

NO SOLO MOLINOS

NUEVA ÉPOCA

I.E.S. AIRÉN | TOMELLOSO | MAYO 2020 Año III n° VI

EL APRENDIZAJE NUNCA
SE DETIENE



#salgamosadelanteconarte

Datos editoriales:

Título: NO SOLO MOLINOS. Nueva época.

Editor: IES "AIRÉN"

Lugar de edición: TOMELLOSO

Entidad responsable: IES "AIRÉN"

Año de aparición: 2018

Periodicidad: ANUAL

ISSN 2605-0366 (Publicación electrónica).

Equipo técnico:

Dirección: Yolanda G. Arjona Sierra (Dpto. Artes Plásticas)

Edición y maquetación: Yolanda G. Arjona Sierra (Dpto. Artes Plásticas) y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

Equipo de redacción e ilustración: FPB: Ángel David y Antonio. **1ºESO:** Lucía de la Dueña López, Lucía Marta, Raquel Ortiz González, Mayte Quevedo Burillo, Álvaro Román, Montse Romero Losa, Diego Jesús Ruiz Benito y Sofía Valenciano, **2ºESO:** Carmen Lucía Buendía Moreno, Sandra Buitrago Bódalo, Eduardo Carretero Roper, Marina Dueñas, Irene Francisco, Sergio Gigante Ocaña, Álvaro D. Martínez López David Pérez Díaz, José Rubén Pintor Jiménez y Luis Redondo. **3ºESO:** Carlos Herrero Gómez, Álvaro Lara Cantón, Teresa Martín de las Puebas Hidalgo y Carmen de la Osa López **4ºESO:** José Luis Novillo. **2ºBach.:** José Antonio Espinosa López, Mario Moreno Ortiz, Lucía Carrasco, Elena Díaz, Cristina Izquierdo, Paula Juan Ruiz y Laura López

Grupo de trabajo (CRFP-2019/20) "PRENSA ESCOLAR": Tatiana Patiño, Pilar Valentín y Asunción Hidalgo (Dpto. Lengua; Macarena Molina (Dpto. Historia); Mª Vitoria Jiménez (Dpto. Economía); Amalia T. Lara Anguita y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía); Yolanda G. Arjona Sierra (Coordinadora. Dpto. Artes Plásticas).

Índice:

- Editorial	3
- ¡Adoptemos un buzón!.....	4
- Los tres lobitos y el cerdito.....	5
- Francisco García Pavón. Vida y obra.....	6-18
- 14º Foro de empleo de Castilla La Mancha	19
- Retratos de Gertrud Arndt.....	20-21
- Crítica literaria:	
· "Mentira".....	22-26
- Una playa especial.....	27
- Excursión a Madrid.....	28
- I Mercadillo Solidario de Halloween IES Airén.....	29
- Recetario de otoño:	
· "Risotto otoñal".....	30-31
· "Bizcocho de calabaza"	32
· "Dulce de membrillo".....	33
· "Bizcocho de castaña"	34
- Un paisaje europeo.....	35
- Cesta solidaria del Airén.....	36-37
- Sorteo de la Cesta Navideña Solidaria del IES Airén.....	38-39
- Proyecto San Valentín (Día el amor, la amistad y el compañerismo)	40-41
- Desde mi ventana.....	42-44
- El hombre más elegante.....	45
- Sr. Simón.....	46
- Jasmine.....	47
- Liha y Mstr. S.....	48
- Prisoner.....	49
- El reinado de Witiza.....	50-52
- Mujeres y filosofía	53-55
- Bolina es María Mayoral, titiritera y libre.....	56-57
- "Bugatti verde".....	58
- Ole Kristian Vinje	59-60
- "Círculo cromático".....	61
- "Síntesis".....	61
- Photography.....	62
- Un profe diferente	63
- Agradecimientos.....	63

Portada y contraportada: Yolanda Arjona.

EDITORIAL

Yo educo, tú educas, él educa...

- Papi, ¿por qué ese elefante tan grandote esta atado con esa cuerda tan fina a esa estaca tan pequeña?

- Eres muy observador, hijo mío. Cuando era pequeño no querían que se escapara por ahí jugando en libertad. Bastó amarrarlo a una sola de sus extremidades. Él intentó escapar y forcejeó duramente pero solo consiguió hacerse mucho daño en su pequeña pata temblorosa.

- Pero ahora ha crecido y tiene mucha fuerza para escapar, ¿por qué no lo hace?

- Porque tiene una memoria de elefante y nunca se le olvida nada. No puede olvidar el daño que se hizo aquel día. Es a ese dolor al que sigue amarrado.

- ¿Y no se da cuenta de que puede derribar esa estaca de un solo capirote?

- No. Esa estaca es una espinita que tiene clavada en su corazón y él solo no ha podido extraérsela hasta ahora. Necesitaría ayuda para poder darse cuenta.

- Papi, Papi, Papi, yo quiero ayudarle a darse cuenta, ¿cómo puedo hacerlo?

- Es muy sencillo, habla con él y muéstrale amistosamente la verdad. Ha sufrido suficiente y ya está preparado para escucharla. Cuando se la muestres, unas lágrimas caerán de sus ojos, pero más tarde te abrazará feliz.

- Papi, ¿por qué a mí no me atasteis de pequeño a una estaca?

- Por amor a ti, hijo mío, y a todos los elefantes de nuestra manada.

(La Red-acción)



¡Adoptemos un buzón!

En España viven más de cuarenta y seis millones de personas a las que solo han sobrevivido 26.740 buzones de correos. Hace diez años había 6.900 más, pero entre todos los hemos ido matando de la forma más lenta, y por tanto, cruel, por indiferencia. No recibimos cartas (sin facturas) porque tampoco las mandamos. Lo dice una encuesta de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia: el 63,1% no ha recibido una en los últimos seis meses; el 59,4% no había enviado ninguna.

He preguntado a Correos cuantas cartas hacen falta al día para salvar un buzón, que es tanto como patrocinar una historia de amor o apadrinar a un cartero. Admiten que su ubicación o retirada depende del uso, pero no les consta que haya un umbral de supervivencia. También he preguntado dónde van los buzones cuando mueren. Me han prometido que los reciclan.

Las cifras están ahí, pero no quiero creérmelas, igual que me tapo las orejas, cierro los ojos y digo "la, la, la, la" cuando alguien me acorrala con el Estudio General de Medios. Dicen que se acaban las cartas, y también los periódicos de papel y los libros en papel y los discos de vinilo. Pero yo soy de letras y mi debilidad siempre han sido las causas perdidas.

Por eso también, te pido que pienses fríamente, cada vez que os lanzáis o nos lanzamos un Whatsapp, Messenger o Telegram; cada noche que bostezáis, os dais la vuelta y apagáis la luz, en alguna parte del mundo muere un buzón de correos. Y es dramático porque por escrito se han dicho las cosas más emocionantes, sorprendentes, divertidas y tiernas. Hay que decirlo también, no todas las cartas son agradables.

Eran cajas fuertes, aunque vivieran al aire libre, porque custodiaban tesoros, aunque solo fuera por unos días. En los buzones caían los secretos que no podían confesarse cara a cara, las pasiones desatadas, los amores recíprocos y los incomprendidos. Algunas de esas joyas se convirtieron en libro cuando el destinatario o el remitente eran célebres. Otras, escritas entre arrepentidos amantes o enamorados sin apellido fueron abrazadas por cordeles, gomas o lazos y guardadas durante años en cajas de zapatos, medias o galletas en un altillo en el armario hasta que la hija o la nieta tenían edad suficiente de entender la pieza más valiosa del ajuar familiar.

Pero, de un día para otro, a los buzones, los de casa y los de la calle, se los comió la burocracia. Se les condenó a acoger tristes facturas, avisos, notificaciones, en muchas de las cuales no había intervenido ningún ser humano, ni siquiera para paladear un sello porque el franqueo estaba pagado. Fueron degradados, pero como los mejores profesionales, los vocacionales resisten: 2.589 buzones en Barcelona; 1.821 en Madrid; 1.164 en Valencia; 1.109 en A Coruña. A la cola, solo 161 en Álava y apenas 97 en Soria.

Por eso se me hacía necesario escribirte.

¡Adoptemos un buzón! ¡Salvemos las cartas!

Macarena Molina



Los tres lobitos y el cerdito

El cuento que me enseñaron de pequeño fue el de los tres lobos y el cerdito.

Todo empezó cuando una madre loba estaba cansada de que sus niños estuvieran todo el día correteando y jugando por toda la casa, así que se le ocurrió mandarlos a por setas al bosque. Entonces dijo: " voy a hacer mi guiso de patatas así que necesito que salgáis al bosque a por unas setas ".

Los tres lobitos agarraron su cesta de mimbre y su navaja para setas y salieron para el bosque. Es un trayecto largo pero, a la madre loba no le importaba. Cuando los lobitos llegaron al bosque, se pusieron en busca de esas setas que su madre les había pedido, era una especie un poco extraña, se llamaba 'boletus edulis' pero dice que están buenísimas. Después de una larga e intensa búsqueda los lobitos encontraron las setas que tanto deseaba su madre, pero había un problema, estaban encima de un cerdito enorme pero adorable. Estaba durmiendo y roncando, parecía un león rugiendo, pero vamos al grano, no podíamos coger las setas sin despertarle porque era muy pesado y robusto así que no hubo otro remedio que despertarle, lo zarandeamos un poco para despertarle y cuando se elevó nos encontramos con un ser gigante y rabioso, nos dijo que porque lo despertamos y le dijimos que nuestra madre iba a hacer un guiso de patatas y necesitaba unas setas salvajes para hacerlo. El señor cerdo lo entendió pero seguía enfadado porque le habían

zarandeado y se había mareado. Los lobitos le pidieron perdón al cerdo pero no le bastaba, él necesitaba algo más para perdonarles. Los lobitos intentaron negociar con el cerdito, pero nada les funcionó, le ofrecieron la mitad de las setas pero no aceptó, le ofrecieron un masaje de pezuñas pero lo rechazó el cerdito estaba muy enfadado porque le habían despertado de su siesta. El cerdito añadió que tenía mucha hambre y dijo que quería comer algo caliente. Y los lobos hicieron un corrillo y pensaron que podían hacer, después de unos segundos de espera los lobos accedieron a que el cerdo fuera a su casa para comer con ellos y con su madre. Cuando llegaron a la casa la madre preguntó a los lobitos que porque el cerdo estaba en su casa y cuando los cabritillos explicaron la historia a la madre dijeron que ha sido sin querer que no querían despertar al cerdito, entonces la madre suspiró y asintió con la cabeza en señal de aprobación y cuando terminaron de comer el señor cerdo agradeció a la madre la comida y despeinó a los lobitos amablemente. Desde entonces los lobitos respetan más a las personas que intentan descansar y también si tienen hambre.



David Pérez Díaz. 2ºD

Francisco García Pavón

Vida y obra

Entrevista a Jaime Soubriet, sobrino del escritor

**Diego Casero Blanco y Alberto
Dueñas Lozano, 2ºA BAC**

*“No se entendería Tomelloso sin Pavón
ni el escritor sin Tomelloso”*

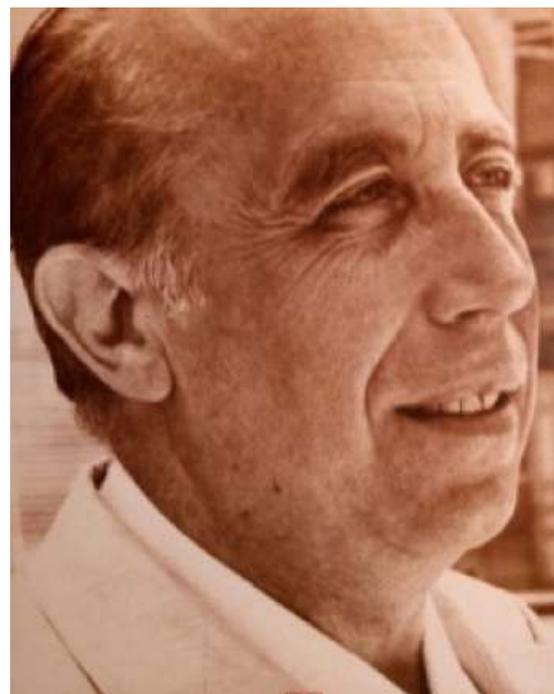
Para profundizar más en la figura y la obra de Francisco García Pavón hemos decidido hacer una entrevista a alguien que tuvo la suerte de conocerlo personalmente y que también ha estudiado su literatura en profundidad. Se trata de Jaime Quevedo Soubriet, periodista, sobrino del escritor y editor de sus obras completas. El director de El Periódico del Común de La Mancha y fundador de Ediciones Soubriet nos recibe en su despacho y comparte con nosotros una animada charla en la que nos cuenta numerosas y curiosas anécdotas sobre el creador de Plinio.

PREGUNTA.- Usted que tuvo la suerte de conocer a Francisco García Pavón personalmente, ¿cómo era en su trato cercano y familiar?

RESPUESTA.- Mi visión de García Pavón es doble. Por una parte como sobrino, y más adelante como lector, como periodista y como editor, facetas que me llevaron a admirarlo.

