

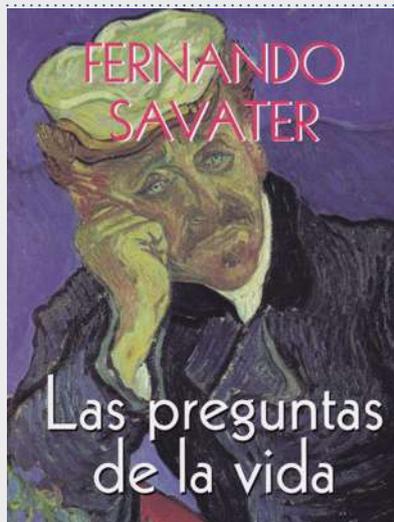
NO SOLO MOLINOS

NUEVA ÉPOCA

I.E.S. AIRÉN | TOMELLOSO | ENERO 2018 nº | Año I

Sonia Redondo Muñoz

Trabajo de Filosofía 1ºBto.



Las preguntas de la vida, Fernando Savater, 1999. Ed. Ariel

VIAJE A CARRANQUE

Visita al Parque Arqueológico



Yolanda Gema®

¡... y mucho más!



La final de “CESTAIREN”

El pasado jueves 14 de diciembre se celebró, por fin, la final de CestAiren y Puntos que el pasado mes de junio tuvo que verse interrumpida por la ola de calor. El alumnado de 2º de ESO participó en esta recreación del concurso de los años sesenta rescatada y adaptada por el profesor Jesús Gallardo, que hizo las veces de Daniel Vindel. Los equipos finalistas contestaron distintas preguntas de cultura general, correspondientes a los contenidos de las asignaturas que cursaron en 1º de ESO.

El equipo ganador fue el de color gris, compuesto por Ángel, Alejandro, Érika, Andrea, Unai, Nuria, Lucía y Marcos, que superó en 8 puntos al equipo rojo.

Felicidades a ambos equipos.



Datos editoriales:

Título: NO SOLO MOLINOS. NUEVA ÉPOCA.

Editor: IES "AIRÉN"

Lugar de edición: TOMELLOSO

Entidad responsable: IES "AIRÉN"

Año de aparición: 2018

Periodicidad: TRIMESTRAL

Nº de Depósito Legal: D.L. CR 180-2018

ISSN 2603-7467

Equipo técnico:

Dirección: Jesús Rincón (Filosofía).

Maquetación: Yolanda G. Arjona Sierra (Artes Plásticas).

Equipo de redacción:

1º ESO: Patricia Sánchez, Rocío Sánchez, Pilar Ponce, Silvia Villalta, Paula Ortiz, Elena Castro, Natalia Rodrigo, Carmen Navarro Lucía Moreno, Sergio Valenciano Héctor fuentes, Carolina Lara, Sara Mozos, Noelia Delgado y Teresa Martín de las Pueblas.

2º ESO: Iván Sánchez Rey; Mauricio Perona, Mireia Jiménez, Edu Jiménez, Alejandro Castro, Andrea Jiménez, Patricia Navarro y Jose Luis Novillo.

3º ESO: Alejandro Sebastián, David Costea, Gonzalo J. Martínez,

4º ESO: Diego Casero, Blanca Cepeda, Laura Toledano.

1º F.P. Básica: Iris Rodríguez.

1º BACH.: Alumn@s de la optativa de literatura universal, Sara Ramírez, Ismael Arias, Sonia Ramírez, Mª José Espuña, Raquel Navarrete.

2º BACH.: Paloma López, Lucía Esperón, María Gómez, José L. Cano (exalumno).

Profesorado: Anne Paquet (Francés), Sonia Martínez (Historia), José A. Espinosa (Artes Plásticas) y Jesús Martín de las Pueblas (Lengua).

Dibujos de: Rocío Sánchez, Pilar Ponce, Sergio Valenciano, Héctor fuentes, Silvia Villalta, Paula Ortiz (1º ESO) Andrea Calvo, Ana Sánchez, María Calvo, Amalia Perona (2º ESO), Vanesa G. Ramarciva y Nancy (4º ESO).

Diseño y fotografía: Yolanda G. Arjona Sierra.

Profesorado colaborador: Librada Martínez (Artes Plásticas), Tatiana Patiño, Pilar Valentín y Mª Asunción Hidalgo (Lengua), Juan José Castro (Latín), Jesús Gallardo (Biología), Mayte Martín y Sagrario Patón (Inglés).

Índice:

-Editorial.....	3
-“Ondairén”, nuestra emisora de radio.....	4
-Concurso “Cestairén”.....	5-7
-Las aventuras de Kid.....	8-9
-El amor, un sentimiento libre.....	10
-Libro recomendado: <i>La mandrágora</i>	11-12
-Ficha bibliográfica de <i>Otoño azul</i>	13-16
-50º Aniversario de Mortadelo y Filemón.....	17-18
-Campaña de recogida de alimentos.....	19
-Dibujando simetrías.....	20
-Simposio banquete literario 1º Bach.	21-22
-Monstruos <i>made in IES “Airén”</i>	23-26
-Asesinato en la mansión Gálvez.....	27-29
-El juego de la sospecha.....	30-32
-Los mitos y la imaginación.....	33-35
-Viaje a Dublín.....	36-37
-Innovación en el IES “Airén”.....	38-41
-Opinión sobre <i>Otoño azul</i>	42-43
-Violencia de género.....	44
-La escapada de las clases.....	45
-Cine y crecimiento personal.....	46-47
-Sobre la libertad.....	48
-Sobre la belleza.....	49
-Sobre la muerte.....	50
-La postergación.....	51-52
-Qué es ser inteligente.....	53-54
-¡No seamos animales!.....	55
-Los demás: ¿infierno o paraíso?.....	56-57
-Fiestas adolescentes.....	58
-Enlazados.....	59
-Dossier culturel.....	60-67
-Pinturas rupestres.....	68-69
-Excursión a Carranque.....	70-71
-Proyecto “Flor de Pascua”.....	72
-Cierre de trimestre.....	74-75
-Agradecimientos y tarjetas navideñas.....	76

