http://ies-airen.centros.castillalamancha.es/ ISSN 2605-0366

NO SOLO MOLINOS

NUEVA ÉPOCA

I.E.S. AIRÉN | TOMELLOSO | ABRIL 2019 Año II nº V

Fomentando valores: un huerto en el Airén

Nuestro joven artista plástico Jose Luis Novillo, ha sido el encargado de realizar el cartel del IV certamen de PrimaverAirén.

¡Enhorabuena Jose Luis!, es un honor tenerte en el centro.

Datos editoriales:

Título: NO SOLO MOLINOS. Nueva época.

Editor: IES "AIRÉN"

Lugar de edición: TOMELLOSO

Entidad responsable: IES "AIRÉN"

Año de aparición: 2018

Periodicidad: TRIMESTRAL

ISSN 2605-0366 (Publicación electrónica).

Equipo técnico:

Dirección: Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

Edición y maquetación: Yolanda G. Arjona Sierra (Dpto. Artes Plásticas. IES San Juan del Castillo, Belmonte) y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

Equipo de redacción: FPB-1°: Antonio y Álvaro. **1°ESO:** Marina Dueñas, Carolina Jaime y María Mezcua; Abdi Ruiz. **2°ESO:** Naima Kabbour, Pilar Ponce, María Navarro, Paula Manglano, Yaiza Navarro, Alonso Lomas, y Beatriz Valenciano. **3°ESO:** Lucía Morales, Elisa Ramirez, Carlos González y Marina Olmedo, Ana I. Berzosa y Ainhoa Álvarez. **4°ESO:** Jorge Bechesi, Carlos Olmedo y Lucía Jiménez. **1° Bach.:** Eva Ma Novillo y Elena Díaz. **2°Bach.:** Silvia Ortiz.

Dibujos de: 2°ESO: Paula Ortiz, Carolina Lara, Coral Fernández, Lucía Peco, Rocío Serrano y Carla Fuentes. **3°ESO**: José Luis Novillo. **4°ESO**; Daniela Jareño, Mireia Garrido y Rocío Bellón. **2°Bach**.: Elsa Carrasco y Julia Novillo.

Grupo de trabajo (CRFP-2018/19) "PRENSA ESCOLAR": Tatiana Patiño, Pilar Valentín, Asunción Hidalgo (Dpto. Lengua), Macarena Molina (Dpto. Historia), Mª Vitoria Jiménez (Dpto. Economía), Yolanda Arjona (Dpto. Artes Plásticas) y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

Profesorado colaborador: Guillermo Jiménez (Dpto. Geografía e Historia), Yolanda Pérez y Eduardo Calle (Dpto. Matemáticas), María Abad (Dpto. Dibujo), Ana Isabel Meana (Dpto. Francés), José Antonio Espinoza (Director) y Sagrario Patón (Dpto. Inglés).

Colaboración especial: Jorge Pérez (padre de dos alumnas)

Índice:

- Editorial..... 3
- Libro solidario.....4
- Cadáveres exquisitos.....5
- Entrevistas:
  - Mi abuelo Tomás: "Un año sarmentando para que otro se caliente.....6
  - Luis Lassere, mi tío..... 7-8
  - El verano de los ahogados.....9
- "Eh, mira el mundo desde otros Ojos".....10-11
- Proyecto "Contrahuella".....11
- PrimaverAirén:
  - VI Certamen poético.....12-15
  - Créditos.....16
  - Fotos.....17
  - Poema "Ójala".....18
- Huerto-jardín escolar..... 19-20
- Lecturas:
  - Luna y los incorpóreos.....21-22
  - La casa del ángel de la guarda.....23
- Ruta literaria.....24
- Jornada de puertas abiertas..... 25
- Romería de Tomelloso..... 26-27
- 8 marzo, día de la mujer.....28
- Poliedros matemáticos.....29
- Gymkhana..... 30
- Airener@os viajer@s..... 31
- La Saint Valentin.....32
- Le rendez-vous..... 33
- Del Airén a las instituciones Europeas.....34-35
- Rincón del arte.....36-38
- Concurso carteles semana cultural..... 39-40
- Concurso portada agenda escolar.....41
- Radio "Ondairén"..... 42
- Agradecimientos..... 43

Portada: Fotos del huerto. Cartel de José Luis Novillo.

Contraportada: Frida Kahlo (montaje: Yolanda Arjona).

EDITORIAL

57 orugas procesionarias, hermanas de puesta, intentaban cruzar la calle del IES Airén a las 11,37 horas perfectamente alineadas, camino de la vida adulta de las mariposas. Cada una escondía el destacado color de su cabeza en la parte posterior de la antecesora para evitar así llamar la atención de los pájaros devoradores de orugas que avistan sus presas desde lo alto. La primera de todas, una hembra con olfato de supervivencia, inspeccionaba el terreno. A los 1,57 metros de la acera terrosa un coche rompió la fila atropellando a 17 de ellas. De pronto, sin dudar ni un solo instante, la fila se convirtió en tres tramos decididos a rehacerse a través de la comunicación química. La capitana giró 357 grados y volvió sobre sus pasos. El primer tramo, compuesto por 7 orugas, caminaba primero mientras el segundo tramo de 27 lo esperó inmovilizado para unirse a la última. Tras las 34, el tercer tramo se unió finalmente y la fila se recompuso, reconduciendo el camino hacia un desagüe abandonado y apacible junto a la acera donde, probablemente, las crisálidas verían la luz. Mientras tanto, 487 niños-larva jugaban en el patio de recreo.

La Red-acción.

LIBRO SOLIDARIO

El departamento de Geografía e Historia, a través del Profesor Guillermo Jiménez, ha planificado una actividad para Semana Cultural, concretamente para el 10 de abril, aunque se ha podido desarrollar también durante los días anteriores. La actividad ha consistido en la donación de libros por parte de alumnos y profesores para luego ponerlos a la venta en el Centro por 2 euros y ha sido todo un éxito de participación y generosidad. El dinero recaudado será donado a la ONG "Maná" (Ayuda para el desarrollo)y será destinado a la ampliación de una escuela en Mali, sin intermediarios y sin ánimo de lucro. Las organizadoras de la ONG son docentes en gran parte y, aunque no se dedican a tiempo completo a estas actividades, tienen la experiencia de varios años incentivando esta actividad. El enlace en el que podemos ver la explicación completa de la actividad es el siguiente:

http://www.ongmana.org/2019/02/libro-solidario-2019.html?m=1

	Libro Solidario 2019 Maná es una ONG que financia y apoya proyectos de cooperación y conciencia sobre los problemas que padecen los países del tercer mundo. www.ongmana.org

en él explican cómo se puede llevar a cabo este proyecto aunque dan libertad absoluta para introducir modificaciones.

En nuestro caso, se ha trabajado del siguiente modo: mediante la mediación de todos los docentes del centro y en gran parte por los tutores hemos informando al alumnado sobre esta actividad, motivándolos a traer libros/comics/enciclopedias/diccionarios de segunda mano, que no estaban en mal estado, para luego el miércoles 10, y algunos días anteriores, ponerlos a la venta en la Biblioteca. La venta ha sido gestionada por varios grupos del centro y en diferentes horarios a lo largo de la mañana, para así facilitar una labor dinámica, aunque el grueso de la actividad ha sido durante el recreo.

Los libros que se han ido trayendo han ido poniéndose en exposición y organizados convenientemente para su posterior venta. El departamento de Geografía e Historia se ha encargado de su gestión. Estamos muy agradecidos por la buena acogida de la actividad y el gran éxito obtenido. La solidaridad está en juego.

Departamento de Geografía e Historia.

Cadáveres exquisitos

El *cadáver exquisito* fue una técnica de escritura y pintura reinventada por los escritores surrealistas de principios del siglo XX.

Quien más quien menos jugó alguna vez de pequeño a continuar la frase de su compañero en el autobús o dibujar *al alimón* la caricatura del profesor de turno. Sin saberlo estaba poniendo en práctica una técnica surrealista conocida como el cadáver exquisito.

Cadáver exquisito I: Sergio, Antonio y Álvaro

Cadáver exquisito II: Radu, Javier y David.

Alumnos de FPB-I

Radu, Javier y David

ENTREVISTAS

Tomás: 'Toda mi vida sarmentando para que otro se caliente'.

Para esta entrevista yo he elegido a mi abuelo Tomás que nació en 1929 (89 años), es el mayor de tres hermanos. Durante su infancia, cuando no estaba en el colegio ayudaba a su padre con las mulas y en el campo.

-¿A qué juegos jugabais?

'A la pídola (uno se agachaba y los demás saltaban por encima), a los borriquillos de la pared (similar a la pídola), al escondite, al pillar, a las bolas, al trompo, a las chapas (hacían un circuito en el suelo y con chapas de botellas realizaban carreras), gallinita ciega, a la comba,…'

-¿Qué solíais comer?

'Pues lo que había'. Gachas, patatas fritas, ajo de patatas, pisto manchego, fabada, habichuelas, huevo frito,…

-¿Qué ropa llevabais?

'Pantalones, un jersey, tapabocas, verdugos, a veces un mono,…'

-¿Cómo era el horario del colegio?

De 9:00 a 14:00.

Tenían un solo libro fino para todas las asignaturas llamado Enciclopedia Universal.

-¿Cómo se llamaban tus padres y en que trabajaban?