Pero, naturalmente, mi primer contacto con él en el plano personal fue tratarlo como mi tío, el hombre que estaba casado con mi tía Maribel. Él venía durante las vacaciones a Tomelloso, en Semana Santa, en verano y en Navidades. Venía siempre en Feria y antes de venir a estas fiestas siempre veraneaba en Benicasim, en una casa de unos amigos que tenía allí, una villa cercana a la playa, donde escribió el final de muchas de sus novelas.

Era una persona muy familiar, cariñosa, muy observadora. Como curiosidad recuerdo que no entendía la afición tan grande que teníamos al fútbol. Cuando estábamos en mi casa y él entraba al salón mientras veíamos un partido, no lo entendía y, de hecho, en un cuento que tiene hace una descripción de la gente que iba al estadio a ver el fútbol, algo que no llegaba a comprender.



Según cuentan las personas que lo tuvieron como profesor, ya que su primer trabajo fue como docente en el colegio de los Padres Carmelitas -actual Santo Tomás-La Milagrosa-, al parecer era muy exigente y hasta severo en algunos casos. Sin embargo, en la referencia familiar que tuve era un hombre con un sentido del humor muy fino, se reía muchísimo, siempre tenía unos ojos muy expresivos y siempre estaba alegre. Lamentablemente, en la parte final de su vida, sufrió un derrame cerebral o ictus, lo que le limitó mucho. Lo que más temía era llegar al final de su vida y perder la capacidad creativa y, desafortunadamente, así sucedió; tenía alguna imposibilidad para andar, iba siempre acompañado de alguien y todo ese humor y alegría de los que he hablado antes se perdieron en los últimos seis años de su vida. Se mostraba más retraído.

Era una persona que se emocionaba con facilidad. Una anécdota que resalta esto último fue cuando una vez el grupo de teatro Pathos le hizo un homenaje en el salón de actos de la Casa de Cultura. El acto consistió en un recital de cuentos y relatos suyos y él se emocionó y empezó a llorar.

P.- ¿Cómo se documentaba para escribir sus obras?

R.- Según sé, por lo que me han dicho sus hijos, en especial Sonia, era una persona muy rigurosa en el trabajo. Siempre tenía alrededor muchos libros, le gustaban muchísimo los clásicos, esto se aprecia claramente en el estilo de sus obras. Le llamaba mucho la atención nuestro lenguaje -el de Tomelloso-. Siempre estaba llamando a diferentes personas para que le explicaran significados de cosas y le gustaba visitar sitios propios de los escenarios de sus novelas. Por ello, aparte de documentarse con libros, también le gustaba que lo llevaran a las localizaciones para verlas por sí mismo; por ejemplo, a él le llamaba muchísimo la atención el tema de la muerte e iba al cementerio y preguntaba y era muy curioso. Otro ejemplo es el personaje recurrente en sus novelas de "las fulanas". Le llevaban a los barrios de estas mujeres y preguntaba muchos detalles para estar mejor documentado. Todo esto me lo contaban parientes suyos o su gran amigo Eladio Cabañero, un poeta maravilloso al que García Pavón ayudó mucho, al igual que a Félix Grande.

Le gustaba ir a los sitios, conocer a la gente, escucharla y le llamaba en especial la atención su lenguaje. De hecho, el diccionario que Ediciones Soubriet tiene publicado, escrito por su hija Sonia, se basa en lo recopilado por su padre en cuanto al lenguaje manchego y sobre todo tomellosero. García Pavón también se

documentaba en los estudios de otra gente, por ejemplo un diccionario de expresiones y palabras tomelloseras que tenía una profesora del actual instituto Eladio Cabañero. Este libro fue empleado por García Pavón para escribir sus obras. Él fue catedrático de literatura, por tanto conocimientos no le faltaban.

P.- Según tenemos entendido, García Pavón vivía en Madrid, ¿qué relación tenía entonces con Tomelloso?

R.- La relación que tiene con nuestro pueblo viene desde la infancia, ya que él vive aquí hasta que se va a estudiar a Madrid, lo cual tuvo que hacer unos años más tarde de lo normal por culpa de la guerra. Justo al terminar la guerra se va a estudiar a Madrid y en cuanto termina viene a trabajar aquí, primero como profesor del Santo Tomás y luego como primer bibliotecario de Tomelloso. Por eso la biblioteca lleva actualmente su nombre.

Más tarde aún, cuando gana su cátedra y se va a Madrid y es escritor, dirige la editorial Taurus y ejerce también como crítico de teatro en diarios nacionales. Sin embargo, él nunca quiso perder el vínculo con Tomelloso. Esto se demuestra en que el escenario de casi todas sus obras es Tomelloso. Él promueve la existencia del Premio de la Fiesta de las

Letras, uno de los galardones más prestigiosos a nivel regional. De hecho siempre estuvo atento y pendiente de los estudios en Madrid de artistas tomelloseros como Félix Grande, Eladio Cabañero y Antonio López. Por lo tanto, como conclusión, siempre estuvo vinculado al pueblo, tanto por amistades, como por proyectos como el premio anteriormente nombrado, como por su obra. No se entendería Tomelloso sin García Pavón ni al escritor sin Tomelloso.

P.- ¿En qué momento decide editar las obras completas de García Pavón?

R.- Cuando monto la empresa, primero el periódico y luego la editorial, yo tenía un acuerdo con mis primos para editar las obras completas y lo decido enseguida, ya que al crear Ediciones Soubriet el reto personal que tengo es editar las obras completas de Pavón.



Una anécdota que siempre cuento es que, aunque siempre lo tuve cerca, nunca leí una obra suya hasta los dieciocho años, hasta que no me fui a Madrid a estudiar periodismo. La primera obra que leí fue la novela *Las hermanas coloradas*. Por entonces, él ya había enfermado y yo iba una vez a la semana a comer a su casa. En una de estas ocasiones fui y le dije: "Tío Paco, me he leído *Las hermanas coloradas*". Él me respondió muy serio: "Ya era hora...". Entonces mi tía le dijo: "¡Pero, Paco, cómo le dices eso a Jaime que viene con toda la ilusión del mundo!".

Yo sentía que estaba en deuda con él, así es que decidí dar a conocer su obra editándola, ya que alcanzó su momento de fama en los sesenta, pero luego cuando enfermó cayó un poco en el olvido. En el momento en el que reeditamos su obra existía una especie de reto para volver a darlo a conocer. Otro gran impulsor de las obras completas fue su amigo Eladio Cabañero. Nos volcamos en ello y conseguimos cumplir un sueño.

P.- A partir de la edición de las obras ¿cómo ha percibido, usted como editor, la influencia de Pavón dentro y fuera de Tomelloso?

R.- Un escritor de su influencia literaria no cobra toda su importancia hasta tener todas sus obras reunidas. A raíz de la publicación de su

obra completa por nuestra parte, surgen numerosas tesis doctorales. Además tuvo un valor especial ya que se recuperó un autor, porque tras la salida de la serie de *Plinio* hubo un sector de la población de Tomelloso que quedó molesta con él porque creyeron que se estaba dando una mala imagen del pueblo. Pero, tras la salida de las obras completas de García Pavón, Tomelloso se volcó con el autor, vendimos muchísimo y se difundieron mucho sus obras, aparte de que la mala imagen que había podido dar la obra de mi tío se limpió y mis primos (hijos de Pavón) quedaron muy reconfortados.

Es la única obra que hemos exportado al exterior y es que trabajamos con tres exportadoras, dos de Cataluña y una de Madrid que, aparte de venderla por toda España, también lo hicieron por Hispanoamérica.

P.- ¿Qué parte de la obra de Pavón le gusta más y por qué?

Realmente a mí, como admirador que soy de la obra completa de García Pavón, me gusta todo. La parte más autobiográfica de cuentos que reunimos en el primer volumen de la obra completa es muy valorada por la crítica literaria, ya que ésta coloca a Pavón como uno de los mejores cuentistas de la literatura española. A mí personalmente los cuentos titulados *Los Liberales* y *Cuentos de mamá* me

encantan, sin embargo, también me fascinan las historias de Plinio, que son algo a lo que la gente le da menos valor que a los cuentos, aunque yo no, para mí son igual de buenas. Considero que no existe un Pavón de cuento y un Pavón de novela policiaca sino que hay un Pavón que es un gran escritor que escribe cuento y que escribe novela policiaca, género del cual es un precursor en la literatura de nuestro país. Dentro de las novelas de Plinio la que más me gusta es *El reinado de Witiza*, obra que fue galardonada por el Premio de la Crítica, me gusta, tanto por lo genuino y original que es, como por el humor y por la trama. Otras novelas de Plinio también muy buenas, aunque creo que lo son todas, son *Las hermanas Coloradas* y *Una semana sin lluvia*, que transcurre en una feria de Tomelloso. Aunque ya os digo que no soy muy neutral ya que soy un apasionado de García Pavón y de toda obra.

P.- ¿Qué opinión tienes de la serie de *Plinio*?

R.- Yo era un niño cuando se grabó la serie de Plinio allá por los setenta, tendría cinco o seis años. Aquí se vivió con una expectación tremenda por la presencia de gente como Alfonso del Real, Antonio Casal, José Luis Garci y muchos otros grandes nombres del cine español de la época. La gente de Tomelloso aparecía como extra en las escenas.

La serie no fue tan mala como alguna gente puede decir. Es verdad que no salió tan bien como en otros casos, como cuando a Delibes se le llevó al cine, pero sí que fue una primera apuesta por la literatura española en televisión y con el paso del tiempo, si vuelves a ver ahora los capítulos, se les encuentra un valor más histórico que cinematográfico, en lo respectivo al estado de Tomelloso y a las costumbres. La serie en ningún momento consiguió plasmar lo que sí que hacían las novelas, como suele ocurrir en tantísimos casos en los que la literatura se impone al cine.

La serie se realizó en el momento en el que la obra de Pavón se estaba haciendo cada vez más famosa y fue la serie fue la que terminó por llevar la figura de García Pavón a todos los rincones. Sí que es cierto que al final del rodaje de la serie fue cuando surgieron los problemas antes mencionados sobre la opinión que se daba de Tomelloso, pero, como dichos problemas ya fueron solucionados, quiero pensar que la producción de la serie fue un impulso muy positivo para la figura del autor y permitió que mucha gente se acercara a su obra.

P.-¿Recuerda alguna anécdota del rodaje?

R.- Aunque el rodaje no era muy grande yo siempre recuerdo la impresión que le daba a la gente ver las cámaras, porque, aunque hoy

estéis acostumbrados a ver cámaras de televisiones regionales, en aquella época no era nada normal ver una cámara, ni todos los aparatos que se usaron para el rodaje. Yo también recuerdo con cariño ver a vecinos conocidos de Tomelloso apareciendo con toda la ilusión del mundo en algunas escenas de la serie.

De hecho, el rodaje fue tan famoso que aquí nombraron simbólicamente a García Pavón jefe o comisario de la policía de Tomelloso y también le hizo un homenaje la policía de Madrid a Pavón con Enrique Tierno Galván como alcalde.

Además mucho más tarde, a principios de los noventa, se rodó en una casa de la calle Nueva un cuento llamado *El entierro del Ciego*, cuya protagonista era María Jiménez.

P.- A sus ojos como lector, editor y admirador de la obra de Pavón, ¿qué puede aportar este escritor a chicos de nuestra edad?

R.- Pues un poco lo que nos aporta a cualquiera, lo primero un lenguaje literario extraordinario y un gusto por la palabra que es algo que se aprecia rápidamente con la buena literatura. Luego también nos aporta una visión del autor ante la vida, ante su sentido, ante los valores que él antepone, una crítica ante la realidad social más negativa, te aporta lo que

significa la buena literatura. Además vosotros tenéis un punto añadido y es que las novelas suceden en vuestro pueblo, por lo que os acercan al Tomelloso de vuestros padres y abuelos. Lo que también es importante es la pervivencia del lenguaje literario y llevar a la actualidad los valores que muestra. Además Pavón es un perfecto enganche con la literatura. Estoy seguro de que si ahora vosotros habéis leído *El reinado de Witiza*, os vais a enganchar y vais a profundizar más en su obra y en la literatura en general. Creo que para estos acercamientos Pavón es todo un maestro.