EDITORIAL

Distintos ríos, caminos y aventuras nos han traído hasta aquí y nos han colocado ante la única realidad, ese mar profundo donde navegamos. Aquí, ahora, la revista **No solo molinos. Nueva época**, nos sirve de navío para surcar los océanos del saber y del sentir. No necesitamos la memoria para mirar hacia atrás y recordar lo que no puede olvidarse; no necesitamos la preocupación hacia el futuro porque el futuro ya es hoy: no queremos seguir existiendo para ser algo el día de mañana porque el presente continuo, permanente, es el único tiempo en el que nos desenvolvemos. Lo que aquí encuentres será un poco de lo que somos mientras vivimos, mientras recorremos los pasillos de las aulas en un ir y venir de infinitos pasos, en una inmensidad recogida entre 1ª y 2ª hora, entre 2ª y 3ª, entre 3ª y... la eternidad de una emoción que da sentido a todo. El tiempo, en el fondo, solo es lo que se puede medir en latidos del corazón, ese bum bum que te mantiene viv@ mientras vives en el insti.

La Redacción.



ONDAIRÉN

TU EMISORA QUIERE ESCUCHAR TU VOZ. ¡PARTICIPA!

¿Te apetece hacer un programa de radio en los recreos?

¿Tienes alguna idea novedosa?

¿Quieres diseñar un logo nuevo para la emisora?



join

Puedes elegir el tipo de programa: música, noticias, debate, entrevistas, dedicatorias y peticiones... Sólo necesitas una buena idea...



design

¿Eres creativo? También puedes participar diseñando un nuevo logo para la emisora. ¡Envíanos tu diseños!



place

Estamos deseando escucharte. Envía tus propuestas a: newondairen@gmail.com

CESTAIRÉN



Los equipos finalistas estaban compuestos por Silvia, Daniel, Lydia, María y Cristian en el equipo rojo y por Alejandro, Ángel, Érika, Andrea y Unai en el equipo gris.





Mayte, profesora de Inglés se encargó de leer las preguntas en ese idioma.



Alumnado participante con las tutoras.



Nuestro jefe de estudios inmortalizando a las participantes de 2º C con su tutora Sonia.



Alumnado participante de 2º D con Mayte , su tutora.

Las aventuras de Kid

Siempre me acompaña una pequeña superheroína que se hace llamar "Kid". Solo yo la puedo ver. Desde que tenía 10 años, vivo en la canción "Capitán tapón" con esta niña. En realidad, no sé su edad, lo único que sé es que es muy pequeña.

Siempre está dibujando, continuamente. Todo, sea lo que sea que dibuje, siempre pasa lo mismo con todo. ¿Que qué ocurre? Todo lo que dibuja se hace realidad, y por supuesto, esto también puedo verlo solo yo.

Recuerdo aquella vez en mi instituto, que hizo que toda mi vida se desplomase por un momento.

Fue un lunes (sí, esa es la frase con la que empiezan las historias que siempre terminan mal). Yo había dormido fatal, como siempre, últimamente porque Kid tiene la manía de dormir encima de mí después de leerle un cuento. La diferencia estaba en que esta vez, me dolía muchísimo el cuello.

Cuando salí de casa, aún era de noche y Kid estaba muerta de miedo.

Primera hora: Geografía e Historia (para empezar calentitos). Estoy muerta de sueño y no consigo concentrarme bien.

Anoche le leí a Kid El Principito y ahora solo quiere dibujar corderos. ¡Espera un...! Ni siquiera pude reaccionar al ver que la clase estaba llena de corderos imaginarios, saltando y brincando por las mesas. Después de esa clase, me desperté. ¡Vaya si me desperté!

A segunda y tercera hora no pasó nada en particular pero a la hora del recreo, tendría que sobrevivir en la cantina. Por suerte tengo paciencia y DETERMINACIÓN, las principales cualidades de Kid, salvo la paciencia.

Conseguí salir viva de ahí. Kid se pasó TODA la media hora cantando y bailando (como de costumbre).

Después tocaba Biología. Hicimos una práctica de minerales.

-¡Diamantes, rubíes, esmeraldas! -
Exclamaba emocionada.

Nunca olvidaré su cara cuando vio aquellas "piedras feas", como ella las llamó.

-¿Qué se supone que tienes que hacer con esto? -Dijo Kid con decepción, tomando uno de los minerales

-Tengo que identificarlo y anotar sus características, como su hábito...

-¡Qué rollo! -Dijo ella sin dejarme terminar.

No dejaba de coger y manosear los minerales uno tras otro, hasta que me cansé y me puse a regañarle.

Entonces, el alboroto de la clase se calmó y todos me estaban mirando, mientras yo le gritaba al aire.

-5... 4... 3... 2... 1...- Intervino Javier Lara.

Justo entonces suena el timbre. El reloj de Javier sí que está ajustado, lo de Passepartout son tonterías. Todos recogimos al instante como si nada.

Ahora toca Inglés. Kid dice ser una maestra del Inglés, pero solo sabe cantar los días de la semana. Así que le he enseñado a escribirlos para que se estuviera calladita.

Si lo que dibuja Kid se hace "realidad", ¿qué ocurre con lo que escribe? Absolutamente nada, si no usa su imaginación.