'Mi padre Tomás y trabajaba en el campo y mi madre Ramona y hacía las labores del hogar'

-¿Qué hacías cuando no tenías colegio?

'Nos íbamos a jugar a las eras o a trabajar al campo'.

Además mi abuelo me relato algo de lo que se acordaba:

'Todavía me acuerdo de una rima que decía:

El molino sigue el agua a su camino
y al pasar por la arboleda
mueve impaciente la rueda
del solitario molino.
Cantan alegres los molineros
llevando el trigo para los graneros,
trémula el agua lenta camina.
Rueda la rueda,
brota la harina,
la campesina tarea cesa
con el sol poniente.
Y en la luna solamente
guarda el silencio
a la par de la aldea'.

Me ha encantado hacerle la entrevista a mi abuelo y gracias a este trabajo he podido saber más cosas sobre la infancia de mi abuelo.

*Trémula: agua fuerte, que va con velocidad.

Carlos González Espinosa, 3°D

Carlos González y Tomás

LUIS LASSERE

Luis Lassere es mi tío y va a contar, porque es el mayor de la familia, cómo era la vida en Tomelloso antes y cómo su familia llegó hasta aquí, ya que sus padres emigraron. También cuenta numerosas anécdotas de la vida en Tomelloso.

-¿Cómo vino tu familia hasta aquí y por qué?

Principalmente porque tenían que trabajar. Mis abuelos eran vendedores ambulantes franceses, tenían un carro con una mula y pasaban por la frontera a Zaragoza, hasta Andalucía; también pasaban por aquí y Manzanares. Compraron aquí una casa y se establecieron. Había tres hermanas más y pusieron tiendas; mi abuelo murió y, con 29 años, mi padre se encargó de la economía familiar. Mi padre estuvo hasta los catorce años en el colegio en Francia y llegó a España a los quince sin saber nada y aprendió hablando con la gente y leyendo el periódico y jamás tenía faltas de ortografía.

-¿Cómo era Tomelloso cuando llegaron?

Era una aldea, llegaron sobre 1918. La agricultura era la principal fuente de ingresos. Las viñas no estaban tan extendidas. Se vivía de la ganadería de rebaños de ovejas y de cereales; había pocas tiendas.

-¿Cuáles son tus primeros recuerdos de Tomelloso?

Éramos pequeños, con diez u once años y los jueves que no había colegio íbamos a jugar al fútbol en las eras. Las calles estaban empedradas, había muchos charcos y carros con mulas. Las calles céntricas, Doña Crisanta, Independencia y las que salían de la plaza estaban adoquinadas. En la calle Don Víctor había carreteros que llevaban vino a la estación en los años cincuenta. Había muchos baches en esta calle por los carros.

-¿Dónde y qué estudiaste?

A los cuatro años fui al colegio Santo Tomás de Aquino y estuve allí desde los cuatro a los quince años e hice un Bachiller elemental, donde me dio clase García Pavón. Después fui a Madrid a una academia de contabilidad para trabajar en un banco y cinco meses después, había trescientas plazas y fuimos más de diez mil opositores. Y volví a Tomelloso. A los diecisiete empecé con mi padre, estuve en la calle Independencia esquina con la calle Belén en una tienda. En 1985 fuimos a la calle Belén, a la calle de mis abuelos, por problemas con el dueño del local anterior y allí estuve hasta que me jubilé. Tenía una tienda de artículos de regalo, maletas, máquinas de coser Alfa, cosas del hogar…

-Tú te dedicaste al comercio, ¿cómo era entonces el comercio en Tomelloso?

Cuando empecé era muy ameno, había mucho trato entre el público; ahora es frío. Antes tenías que convencer a la gente y hablar mucho; no había muchas tiendas, pero abundaban tiendas de barrio de comestibles. Las calles de las tiendas eran por el centro, en la plaza, desde la calle don Víctor hasta la calle La Paloma y alrededor de la plaza. Era muy familiar. La época de mayor venta era cuando se recogían las

cosechas y decíamos: "a remate de agosto y a remate vendimia". Se vendía de agosto a noviembre-diciembre. Las lonjas de tela tenían que reforzar dependientes porque había mucho trabajo.

-¿Cómo era el ocio antes?

El principal ocio era el cine, salíamos a ver las carteleras. Cuando era muchachos íbamos los domingos y no todos. También había mucha afición al fútbol los domingos. Toros no, porque la plaza se hundió en el 50 y hasta el 72 no hubo toros. Los lugares de tertulia eran los casinos: de Tomelloso y de San Fernando; y los pocos bares siempre tenían negocio. En verano estaban los cines de verano, el cine Avenida y el Central, y las películas que veíamos eran españolas, de Lola Flores, Carmen Sevilla, Toni Leblanc… Las que más éxito tenían eran las folclóricas. Cuando acababa la vendimia venían compañías de teatro al Teatro Cervantes, todas las figuras de flamenco desfilaban por Tomelloso.

-¿Crees que Tomelloso ha cambiado mucho?

Pues claro que ha cambiado, sí muchísimo, 100 %. Empezamos por la cultura, había mucho analfabetismo en los 50, a los diez años los niños trabajaban en el campo, solo sabían las reglas básicas: sumar, restar, multiplicar y dividir. El progreso llegó en los 60 con los primeros coches seiscientos y luego el asfalto en los setenta, hasta la actualidad. Los primeros edificios de dos plantas eran en calles del centro y alrededor de la plaza, por los barrios había una sola planta. El primer edificio de cuatro plantas fue el de la calle Doña Crisanta esquina Carlos Morales, donde vivían mis padres; luego empezaron el edificio San Luis y la glorieta María Cristina y poco a poco, hubo un próspero el aumento. Los carros de mulas desaparecieron y llegaron los tractores y remolques, la revolución agrícola; las eras dejaron de existir, porque eran para trillar, y empezaron a recoger a máquina el grano.

-¿Qué piensas sobre las reformas que quieren hacer en Tomelloso?

Tomelloso tiene un problema grande, al ser la plaza el centro con sus calles todas radiales, el problema del tráfico va a ser muy grande. Las calles anchas y largas de Tomelloso se están estropeando, estrechándolas y haciendo las aceras muy grandes. Los cambios son buenos si traen beneficios, pero en este caso veo muy difícil que sea beneficioso y sí muy problemático, así que no me parece bien la reforma de la plaza.

Muchas gracias por la atención prestada para hacer esta entrevista.

Marina Olmedo Patiño, 3°D

El verano de los ahogados

El otro día estábamos comiendo y en las noticias hablaron de una muchacha adolescente que se había suicidado. Cuando quise prestar más atención, habían terminado de hablar de ello, pero enseguida recordé que al lado de la casa de mi abuela Dolores se suicidó el hijo de un hombre que yo conocía. Era un primo de mi tía Pilar. Era pequeña y el suceso me impresionó mucho.

Sobre todo recuerdo algo que dijo mi abuela hablando sola: "Nunca se van a acabar en este pueblo los ahorcados y los que se tiran a un pozo"

Mi abuela murió sin que hubiéramos hablado de este asunto que viví tan cerca de ella. Por eso le pregunto a mi padre.

¿Cuándo eras pequeño, viste algún suicidio de cerca?

Sí, muy de cera. El padre de mi amigo Pepito, el lechero, se ahorcó en el cercado en el que tenían las vacas. Como Pepito ayudaba a su padre después del colegio, fue él quien lo descubrió. La muerte de su padre le cambió la vida. Pepito tuvo que dejar la escuela y hacerse cargo de la vaquería y del reparto de la leche por las casas. Teníamos diez años, estábamos en quinto.

¿Qué comentarios hubo? ¿Qué dijo la gente?

Yo ahora recuerdo, haciendo memoria, que todos los comentarios tenían un sentido piadoso. No recuerdo ningún comentario en el sentido de culpar al padre. Se comentaba que alguna circunstancia de la vida habría sobrepasado sus fuerzas para vivir; algún problema habría sido más fuerte que él. La idea que abundaba era la de la impotencia. Que la vida lo había vencido.

¿Por qué crees que la abuela dijo aquello de los ahorcados y los que se tiraban al pozo?

Supongo que porque, tradicionalmente, los métodos de suicidio son los que utilizan materiales que están a mano: cuerdas, cinturones, medicamentos, drogas,… Y hace cincuenta años las casas tenían pozo, aunque ya había red de agua potable en Tomelloso. Recuerdo un verano en el que se tiraron al pozo siete personas. En mi pandilla lo llamamos "el verano de los ahogados". Visitábamos los escenarios de los suicidios porque el morbo resultaba invencible para nosotros, éramos unos críos y eran sucesos muy llamativos: el lío de gente, la policía, el coche de los muertos,…

Siete es un número muy grande. No era normal, ¿verdad?

Desde aquel verano no recuerdo que volviera a suceder. Ha seguido habiendo suicidios, pero esa acumulación no se ha vuelto a repetir. En los estudios sobre el suicidio, uno de los factores que aparece es el de la imitación. Así que, aunque fue algo excepcional y muy trágico tiene una explicación sociológica.

¿Se recuerda así en Tomelloso?

No creo. No todo el mundo estaría pendiente como mi pandilla. La gente trabajaba en verano y estarían a sus cosas. Nosotros éramos críos que nos aburríamos. Además, socialmente, el suicidio es un tema silenciado aunque es la primera causa de muerte violenta, por encima de los accidentes de tráfico, por ejemplo. Pero no hay campañas para prevenir los suicidios.