Jaime Quevedo (nuestro entrevistado), sobrino de García Pavón y editor de sus obras completas, haciéndole una entrevista a Manolo Perona, camarero de las novelas de Plinio e íntimo amigo de Pavón

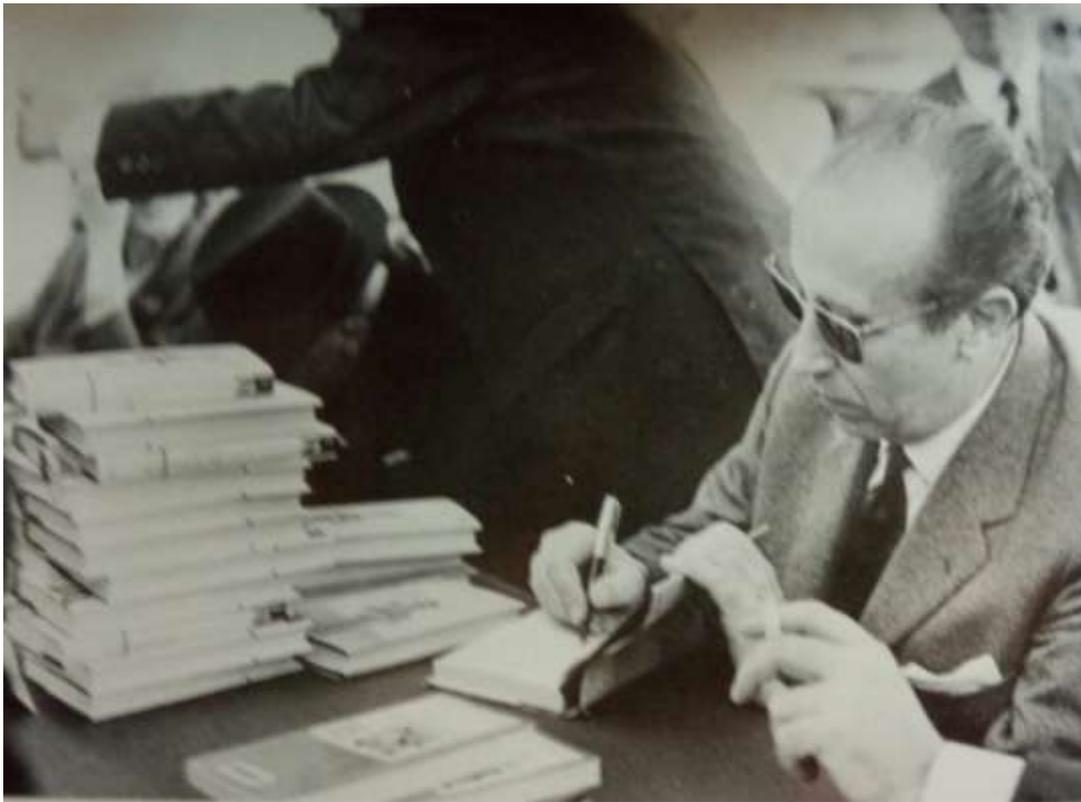
Algunas fotos de García Pavón con su familia y amigos.



García Pavón
leyéndoles a sus
cuatro hijos y a su
mujer.



Pavón junto a dos de sus hijos, Luis y Sonia
(creadora del diccionario de García Pavón).



García Pavón firmando copias de *Las hermanas coloradas*, Premio Nadal 1969



García Pavón recibiendo un homenaje por la Policía Municipal de Madrid, junto a Enrique Tierno Galván, Manuel Vázquez Montalbán y Clemente Cuesta, alcalde de Tomelloso en ese momento.

Imagen de Pavón junto a Baltasar Porcel mostrándole una novela de Plinio.



García Pavón con Baltasar Porcel en Barcelona. (Abril de 1970)



Imagen de García Pavón junto a Francisco Umbral, Antonio López García y Eladio Cabañero, del que era un gran amigo.



García Pavón junto a otros grandes literatos como Miguel Delibes, Dionisio Ridruejo y Castillo Pouche.



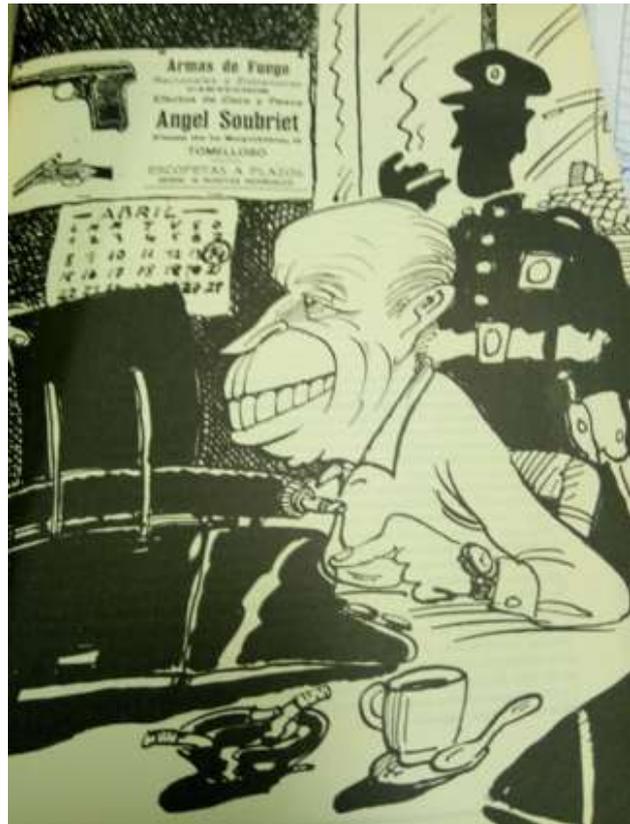
Imagen del rodaje de la serie de Plinio, en la que se ve a Antonio Casal, García Pavón y numerosos vecinos de Tomelloso



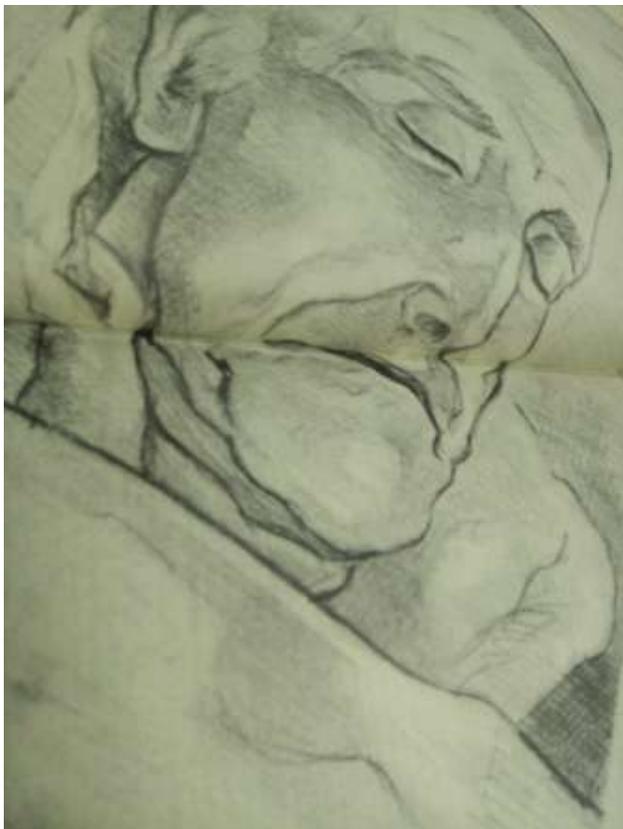
García Pavón y Buero Vallejo en EEUU para dar un ciclo de conferencias.



Retrato de García Pavón realizado por su amigo Antonio López García, pintor de Tomelloso de fama mundial. En un primer momento, en la esquina derecha superior se podía ver a Pavón más envejecido pero por un malentendido con la familia se retiró. Este cuadro ha permanecido durante años en el salón de plenos del Ayuntamiento.



Caricatura en homenaje a García Pavón y Plinio realizada por José Luis Cabañas (ilustrador de Tomelloso).



Dibujo al cadáver de García Pavón en honor a su fallecimiento, realizado por Luis García Rodríguez, escultor de Tomelloso, autor de la famosa estatua del Obrero.



Viñeta realizada por Antonio Mingote para ABC tras la muerte de Pavón



14º FORO DE EMPLEO DE CASTILLA LA MANCHA

El día 30 de octubre del presente curso 2019/2020, alumnos de 2º de Bachillerato y 2º de FPB, asistieron al 14º Foro de Empleo de Castilla La Mancha, celebrado en esta edición en nuestra provincia, más concretamente en el Paraninfo del Campus Universitario de Ciudad Real. La actividad ha sido organizada desde el Departamento de Economía del IES Airén, siguiendo diversos objetivos, para llevar a la práctica lo aprendido en las materias de Economía de Empresa, Fundamentos de Administración y Gestión y la Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. Esta actividad dirigida a los alumnos más próximos a incorporarse al mercado laboral, ha supuesto un acercamiento de los mismos a las empresas más importantes de nuestra región, que asisten al Foro demandando determinados perfiles de trabajadores, lo cual ha supuesto también una oportunidad de futuro empleo para nuestros alumnos. En este Foro, pudimos asistir a interesantes conferencias, en las que hemos aprendido cómo encontrar empleo a través de Facebook o Instagram, cómo convertirse en un Jugador A (personas enfocadas al aprendizaje continuo, la constancia, etc.), además de facilitar la orientación académica y laboral de los alumnos asistentes, ya que conseguimos ver cuáles son los perfiles profesionales más demandados. En este sentido los informáticos relacionados con tratamiento de datos, matemáticos, ingenieros, químicos, economistas, ADE y Licenciados en Derecho, son los perfiles más buscados por las empresas.

María Victoria Jiménez Quevedo. Jefa del Departamento de Economía del IES AIRÉN





Gertrud



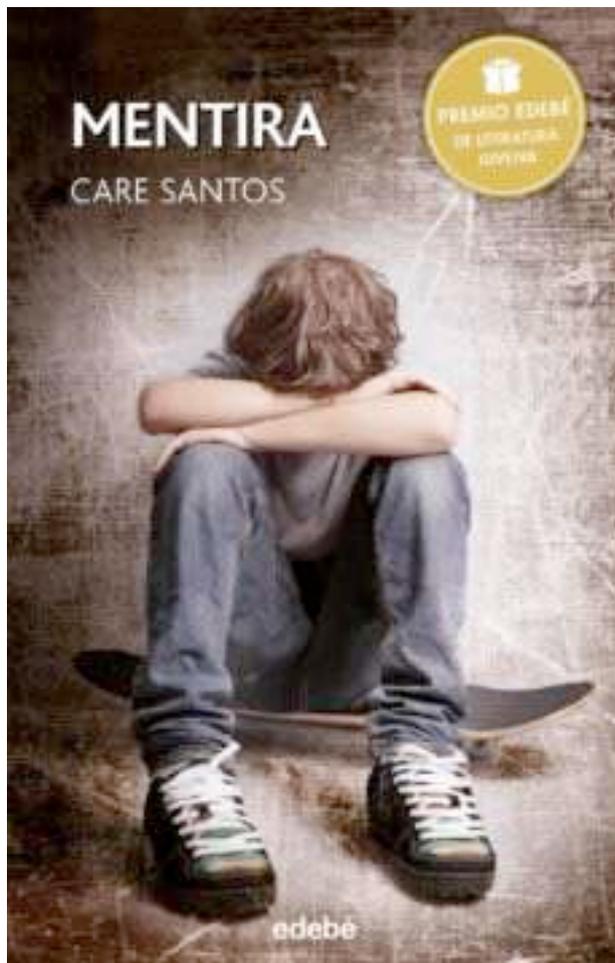
Arnd T

Sandra Buitrago Bódalo 2º E



Carmen Lucía Buendía Moreno 2º D

CRÍTICA LITERARIA



Mentira de Care Santos

Por **Álvaro Lara Cantón (3º ESO B)**

"Pudo, pero no lo hizo" Esta es la frase que para mí representa la exitosa obra de Care Santos. Una obra prostituida al público adolescente, el cual no está mayoritariamente aficionado a la lectura. Pero, ¡jojo, eso no quiere decir que sea un mal libro! Es un libro mediocre en el buen sentido, pero está desaprovechado por los motivos que nombraré a continuación, más enfocados en lo que puedo ser en vez de en lo que es:

Las primeras palabras de una obra literaria son cruciales y una de los factores más subestimados en este arte. La primera oración de un buen libro debe transmitir la esencia y la temática de la obra. Pero claro, hay excepciones: en el caso de que sea una continuación, suele referirse a su precuela en esta primera oración. Nótese el caso de *El señor de los anillos*, cuyas primeras palabras son: *Cuando el señor Bilbo Bolsón de Bolsón Cerrado anunció que muy pronto celebraría su cumpleaños (...)* Debido a que hace referencia a su precuela: *El Hobbit*. O también puede depender de otros factores como el género.

Pues bien, la primera oración de *Mentira* es: *Mis padres son un rollo*. Al leer esto por primera vez, supuse que la historia trataría sobre una chica problemática, inculta e ignorante y supongo que los demás lectores habrán captado un mensaje similar. Nada que ver con el objetivo de la obra, he aquí su primer gran error. El primer capítulo es aún más importante que las primeras palabras, continúa la esencia de la primera oración. Este error es muchísimo más grave.

Tras avanzar en la historia descubrimos la historia del chico del cual Xenia, la protagonista estaba enamorada (por si no fuera suficientemente penoso enamorarse de una persona a

través de un chat de internet). En este punto, la trama cambia completamente y pasa a ser vista desde la perspectiva de este chico: Éric, la cual acaba siendo el foco principal de la historia, hasta el punto de que hace que todo lo que has leído anteriormente sea realmente inútil. Yo me tomo la perspectiva de Xenia como una pesca: los lectores somos los peces y esta parte de la historia es un anzuelo para conseguir llevarnos a la verdadera historia del libro, o sea, la vida de Éric, ya que cuenta con varios clichés que atraen al público adolescente (su público objetivo) hasta engancharlos. La historia de Éric es sumamente interesante y realista. El único punto bueno de la obra en mi opinión.