Una vez intentó escribir un cuento y al día siguiente sí que ocurrió eso. (Abro un paréntesis para aclarar algo. Te estarás preguntando por qué no hago que Kid escriba que ocurra un milagro o que

toque la lotería o algo así ¿verdad? Pues muy sencillo: tiene que salir de ella, además, no me daría el gusto si no le consiguiese una corona de princesa real).

El caso es que mi hermana empezó a echar fuego por la boca (imaginario, claro) y cuando rara vez canta, expulsa tanto humo que me pongo a toser muchísimo. Quizá por eso no suele cantar, sería raro que cada vez que cantases, alguien se pusiera a toser descontroladamente, como si se fuera a ahogar.

En esa hora Kid se puso a escribir tranquilamente como si nada, y ahí se quedó.

A última hora sólo se limitó a meter el morro en el libro en Lectura.

¡Guau, hoy Kid ha estado muy tranquila! Normalmente los días suelen ser muy caóticos (sobre todo aquella vez con mis amigas...)

¿Cómo? ¿Que por qué fue tan malo ese día? Pues resulta que al llegar a casa agotada y malhumorada, Kid se echó encima de mí y me di con el meñique contra la esquina de la mesita de centro del salón. Lo último que recuerdo es estar en un hospital.

Patricia Sánchez Lomas 1º ESO A



EL AMOR

El grupo de literatura universal de 1º de bachillerato hemos reflexionado sobre qué es el amor para nosotras basándonos en las reglas del amor cortés del "Libro del amor cortés", escrito en la Edad Media, cuyo autor es Andrés el Capellán.

DEFINICIÓN DEL AMOR:

El amor es un sentimiento LIBRE, no incluye la posesión, no tiene género y no depende del físico. Es hacia un solo individuo y de una forma infinita, ya que hasta que no llegue tu propia muerte no terminará tu capacidad de amar. Se enriquece cuando es correspondido.



Andrea Calvo 2º D

Opinión Personal

Mandrágora

Este libro es muy entretenido, me ha gustado mucho dado que me gustan este tipo de géneros. De nota le pondría un 9 sobre 10.



El vocabulario es muy adaptado a nuestra edad a pesar de que algunas palabras he tenido que buscar su significado, dado que se ambienta en la Edad Media aproximadamente.

El personaje que más me ha gustado ha sido el rey Héctor, porque a pesar de que él estaba solo y sus enemigos inmortales no se rindió y se dispuso a pelear.

Yo he aprendido con este libro que aunque seas diferente y te juzguen, haz lo que más te guste.

Este tipo de libros se lo recomendaría a aquellos que le gusten bastante los libros de fantasía.

Iván Sánchez-Rey y Mauricio Perona Cantos 2ª ESO D

OTOÑO AZUL

FICHA BIBLIOGRÁFICA

por **Diego Casero Blanco 4º A**

DEPORTE Y VIDA

El deporte y la vida son dos temas que están muy relacionados en las vidas de nuestros protagonistas, Nacho y Paula. Respecto a la vida, a ambos no les va nada bien. Por una parte a Nacho hace unos meses que se le ha muerto su madre a causa de un cáncer y se encuentra en un período de tristeza, su rendimiento académico ha bajado aunque en este nuevo curso se va a poner las pilas para aprobar todas las asignaturas. También, tiene que cuidar de sus hermanas aunque con la ayuda de su abuela y su padre todo es más fácil. Por otra parte, Paula ha perdido a su novio a causa de un accidente y no para de acordarse de él. También se ha tenido que mudar a vivir a Barcelona, lejos de sus padres. Pero todos estos problemas han tenido menor importancia para ellos gracias al deporte ya que durante el tiempo que Nacho se encuentra entrenando a su equipo de fútbol o Paula está jugando un partido de hockey hierba, se olvidan de su madre o de su novio en cada caso. Ellos ven en el deporte un túnel con una luz al final del que saldrán gracias a éste. Por este y muchos más motivos, el deporte para ellos tiene una gran repercusión en sus vidas. No obstante, también se ayudan mucho mutuamente porque por unas razones u otras Nacho ve en Paula a su madre, una chica perfecta que como ella solo hay una en un millón y Paula ve en Nacho a su novio, por lo que para él es como si su madre estuviera presente y junto a él y para ella es como estar con su difunto novio. La ayuda mutua entre ambos es un pilar fundamental en sus vidas.

Respecto a Nacho podemos observar que en él, el deporte está muy presente en su vida cotidiana y amorosa. Nacho es un apasionado del fútbol, suele soñar con marcar un gol en un partido importante o con jugar muy bien un partido y con encontrarse

con Paula en el tren. Como bien podemos observar en el libro la relación existente del deporte en la vida de Nacho.

“La aventura empieza muy de mañana, cuando duerme profundamente y tal vez sueña con marcar un gol por la escuadra, con una chica de Masnou en un tren de cercanías”

Página 71



Ilustración: Araiz Mesanza. Ed.: Casals, 2015

Nacho ha jugado desde pequeño al fútbol y siempre ha destacado por su buen juego y su deportividad. Ahora juega en el primer equipo y entrena a un equipo de benjamines al cual les inculca los valores del fútbol y la deportividad ante todo. Se puede decir que lleva la mayor parte de su vida dedicada al fútbol y sobre todo a la Escuela Deportiva de Vilassar. Entrena con gran pasión a sus peques y les felicita a pesar de las derrotas porque de ellas se aprende.

“Ha jugado en sus equipos de fútbol desde que tenía ocho años, y siempre ha destacado por sus goles y por su deportividad. Ahora inicia su segunda temporada en el primer equipo, y su entrenador dice que le faltan cables para ser una máquina. El muchacho entiende a los peques y sabe exigirles.”

