía que ir a ver a mi abuelo, como de costumbre porque estaba bastante enfermo, así que un día se fue al hospital con él y al menos estuvo con él. A los dos días de estar en el hospital mi abuelo falleció. A las pocas horas, madre volvió a casa y mi padre hacía unos días que estaba confinado en su habitación. Por lo que durante una semana y media mi hermano y yo tuvimos que llevarles comida a ambos por evitar el riesgo como mi madre estuvo en el hospital. Mi padre estuvo durante 54 días confinado y cuando salieron las pruebas, otras dos semanas dando positivo. Al poco tiempo de que mi padre diera negativo, estuvieron pasando algunos temas entre mis padres y sobre mitades de julio decidieron que se separarían.

Desgraciadamente por culpa de la cuarentena, entré en un cuadro de ansiedad importante del que no podía salir. No sé si es por estar encerrada en casa, o quizá por miedo, pero estuve en una situación anímica preocupante ya que no paraba de vomitar y estar nerviosa.

...

En la cuarentena, mi perra, a la cual adoro como a nada, sufrió de ciertas complicacio-

La mejor escuela es la vida

pues al tener ella una edad avanzada no era seguro que las operaciones saldrían del todo bien; además, me era imposible salir de casa para ir a verla debido al confinamiento. Sin embargo, no hubo complicaciones y todo fue correctamente. Esta experiencia me sirvió para darme cuenta de que estos animales pueden ser para una persona un apoyo emocional muy fuerte.

...

Con mi tía, que vive en Alicante, siempre hacemos videollamadas para ver a mis primos. Cada mes nos vemos una vez o así, y por todo esto del COVID no nos hemos podido ver durante mucho tiempo. Mi tía empezó a contarme que los padres de mi tío estaban bastante enfermos, pero han logrado pasar el COVID y todo ha salido bien respecto a ellos. Con mi abuelo, en cambio, unos días que estuvo con mi madre en el confinamiento hacíamos llamadas y videollamadas para verlo y preguntarle cómo estaba. Y algunas veces mi abuelo se ponía muy triste porque no podíamos verlo y eso también nos ponía muy tristes a todos. Mi madre, como me dijo mi tía, también se encargó de llamarla a ella para que mis primos vieran a mi abuelo incluido cuando estaban en el hospital. Un día nos tuvimos que despedir sin saber que iba a ser nuestra última videollamada con él, aunque mi tía puedo viajar para estar por lo menos en su funeral.

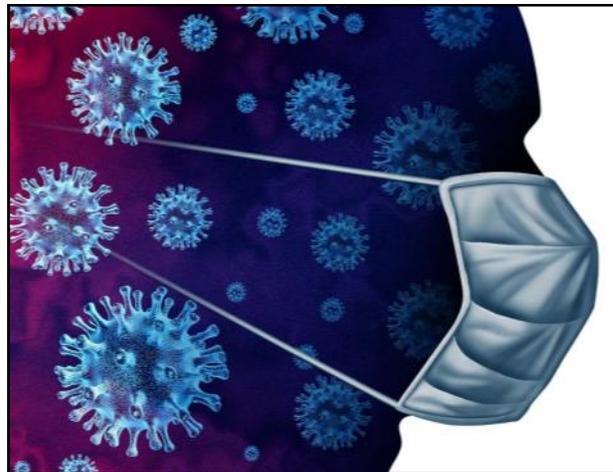
...

Mujer de alrededor de 40 años. Esta mujer padeció covid-19. Tras pasar varias semanas muy enferma acabó muriendo. Mucha gente ha terminado muriendo por este virus, pero realmente se han preguntado ¿qué pasó con las personas que esa persona ha dejado atrás? todo el sufrimiento que han dejado, o todas las situaciones en las cuales ha dejado a su familia. Esta mujer al morir dejó a su hija sin una madre que la cuidara, una chica de al menos 14 años, sin una madre, ese amor, esa persona

tan esencial, no va poder recuperarla nunca, además, todos sus amigos que lloran y a día de hoy siguen llorando su pérdida, seguirán dolidos por mucho tiempo más. Es inimaginable el dolor que millones y millones de personas deben sentir en este momento ya que el covid-19 se ha llevado tantas vidas por delante.

...

Dos ancianas. Ambas padecieron el covid-19, una de ellas ingresó antes que la otra, la primera que entró no sabía nada acerca de que su hermana también había sido ingresada, lo triste de esta historia, es que, mientras que la primera que no sabía nada de que su hermana había sido ingresada, acabó saliendo del hospital, pero su hermana terminó muriendo allí sin que su hermana supiera absolutamente nada, fue un gran disgusto cuando al salir ya recuperada tuviera que enterarse de que su hermana ha-



bía sido ingresada, y que encima, había terminado sin vida. Sería todo un shock para la pobre mujer.

...

Un conocido, de Tomelloso, nos relató esta anécdota. Su padre estaba en Elder cuando hubo un brote allí al principio de la cuarentena. El primer día que no tuvimos clase alrededor de las 9 de la noche ingresaron a su pa-

COVID-19, una historia de superación

en un principio pensaron que no lo tenía debido a que él siempre tenía tos. La primera noche que pasó su padre en el hospital él lo acompañó ya que no quería dejarlo solo. Ese mismo día le hicieron la PCR. Esa noche las enfermeras le entregaron un par de guantes, una mascarilla y una bata, además de que le dijeron que tenía que guardar distancias con su padre por si tenía el COVID. Esa misma noche se le salió el respirador a su padre por lo que llamó a una enfermera para que se lo colocasen ya que él no podía acercarse a su padre, pero al final tuvo que colocarle él el respirador ya que las enfermeras nunca acudieron. Al día siguiente su hermana pensó en pasar la noche con su padre, pero las enfermeras le aconsejaron que no lo hiciera ya que corría riesgo de contagiarse ya que en ese momento había muchos pacientes con COVID ingresados. Al miércoles siguiente su padre falleció, ese mismo día (cuando ya había fallecido) les comunicaron que había dado positivo en la PCR. El entierro se llevó a cabo ese mismo día por la tarde y solo pudieron asistir 6 personas.