Lo que más odio es el final. Tengo la sensación de que el final estaba hecho con prisas. Es optimista y simple hasta el punto de que resulta surrealista, acabando la obra de la manera más predecible posible.

El caso: ¿por qué digo que está desaprovechado?

Muy simple: si elimináramos al personaje de Xenia, la trama principal (La vida de Éric) no solo no se vería afectada por este cambio sino que la mejoraría. Esta obra debió haber tratado únicamente sobre Éric, de una manera más explícita y extensa, liberándose de ser una historia sumamente comercial y dirigida a adolescentes poco aficionados a la lectura; pasando a ser una historia cruda y realista que nos pone en los zapatos de alguien con una vida tan complicada como la suya.

Si no sois muy aficionados a la lectura, recomiendo *Mentira* como medio para introducirse en este arte, aunque con el tiempo acabareis viendo sus fallos. Sin embargo; en caso de que estéis aficionado a la lectura, hay mejores opciones, ¡no leas esto!



Care Santos

CRÍTICA A “**MENTIRA**”

Por **Carlos Herrero Gómez (3º ESO A)**

El libro, en mi opinión, tiene una estructura que se hace muy agradable de leer, una extensión adecuada para el perfil del lector al que va dirigido, un lenguaje fácilmente comprensible y una trama que se ajusta mucho a lo que los jóvenes vivimos hoy.

A pesar de esto, aunque en general me he divertido con él, tiene algunas cosas que podrían mejorarse.

Se basa en un tema muy tratado, un tema del que hemos sido avisados continuamente. Además se ha escrito inspirándose en otro anterior, intentando adaptarlo a los tiempos de hoy. El libro en el que se basa se escribió en 1951, en Estados Unidos, en un lugar y tiempo muy diferente del que vivimos. El guardián entre el centeno fue un libro que en su momento tuvo mucho éxito porque trataba temas de los que entonces no se hablaba.

Mentira trata temas de los que se habla continuamente y no deja de ser un recordatorio de lo que nos sucede a nosotros y de lo que nos advierten nuestros padres y nuestros profesores.

Yo opino que, aunque, repito, es ameno; no trata desde un punto de vista diferente aquello que conocemos, como lo hizo en su momento El guardián entre el centeno, por lo que creo que se queda detrás del libro en que se basa.

CRÍTICA A “**MENTIRA**”

Por **Teresa Martín de las Puebas Hidalgo (3º ESO A)**

“Somos la escoria de la sociedad. Y cuanto más engordan los de arriba, más numerosos somos nosotros”, esta es una de mis frases favoritas de *Mentira*, el libro que hemos leído los alumnos de 3º de ESO A y B. Un libro sobre un asesino y una chica normal que esconde una crítica a la sociedad, y buenos valores y consejos hacia los adolescentes.

El libro trata sobre una chica (Xenia) que se enamora de un chico (Marcelo), al que conoce por internet. Baja en las notas, miente a sus padres, y todo para descubrir que su amor no es real y que Marcelo no es quien dice ser.

Por otra parte, un chico llamado Éric cuenta la historia de un asesino y de cómo acabó en la cárcel; una historia, por cierto, llena de mentiras y engaños.

Sinceramente, este libro me ha encantado. Todo el libro está basado en mentiras que, poco a poco, se van descubriendo, ya que la verdad siempre está por encima. El título no podía ser otro. Cuenta dos historias, cada una con un principio y un final, que se entrelazan. *Mentira* es un libro realista, muy realista y con personajes que se hacen querer.

Realmente, lo recomiendo. “Este libro es una pasada, hacedme caso. Es el único consejo que pienso daros en mi vida”, como diría Éric.

CRÍTICA A “MENTIRA”

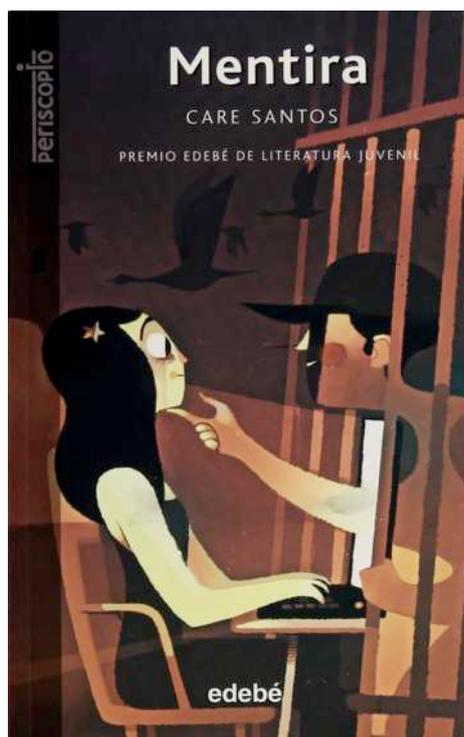
Por **Carmen de la Osa López (3º ESO A)**

Al principio de la novela, su trama es bastante sencilla, porque habla de un amor adolescente a través de una red social. También Xenia tiene una vida sencilla, estudiante de bachillerato que desea estudiar Medicina, por lo que no puede distraerse. Éric no tiene la vida tan sencilla como Xenia, por lo que tiene que hacerse pasar por otra persona.

Cuando avanzas en la novela, Care Santos, la autora, hace un mundo adolescente tan realista que la novela te va atrayendo más y más, por lo que llega un punto en que no puedes dejar de leer. Cada vez la trama va avanzando y se va complicando más, porque realmente descubres que la vida de los adolescentes protagonistas no es tan fácil como parecía al principio. Es impresionante cómo se van desarrollando los protagonistas y se van descubriendo cosas de cada uno, como la relación que tiene Xenia con sus padres, que no le dejan usar con frecuencia el ordenador y, si lo hace, es en presencia de ellos. También nos relata la infancia y el duro pasado de Éric, por lo que se encuentra en estos momentos en un centro de menores.

El final, en mi opinión, es imprevisible, no te esperas lo que sucede al final de la novela. Por eso tiene una segunda parte, titulada *Verdad*.

Es una novela para un público adolescente; sin embargo, a cualquier persona que lo lea, le gustará, ya que crea sentimientos. Los únicos aspectos “malos”, desde mi punto de vista, son algunas palabras innecesarias en la lectura y el personaje de Ben, que se podría haber descrito de forma más violenta.



CRÍTICA A "MENTIRA"

Por **Rocío Sánchez Lomas (3º ESO A)**

Para empezar, quiero decir que el libro me ha gustado. Hay varios aspectos que me han gustado y otros que creo que se podrían mejorar, pero esto es totalmente subjetivo.

Empezaremos por analizar a la protagonista: Xenia, una chica que se considera inteligente, pero acaba siendo engañada e, incluso, se podría decir que de forma predecible, ya que todos conocemos los peligros de Internet. Creo que eso le da realismo al personaje, pero aparte de eso, su ambición en los estudios, su relación con sus padres y amigos y su personalidad de chica enamorada, poco más tenemos de ella. Lo que me lleva al siguiente punto: su relación con el protagonista. ¿A alguien le molestan los romances "ñoños" y perfectos? A mí sí, por lo que me alegra que la novela no los tenga. En cambio, tenemos una relación truncada por una mentira, cuya intención finalmente no era la de hacer daño a Xenia.

Pasamos directamente al punto más completo: la vida del protagonista. Teniendo en cuenta que es contada bajo un punto de vista determinado, no me puedo quejar de que se cuenta de una forma "muy ligera" o "muy complicada", pero la verdad es que no está mal. Hay que fijarse en lo complicado que es contar una historia dejándose la información importante para el final.

Antes de analizar el final, también creo que la novela se centra tantísimo en los protagonistas, que el resto de personajes (excepto Ben) están incompletos.

El final es medio satisfactorio. El conflicto podría haberse solucionado de una forma más compleja, podría habernos dado media novela más; y, además, muchos personajes son olvidados. Aun así, tiene un final feliz que nos permite tanto crear el final en nuestras cabezas, como crear una secuela a partir de él.

En general creo que es una buena historia, que critica la sociedad y nos enseña que detrás de una persona, por mala que sea, puede haber más de lo que vemos.



UNA PLAYA ESPECIAL

Hecho por: Álvaro D. Martínez López 2º D



Lo que voy a describir va a ser una playa en una pequeña isla de Galicia poco visitada por turistas, rodeada por agua cristalina y con una gran agrupación de flora.

En la imagen vemos un sol radiante debido a que hay pocas nubes, estas parecen amigables porque tienen un luminoso color blanco. En el horizonte observamos que hay algunos yates blancos bastante exclusivos por su forma y tamaño. La playa se sitúa en la parte sur de la isla. Su arena está limpia y es fina como la seda porque es difícil acceder. Hay una gran agrupación de palmeras, helechos y arbustos que tienen un color verde claro, como el de una pera. Por último encontramos agua cristalina como las lágrimas de un bebé.

La playa parece reflejar el paraíso celestial por su abundante silencio, tranquilidad y colores magníficos.

Para mí, lo mejor, son las vistas; desde esta posición se puede ver el amanecer y el atardecer.

EXCURSIÓN A MADRID. 20 de febrero de 2020

Por **Asun Hidalgo**

Cincuenta y dos alumnos de segundo de bachillerato acompañados por tres profesores y una guía de excepción hicieron un recorrido cultural por Madrid el pasado 20 de febrero.

Salimos todos del instituto a las siete de la mañana y en la fachada del Palacio Real nos esperaba Alejandra, nuestra guía, para hacer un recorrido por el Madrid medieval y de los Austrias. Vimos el núcleo original de la ciudad, donde se conservan los restos de la muralla árabe, junto a la cripta de la Almudena. Y luego visitamos el Convento de la Encarnación, la Plaza de la Paja, con el jardincito del Palacio del Príncipe de Anglona, la Plaza de la Villa, el palacio de los Uceda, actual sede del Consejo de Estado, la Palaza Mayor... En definitiva, una ruta muy interesante y con unas explicaciones que nos permitieron conocer un poco mejor nuestra capital.

Desde la Plaza Mayor, nos dirigimos al Teatro del Círculo de Bellas Artes, donde asistimos a la representación de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca. La obra era una adaptación, que, aunque simplificaba algo la trama y la presencia de algunos personajes, conseguía mantener la esencia de la pieza. Fue interesante el coloquio con las actrices al finalizar la obra.

Todos disfrutamos de un par de horas de descanso para comer -que un grupito alargó algo más de la cuenta- y fuimos a visitar el Museo Reina Sofía. Indudablemente, lo más impresionante fue poder contemplar el Guernica, pero también Dalí, Miró, los surrealistas y dadaístas fueron muy interesantes. Como las vanguardias las hemos estudiado en literatura, fue un buen complemento.

Algunos tuvieron la ocasión de subir a la azotea del edificio y disfrutar de unas excelentes vistas de Madrid.

Tras un viaje de vuelta muy animado, llegamos a casa poco después de las 9 de la noche, muy contentos y con la sensación de haber vivido un día muy agradable en el que además nos acompañó un tiempo primaveral. Madrid estaba precioso y con el ambiente habitual. Todo un lujo.



I MERCADILLO SOLIDARIO HALLOWEEN IES AIRÉN

La citada actividad llevada a cabo los días 29 y 31 de octubre de 2019, está enmarcada en una serie de proyectos que se realizarán este curso 2019/2020, por parte de los alumnos de 4ºD y 2ºFPB, desde las materias de Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, con la coordinación de su profesora y Jefa del Departamento de Economía, María Victoria Jiménez Quevedo. El fin es dotar a dichas materias de un carácter eminentemente práctico, favorecer la adquisición de las Competencias Básicas y mejorar los aprendizajes significativos. De esta manera los alumnos han podido trabajar desde la idea de negocio (planteando sus ideas sobre los proyectos a llevar a cabo este curso), hasta las compras, acciones de marketing, comunicación, ventas..., es decir, todo lo relacionado con la creación y funcionamiento de una empresa, además de valores como: el trabajo en equipo, hábitos saludables y de higiene, la ética empresarial y por supuesto la solidaridad, puesto que el fin último es decidir al final de curso, a qué causas solidarias se destinará el dinero recaudado con los citados proyectos. En principio se ha pensado como uno de los destinos posibles, para investigación contra el cáncer, donando una parte de lo recaudado al colectivo de Supernenas, por su gran labor en este sentido.

Dto. Economía.



Concurso de calabazas Dto. Inglés.

RECETA "RISOTTO OTOÑAL"



INGREDIENTES 2 personas :

- Cebolleta muy picada
- Arroz 120g
- Calabaza 50g
- Boletus 20g
- Castañas 2
- Vino blanco 30 ml
- Nata líquida para cocinar 20 ml
- Queso potente (Gazakema) 30g
- Caldo verduras 500 ml

Tiempo : 30 minutos

ELABORACIÓN

Picamos la cebolleta y la pochamos a fuego lento ; picamos la calabaza en trocitos pequeños y cuando la cebolla este con color se añade el arroz. Añadimos el vino y se deja hasta que se evapore, entonces, incorporamos la calabaza, las castañas cocidas y los Boletus laminados.