Página 75

El deporte y la vida de ambos se enlazan en un instante en concreto que les une a ambos. Mientras que Nacho da la charla tras el partido a sus peques, por detrás, haciendo gestos para que los niños no hablasen, aparece Paula. Tras verla, Nacho se queda impresionado y los dos se alegran de verse tras varios días sin coincidir en el tren de cercanías.

“El muchacho se vuelve, dispuesto a descubrir la identidad del ingenuo bromista. Y entonces abre mucho los ojos, y quiere decir algo pero no le salen las palabras”

Página 76

Hay un instante de la novela en que Nacho les dice a sus peques que si no aprueban todas las asignaturas no podrán jugar. En esa situación, se puede observar como el fútbol lo relaciona con la vida diaria de los niños, en este caso con sus obligaciones escolares y con el esfuerzo tanto en el día a día como en el deporte.

“Y recuerda a los peques que tienen que estudiar desde el principio, pues les pedirá las notas y no dejará jugar al que suspenda...”

Página 75

No obstante, en la vida de Paula también hay una existente relación con el deporte. Cuando ella tenía que jugar un partido se levantaba aunque con algo de nervios y realizaba sus tareas antes de marcharse, como arreglar la habitación, cuidar el huerto...Ella realiza su día a día normal y corriente aunque tenga que jugar un partido. Combina estos dos aspectos a la perfección.

“Empieza la liga femenina de hockey hierba. La muchacha se despierta cuando se despierta su calle, y se levanta con nervios y con hambre”

“La muchacha arregla su habitación, comprueba las reservas del frigo, enciende la radio...”

Página 76

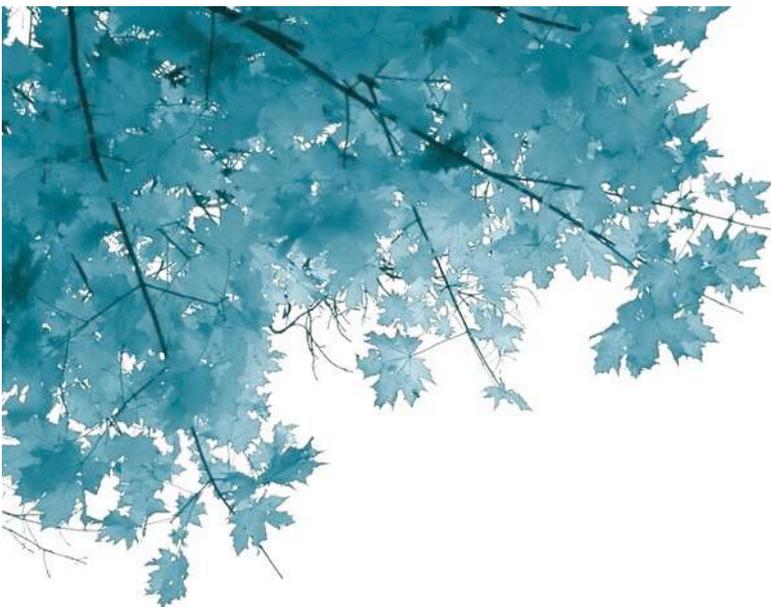
Con esta cita del libro relacionada con el deporte quiero hacer referencia a una situación similar que me ocurrió.

“La derrota es positiva cuando se sabe encajar, cuando sirve para rectificar. Al despedirse, el muchacho ofrece unos chicles”

Página 75

Era un partido de inicio de temporada, regresábamos después de un verano sin entrenos y con poca preparación, además algunos compañeros de equipo eran nuevos, no nos conocíamos y no habíamos jugado nunca juntos. Este partido la verdad que lo jugamos francamente mal y perdimos por mucha diferencia de goles. El rival fue superior a nosotros en todo, al contrario que nosotros y por ello, la victoria fue merecida. Al acabar el partido, nos encontrábamos desconcertados y con la mirada perdida, en lo que apareció nuestro entrenador y nos dijo que de las derrotas se aprende y que de aquel partido íbamos a sacar cosas positivas de cara al futuro y que teníamos tiempo para mejorar. Antes de marcharse nos ofreció unos croissants a todos. Gracias a ese pequeño detalle dejamos de pensar en la derrota y pasamos una muy buena mañana disfrutando de aquellos deliciosos croissants.

En definitiva, el deporte y la vida en nuestro día a día están muy relacionados. El deporte nos puede ayudar a superar muchos problemas, como la muerte de algún ser querido en el caso de nuestros protagonistas y también nos puede servir como un refugio en el que despejarnos y aislarnos de todo lo malo y concentrarnos en lo que estamos realizando. Y que aunque el deporte nos pueda dar alegrías o amarguras en nuestra vida, nos suele aportar aspectos positivos y de los pocos aspectos negativos que nos aporte, los podemos utilizar para mejorar.



27 de octubre de 2017

Los felices 50 de Mortadelo y Filemón

Ibáñez, creador del tebeo, recibe el homenaje de amigos y lectores



FRANCESCO MANETTO 

Madrid - 15 NOV 2007

"Más que abuelo o bisabuelo, soy bi-abuelo". Así de cariñoso recordó anoche el dibujante Francisco Ibáñez su creación más famosa, la pareja formada por Mortadelo y Filemón. La ocasión era especial: el dibujante barcelonés celebraba el 50 cumpleaños de las historietas que han acompañado a millones de lectores, pequeños y mayores, en la historia reciente de España.