Elisa Ramírez, 3° ESO.

COLABORACIONES

¡Eh, mira el mundo desde otros ojos...!

Aunque parezca que todo lo que nos rodea ha estado ahí siempre, aunque creamos que las cosas se pueden comprar tan sólo con ir a una tienda o pidiéndolo por internet y aunque creamos que el futuro no está en nuestras manos, eso no es verdad.

Tendríamos que hacer un ejercicio por mirar a nuestro alrededor con unos ojos de inquietud y curiosidad, observando las cosas y pensando que todos nosotros somos parte activa de este mundo. No es por ponerme histórico, ni prehistórico, ni nada por el estilo, pero tenemos que ser conscientes que al principio de todo ni siquiera existía el ser humano. Es cierto que, desde el nacimiento de la humanidad, el hombre ha ido dejando su impronta sobre la superficie de esta pelota ubicada medio de la inmensidad del universo a la que nosotros llamamos Tierra, y que todo lo que hemos hecho o hacemos no siempre está bien. En cualquier caso, cada día que nace tenemos una nueva oportunidad de hacer las cosas mejor, y en ello debemos estar cada uno de nosotros.

Chicos, enlazando con el artículo que escribí en el número anterior, os recuerdo que ahora mismo estáis en formación, porque en no mucho tiempo el mundo estará en vuestras manos. Es por ello que hoy os hago una llamada de atención para que miréis el mundo desde otra perspectiva, desde otro punto de vista, desde la mirada de una persona activa que es consciente de que es parte del engranaje. Muchas veces vivimos el día a día sin ser conscientes de nuestro potencial o con el falso pensamiento de que las cosas las hacen los otros.

El hecho de mirar el mundo desde otros ojos es un ejercicio de analizar que detrás de cada una de las cosas que vemos, que disfrutamos e incluso padecemos hay otro ser humano. La telefonía móvil no apareció por generación espontánea, el frigorífico tampoco y menos la WIFI. Han sido personas como tú y como yo las que pusieron todo su ingenio para hacer volar un avión, fueron arquitectos, canteros, carpinteros, artistas los que nos permitieron disfrutar de las catedrales, por poner un ejemplo, y también seres humanos los elevan las construcciones por encima de las nubes, u otros que son capaces de descubrir remedios de curación extraordinarios por medio de su investigación. Fueron personas los que nos dejaron novelas maravillosas y los que publican hoy miles de libros, igual que son personas los que nos han transmitido todo su conocimiento para que podamos crecer.

Sólo os quiero proponer el ejercicio de mirar lo que nos rodea, pensar en las miles de profesiones que trabajan día a día y muy duro, y que meditéis que tenéis mucho que decir y sobre todo que hacer. Energías limpias, desarrollos informáticos, nuevos materiales, vacunas, alternativas alimenticias, obras de arte, iniciativas sociales, comunicaciones, y todo un sinfín de cosas que hacer bien y pendientes conseguir. Porque no importa lo que elijas hacer en la vida, pero hazlo bien… o como se dice en inglés, *Do your best!*

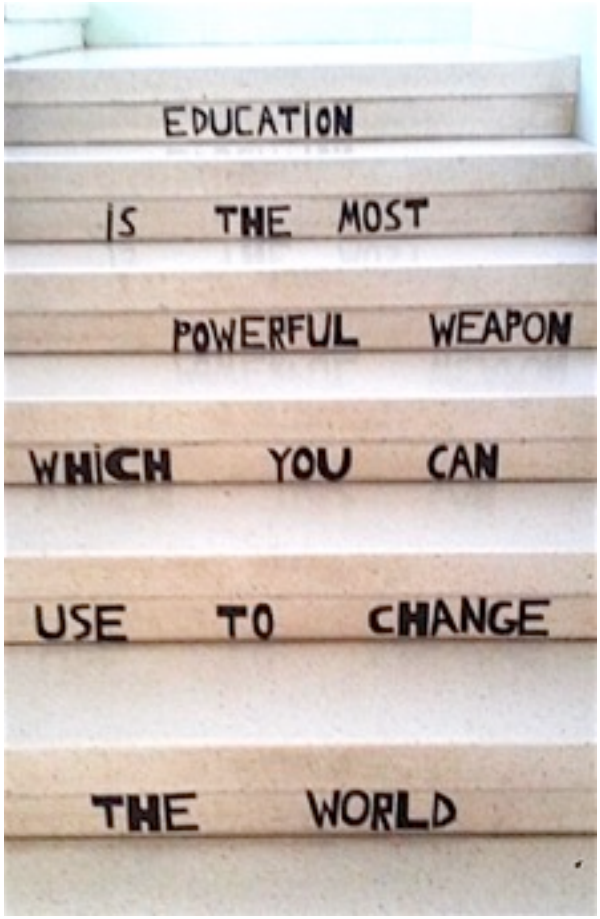
Es el ejercicio de valorar, respetar y agradecer todo el trabajo constante de la madre porque todo esté siempre perfecto, del policía que cuida de nuestra seguridad, de la peluquera que lo pone todo en un

peinado, del agricultor o ganadero padre de lo que comemos, del que cuida con cariño a nuestros abuelos, del que... (sigue añadiendo tú, es tu ejercicio).

No penséis nunca que las cosas las hacen otros, porque los otros sois vosotros mismos. Así pues, observad el mundo, analizad lo que realmente os mueve, luchad por vuestras ilusiones, dejad vuestros miedos, armaos de coraje, no paréis de aprender y adelante.

Jorge Pérez

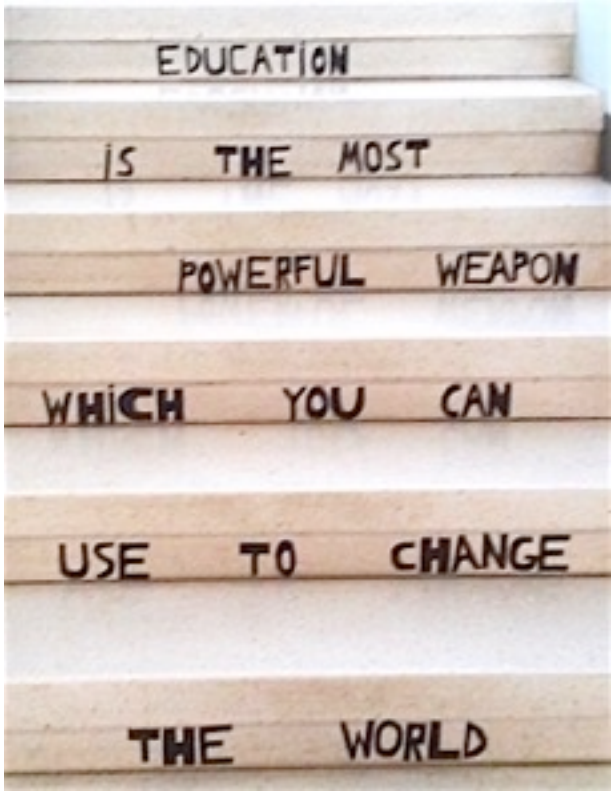
(Padre de dos alumnas).



PROYECTO

CONTRAHUELLA

Ana Isabel Meana (Dto. Francés).



VI CERTAMEN POÉTICO "PRIMAVERAIRÉN", Curso:2018/2019.

Relación de premiados y obras:

- **Primer ciclo: 1º y 2º de ESO.**

1º Premio: " Estrellas" de Marina Dueñas (1ºD).

2º Premio: "Te recuerdo", de Carolina Jaime (1ºF).

3º Premio: " Un invierno con mochila" de Naima Kabbour (2ºD).

Menciones:

-"La guitarra" de Paula Manglano (2ºE).
-"Posdata", de María Mezcua (1ºD).
-"El Amor" Abdi Ruiz (1ºD).
- "Tú y yo", de Yaiza Navarro(2ºE).

- **Segundo ciclo (3ºy 4º de ESO) y FPB.**

1º Premio: "Alegoría Gaditana de la taza de Plata", de Jorge Bechesi,(4ºA).
2º Premio: "¿Qué pasó?", de Ana I. Berzosa (3ºC).
3º Premio: Ex aequo
-"Anónimo" de Lucía Jiménez (4ºA)
- "Ella" de Carlos Olmedo (4ºA).

- **BACHILLERATO.**

1º Premio: "La luz del abismo", de Eva Mª Novillo (1º Bach.).

2º Premio: "Trueno", de Elena Díaz (1º Bach. B)

Estrellas

1er Premio 1º ESO

He hecho un observatorio

en tus pupilas,

para ver las estrellas,

esperar tus calmas, y

contemplar tus tempestades.

Pero debo decirte,

que la constelación

que más me gusta,

es la que forma tu sonrisa;

suena dulce y un poco sumisa.

creative commons

Alegoría gaditana de la torre de plata

Una brava mar encantada
encerrada en una tacita plateada,
que aparece como el brillo gaditano en la alborada,
y se desvanece con la algarabía estival de la madrugada.

Tenaz enemiga es de la inconsciencia.
¡La empecinada cadena es la que la ata,
y el inquisidor asa es quien la levanta, de tal manera,
que ni Torquemada se atrevería a sujetarla!

Jorge Bedoi, 4ºA

Primer premio / 2º ciclo

LA LUZ DEL ABISMO

Una piedra, me levanto, otra más, me levanto,

con la tercera no me puedo levantar.