Después, incorporamos caldos de verduras dejamos unos 20 minutos y finalmente añadimos un chorrito de nata líquida removemos y por último emplataremos y listo para comer.

Sergio

2º ESO D



BIZCOCHO DE CALABAZA

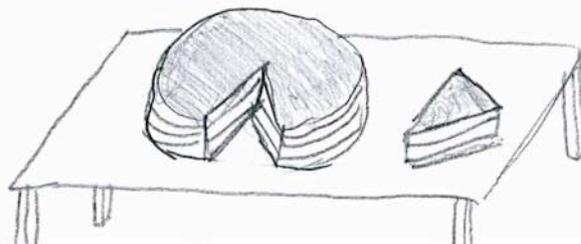


• Ingredientes

- 300 grs. Calabaza sin piel
- 300 grs. Harina
- 300 grs. Azúcar
- 4 huevos
- 15 grs. Levadura química Royal
- 1 cucharada de canela en polvo
- 4 cucharadas de mantequilla

• Preparación

En primer lugar, hay que asar la calabaza a la vez que metes la mantequilla en el microondas y esperas un poco hasta que se funda. A continuación, hay que batir los 4 huevos junto con el azúcar. Después, hay que echar en la harina la levadura y la canela y lo remueves. Ahora tamizamos la mezcla de harina, canela y levadura. A continuación, le pondremos la mantequilla y la calabaza hecha puré a la mezcla antes tamizada y mezclamos. Después, hay que mezclarlo con el huevo y el azúcar a la harina tamizada. Acto seguido batimos toda la mezcla y la ponemos en un molde. Por último, hay que meter la mezcla con el molde en un horno a 180° durante 40 minutos habiéndolo precalentado antes unos 15 minutos a la misma temperatura, dejar enfriar y listo para comer!



DULCE DE MEMBRILLO

Al igual que las frutas del bosque, es esta época del año cuando se recolectan. El membrillo es una fruta muy ácida y no se puede comer sin tratarla. Se elabora como mermelada o dulce de membrillo.

Ingredientes:

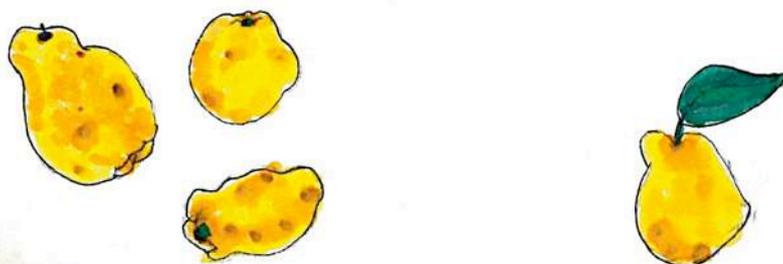
- 4 Kgs de membrillos
- 2 Kgs de azúcar (500gms por cada kilo de membrillos)

Elaboración:

En primer lugar ponemos agua a hervir en una olla grande y cocemos los membrillos previamente troceados y limpios durante unos 45 minutos, a continuación los escurrimos y pasamos por un pasapuros (también se pueden triturar y colar).

Más adelante volvemos a cocer la crema resultante al fuego lento durante unos 45 minutos con una proporción de 500gms por cada kilo de membrillo, sin parar de remover para finalizar, se echa en moldes, ahora se cubre con papel vegetal que este en contacto con el dulce de membrillo. Por último, solo queda disfrutarlo, es recomendable comerlo acompañado de queso tierno.

Si se quisiese hacer mermelada tendría que añadir agua de la cocción del membrillo, vaciarla en el tarro y a continuación vaciarla en vasos esterilizados que se coceran al baño María.



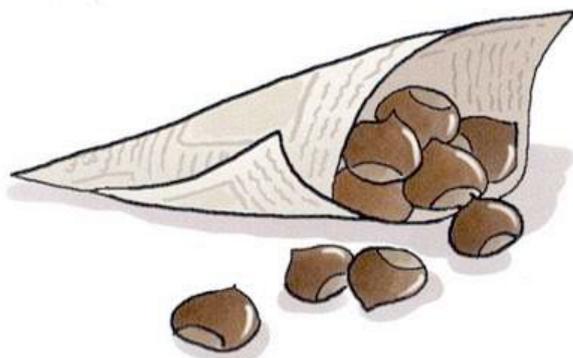
Carmen Lucía Buendía Moreno 2: D 5

José Rubén Pintor 2ºD

Bizcocho de castañas

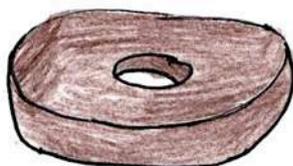
Ingredientes: para 10 personas

Huevos	6
Castañas peladas	250g
Mantequilla	75g
Azúcar	250g
Maizena	150g
Leche	0.5l
Un pellizco de sal	
1 cucharada de levadura química	



Modo de preparación

En primer lugar cocemos las castañas peladas en la leche, con una pizca de sal durante media hora. A continuación trituramos las castañas con la leche. Seguidamente en un bol, batimos los huevos, añadimos el azúcar y seguimos batiendo. Ahora, cuando la mezcla esté un poco espumosa lo unimos a la crema de castaña junto con la maizena, la mantequilla y la levadura, con lo que después de batir mucho estará perfectamente mezclado todo. Por último, vertemos en un molde y lo metemos al horno precalentado a 170° durante 45 minutos.





UN PAISAJE EUROPEO

Voy a describir un paisaje europeo con grandes montañas, montes y un poblado.

Arriba hay unas grandes y altas montañas con nieve en su cima al lado de unos gigantescos montes con mucha vegetación en él, un poco más abajo tenemos un poblado conectado a un camino con su iglesia y un total de tres casas.

Lo más significativo de este lugar para mí son las montañas ya que son grandes y misteriosas como la vida.

Me gusta por que al observarlo refleja tranquilidad, naturaleza limpia y serenidad, y nos traslada a un lugar equilibrado y emocionante.

Me perdería en este paisaje como en un sueño profundo.

Eduardo Carretero 2° ESO D

Cesta solidaria del Airén

El Instituto Airén de Tomelloso, a través de su Departamento de Economía y desde las materias de Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial de 4º de ESO y 2º de Formación Profesional Básica, ha organizado estas navidades, una cesta solidaria, cuya recaudación irá destinada a investigación contra el cáncer, más concretamente al Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas en Madrid. La cesta forma parte de una serie de proyectos, que a iniciativa de los alumnos, se han programado desde estas materias, con el fin de adquirir las competencias básicas de una forma más práctica, dado que se trata de un perfil de alumnos orientados al mundo laboral. Entre las competencias básicas que se trabajan desde estos proyectos, se encuentran: la matemática, lingüística, digital, la social y cívica, aprender a aprender y la relacionada con el espíritu emprendedor, que no sólo consiste en preparar a los alumnos para lograr el autoempleo (en caso de no encontrar trabajo por cuenta ajena), sino también desarrollar en los alumnos la capacidad de mejora diaria, aprender de los errores, no rendirse ante los mismos y todo ello trabajando valores como la solidaridad y el trabajo en equipo.



Han sido 46 las empresas colaboradoras en la cesta, a las que hay que agradecer su participación con la donación de diversos productos de Joyería, Perfumería, Decoración, Ocio y por supuesto Alimentación. El valor de la cesta es superior a 1000€ y las papeletas pueden

adquirirse al donativo de 2,50€, a los propios alumnos que las van ofreciendo, o contactando con el Instituto Airén, en el teléfono 926 51 61 71.

El sorteo se realizará entre las papeletas vendidas y no se hará coincidir con ningún otro sorteo, con el ánimo de asegurar que le toque a alguien y se celebrará en el mismo Instituto Airén, el día 20 de diciembre a las 11:15 horas, en el aula de Audiovisuales, con la participación y colaboración, de una persona en representación de Alcaldía. La cesta estará expuesta en el lugar del sorteo, esa misma mañana y hasta la realización del mismo. El resultado del sorteo se colgará en la página web del instituto y en el tablón de anuncios situado a la entrada del Centro.

Las papeletas estarán a la venta hasta el día 18 de diciembre.

Desde el IES Airén se agradece la colaboración en este tipo de iniciativas solidarias, no sólo por el fin al que va destinada la recaudación, sino también por los valores que aportan al alumnado que las desarrollan y por darle respaldo al esfuerzo, que toda la gente implicada ha realizado.

Relación de empresas colaboradoras: Joyería Grande, Joyería Las Tres BBB,40 Grados, Guerrero Joyeros, Deportes Cronos, Verum, Exquisito, Triana, Vinícola de Tomelloso, Lidl, Gestoría La Paloma, J.Sánchez, Tecnocopia, La Familia 2, Corivan, Raquel Estética, Llanos, Papelería Moderna, Ámbar, Douglas, Emporio, Copiplus, King &Queen, Casa Ortega, Pedro's Peluquería Canina, Ramarsan, La Cazuela de Rocío, Estudio de Danza Lidia Gorrachategui, Cash Ecofamilia, El Rey de la Carne, Farmacia Penadés, Farmacia F.Cañas Carretero, Farmacia Félix Álvarez Lizcano, Frutas y Verduras La Francisquita, Qualident, Secretos de Belleza Centro Estético, Hostelería 2.0, La Nasu, La Gloria Confitería, Lo que buscas, Martel'lo, Tejidos Rosario, Sendas, XDos y Gráficas Tomelloso.



Dto. Economía

SORTEO DE LA CESTA NAVIDEÑA SOLIDARIA DEL IES AIRÉN

El pasado viernes día 20 de diciembre a las 12 horas de la mañana, se procedía al sorteo de la Cesta Solidaria del IES AIRÉN, con la asistencia y participación de Nazareth Rodrigo Ponce (Concejala de Educación, Cultura y Juventud) y Laura Gallego Novillo (Concejala de Deportes), en representación del Ayuntamiento de Tomelloso.

La mano inocente fue Laura Gallego, siendo el número premiado el 203.

La cesta, valorada en más de 1000€, fue entregada en la misma mañana, ya que se

pudo localizar con carácter inmediato a la ganadora.

Con la cesta se han recaudado más de 2000€, que irán destinados al CNIO (Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas), para investigación contra el cáncer.

El resultado del sorteo, junto con las fotos del mismo, se han colgado en la página web del Instituto Airén.

Desde el IES AIRÉN, se agradece a todos los que han colaborado en esta iniciativa.

Dto. Economía





Laura Gallego extrayendo el número ganador (arriba). Papeleta ganadora (abajo).



PROYECTO SAN VALENTÍN (DÍA DEL AMOR, LA AMISTAD Y EL COMPAÑERISMO)

Dentro de los proyectos solidarios que estamos realizando, hemos pensado hacer algo diferente para San Valentín, con el fin también de dar un toque de color al Instituto, como hicimos con Halloween y crear ilusión, favorecer la amistad..., ya que si no lo hiciéramos así, el día de San Valentín sería un día más en el Instituto.

Con este proyecto perseguimos:

1. Ayudar en la lucha contra el Alzheimer, esa enfermedad que va borrando los recuerdos, hasta olvidar el nombre de sus seres más queridos y que impide a los enfermos expresar todo el amor que sienten por sus familiares. Dicen los expertos que a los enfermos de Alzheimer hay que hablarles con el lenguaje del corazón, de los besos, de los abrazos, que es lo que pueden entender. Por eso, hemos visto mucha relación entre el "Día del Amor" y esta enfermedad. Nuestro objetivo es recaudar fondos con la colaboración de todos vosotros, para luchar contra esta enfermedad mediante investigación y favoreciendo que estos enfermos reciban todo lo que necesitan, enviando todo lo que recaudemos, a la Fundación Alzheimer España.
2. San Valentín, no es sólo un día para expresar sentimientos de pareja. De hecho podemos sentir cariño o agradecimiento por un buen amigo

que nos ha ayudado, un profesor al que queremos reconocer su esfuerzo, un compañero con el que queremos mejorar nuestra amistad, a nuestros padres, etc. El amor, es un concepto muy amplio (se puede sentir amor por una mascota, incluso). No hay que reducir lo que se celebra este día, a los sentimientos de pareja. Por ello, os pedimos colaboración encargando cualquier cosa de las que figura en nuestro catálogo y que la acompañéis de un dibujo, un poema, o un mensaje, de afecto o agradecimiento, a aquellas personas que sentís son importantes para vosotros y que sentirían una gran ilusión al recibir un mensaje de cariño. Con ello estaréis colaborando también para ayudar a estos enfermos.



3. Nosotros recogeremos el lunes 10, martes 11 y miércoles 12 en el recreo

(junto a los bancos) y los encargos los entregaremos el día 14 en las 3 últimas horas. Se deberá pagar el encargo al realizarlo. El día 14 también montaremos en el recreo un puestecillo, para que podáis comprar algo para desayunar.