Hasta la madrileña sala Pachá se acercaron amigos para acompañar a Ibáñez que se mostraba encantado. Desde la cantante Eva Amaral, el cocinero Sergi Arola, la bailaora Sara Baras y el cineasta Miguel Bardem hasta colegas suyos, como los dibujantes Ricardo y Gallego y Rey. "Me parece una especie de milagro que estos dos tipos que me han hecho la puñeta durante años impidiéndome ir de vacaciones, salir por la noche, ir al teatro o dedicarme a mí, sigan aquí con nosotros. Durante 50 años me han estado jodiendo, pero ahora estamos aquí para daros un abrazo", recordó Ibáñez, de 71 años, en su discurso.

Las hazañas de estos auténticos detectives siguen hoy tan vivas que la editorial Ediciones B ha querido recordar este aniversario con la publicación de un volumen antológico: El gran libro de Mortadelo y Filemón, que recorre la evolución de las viñetas desde que aparecieron en 1957, el prólogo corre a cargo de Alex de la Iglesia.

Las viñetas, sin embargo, sí que han sido siempre fieles a sí mismas a lo largo de su dilatada trayectoria. ¿Y qué es lo que les ha convertido en legendarias? Su fuerza para perdurar en el tiempo. Ricardo Artola, director de la editorial Ediciones B, calificó de "milagrosa" esta cualidad. "Muy pocas veces un personaje literario, en este caso una pareja, llega a cumplir 50 años. Pero a Mortadelo y Filemón les ha pasado

algo parecido a lo que le ocurrió a James Bond. De hecho, los tres son detectives y han acompañado a distintas generaciones de lectores. Es algo que también se parece al misterio de la fórmula de la Coca-cola".

En un acto, presentado por la pareja humorística Gomaespuma, subieron al escenario para rendir homenaje a Ibáñez cantantes, personajes del mundo del espectáculo y compañeros de profesión. La cantante del grupo zaragozano Amaral entonó un happy birthday. Acto seguido recordó que ella también quiso ser dibujante de cómic.

Uno de los cocineros estrella, Sergi Arola, destacó el valor de las viñetas españolas frente al cómic japonés. "Si miro hacia mi infancia puede que no tenga un recuerdo claro de algún acontecimiento, pero siempre veo con claridad que allí estaban las historias de Mortadelo y Filemón. Y ahora le tengo dicho a mi hija que deje de leer esos mangas y coja de una vez la obra de Ibáñez".

Como muestra del poder de consenso del trabajo de Ibáñez, un botón. Anoche, entre los mensajes de felicitaciones, estaba uno de la Casa Real junto a las cariñosas palabras de los dibujantes de El Jueves Gallego y Rey, que bromearon sobre la multa de 3.000 euros impuesta a dos de sus compañeros por la elaboración de una viñeta en la que los Príncipes de Asturias aparecían caricaturizados en una postura sexual explícita.

* Este artículo apareció en la edición impresa del Jueves, 15 de noviembre de 2007 por la Editorial Bruguera.



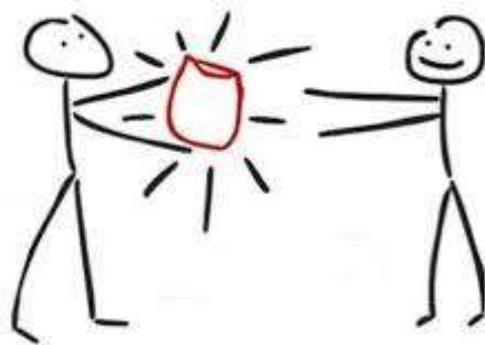
María Calvo y Amalia Perona 2º D

"Tu compromiso Mejora el Mundo"

Campaña de recogida



de alimentos



**Nadie que haya aliviado el peso
de sus semejantes habrá fracasado
en este mundo (Charles Dickens)**

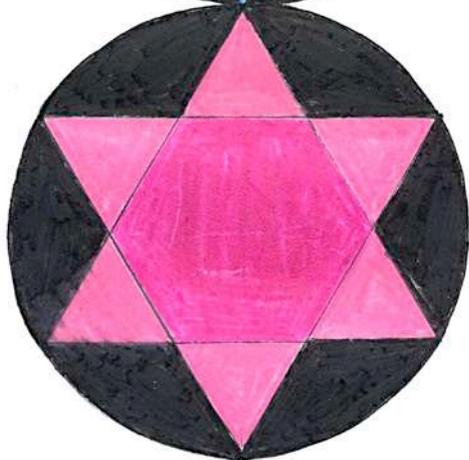
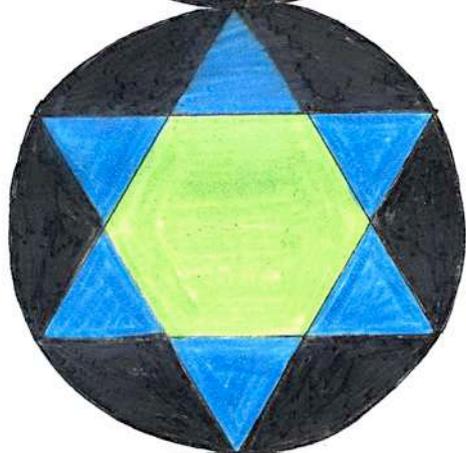
Trae alimentos y con ellos podremos
ayudar a los que no los tienen