Abro mis brazos a la desesperación y abrazo al abismo

Sin saber que en el fondo no hay oscuridad, sino luz en su lugar

Los pedazos rotos de lo que eran dos corazones

en uno solo quedan sellados.

Ni faltan ni sobran piezas, un puzzle tan bello, tan perfecto

que te gusta si lo miras,

te enamora si lo observas.

Y Salí del trance en el que estaba sumida.

Desperté de un sueño muy largo y profundo,

con el beso tuyo que me dio la vida

Llanto por sonrisas, tristeza por alegría, todo cambió, todo

por algo mejor.

La dulce melodía de tu risa penetra en mí.

El suave aroma de tu cuello penetra en mí.

Ya no recuerdo por qué lloraba,

las lágrimas se han secado, con el pasado,

olvidado.

Solo veo nubes que danzan con el vuelo de los pájaros

jugando a ser libres.

Solo veo mis dedos acariciando un piano con voz dulce,

con voz pobre.

Agua clara, transparente, encerrada en los ojos que me miran dulcemente,

al despertar.

Ven, ven y abrázame fuerte

porque mi vida empieza y acaba en ti.

Eva María Novilla Ordóñez 1º Bach

QUE PASÓ

Te espero,

Que no soy como tú.

Pienso, luego digo.

Pienso, luego hago.

Tú, parte de mí.

Antigua parte de mí,

Vuelve que te echo de menos,

Vuelve a ser tú,

Y consigue que yo sea yo.

Recuerda,

¿Te acuerdas?

Yo estaba siempre,

Tú también.

¿Qué pasó?

Que todo se oscureció

Nada es como antes

Ni lo va a ser.

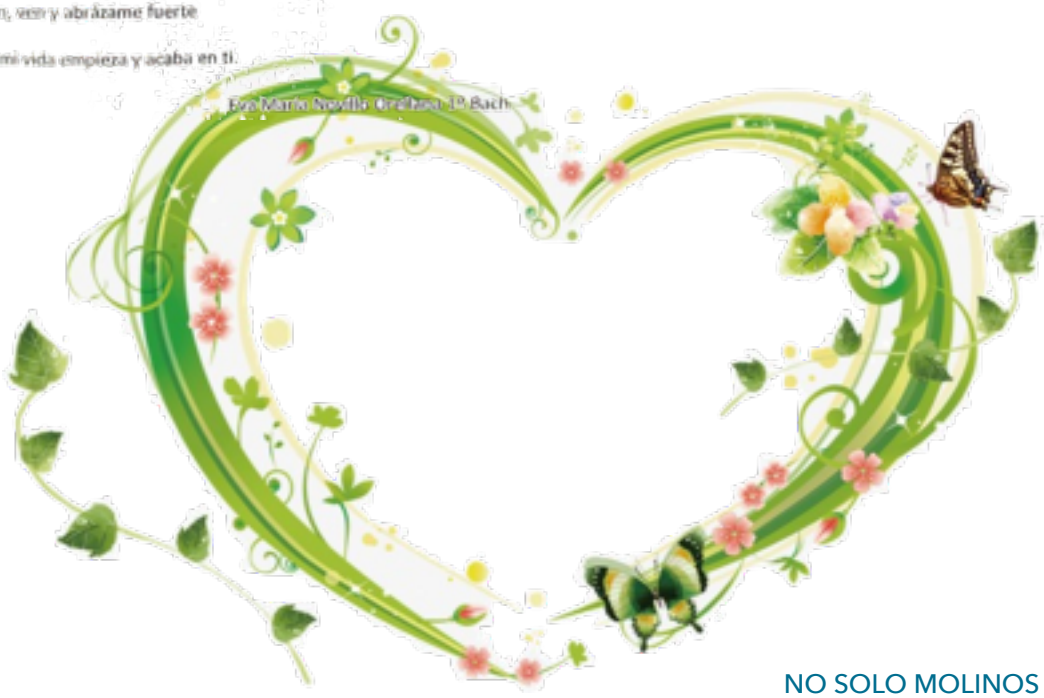
Yo pongo de mi parte,

Y tú ¿Qué haces?

No eres como te recuerdo

Quiero saber que pasó.

Ana Isabel Berzosa Calero
3ºC
2º Premio / 2º Ciclo



TRUENOS.

A mí el ocaso ya no me espera, se ha roto con la noche en mil pedazos de estrellas.
Creo que pierdo el equilibrio en mil rayos llorosos sin sus vocálicas cuerdas.
Te ha llevado el cielo de oro y no puedo evitar que me dejen de brillar los ojos.
Ahora me siento como una gota en un mar eterno que parece estar más que seco.
La parca ha descosido tus hilos y se ha llevado contigo mis sucias letras,
y ya no tiene sentido rugir tan fuerte, cuando me siento sin plumas negras.

A mí la luna me eriza la piel de la bendita alma angelical,
y ya no me guían las estrellas sino las rosas podridas,
que han terminado en mi boca deshecha de espinas.
Me crujen los silencios en los oídos y piden clemencia,
mientras mi sangre llora mis truenos consumidos en océanos.

Y ahora lo único que me queda es tronar tan fuerte
hasta lograr hacer caer a tu bendito -jodido- cielo.

Elena Díaz González.

1ºBach B.

LA GUITARRA

2º Premio Bachill

Llegó tan honda su música,
que traspasó a las muertas.
La guitarra trajo un brío,
que arrebató la boca de los vivos.

Asciende su música vibrante,
con rayos de un sol en la oscuridad.
Desciende sus notas,
con toda la luna pidiendo su ocaso.

El mundo se abocanará sobre tus cuerdas,
sobre tus notas de negras distancias.
El mundo se cierra sobre tus notas,
mágica guitarra, de Murcia se música.

Presentación y Dirección: Mª Pilar Valentín

Bloque I: A los niños de cualquier edad (Poemas de Mª Pilar Valentín del Libro Esencia de Sendero)

1. Dª Araña Patuda (Paula Apio, María Mezcua y Marta Puig)
2. El Pato Renato: una historia muy mojada (Elena Castro, Lucía Martínez y Lucía Espinosa)
3. Domingo de juegos (Lucía Morales y Luis Benito)

Bloque II: Esencia de Sendero

Autora: Mª Pilar Valentín

4. Luces de invierno (Mª Pilar Valentín)
5. Montes de Ruidera (Alejandra Mª Lacatus)
6. Lagunas de Ruidera. (Ana Berzosa)
7. A la hoja de otoño (Andrada Ionica, Javier Marta y Anouar ElKejairi)
8. Cielos de octubre (Celia Casero y Ángel Moreno)
9. A un tronco seco (Marta España)
10. En Febrero (Alberto Jurado)
11. Verano de olvido (Celia Coronado y Amalia Perona)
12. Supongo (Lucía Jiménez)
13. Incipiente primavera en el monte (Alberto Lara)

Bloque III: Los poetas cantan a la naturaleza

14. Iba tocando mi flauta. J. Ramón Jiménez (Naima Kabbour y Viktoria Zverkhivska)
15. Otoño. Ángela Figuera (Alberto Cojocaru).
16. Cenicientas las aguas. Rosalía de Castro (Marta Pintor)
17. La naturaleza en otoño. J. Ramón Jiménez (Rafael Martínez)
18. La naturaleza en primavera. Lope de Vega(Javier Blanco)
19. Abril florecía. Antonio Machado (Teresa Martín de las Pueblas y Andrada Ionica)
20. He andado muchos caminos. Antonio Machado (José Ángel Montejano y Adrián García)
21. El chopo y el agua enamorados. Pedro Salinas (Rosa Berzosa)
22. A. La primavera besaba. Antonio Machado. Español/francés (Mª Carmen Yébenes y Julián Rodríguez. Profesores)
    B. La última vez que florecieron las lilas en el jardín. Walt Whitman. Español/inglés (Beatriz Fernández y Maite Martín. Profesoras)

Bloque IV: La tierra Manchega: Homenaje a Francisco García Pavón

23. Jota de la tierra. (Alumnas del IES Airén del grupo folklórico Virgen de las Viñas)
24. García Pavón y la Mancha. (Pilar Valentín)
25. Frases de las hermanas Coloradas. (Guillermo Jiménez. Profesor)
26. Obras y personajes (Alumnos del IES Airén y equipo decoración)
27. El lenguaje tomelloso. Pilar Valentín, y fragmento de "El pisto". Fco. García Pavón. (Alonso Serrano y Héctor Fuentes)
28. Romance de D. Lotario. Eladio Cabañero (Pilar Valentín y Manuel Fuentes)
29. Cuento: El queso en aceite. (Pilar Valentín y Manuel Fuentes)

Entrega de los premios VI Certamen Poético Primaverairén

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

FLAUTA TRAVESERA: Vicente Simón (Profesor)PIANO: Cristina Yin
GUITARRA: Marina Dueñas y Jesús Rincón (Profesor) SAXO ALTO: Alejandro Pedroche

Coordinación Musical
Jesús Rincón

Decorado
María Abad y alumnos Taller Arte y Expresión

Presentadoras del Acto
Lucía Marquina y María Mezcua

Cartel
José Luis Novillo Salinas

Agradecimientos:
Departamentos de Plástica, Música y Lengua del IES AIRÉN, Ampa Sancho, Grupo folclórico Virgen de las Viñas, Manuel Fuentes y al Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso

https://www.lavozdetomelloso.com/14140 gran_velada_primaverairen_canta_naturaleza_poesia_celebra_garcia_pavon

En estas imágenes podemos ver a los distintos participantes del certamen PrimaverAirén 2019. Alumnado y profesorado se implican intensamente en este proyecto.