4. Los mensajes, pueden ser anónimos. Nunca ofensivos. Nosotros guardaremos en secreto vuestros envíos, con el fin de que la persona que lo reciba, pueda sorprenderse e

PROYECTO "SAN VALENTÍN, DÍA DEL AMOR, LA AMISTAD Y EL COMPAÑERISMO"

Desde las materias de Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial de 2º de FP Básica y 4º de ESO, se organizó para el segundo trimestre del curso, un proyecto solidario cuya recaudación irá destinada a la lucha contra el Alzheimer y que se suma a la iniciativa de solidaria del alumnado de estas materias, que consiguieron donar al Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (para la lucha contra el cáncer), la respetable cifra de 2137,50€, con los 2 proyectos del primer trimestre. El objetivo de este tercer proyecto de San Valentín, además de la lucha contra esa enfermedad que borra los recuerdos, pero no las emociones, fue fomentar en toda la Comunidad Educativa, la amistad y el compañerismo, mediante el encargo, para hacerles llegar con carácter anónimo, un pequeño obsequio, a aquellas personas a las que teníamos algo que agradecer, o a las que queríamos expresar cariño, admiración, etc., (obsequio que podría ir acompañado de algún dibujo, o mensaje escrito). Entre los obsequios a

incluso jugar a adivinar, quién le hizo llegar ese obsequio o mensaje.

5. Los precios que tenemos, son económicos. A modo de ejemplo, las rosas que vendemos, en floristería cuestan 5 o 6€.
6. Agradecemos vuestra colaboración y animaos a participar para ayudar y crear un bonito ambiente en el día de San Valentín.

regalar, se encontraban las rosas naturales, bombones, mini huchas, bolígrafos...

El reparto de obsequios, se llevó a cabo el día 14 de febrero y ese mismo día, se llevó a cabo también la venta de bizcochos y magdalenas caseras, como actuación para completar el proyecto.

El 14 de febrero este año, fue un día diferente en el Airén, lleno de ilusión y emoción, que esperamos que se pueda repetir otros cursos, con nuevas ideas e iniciativas.

María Victoria Jiménez Quevedo (Jefa del Departamento de Economía del IES Airén)



DESDE MI VENTANA

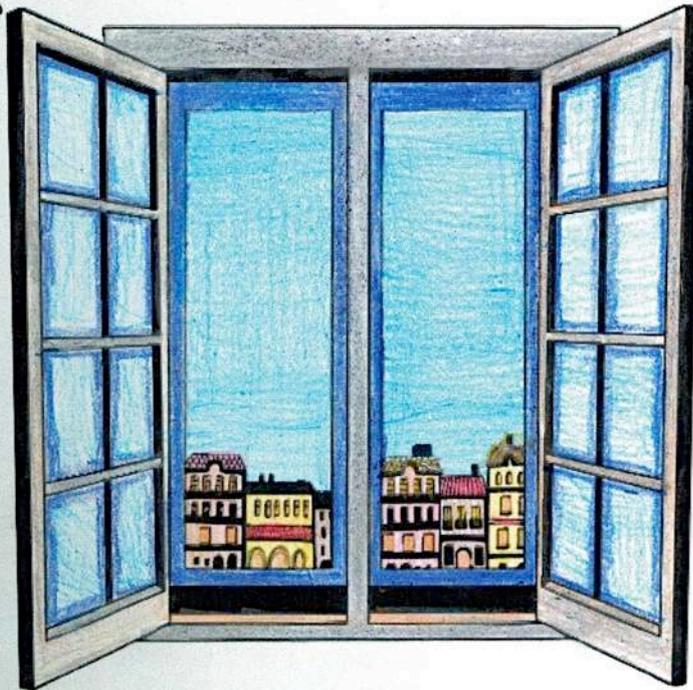
Desde mi ventana yo escucho a unos pajarillos cantando en coro, primero empieza los jilgueros, luego van los gorriones y continúan acabando los canarios, ¡Pero como no te va a dar un subidón de alegría con estos animadores un tanto especiales! Cuando los escucho se me ponen los pelos de punta, es muy acogedor.

Desde mi ventana yo huelo las flores de mi vecino ¡Tenuda mezcla de olores: jazmín, margaritas, tomillo, romero, amapolas e incluso lavanda.

Desde mi ventana yo siento el frío viento y el cálido y radiante sol, incluso la fuerte presencia del movimiento de los

árboles del alrededor

Desde mi ventana yo veo: a mis amigos, a los niños, a los perros, los árboles e incluso a los gatos del alrededor, hasta las luces de navidad del alrededor.



Por mi ventana escucho, huelo, siento y veo todo un mundo lleno de color.

Nº4 Lucía de la Duca López

DESDE MI VENTANA

Sofía Valenciano
1ºD-26º

Estamos ante una descripción del paisaje desde mi ventana. Yo vivo en un paisaje montañoso. Enfrente de mi ventana hay unas árboles, con muchos pájaros. Un poco más para adelante están los columpios, que están entre los árboles.

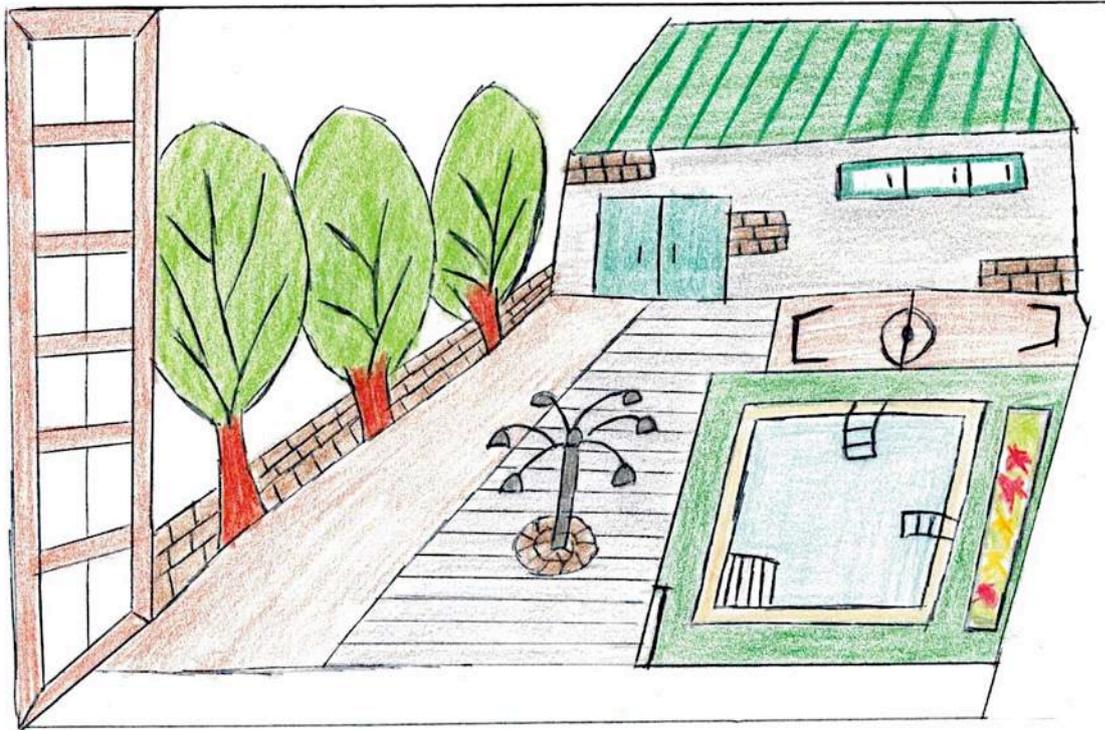
Si miramos para arriba en el día de hoy el cielo está lleno de nubes apagadas, pero que no tapan las cimas de las montañas con mucha nieve.

Por los árboles y entre medias de las montañas hay un espacio gigante de mucha niebla por donde se pueden ver algunos arbustos verdes, por donde pasan rebaños llenos de ovejas blancas. Por los laterales de las montañas

ves pasar personas caminando para los senderos, donde hay mucha niebla. Que quizá vienen del hotel de camp de las montañas. Para la derecha de la ventana se puede ver una gran carretera, gris con muchas rayas blancas, por donde pasan los coches.



DESDE MI VENTANA



Se puede ver desde mi ventana: un gran camino de tierra rodeado por una fila de árboles de copa casi redonda y un muro bajito de piedra marrón. Al fondo de mi ventana se puede ver una caseta con el tejado de chapa verde y paredes con trozos de piedra envejecida, donde guardamos las herramientas y un pequeño tractor. A la derecha hay una piscina, cerrada por una verja y cubierta por plantas verdes. Detrás de la piscina un campo de fútbol de tierra con sus porterías. En el centro veo una gran farola con seis luces.

Diego Jesús Ruiz Benito 1º D

EL HOMBRE MÁS ELEGANTE



El tipo elegante que me imagino se llama Carlos, tiene el pelo castaño, los ojos negros, un traje negro con la chaqueta hasta la cintura, y debajo una camisa blanca, corbata roja y zapatos marrones.

Siempre va peinado con la raya al medio, su sonrisa es muy especial y anda de forma muy señorial.

Raquel Ortiz González 1ºD

SR. SIMON

- Smoking marron oscuro de alta costura con corbata y pañuelo de cuadros haciendo juego con el traje.
Zapatos de vestir negros
Sombrero granate haciendo juego con el paraguas.



Álvaro Román

Jasmine



- Jasmine es una chiea muy elegante, alta y delgada. Su cabello es rubio y largo. Tiene ojos azules y labios gruesos y carnosos pintados de color rosa fucsia. Lleva unas pendientes con forma de oro. Lleva una camisa de seda de color rosa, con un collar largo de oro. Su falda es de color azul marino con lunares verdes. Tiene algo de velo. El cinturón que lleva puesto es verde. Lleva unas botas de tacón marrones a conjunto con su bolso también color marroñ. En sus manos lleva unos bonitos orillos de oro. Y esta es mi amiga Jasmine.

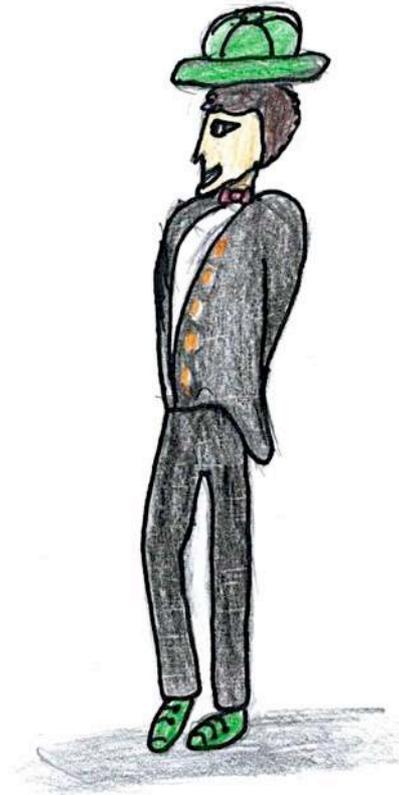
Mayte Quevedo Buzillo 1ºD



Liah

Mi personaje lleva un vestido color violeta y un cinturón verdoso. También lleva unos tacones. Un bolso a juego con el cinturón. Su peinado es un moño con una trenza alrededor. Tiene un collar con una cadena dorada y una media luna. Su personalidad es que es muy decidida y extrovertida.

Lucía Marta 1ºD



Mstr. S

Mi otro personaje lleva un esmoquin negro. Es una persona muy misteriosa. Tiene el pelo rizado y marrón. También lleva un bombín verde oscuro a juego con su calzado.



Se llama Prisoner porque ha estado muchas veces en la cárcel. Es un hombre muy malvado (de ahí su nombre).

Lleva una chaqueta de tonos azules y unos pantalones azul marino, una camiseta de color marrón y unas zapatillas de Nike.

Su pelo es de color rojo, naranja y amarillo como el fuego. Es un hombre medio clásico, medio moderno.

19D

Montse Romero Losa

El reinado de Witiza

por José Antonio Espinosa López y

Mario Moreno Ortiz

En este trabajo hablaremos sobre los principales lugares que menciona el libro *"El reinado de Witiza"*, en relación con su función en la vida real, así como en la actualidad. También explicaremos el contraste entre el lugar en la época de la publicación del libro, aproximadamente en los años 60, con el de la actualidad, realizando una simple comparación.

1. Tomelloso hace cincuenta años

Tomelloso en los años 50 era, principalmente, un pueblo que se encontraba en desarrollo. Las mecanizaciones de las tareas agrícolas estaban en proceso, así como su industrialización. A pesar de encontrarse en un lugar cuya tierra es poco fértil, su economía se basaba en las exportaciones de vino y de alcohol. El pueblo contaba con apenas 28.000 habitantes, por lo que era un lugar muy pacífico. Era impensable que en aquella ciudad pudiera ocurrir un suceso tan detectivesco como el que aparece en la novela de García Pavón. Por ello, causa mucho revuelo en los habitantes de aquella época.

También, hay que tener en cuenta que, en aquella época, España se encontraba sumida en una dictadura política, por lo cual, la publicación de Pavón debía regirse a una censura, ya que no podía

decir cosas negativas del régimen o la sociedad.