**TU GENEROSIDAD PUEDE SER
RECOMPENSADA**

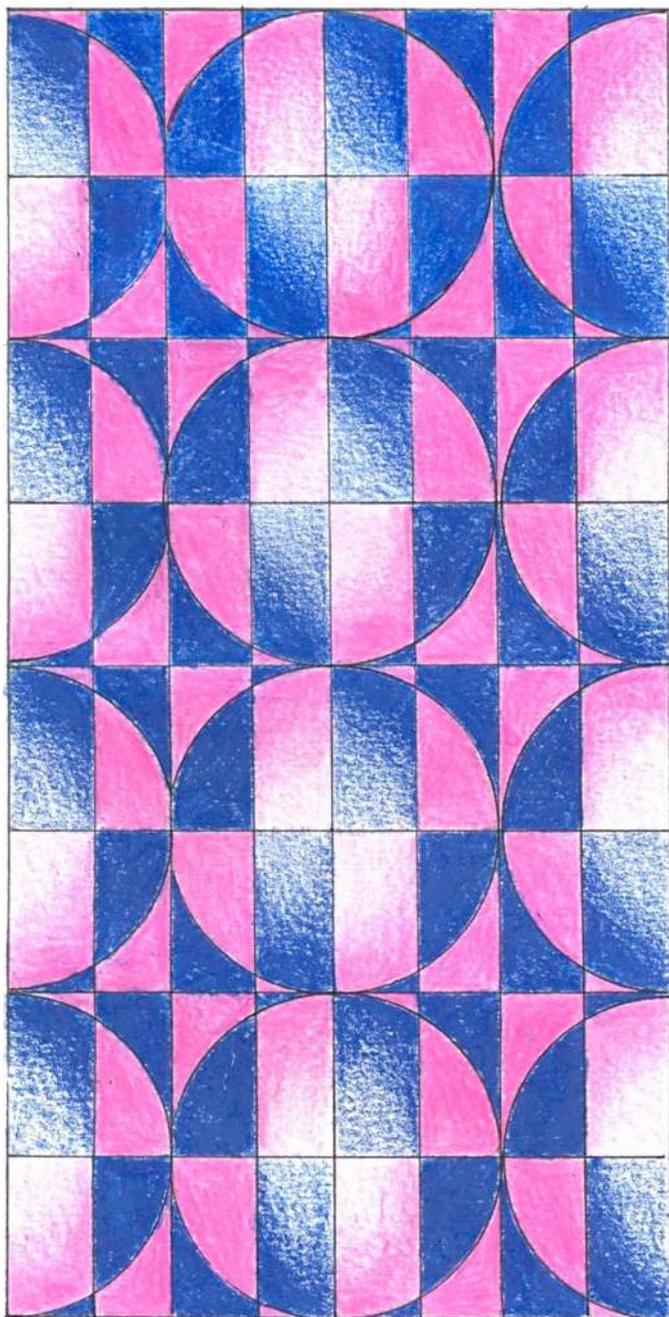
RECOGIDA HASTA EL JUEVES 21 DE DICIEMBRE



Nancy 4° B



Vanesa G. Ramarciva 4° C



SIMPOSIO BANQUETE LITERARIO



Romantic Novel, Santiago Rusiñol, 1894.

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO IES AIRÉN

El 27 de octubre de 2017, las alumnas de 1º de Bachillerato B/C de Literatura Universal junto a su profesora realizamos una clase con temática literaria greco-latina.

Preparamos un menú ambientado en esta temática que estaba formado de:

- Tartaletas de ensaladilla.
- Pastel salado de atún y queso.
- Panecillos de queso, crema de salmón y crema de jamón.
- Bizcocho.
- Limonada.

Además utilizamos un vestuario adaptado al tema, reutilizando telas y otros materiales con los que pudimos hacer túnicas y vestidos adornados con cinturones y accesorios varios.

Por último, cada una de las alumnas preparamos una presentación en soporte informático del relato de Eça de Queiroz llamado "La Perfección", que recoge el episodio de Ulises y Calipso de *La Odisea* de Homero. Cada alumna expusimos nuestro trabajo ante el resto de la clase mientras se probaban los platos del menú.

Menú Clásico

Entrantes

Los ojos de Edipo: Tartaletas de hojaldre rellenas de ensaladilla.

La Eneida: Panecillos cubiertos de crema de salmón y jamón.

Primer plato

La espera de Penélope: Empanadillas de pan de molde rellenas de atún, tomate y pizcas de huevo cocido.

Segundo plato

Homero salado: Pastel con gusto salado de atún y queso.

Postre

Dulce Lisístrata: Bizcocho de limón.

Bebida

Ilíada de limón: limonada.



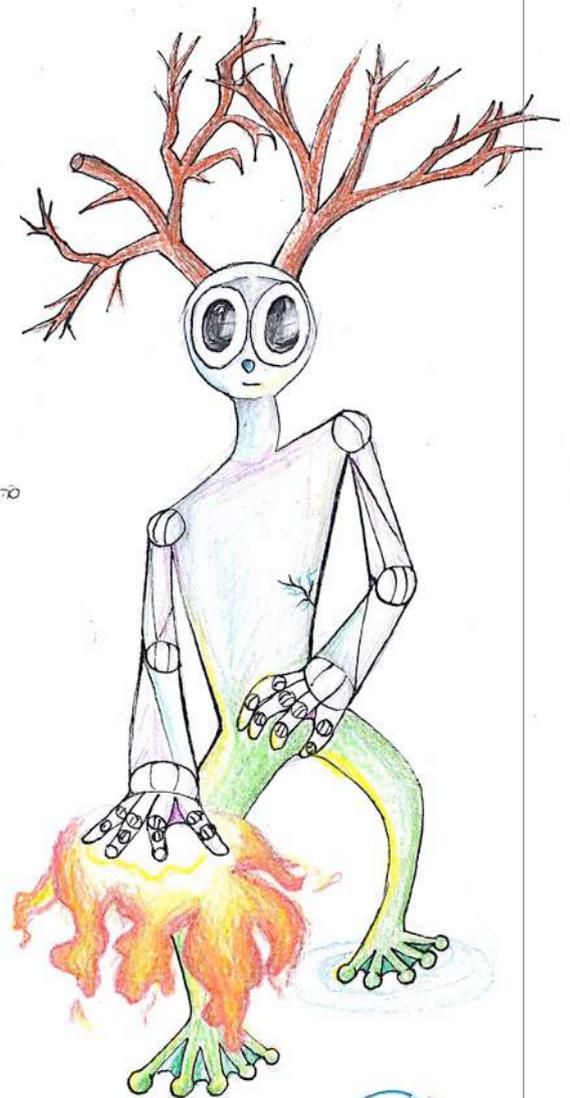
áPloi
(Mártico plavni)

Es una criatura que habita en lugares húmedos, como pantanos o ciénagas con mucha vegetación. Vive alrededor de 240 años, y no se distinguen machos o hembras.