Imágenes cedidas: Z

OJALÁ

¿Y si pudiera fingir que todo

es como un cuento

y que las cosas que pasan ahí afuera

ocurren muy lejos?

¿Y si pudiera decirse que esto

no es más que un juego

y ayudarla a subir a la luna

aunque sé que no debo?

¿Y si pudiera inventarme que

no existe el miedo,

y pintar de colores la noche

para que brillen sus sueños?

¿Y si pudiera contarle que

los malos son buenos?

¿Y si pudiera engañarla

para empezar de nuevo?

Ainhoa Álvarez Córdoba, 3º

PROYECTO HUERTO-JARDÍN ESCOLAR

En nuestro instituto hemos organizado un grupo de trabajo formado por 10 profesores para poner en funcionamiento un huerto escolar y diseñar una zona ajardinada. Hemos aprovechado un espacio abierto que se encontraba en un estado de abandono con acumulación de basuras que no ofrecía ninguna utilidad educativa ni recreativa y hemos decidido transformarlo en un espacio de uso didáctico y de convivencia inclusiva para todos los miembros de la comunidad educativa, tanto en su creación como en su uso. El Ayuntamiento de nuestra localidad ha colaborado en este proyecto ofreciendo la próxima instalación de un invernadero. Algunos padres se han implicado ofreciendo labores como la roturación inicial y arado de la tierra con tractor, donación de herramientas y materiales para el riego y funciones de asesoramiento. Algunos profesores jubilados han tomado contacto con el proyecto compartiendo sus conocimientos sobre la materia. Una vez preparado el terreno, la acogida está siendo muy buena. Decenas de alumnos ya han tomado contacto con el proyecto haciendo labores de limpieza del terreno y pronto podrán plantar y cultivar tanto plantas aromáticas como flores, verduras y algunos árboles. La proyección es multidisciplinar y las utilidades pedagógicas son inmensas, desde la inclusión hasta la programación de contenidos y muy diversos y las metodologías orientadas al trabajo en equipo y la convivencia. Alrededor del huerto se está diseñando una zona de jardín para uso y disfrute del alumnado en los recreos. Todo ello va llamando la atención de todos y provocando un efecto llamada en el que no es necesario hacer ningún esfuerzo para sentir la iniciativa de la participación. La vida de la tierra y de las plantas sigue estando en lo más hondo del instinto humano de supervivencia.

La Red-acción.

LECTURAS

INCORPÓREOS

En 2º de ESO A y B hemos leído un libro titulado Luna y los incorpóreos, la rosa de cristal de Ana Alonso. Forma parte de una serie y la protagonista tiene la capacidad de ver los fantasmas de personas que murieron y que piden su ayuda para resolver algún asunto que les quedó pendiente en vida.

Inspirándonos en el argumento, hemos elaborado unos relatos que recogen sucesos similares. Aquí tenéis algunos.

Albert Einstein

Era un día normal en Tomelloso, pasando coches, la gente yendo a sus casas después de un duro día de instituto. Todo parecía normal, cuando llegué, comí igual que siempre y me puse a hacer la tarea que nos habían mandado ese día. Saqué la calculadora para hacer una operación de Matemáticas. De repente, noté que hacía y algo extraño la calculadora, ponía números raros y al final del todo se me borraron todos los números y salió en la pantalla: "Ayuda". Yo me quedé impactado y dije: "Ayuda; pero, ¿a quién?" Me salieron otra vez números raros, y, esos números raros los busqué por Internet y resulta que era la teoría de la relatividad de Albert Einstein. Al pronunciar su nombre apareció una luz de color verdosa y… ¡apareció él! Yo no me lo podía creer, pero cuando me calmé le pregunté: "¿Qué haces aquí?" Él me respondió: "Buscar mi calculadora, que la perdí y no sé dónde está, que necesito acabar una operación". Yo le dije que sí, pero no se acordaba de nada. Le llevé a dar una vuelta por el pueblo a ver si recordaba algo. Íbamos andando tranquilamente por la calle y la gente me miraba extraño porque me veían hablando solo. Le iba hablando de si se acordaba al menos de dónde vivía, pero no había manera de que lo recordase hasta que pasé por un escaparate que dijo: "Ulm, es como una ciudad espectral". Al oír esas palabras recordó que podían ir al Ulm, que era donde vivían, para preguntarle a alguien que conociese. Yo, le respondí: "Pero, ¿cómo?" y él, me respondió: "Con un portal a la ciudad espectral de Ulm". Yo creía que no podía, pero empezó a hacer sonidos raros y de repente se abrió un portal, que cruzamos. Cuando me quise dar cuenta ya estábamos en Ulm (Alemania). Era una ciudad solitaria donde había pocos incorpóreos por la calle. Íbamos preguntando uno a uno, pero nadie se acordaba de él hasta que le preguntamos a una mujer llamada Mileva Mariç que resultó ser la mujer de Albert Einstein. Ella no tenía ni idea de dónde había dejado su calculadora. Les dije: "vamos a dar una vuelta, a ver si recuerdan dónde vivían, que eso nos puede dar muchas pistas". Y eso hicimos. Ulm era una ciudad donde no había casi ningún incorpóreo por la calle y quien encontrábamos no servía de mucho. Al pasar por una calle había unos bloques de pisos muy altos y una casa vieja enfrente. Mileva, al verlos, exclamó: ¡Ahí! ¡Ahí, es donde vivimos! ¡En la casa de enfrente de los pisos! Fuimos para la casa, pero de repente empecé a encontrarme mal, con dolor de tripa y dolor de cabeza. Nos tuvimos que volver a mi casa a dormir.

Al día siguiente, fuimos otra vez a la casa, donde ya estaba Mileva esperándonos.

Pasamos y había muchos papeles tirados por el suelo y dijo Albert: "Eso son todas mis teorías, creo que se me cayó por aquí, habrá que recoger todos esto". Y eso hicimos. Por la tarde, ya lo habíamos recogido todo, menos un montón de papeles, que lo estaba recogiendo yo. Cuando me quedaban cinco papeles, perdí la esperanza de encontrarla, note una cosa cuadrada y dura. Levanté los papeles que me quedaban y exclamé: ¡La tengo! ¡Tengo la calculadora! Se la di y apareció una luz verde igual que cuando apareció y en la calculadora puso: ¡Gracias por todo! Y se fue.

Al día siguiente, me levanté y todo parecía haber sido un sueño, lo que me sigo preguntando es: ¿habrá sido un sueño o no?

Alonso Lomas 2° B de ESO

WILLIAM GARWOOD

Voy a hablaros sobre mi encuentro con un incorpóreo, William Garwood, falleció el 28 de diciembre de 1950, en Los Ángeles California, Estados Unidos.

William Garwood en vida fue un actor estadounidense de películas mudas en los años 10.

Este incorpóreo viajó mucho, pero su ciudad natal era Los Ángeles, sus calles eran muy amplias, con playas preciosas y con edificios gigantes.

Dicen que este actor salía poco de su casa, debido a la obsesión que tenía por su trabajo.

Sin embargo, en su ciudad, a la que yo viajé, las cosas funcionaban de forma bastante diferente, ya que para comunicarse tenían que salir a la calle para encontrarse a otros incorpóreos. Tampoco podrían alejarse mucho de la tienda de mi familia debido a que están ligados a un objeto que los retiene; él estaba ligado a un antiguo disco de teatro.

Este incorpóreo quería que le ayudase a volver a ver su última obra protagonizada por él, esta obra se llamaba "Robín Hood", que se vio por primera vez en el año 1913.

Obviamente tenía que ayudarlo, aunque me aburriera mucho la idea de tener que ver una obra de 1913, pero lo haría para que se sintiese feliz.

Como quería acabar lo antes posible, este mismo sábado decidí llevarlo al teatro.

Yo no quería atraer la atención hacia mí al ver a una niña de 13 años sola en un cine mudo, ¡de hace 80 años!

Realmente no me gustaba mucho la idea, había que seguir. Una vez dentro intenté coger sitio para dos, pero realmente iba sola.

Al ver comenzar la obra, William se llenó de lágrimas al verse interpretado por otro actor, y recordar que él había estado allí hace mucho tiempo.

Cuando salimos del teatro él me dijo: -Nunca me había sentido tan feliz al ver una de mis obras, gracias.

Yo le dije: -Solo quería lo mejor para mis incorpóreos.

Y así el ya podrá descansar, sin preocuparse por nada.

Beatriz Valenciano Benito, 2° ESO B

OPINIÓN PERSONAL DEL LIBRO: *"LA CASA DEL ÁNGEL DE LA GUARDA"*

A mí este libro me ha gustado bastante, al principio tenía varios prejuicios sobre él y pensaba que no me iba a gustar e iba a ser un rollo, pero conforme iba avanzando la novela, poco a poco me ha ido enganchando y ha terminado gustándome mucho.