Tomelloso, sin duda, es conocido en gran parte por la forma de hablar y expresiones orales de sus habitantes, lo que se ve claramente reflejado en su novela. De hecho, la novela en sí es un reflejo de la sociedad de la época, por lo que, además de introducirte en la trama de la novela, te sumerge en la época.



Plaza de España, Tomelloso

2. Casino San Fernando

En la novela podemos observar que este lugar es muy frecuentado por los personajes, tanto principales como secundarios. Podemos comprobar que es un lugar, además de ocio, de encuentro y reunión para los habitantes de Tomelloso. Podemos decir que Pavón plasmó el lugar de una forma fantástica, ya que en la vida real ocurría básicamente lo mismo. La gente disfrutaba de su tiempo libre entre sus amigos, con los que conversaba. También se podía comer, además de jugar a las cartas. El casino, situado en la Plaza de España de Tomelloso, ofrecía y ofrece una amplia vista de esta desde su gran ventanal.

En la actualidad, el casino continúa con las puertas abiertas a la clientela, aunque

su número se ha reducido considerablemente. La gente que más acude al casino son personas de la tercera edad, que, probablemente, han sido clientes de este durante toda su vida. El casino también recibe en algunas ocasiones, campeonatos regionales de ajedrez.



Imágenes del exterior del casino



3. Calle San Luis

Esta calle, situada en el centro de Tomelloso, tiene relación con la novela, debido a que en ella (concretamente en el número 12) se sitúa la casa de uno de sus personajes más importantes: Pianolo.

A ella acude Plinio, junto a su amigo y ayudante don Lotario para interrogar a Pianolo, ya que un chico llamado Juaneque, y amigo de Plinio, le dice que semanas atrás vio un cajón muy parecido al que estaba en el cementerio.

En la actualidad, la calle sigue manteniendo su aspecto en relación con el pasado, pero se pueden observar cambios respecto al asfalto, ya que antes carecían de él, y las casas, ya que de forma natural han cambiado su aspecto.



4. Comisaría de Policía

La comisaría de Policía de Tomelloso, a la que acudían Plinio y don Lotario cuando se le asignaba un caso, se encuentra en frente del Ayuntamiento de Tomelloso, en la plaza de España.

Aparece varias veces en la novela, por ejemplo, cuando Plinio y don Lotario detienen a don Lupercio y Luque Calvo, por el robo del cadáver del cementerio de Tomelloso.

Esta comisaría ha perdido importancia hoy en día, debido a la construcción de un cuartel de Guardia Civil. Aun así, la gente continúa acudiendo a ella para resolver algún problema social o para denunciar a alguien cuyos actos son perjudiciales para el pueblo; por lo que ayuda a mantener el orden social y a equilibrar la justicia.



Comisaría de Policía

5. Cementerio

Se convierte en un lugar muy importante en la novela, ya que se puede decir que esta se desarrolla en el cementerio, concretamente en la sala depósito.

En aquella época, el cementerio era, como en la actualidad, el lugar donde se enterraban a los muertos. Pero también se daba un pequeño punto de reunión y socialización, ya que en muchos entierros se reunía gente que se conocía, y aprovechaban el momento para hablar sobre diversos temas. Se localiza a las afueras de Tomelloso, en la carretera de Alcázar.

Actualmente, el cementerio sigue cumpliendo con la función asignada, pero en él ya no existe ese punto de encuentro, que, aunque de una manera discreta, existía en aquella época. Se ha convertido en un lugar al que acude menos gente, un espacio más solemne.



Exterior del cementerio.

6. Conclusión

Este trabajo nos ha parecido muy interesante, sobre todo su realización, debido a que para ella hemos tenido que salir a la calle en busca de información. Sobre todo, lo más interesante del trabajo ha sido el contraste entre el Tomelloso de antes con el de ahora. Antes, todo el mundo era mucho más abierto y social, ya que era necesario para convivir, sobre todo en un pueblo. En la actualidad, las nuevas tecnologías nos han facilitado mucho las cosas, tanto para bien como para mal, y nos están convirtiendo en un ser asocial. Gracias a este trabajo lo hemos podido notar. Otra cosa que nos ha parecido interesante es cómo poco a poco, las tradiciones se van quedando atrás. Ejemplo de ello es como ya nadie acude al casino, tan sólo la gente que tenía el hábito de antes.

Pensamos que las innovaciones son importantes para el ser humano, pero que nunca debe de ocultarse su pasado, ni perderse las tradiciones, ya que, si esto ocurre, nos asemejaríamos más a máquinas autónomas que a lo que en realidad somos.



“Los portales”

MUJERES EN LA FILOSOFÍA

Desde la antigüedad se ha tenido conocimiento de mujeres que se han dedicado a la [filosofía](#) a lo largo de la historia pero gran parte de su obra no ha sido estudiada hasta la actualidad. Existen testimonios de mujeres filósofas desde la Grecia antigua y un pequeño porcentaje de ellas fueron consideradas como tal en las épocas antigua, [medieval](#), [moderna](#) y [contemporánea](#).

La mujer y la filosofía siempre se ha mantenido en un completo tabú y según estudios posteriores algunos filósofos occidentales atribuían al hombre un carácter racional y a la mujer un potencial más emotivo.

Empezaremos esta entrada sobre las mujeres filósofas con **Clara Campoamor**: Nació en Madrid el 12 de febrero de 1888. Desde una temprana edad contribuyó a la economía familiar. Tras licenciarse en la facultad de Derecho ejerció la abogacía, estuvo implicada en política, especialmente con el PSOE. Sin embargo nunca se afilió con dicho partido ni aceptó la dictadura de Primo de Rivera.

Durante su lucha por el sufragio femenino se proclamó la Segunda República, en la cual fue elegida diputada en las elecciones de 1931 por el Partido Radical.

A lo largo del periodo de las Cortes Constituyentes luchó contra la discriminación por razón de sexo, divorcio y

sufragio universal. Con el estallido de la guerra civil se exilió a París y en 1937 publicó **La revolución española vista por una republicana**.

Mary Wollstonecraft nació el 27 de abril de 1759 en Inglaterra. Fue filósofa y escritora inglesa profesional e independiente en Londres, algo inusual en la época.

Escribió **Vindicación de los derechos de la mujer** en 1792, obra en la que argumenta que las mujeres no son inferiores al hombre, sino que lo parecen porque no reciben la misma educación.

De esta manera, establece las bases del feminismo moderno.

Malala es la más actual, nació el 12 de julio de 1997 en Pakistán. Fue activista, bloguera y estudiante universitaria. Recibió el Premio Nobel de la Paz en 2014 a los 17 años. Principalmente es conocida por su activismo a favor de los derechos de las mujeres. En octubre de 2012 fue disparada por los talibanes, ya que estos no querían que las mujeres fueran a la escuela, porque estaban en guerra. Durante varios días, Malala estuvo en estado crítico pero logró salvarse.

En mayo de 2014 participó en una campaña para la liberación de las jóvenes nigerianas, secuestradas cuando estudiaban por un grupo islámico que rechazaba la educación de la mujer. Malala es defensora del derecho universal de las niñas a la educación.

Rigoberta Menchú nació el 9 de enero de 1959 en Guatemala. Fue defensora de los Derechos Humanos y recibió el Premio Nobel de la Paz en 1992. Destaca por su

liderazgo al frente de las luchas sociales en el ámbito nacional e internacional.

Desde pequeña vivió las injusticias y la discriminación a los indígenas de Guatemala. Estuvo involucrada en las luchas reivindicativas de los pueblos indígenas y campesinos, por lo que fue perseguida y exiliada.

Inició la campaña pacífica durante la guerra civil y denunciaba el régimen guatemalteco y la violación de los derechos humanos.

Puede que una de las más conocidas a día de hoy sea **Simone de Beauvoir**. Escritora, filósofa y profesora francesa, que por su obra 'El Segundo Sexo' se considera una de las figuras más reconocidas de la lucha por la igualdad de la mujer en el siglo XX. Rompió con las vertientes clásicas, dando inicio con su obra a la tercera ola del feminismo. Sostuvo que la emancipación de la mujer era diferente a la lucha de clases, ya que era excluida de los procesos de producción y era limitada al ámbito doméstico, dando lugar a individuos dependientes con menor representación en el ámbito público.

Explica que la visión masculina se entiende por la general y crítica la opresión a la que es sometida la mujer por parte del género masculino. Beauvoir reivindica para la mujer un modelo social y familiar alternativo, y aboga por la independencia económica para desvincularse del hombre.

Estas son algunas de sus frases más célebres:

- "No se nace mujer, se llega a serlo".
- *"El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres".*

Sin movernos de Francia también encontramos a **Olympe de Gouges**. Luchó por la igualdad, contra la esclavitud y a favor de los derechos de las mujeres. Pese a su ideología revolucionaria fue guillotinado en noviembre de 1793 en París. Contrajo matrimonio en 1765 con un hombre mucho mayor que ella. No fue feliz en su matrimonio. Se trasladó a París, preocupada por que su hijo recibiera una buena educación, y comenzó a visitar los salones literarios de la "corte" francesa prerrevolucionaria.

A partir de este momento, Olympe se involucró activamente en la lucha por la igualdad. Sus trabajos adquirieron un carácter feminista y revolucionario. Defendió la igualdad entre el hombre y la mujer en todos los aspectos de la vida pública y privada. Defendió la supresión del matrimonio y la instauración del divorcio, por el reconocimiento de los niños nacidos fuera del matrimonio. En 1791 redactó la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana, basándose en la reciente declaración de los derechos del Hombre.

Puede que una de las filósofas más antiguas de las que tenemos conocimiento sea **Hipatia de Alejandría** nació en el siglo IV d.C, fue maestra de matemáticas, filosofía y astronomía en la escuela neoplatónica y realizó importantes contribuciones a la ciencia en los campos de las matemáticas y la astronomía. Su brutal asesinato escenifica el paso del razonamiento clásico al oscurantismo medieval.

Durante la vida de Hipatia, la escuela de Alejandría transmitió la doctrina filosófica.

Los alumnos de Hipatia eran un modelo de diversidad cultural, religiosa y étnica. Lo cual atraía a intelectuales de diferentes partes del mundo que acudían a la ciudad para formarse sobre las diferentes concepciones filosóficas y científicas.

Hipatia mantuvo a lo largo de su vida la tesis heliocentrista y las observaciones realizadas en los Comentarios de Tenón del libro III de Almagesto cuestionarían la teoría geocéntrica de Ptolomeo. La obra de Hipatia tiene influencia de la Revolución Copernicana, uno de los momentos cruciales en el desarrollo del heliocentrismo.

Antiguamente, las personas tenían derechos sólo por pertenecer a un grupo, como una familia o clase social. Sin embargo, en el siglo VI a.C. se liberó a los esclavos y se declaró que la gente tenía derecho a escoger su propia religión. La idea de los derechos humanos se difundió rápidamente hasta India, Grecia y finalmente Roma. Los documentos más destacados son: **La Carta Magna (1215)**, que dio a la gente nuevos derechos e hizo que el rey estuviera sujeto a la ley; **La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789)**, un documento de Francia que establecía que todos los ciudadanos son iguales ante la ley; **La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948)**, el primer documento que proclama los 30 derechos a los que todo ser humano tiene acceso. Este último se mantiene en la actualidad.

La Declaración de los Derechos Humanos fue el principal punto de apoyo de todas las mujeres citadas anteriormente para defender sus teorías y conseguir sus

objetivos. A su vez, a través de sus obras e ideologías quisieron hacerlos realidad. Su lucha continúa a día de hoy.

Lucía Carrasco, Elena Díaz, Cristina Izquierdo, Paula Juan Ruiz y Laura López
2º Bach.



Mary Wollstonecraft



Clara Campoamor

BOLINA ES MARÍA MAYORAL, TITIRITERA Y LIBRE.



Disculpen la tardanza en contestar, a veces se acumula mucho trabajo y sobre todo en estas fechas que recién acabo de estrenar un espectáculo y ya estamos con la campaña de navidad encima.

Paso a contestar a la entrevista:

-¿Qué es lo que te llevó a comenzar en este mundo?:

Es una historia larga, sólo decirte que un día entré en un pequeño taller de títeres en la Casa de Juventud del barrio de Schamann y me cautivó la posibilidad de crear esculturas móviles con las que poder contar historias y aplicar todos mis conocimientos de artes plásticas y mi creatividad. Sólo tuve una oportunidad de hacer teatro en la escuela, nunca pude asistir al teatro, ni tener relación con ninguna actividad artística salvo el rincón de mi habitación donde podía expresarme con la música, mis pinturas y todos los libros que leía.

-¿Sobre qué edad te diste cuenta que podría vivir de eso?

A los veinte años, dejé mi hogar materno con la absoluta convicción de que podía hacer

del arte del teatro de títeres mi vida, aposté con mi trabajo sin parar de formarme y casi sin darme cuenta, en pocos meses ya estaba en todos los circuitos profesionales de artes escénicas de canarias.

-¿Lo viste en algún sitio dijiste a probarlo o comenzaste por tu propia cuenta sin ninguna referencia?