En su cabeza crecen unas ramas las cuales nunca son iguales en el mismo individuo. Son ligeras y pueden llegar a dar flores, a pesar de que pueden llegar a ser de un gran tamaño y se rompen. Son animales muy expresivos; el color de su sangre cambia según sus emociones. Tiene unos ojos de gran tamaño; una nariz y una boca pequeñas. Su cabeza redondeada está separada del tronco por su cuello. Sus articulaciones están muy marcadas, sobre todo en sus brazos. Sus piernas son similares a las de un anfibio, pero el número de dedos en sus pies depende de cómo nazca. Su tamaño es como el de un humano.

A pesar de estar acostumbrados a la humedad, no soportan estar completamente rodeados de agua. Eso sí, adoran el fuego y se alimentan de su calor.

Rocío Sánchez Lomas



Dinomusic

Patidicus ajerius

Este pequeño músico, con su pelo verde, su gran pata de uñas afiladas, su ojo azul penetrante; es capaz de imitar y comprender el habla humana y dominar varios idiomas.

Además, con sus alas puede alcanzar la velocidad de un avión, ya que es un gran aventurero y viaja por toda el mundo, para explorar cosas nuevas.

Dinomusic nació de un huevo pequeño, nació pequeña y sigue con el mismo tamaño, estos seres nacen y mueren muy pequeños, gracias a ese tamaño alcanzan una gran velocidad.

Este ser es único, hay muy pocos en el mundo aunque viven entre 100 y 120 años. Son seres muy agradables y entretenidos, debería de haber más dinomusics para que todos podamos tener la impresión de experimentar sus aventuras.

Ellos son muy comilones, aman comer. Ellos tienen una comida preferida; son los dulces. Pero ninguna en especial, se los comen todos.

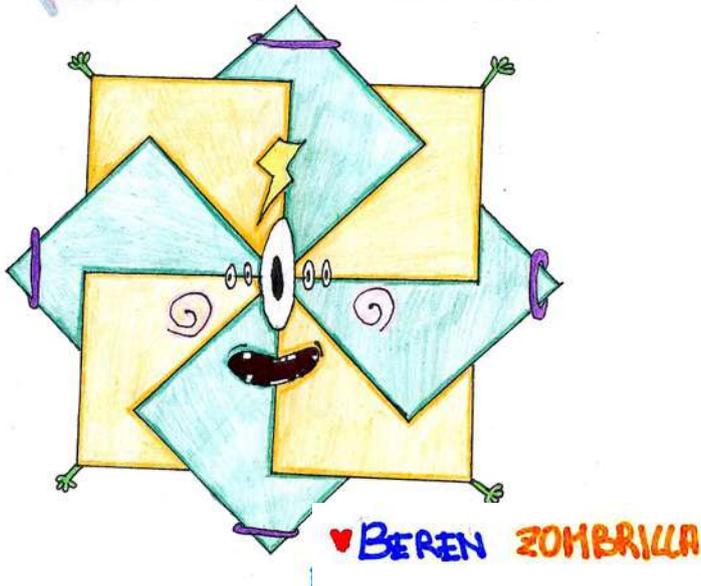
Estos son muy maniáticos, una de sus manías es que todas las noches a la hora de dormir, en la cama se ponen la almohada en los pies, según dicen ellos que así descansan mejor. Y como estos muchos más.

Espero que os haya gustado mi monstruo.



Pilar Ponce Garcia 1ºB

ARUSPEZUS



Silvia Villalta Rodríguez 1º

Aruspezus es un monstruo con todavía 120 años, esa clase de monstruos suelen llegar a vivir 420 años, por eso él es joven. Aruspezus es muy amigable y bromista, le gusta correr y hacerle coqueillos a su padre. Se desplaza con los pinchos verdes rodando. En los pinchos verdes tiene una especie de aros morados. Los pinchos amarillos tienen manos para poder coger cosas. Tiene un rayo como mancha de nacimiento ¡y todavía no tiene todos los dientes! Tiene 5 ojos: 1 grande y 2 pequeños a su alrededor. Su forma es como una estrella de 8 puntas. Aruspezus habita en un lugar frío y seco, si no fuese seco no podría caminar con sus pinchas. A su alrededor hay cactus y plantas salvajes y/o puntiagudas, tipo desierto. A su alrededor habitan más clases de monstruos como: dentinosaurus o poblis o berejenos. ¿Os preguntareis, cómo habla? Al ser tan pequeño solo grita y su grito es: ALIENIHENAH. Es un poco raro. Le encanta comer flores, al ser un lugar seco hay pocas plantas, pero suele comer trigo seco. Este monstruo es chico, se diferencia por los aros, si son triangulares es chico y si son redondas chicas.