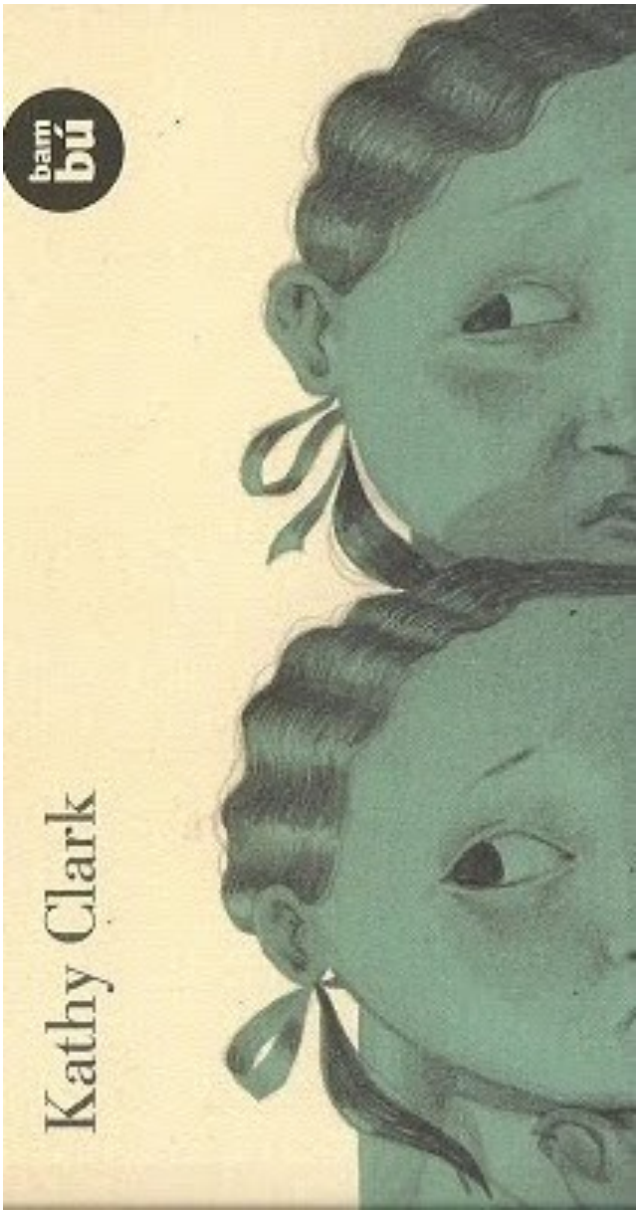
Respecto a los personajes, con ninguno me he sentido identificada, pero lo que sí me ha gustado mucho es el comportamiento de Susan, que a pesar de su temprana edad sabía cómo reaccionar a cada situación. Otra cosa que me ha impresionado es el comportamiento de Lena, la niña gitana, ya que se acopla muy bien al grupo y aporta muchas ideas positivas. ¿Y cómo no?, la caridad de la hermana Agnes y el comportamiento de la tía Isi, que según deduzco a lo largo de la novela, no tiene prejuicios sobre los judíos, ya que a pesar de que la familia de Susan sea judía, ella los ayuda en todo lo que puede hasta el final.

Respecto al tema y al argumento, no me lo esperaba así, y creo que es un libro en el que se entiende fácilmente la situación por la que pasaron los judíos de aquella época.

Y por último, respecto al vocabulario y a las expresiones que emplea, es un libro fácil de entender, aunque sí es verdad que al principio había lugares que no entendía ya que hoy en día no se utilizan esos términos, pero a lo largo de la novela te va explicando qué es cada cosa detalladamente y terminas entendiendo todo a la perfección.

En conclusión, pese a los prejuicios que tenía sobre este libro, me ha terminado gustando y enganchando mucho; es un libro fácil de leer y comprender.

LUCÍA MORALES CANTOS, 3º A



RUTA LITERARIA

Dentro del plan de actividades del ayuntamiento relacionadas con el centenario del nacimiento de García Pavón, los alumnos de 2º y 3º hemos realizado una ruta literaria.

Comenzamos en la Posada de los portales, donde se nos leyeron textos de autor que hablaban de ella y se nos explicó su utilidad cuando se construyó y posteriormente.

Después nos explicaron en qué parte del ayuntamiento sitúa García Pavón en sus novelas el despacho de Plinio y la Guardia Municipal de Tomelloso; así como la buñolería de "la Rocío" que sale en muchas de esas novelas. Más tarde nos dirigimos a la casa natal de García Pavón, aunque ya no existe. Esa casa aparece en relatos en los que el autor recuerda su infancia, su enfermedad de sarampión, su familia, etc.

Luego nos dirigimos a la Biblioteca municipal que lleva su nombre y de ahí a la calle "de los artistas" (pues están la casa natal de Francisco Carretero, la de Antonio López García y la de los abuelos de García Pavón), "del infierno" (llamada así por el ruido que emitían las máquinas que el abuelo del autor compró para su aserradero), Martos o Francisco Carretero (denominación actual). En esta calle se ambientan relatos como "El robo de los once jamones" y "Paulina y Gumersindo".

Posteriormente fuimos a la Glorieta Mª Cristina, donde se nos explicó que estuvo un antiguo cementerio.

Y finalmente visitamos los dos casinos de Tomelloso, en uno de los cuales realizamos un juego con preguntas y un dado sobre lo que las guías nos iban explicando.

Aquí tenéis algunas de las fotos que nos hicieron:

PILAR PONCE GARCÍA, 2º A

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Los días 7 y 12 de febrero fueron las jornadas de puertas abiertas en el instituto. Llevábamos una lista donde se apuntaba gente de voluntarios para enseñar el instituto. Había de todos los cursos menos de 2º de Bachillerato. Empezaron a apuntarse muchos alumnos de primero porque les hacía mucha ilusión, pero iban acompañados de alumnos mayores de otros cursos.

Los alumnos de 6º de los distintos colegios estaban en las aulas 4 y 5, mientras sus padres estaban en audiovisuales con el director, que les explicaba el funcionamiento del instituto. Al mismo tiempo, a los alumnos les explicaban las materias, los horarios, lo que pueden estudiar, también las secciones bilingües inglés y francés e inglés…

Hicimos distintos grupos con alumnos de diferentes cursos, unos mayores y otros más pequeños; cada grupo empezaba el recorrido en una zona, pero a una distancia para no mezclarse. Allí les explicábamos lo que se hacía en cada una de las aulas y respondíamos a sus dudas y preguntas.

Al final del recorrido llevamos a los niños a las aulas 3 y 5 para que vieran una proyección que hizo Jesús Gallardo. Les explicaba cosas sobre la convivencia, las medallas, los puntos negativos y positivos, las notas, los avisos, etc. Al final de la proyección, hacían un sorteo en el que regalaban una camiseta, una taza, unos llaveros… Allí estuvieron presentes los profesores: Pablo (el orientador), José Antonio (el director), Vicente y Lola (jefes de estudios) y Santos (el secretario) y otros profesores que explicaban otras cosas.

Al final quedaron satisfechos con el centro; creemos que muchos volverán, de hecho algunos ya estaban matriculados.

María Navarro Tinajo 2ºA y Marina Olmedo Patiño3ºD

LA ROMERÍA UNA FIESTA TRADICIONAL DE TOMELLOSO

Tomelloso, una ciudad de Castilla-La Mancha que se comenzó a poblar en 1530 en tierras de Socuéllamos, en torno a un viejo pozo utilizado por los pastores de la zona para abrevar a sus ganados. Poco a poco esta aldea fue creciendo hasta convertirse en una gran ciudad conocida por el gran cultivo de la vid y la producción de un exquisito vino.

Los tomelloseros, además, construyeron los bombos que servían como refugio a los trabajadores del campo durante la época de las faenas agrícolas y pastoriles. Tiene forma circular y su interior es amplio. Está realizado con piedras y el tejado se sujeta gracias a una piedra base.

Bombo tradicional.

Una de las tradiciones más antiguas e importantes para los tomelloseros es su romería en honor a la Virgen de las Viñas que se celebra el último domingo del mes de abril. Es costumbre la realización de carrozas que hacen referencia a motivos de la actualidad local o a algunos aspectos característicos de la ciudad, así como las carrozas de verde, remolques agrícolas engalanados con ramas de pino y llenos de gente dispuesta a pasar un divertido día de campo.

Algunos tomelloseros van andando hasta el santuario de la Virgen en Pinilla (a 4 kilómetros de la ciudad). Por la tarde, el desfile en el que se lleva a la Virgen hasta el pueblo, resulta muy vistoso, pues es acompañado por los grupos de coros y danzas locales.
Entre los actos religiosos más emotivos de cuantos se celebran durante estos días, cabe destacar la llamada Procesión de las Antorchas, que se celebra por la noche sábado previo a la romería, en la que los fieles acompañan a la Patrona.

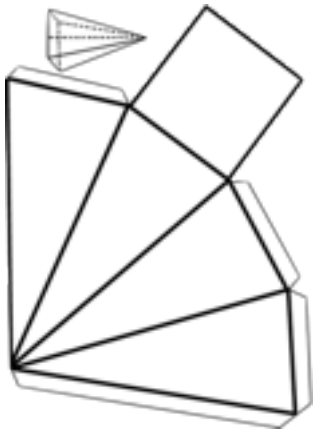
Las carrozas tradicionales eran empujadas por mulas. Estos animales eran adornados con mantos de la virgen.