...

La madre de una de nosotras nos contó

esta anécdota. Las primeras veces que tuvo que salir de casa para ir a comprar le sorprendió mucho las largas colas que había que hacer para entrar a los supermercados, además del pequeño aforo que se permitía allí. También le llamó mucho la atención salir a la calle y ver como todo estaba vacío y no había nadie caminando ya que le hizo recordar al apocalipsis.

...

Mi abuela me contó que había una vecina de unos 70 años, que además era amiga suya, que durante todos los días de la cuarentena ellas salían a comprar el pan y se veían, pero, hubo un día que por la mañana salió a comprar el pan y por la tarde, tristemente falleció.

...

Mujer joven. Hablé con la amiga de mi madre, que trabaja en un bar de Daimiel, pero vive en Tomelloso. Ella me contó que había un cliente muy habitual del bar que se contagió de la COVID-19 y estuvo ingresado en el hospital de Toledo, porque el de Ciudad Real estaba al 100% de capacidad, durante medio mes, al final consiguió salir con vida. Pero dos meses más tarde murió por una enfermedad ajena a



Tras toda tempestad llega la calma

Algunas notas positivas, que también las ha habido...

Un hombre de mediana edad, tras salir de la uci y haber luchado contra el covid-19, logró salir de allí y sus vecinos le hicieron una fiesta. Esto nos puede dar ejemplo de que, por muy mal que lo haya podido pasar, todavía todo no está perdido y se puede salir de esta enfermedad y conseguir vencerle al final por duro que sea.

...

Hablé con mi padre, que trabaja en una empresa de autobuses que hace líneas desde Madrid con el resto de España. Me contó que durante la cuarentena la empresa se vino abajo, habían eliminado más de la mitad de las líneas y tenían unos 300 trabajadores en ERTE, y por tanto un montón de gente sin trabajo y sin transporte público. Pero gracias a varios pequeños encargados de la empresa y a mi padre, reorganizaron las líneas de la empresa durante la cuarentena. Esto ha hecho que ahora mismo haya solo poco más de 25 personas en ERTE, y que mucha gente haya podido volver a viajar en transporte público.

...

Mi madre es maestra de primaria. Ella me ha contado que, a finales de trimestre, sobre mayo, les mandó un trabajo a sus alumnos que decía: cuéntame que es lo que más y lo que menos te ha gustado en la cuarentena, además dime si a ti personalmente te está gustando o no. Lo más curioso de las respuestas fue que el 100% de los alumnos respondieron que les estaba gustando y la razón más recurrida fue porque sus padres podían pasar más tiempo con ellos y ellas.

...

Una de nosotras reflexionaba sobre esto

que le contó una amiga: “Gracias a la cuarentena he descubierto cosas que quizá hubiera tardado más en encontrarlas o no lo hubiese hecho y me aportan algo positivo. He aprendido a cuidarme más. He desarrollado aptitudes que ya tenía pero que podía explotarlas más. Tam-



bién gracias a la cuarentena he conocido a gente con la que igual no hablaba mucho, pero he descubierto que somos grandes amigas.” En estas pequeñas y simples palabras, me puedo sentir muy identificada, todos en cuarentena (o al menos una gran parte), nos hemos encontrado a nosotros mismos. Creo que es por aquella desconexión de todo lo que nos rodeaba o estábamos acostumbrados a hacer. Nos ha servido incluso para darnos cuenta de que realmente uno se necesita a sí mismo y no a los amigos. Te pueden dar apoyo, pero en esta situación hemos estado conviviendo solos.

Esperamos que la lectura de estas historias nos ayude a no olvidar, y que este recuerdo nos vaya haciendo personas más sabias.

Alumnas y alumnos de Cultura Científica

(1º Bachillerato – IES Airén)

**Elisa, Denisa, Jennifer,
Emma, Raquel, Unai, Silvia,
Noah y Vanesa.**

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



3º ESO-E



3º ESO-F

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



4º ESO-A



4º ESO-B

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



1º FPB



1º BACH-A

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



1º BACH-B



2º BACH-A

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de grupo. Curso 2020/21



Unidos en la distancia



La “distancia social” es una nueva idea introducida por la pandemia COVID-19 que no hemos de entender literalmente. El humanismo y la empatía siguen siendo deseables.

Yo reciclo, tú reciclas, él recicla, nosotros reciclamos...

Los 6 Colores del Reciclaje



Plásticos
y
Latas



Papeles
y
Cartones



Vidrio



Materiales
Peligrosos



Residuos
Orgánicos



Varios

AGRADECIMIENTOS

La revista No solo molinos del IES “Airén” de Tomelloso agradece su aportación a todas las personas de la comunidad educativa que han hecho posible este número: alumn@s, profesor@s, administrativas, personal de limpieza y mantenimiento, conserjes, padres, madres y AMPA. Igualmente agradece el interés y el tiempo a tod@s sus lector@s. Dedicamos este número a todas las víctimas de la pandemia del COVID-19.

Daniela Navarro. 1º ESO-B