Mi única referencia era la televisión. Siempre admiré los programas de Muppet Show, más tarde convertido en los Teleñecos y Barrio Sésamo, todos ellos creaciones de Jim Henson & junior.

-¿Cuántos años llevas oficialmente como si titiritera?

Ahora llevo 30 años sobre el escenario y mi compañía los cumple en junio del año que viene.

-¿Cuál fue la primera impresión de tu familia cuando vieron que valías para eso?

Durante años fue una tortura, hasta no hace mucho tiempo mi familia me incitaba a que abandonara este mundo y me dedicara a cualquiera de las dos titulaciones que tengo, al diseño gráfico o la Administración contable. Ha sido duro pero al final, he demostrado que esta profesión es tan digna como cualquier otra y que es una herramienta con la que puedo aportar valores a esta sociedad que tanto lo necesita.

-¿Cuándo empezaste a dar espectáculos al público?

En cuanto comencé hicimos un espectáculo con la compañía que residía en aquella Casa de Juventud, "La estrella de Ateo", mi primera oportunidad de investigar en los materiales y también mi primera incursión en la mezcla de técnicas. Casi me desmayo en mi primera función de nervios y pánico escénico y que desapareció en cuanto arrancó el espectáculo. Nunca más tuve

miedo, eso sí, respeto y una sensación indescriptible cuando estamos a punto de comenzar la función.

-¿Te metiste en este mundo por ti misma o te abrió alguien las puertas?

Un día llegue al local de Schamann y fue raro. El portero que ya me conocía me dijo que tal vez me gustaría ese local. Me recibí uno de sus integrantes y me dijo que no tenía nada que hacer allí y ya me iba cuando me llamó otro chico del grupo por la puerta de atrás y me pidió que me quedara y que le ayudara a hacer lo que curiosamente tenía escondido entre unos montones de madera. Era un esqueleto de lo que más tarde fue "Jonay y la flor", el primer espectáculo que hicimos juntos, "Jonay y la flor" ya fue un reto en aquella época. Marionetas de catorce hilos talladas en madera, manipulados a la vista con un mensaje de reivindicación sobre la protección del medio ambiente.

Con este chico compartí catorce años de relación y un hijo. Después la vida nos separó y tras unos años volvimos a compartir escenario y así seguimos, además con nuestro hijo que es nuestro técnico de sonido desde hace ya mucho tiempo.

-¿Cuánto ganas por una actuación?

Depende del tipo de espectáculo, desde 700€ a 3600€ aunque el máximo puede subir según el proyecto.

-¿Está bien pagado tu oficio a día de hoy María Mayoral?

Sigue existiendo deficiencias en los mercados. Los profesionales nos aglutinamos en asociaciones para defender nuestros derechos y eso ayuda a mejorar las condiciones laborales día a día. Yo no me puedo quejar, sigo en el escenario haciendo lo que me gusta.

Muchas gracias por el interés mostrado sobre la compañía.

Estaré a la espera por si necesitan más datos. Mucha suerte.

Un abrazo

Bolina Teatro de Títeres y Objetos, S.L.U.

Tesorería de Réplica

Móvil: + 34 629 601 984 / + 34 922 35 97 62

<https://bolina.org>

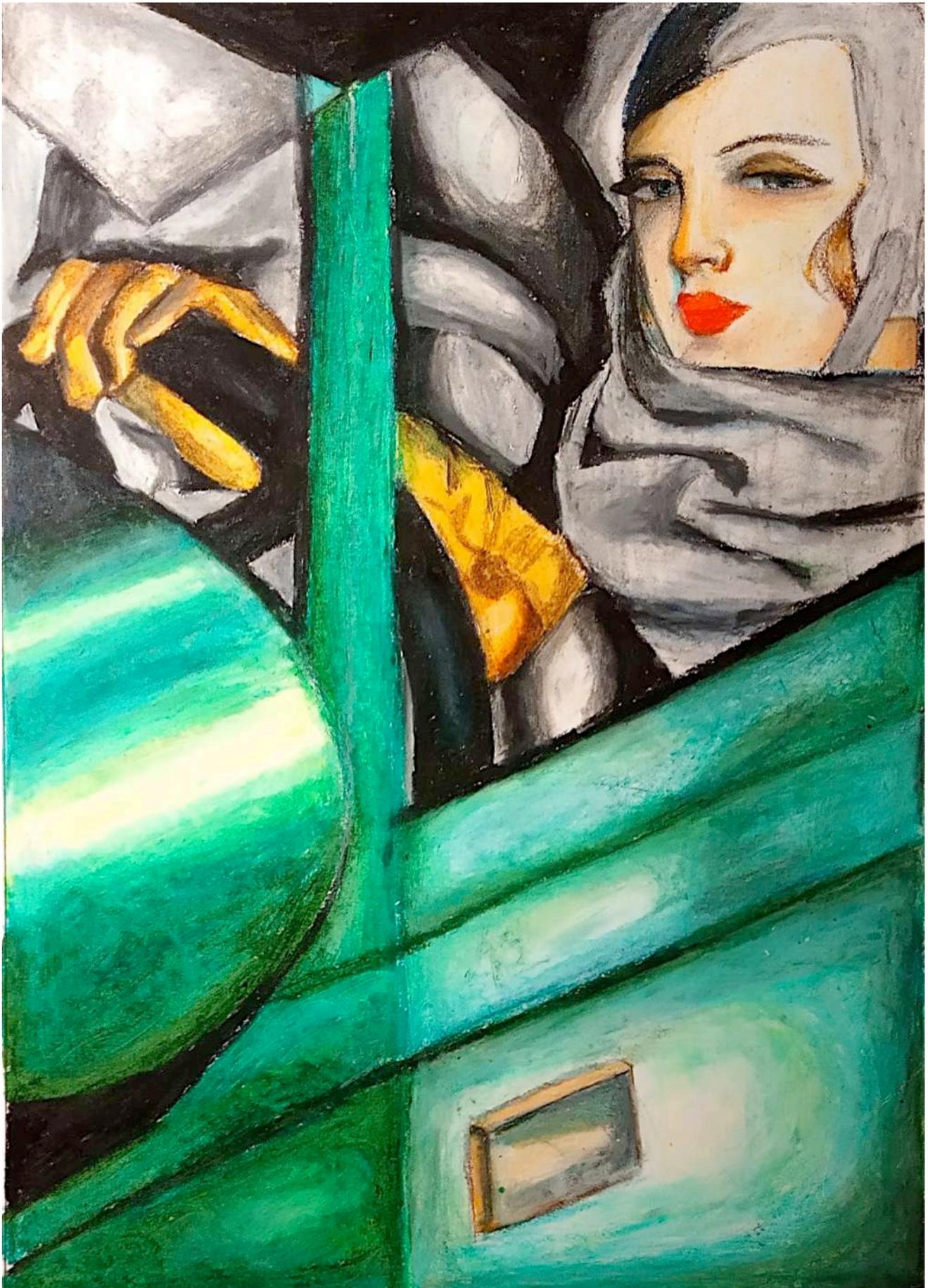


**Compañía perteneciente a RÉPLICA
(Asoc. Empresas Artes Escénicas de
Canarias)**

<http://>

www.asociacionreplica.com / secretaria@asociacionreplica.com





Reproducción de "Bugatti verde" de Tamara de Lempicka. Marina Dueñas, 2º D

OLE KRISTIAN VINJE



Buenos días, vamos a entrevistar a Ole Kristian Vinje, un fotógrafo noruego con una vida bastante interesante...

Entrevistador (Ángel David): ¿Cuándo empezaste a interesarte por la fotografía?

O.K. Vinje: Desde que me acuerdo me he interesado por las imágenes - sea dibujos, pinturas o fotos - sobre todo retratos de personas en su ambiente. El interés profundo de fotografía empezó cuando estuve haciendo el servicio militar como sargento en un cuerpo especial y tuvo tiempo libre. Me enrole en un curso

fotográfico por correos y al salir del ejército fui a Granada para estudiar arte fotográfico. De allí a California para seguir con foto, arte y diseño, cine y periodismo.

Entrevistador (Antonio): ¿Qué es lo que te inspire para hacer fotos de paisajes? ¿Porque no otra cosa?

O.K. Vinje: No estoy seguro de lo que habéis visto de fotos mías. Por el momento no tengo muchas en la red - que sepa yo por lo menos...

Realmente el paisaje solo no me interesa, pero con una persona o algo que cuenta una historia de personas, su trabajo, vida etc. en el mismo el paisaje puede aumentar el sentimiento y contar algo de la historia de la foto.

Entrevistador (Ángel David): ¿Cuál fue tu primera cámara?

O.K. Vinje: Mi primera cámara fue una cajita de Kodak creo. Tuvo un carrete muy pequeño. Lo utilicé en un safari en Kenia cuando tuve 10 años. La segunda fue una Olympus XA que utilicé viajando y cuando saltaba en paracaídas. Fue robado y lo he hecho mucho de menos. Bueno, la primera cámara de verdad - cuando empezó a hacer fotos (revelar e imprimir yo mismo) y no solo sacar recuerdos, fue una Minolta SRT 101.

Entrevistador (Antonio): ¿Qué técnicas utilizas para sacarle el mayor partido a las fotos?

O.K. Vinje: Técnicas..., no sé realmente. Depende de la luz, carrete, color o b/n, o digital y como va a ser utilizado al final - pero técnica solo es técnica. Un tigre de papel. Lo importante es el juego entre la luz y sombra, la composición - pienso que pertenezco a los que prefieren la proporción aurea - y lo que se encuentra dentro aquello.

Entrevistador (Ángel David): ¿Dónde has hecho tu mejor foto?

O.K. Vinje: No lo he hecho todavía, pero estoy en ello.

Entrevistador (Antonio): ¿Cómo te ganas o te has ganado la vida?

O.K. Vinje: Uhh, como fotógrafo de modelos, moda, publicidad, reportajes, escritor, guionista, radio y televisión reportero, periodista, cine... siempre autónomo.

Entrevistador (Ángel David): ¿Ha habido algún momento en el cual has puesto en peligro tu vida por hacer alguna foto? En plan algún sitio peligroso, fotografiar un lugar y ser perseguido por algún animal...

O.K. Vinje: Varias., estuve encima de una bomba en Jerusalén este - ya sabes..., tuve suerte - no estallo. Retenido por la guardia secreta de Yassir Arafat en Gaza, una vez un tío me estaba apuntando y tirando en Arizona mientras estaba bajando el Rio de Colorado en canoa, me ataco un tiburón en los atollos de Tuamoto en el pacifico, un elefante en Kenya y luego un rinoceronte enfadado. La noche ultima de USSR - la noche de la última revolución me atacaron tres tíos intentando asfixiarme, pero sin éxito. Hay más, pero los pongo en la caja de olvido

Si queréis ver alguno de sus trabajos, visitad su página web:
okvinje.photoshelter.com



Ole Kristian Vinje, Recife ©



Ole Kristian Vinje, Sao Paulo ©





Círculo Cromático,
Carmen Lucía Buendía,
2º D

Síntesis, José Luis Novillo,
4º ESO



Photography



Marina Dueñas 2º D



Luis Redondo 2º D



Irene Francisco 2º F



Un profe diferente

Un profe diferente sabe lo que sus alumnos quieren aprender, un profe diferente escucha a sus alumnos y no les dice que callen, un profe diferente no termina de enseñar cuando suena el timbre, un profe diferente es aquel que deja una huella en ti y cuando pasa el tiempo sabes que parte de lo que eres, se lo debes a él.

Vuelve pronto, tus alumn@s te echamos de menos.

AGRADECIMIENTOS

En estas circunstancias tan especiales, desde el equipo de redacción nos permitimos ofrecerles la siguiente reflexión acerca del verdadero sentido de la gratitud:

"Hace años, un estudiante le preguntó a la antropóloga Margaret Mead cuál consideraba ella que era el primer signo de civilización en una cultura. El estudiante esperaba que Mead hablara de anzuelos, ollas de barro o piedras de moler.

Pero no. Mead dijo que el primer signo de civilización en una cultura antigua era un fémur que se había roto y luego sanado. Mead explicó que en el reino animal, si te rompes una pierna, mueres. No puedes huir del peligro, ir al río a beber o buscar comida. Eres carne de bestias que merodean. Ningún animal sobrevive a una pierna rota el tiempo suficiente para que el hueso sane.

Un fémur roto que se ha curado es evidencia de que alguien se ha tomado el tiempo para quedarse con el que se cayó, ha vendado la herida, le ha llevado a un lugar seguro y le ha ayudado a recuperarse. Mead dijo que ayudar a alguien más en las dificultades es el punto donde comienza la civilización".

La gratitud debe demostrarse día a día, porque solo así se evita el sufrimiento.

Gracias

Tod@s somos un@



La FLOR DE LA VIDA, construída a partir de la VESICA PISCIS, es un símbolo sagrado que contiene cada ley de la Física, cada armonía de la Música, cada átomo, cada nivel dimensional y todo lo contenido en el Cosmos. La FLOR DE LA VIDA demuestra cómo todas las cosas provienen de una misma fuente y están íntimamente y permanentemente tejidas entre sí.