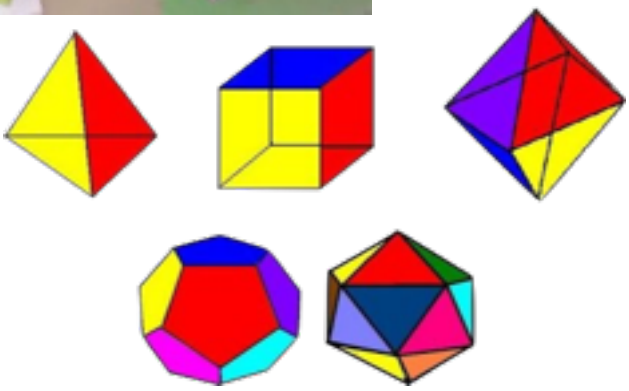
Después de las carrozas, traen a la virgen hasta La plaza de España en Tomelloso.

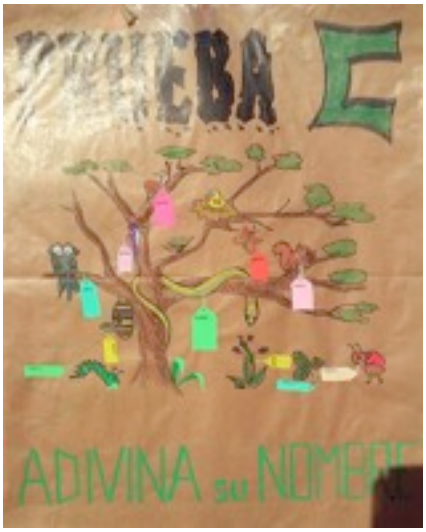
Carlos González Espinosa, 3°D

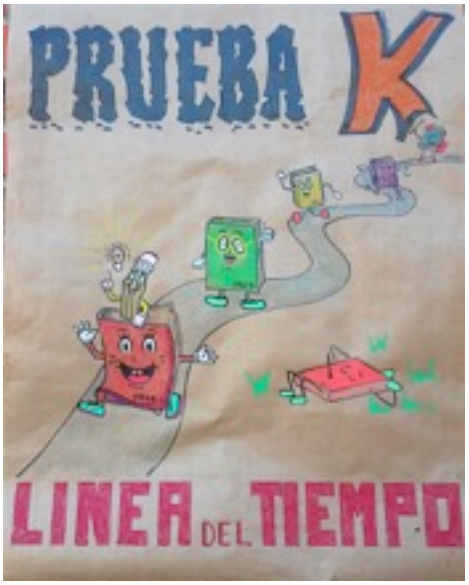
EL APRENDIZAJE EN IMÁGENES

Poliedros matemáticos y gymkhana









Yolanda Pérez, Depto. Matemáticas.

Airener@s viajer@s

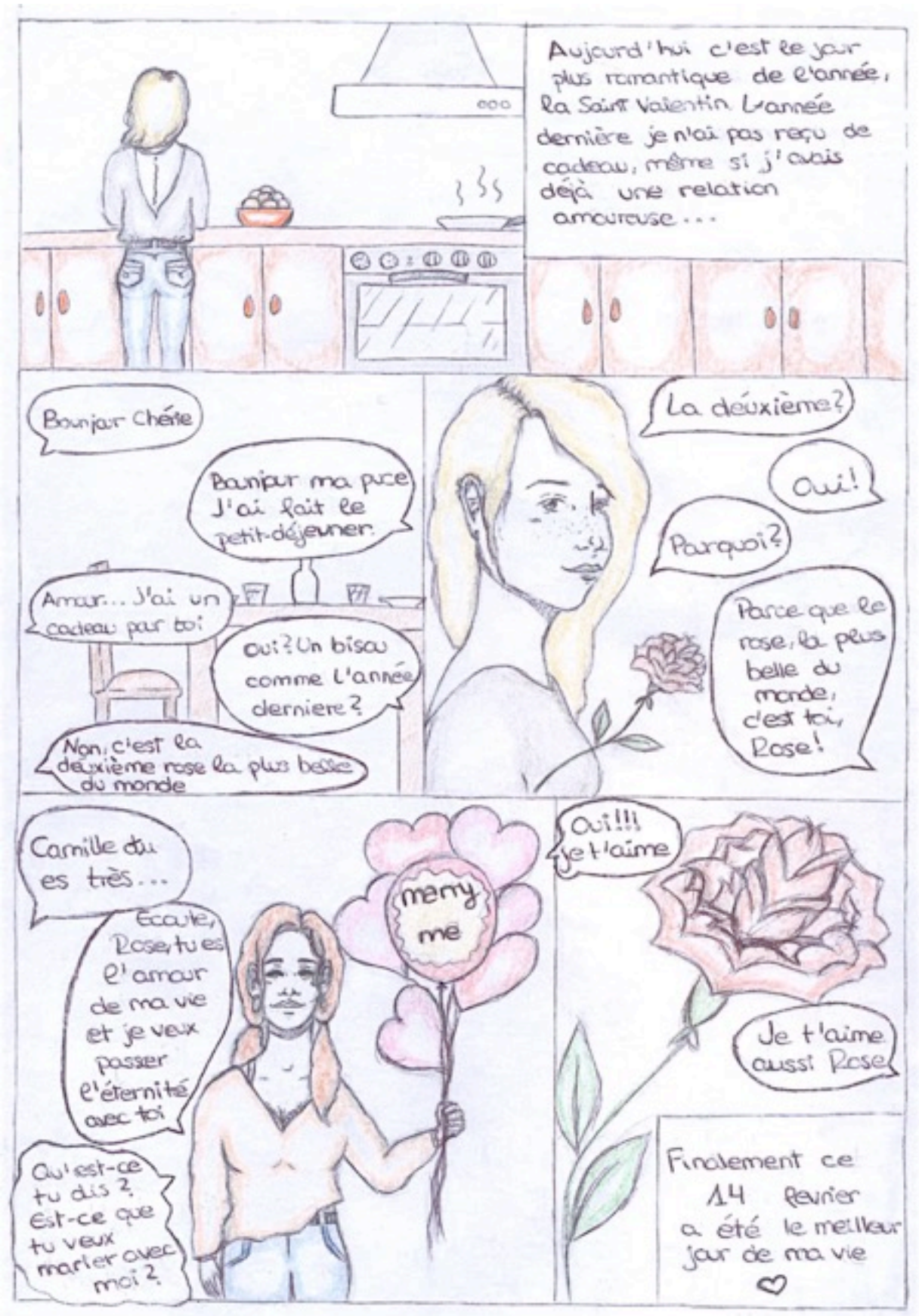
Viaje al Castillo de Calatrava.
Departamento de Geografía e Historia.

Viaje a Praga
2º Bach.
Departamento de Francés

Departamento de Francés

Viaje a Madrid
3º ESO

La Saint Valentin



Julia Novillo, 2º Bach.

Le rendez-vous

Elsa Carrasco, 2º Bach.

EL IES AIRÉN, DE TOMELLOSO, SIGUE APOSTANDO POR ACERCAR A SU ALUMNADO A LAS INSTITUCIONES EUROPEAS

Desde el Departamento de Economía se sigue apostando por acercar al alumnado a las Instituciones Europeas, organizando visitas a las mismas.

Igual que para aprender geografía, historia, arte, idiomas, etc., lo mejor es viajar, porque lo que se aprende viajando, no se olvida..., creo que acercar a los alumnos a las Instituciones Europeas y que las conozcan de primera mano, es una forma de aprender más motivadora, que permite afianzar lo adquirido en clase, entenderlo mucho mejor desde la realidad y no olvidarlo.

Bajo este prisma, como jefa del Departamento de Economía del IES AIRÉN, inicié a finales del pasado curso 2017/2018, un proyecto, para visitar durante el presente curso, dos de las Instituciones Europeas que más peso tienen en nuestras vidas: el Banco Central Europeo (con sede en Frankfurt, Alemania) y una de las sedes del Parlamento Europeo (la sede de Estrasburgo, Francia, que cuenta con el mayor Hemiciclo de Europa).

Este proyecto es continuación del que se inició hace ya 2 cursos, cuando el Departamento de Economía tomó la iniciativa de acercar a sus alumnos a las Instituciones, visitando la Comisión, el Consejo y el Parlamento Europeo en Bruselas, al tiempo de llevar a esta última institución a través del debate con una Eurodiputada, las propuestas de los centros educativos de Tomelloso, para dar a conocer las inquietudes de nuestra Comunidad Educativa

En esta última visita, se ha optado por seguir otra línea de actuación, colaborando en este caso, con el Instituto de Enseñanza Secundaria Isabel Martínez Buendía, de Pedro Muñoz (a través del jefe de Departamento de Economía del mismo, César Delgado Collado), para la realización de las visitas. Esta actividad intercentros, ha supuesto una oportunidad de intercambiar experiencias para el profesorado y de conocer gente nueva para el alumnado. El grupo compuesto por un total de 27 alumnos de ambos centros, de edades comprendidas entre los 16 y 18 años, más 3 profesores, visitó el Parlamento Europeo en Estrasburgo, donde recibió una charla sobre la UE, Tratados e Instituciones Europeas, ahondando en el Parlamento (composición, escaños, grupos parlamentarios, sistema de votación y funcionamiento general). Durante esa charla, se destacó el objetivo perseguido por la actual UE, desde sus orígenes (el mantenimiento de la paz, tras la II Guerra Mundial) y la importancia de acudir a las urnas a votar, cuando hay elecciones al Parlamento Europeo.

Pudimos realizar la visita al Hemiciclo y asistir a la sesión plenaria celebrada el pasado 28 de marzo.

La charla en el Banco Central Europeo, se realizó en inglés, con lo que nuestro alumnado puso en práctica sus capacidades lingüísticas

Sólo la idea de saber que estábamos en el lugar desde donde se decide sobre los precios (ya que el objetivo primordial de esta institución, es evitar grandes fluctuaciones en los mismos), los tipos de interés, la regulación bancaria, el dinero que debe haber en circulación..., es decir, de donde emanan las grandes decisiones de la Economía... nos impactó. Algunas cuestiones planteadas y curiosas fueron: el porqué de los tipos de interés negativos, la explicación de porqué se admite como ideal el 2% de inflación y no más o del peligro de la enorme fluctuación de las monedas virtuales, debido a su falta de regulación.

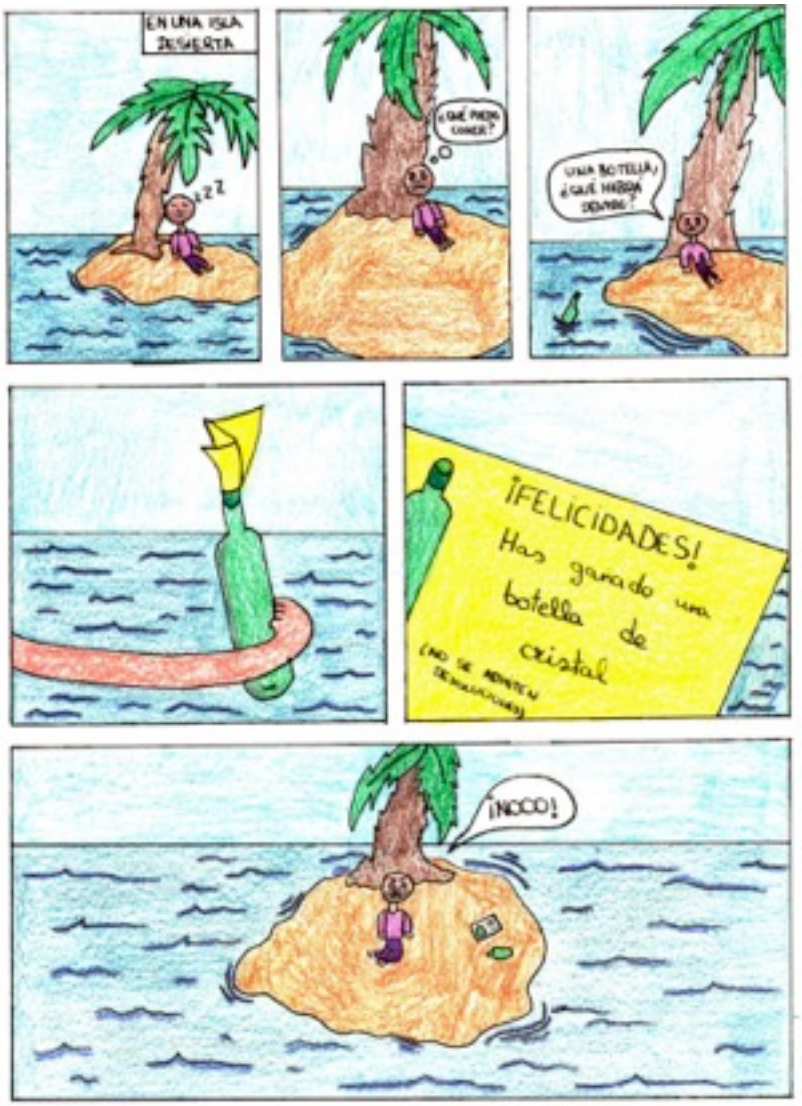
Sin duda, ¡una gran experiencia para todos!.

Además de visitar las citadas Instituciones Europeas, se realizaron visitas a las ciudades

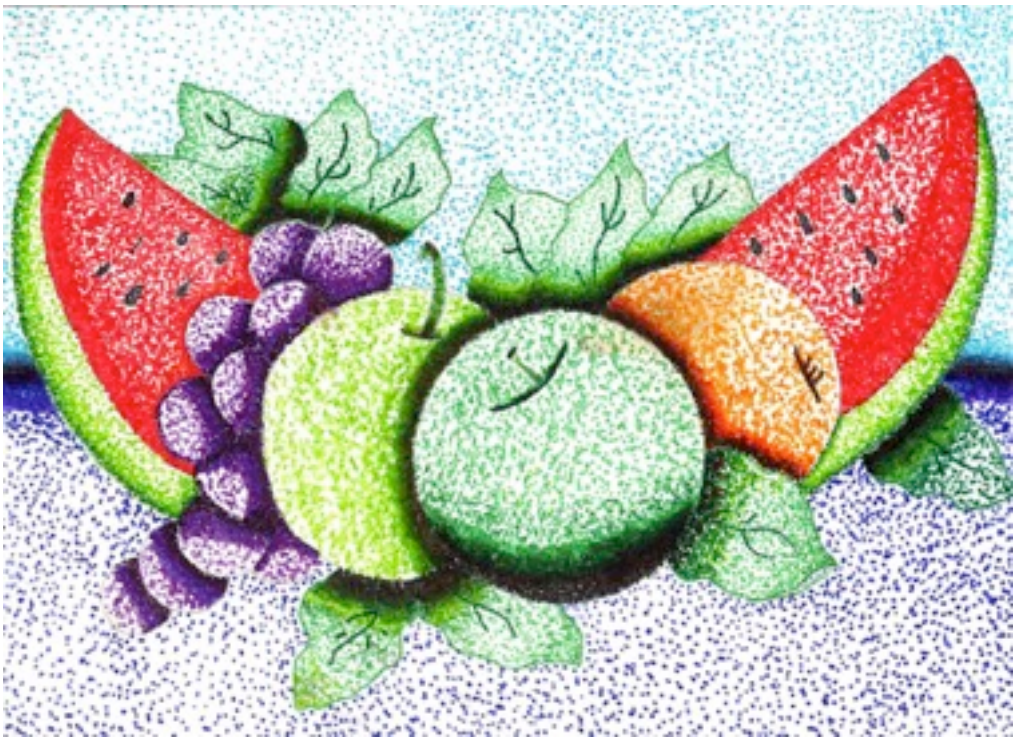
de Frankfurt, Estrasburgo y Heidelberg. El conocimiento de elementos históricos, artísticos, culturales, etc., han contribuido al enriquecimiento del alumnado de ambos centros y a que esta, sea una experiencia, que además de inolvidable, merezca la pena repetir.

María Victoria Jiménez Quevedo. Jefa del Departamento de Economía del IES AIRÉN

RINCÓN DE ARTE



Rocío Serrano Moreno, 2º A



Carla Fuentes Paraíso, 2º A

Carolina Lara Olmedo, 2ºE

Concurso de carteles Semana Cultural

Daniela Jareño, 4º B
Accésit

Mireia Garrido, 4º B
Accésit

Rocio Bellón, 4º A
Accésit

Jose Luis Novillo, 3º ESO
Cartel ganador.

CONCURSO PORTADA AGENDA ESCOLAR IES AIRÉN

1.- OBJETO DE LA CONVOCATORIA

Constituye el objeto de la presente convocatoria la organización, selección y en su caso premio a la **portada de la agenda escolar del IES Airén.**

2.- CATEGORÍAS Y PREMIOS

Se establecen UNA ÚNICA CATEGORÍA para todo el alumnado del IES Airén

El premio constará de **diploma y un vale de 30€** canjeable en material escolar y/o deportivo.

3.- CONDICIONES TÉCNICAS DE LAS OBRAS

Los trabajos se presentarán en DIN A-4

En ellos tiene que aparecer el siguiente texto:

"agenda escolar IES Airén.

Curso 2019/2020"

La técnica artística utilizada será libre: lápiz, rotuladores, ceras, témperas, acuarelas, collage, fotomontaje, etc.

4.- FORMA, LUGAR Y PLAZO DE PRESENTACIÓN

El cartel llevará en su reverso el nombre del alumno/a y curso.

Se entregará a algún profesor/a del Departamento de Dibujo.

El plazo de presentación **finalizará el 3 de mayo de 2019**.

5.- JURADO

El jurado estará compuesto por tres profesores y procederá a la emisión del fallo conforme a los siguientes criterios de selección: adecuación a la temática del concurso, calidad artística, originalidad, impacto visual, dificultad y calidad técnica.

Suscríbete en: https://www.ivoox.com/escuchar-ondairen_

AGRADECIMIENTOS

La revista No solo molinos del IES "Airén" de Tomelloso agradece su aportación a todas las personas de la comunidad educativa que han hecho posible este número: alumn@s, profesor@s, administrativas, personal de limpieza y mantenimiento, conserjes, padres, madres y AMPA. Igualmente agradece el interés y el tiempo a tod@s sus lector@s. Dedicamos este número a todos aquellos que entendieron que el fin último de la educación es dotarnos de los medios para obtener la felicidad y evitar la desdicha.

"Cada tic-tac es un segundo de la vida que pasa, huye y no se repite, y hay en ello tanta intensidad, tanto interés, que el problema es solo saberlo vivir".

Frida Kahlo