IRIS

PATICABRI COLORINUS



IRIS

PATICABRI COLORINUS

Tiene este nombre debido a su bonito y poderoso ojo y a su variedad de colores, por lo que su nombre es la terminación de arcoíris. Este monstruo se formó por el choque de un pato y de una cabra. Lo de que tenga muchos colores es porque al estar chocándose cayeron montaña abajo. Al llegar a las tierras llanas, encima de ellos había un arcoíris. Todo este proceso le dio al monstruo sus colores, sus patas de pato y sus cuernos de cabra. El Iris es de varios colores: azul claro y oscuro y morado claro y oscuro. Este cambia a un solo color según sus emociones: si está azul claro significa que está triste, si está morado oscuro significa que está enfadado, si está de todos estos colores es que está feliz, etc. Sus ojos son de muchos colores. Estos tienen un superpoder secreto que solo los Iris más sabios saben utilizar. Al ser secreto nadie lo sabe. Un Iris bebé pesa alrededor de 50 kilos y uno adulto pesa alrededor de 250 kilos. Este vive en el divertido mundo de la fantasía, en Colorilandia, junto con más de su especie. Se alimentan de SWATSVT, que es una comida muy típica de Colorilandia. Está compuesta por colores de arcoíris, lágrimas de hada y sal marina. Suelen dormir en las árboles de deliciosos chuches. Ellos mismos construyen su casa a base de palitos dulces, gominolas de colores, algodón de azúcar, etc. Son muy amables y cariñosos pero como enfades a alguno de ellos, te convertirás en un Iris para el resto de tu vida.

PAULA ORTIZ SESERO 1º B

Asesinato en la mansión Gálvez

El señor Gálvez era el dueño de la mansión que estaba en un páramo, era una casa muy señorial; la verdad, no era muy ruidosa, ya que estaba alejada, al lado de grandes montañas que se podían observar desde la ventana. Gálvez había invitado a sus cinco mejores amigos desde la infancia aprovechando que su hija y su mujer estaban de viaje , pero lo que ellos no sabían era que esa noche iba a ser muy larga....

Las primeras en llegar fueron Ana y la doctora Samper (una gran forense), ellas dos estuvieron hablando un poco sobre la mansión y Ana pensó que era más grande que las propias montañas. Después llegaron Carlos y Ricardo, ellos dos eran hermanos y grandes conductores, ya que trabajaron aparcando coches un tiempo para pagarse los estudios. Y por último llegó Eduvigis, siempre fue la más tardona del grupo. El señor Gálvez los esperaba en el gran salón de la casa , después de varios años sin verse se pusieron a

charlar en el gran salón de la casa y, en mitad de la conversación, a Ana le sonó un whatsapp de su marido que estaba en Francia diciéndole que la echa de menos y entonces Ana salió del salón para poder hablar con él. Después de un rato, antes de entrar a la sala de la cena, sintió un cálido aire por sus tobillos, cosa que a ella le asustó un poco , pero no le dio mucha importancia y volvió con los demás .

Cuando Ana volvió con los demás notó un aromabastante molesto, pero no le dio mucha importancia y quiso disfrutar.

El señor Gálvez era un excelente cocinero y les hizo un plato con ajo negro y un queso bastante oloroso, les sirvió un poco de vino tinto, mientras cenaban y contaban cosas de su infancia y algunas anécdotas de cuando Carlos hacía magia o cuando varias veces se cayó de la bicicleta, cosa que por hacer el bobo le dejó la mano muy tocada y un poco huesuda. Gálvez fue un anfitrión de primera y después de la cena fue a por hielo y bebida para echarse unos cubatas mientras tocaba Ricardo al piano, ya que era un excelente compositor. Samper fue la primera en pedirle una canción un poco estridente pero muy animada.

Samper recibió una llamada y fue corriendo a atenderla, ya que era de su trabajo. Entonces Eduvigis aprovechó para ir a la cocina a por un cuchillo, ya que quería quitarse a Eduvigis de encima por envidia y fue por la espalda de Samper y le hirió el omoplato, pero antes de que Samper pudiera gritar y los demás pudieran escucharla, la apuñaló de nuevo y la dejó inconsciente, ya que empezó a sangrar. Para borrar sus huellas Eduvigis cogió el cuchillo e intentó limpiarlo con papel, pero para que creyeran que fue otra persona cogió la colonia del bolso de Ana, que estaba en la pila de mármol, echó colonia de manzana por todos lados y dejó una nota que llevaba en su bolso en el cuadro de Velázquez y volvió al gran salón. A Carlos le extrañó que Samper no volviera y fue a buscarla y al encontrarla dio un gran salto y metió un gran grito, cosa que hizo que los demás fueran corriendo a ver qué pasaba.

Ana, cuando vi a Samper, se puso a llorar; ya que era como la hermana que nunca tuvo. Los demás también se quedaron impresionados. La única que no se sorprendió fue Eduvigis cosa que a Ricardo le extrañó mucho y decidió llamar a la policía, pero cuando fue a por el móvil a su chaqueta, que estaba en la cocina, vio el papel pegado al cuadro y

lo cogió, ya que pensó que sería una gran pista para la policía. Cuando llegó a la cocina vio el bote de colonia de Ana en el mármol abierto y el cuchillo en el lavabo con gotas rojas y un papel manchado. Entonces rápidamente llamó, ya que se pensó que había sido Ana .

Los demás estuvieron controlando a Ana para que dejara de berrear a Samper. Ricardo volvió con ellos y habló con Carlos y Gálvez a solas y les estuvo explicando lo que había visto y ellos se dieron cuenta de que Ana no podía ser, ya que estaba destrozada llorando como una magdalena. Entonces solo quedaba Eduvigis que se veía que no sufría. Empezaron a pensar qué hacer para mantenerla en la casa hasta que estuvieran los policías. Idearon un plan, pero Eduvigis se dio cuenta y lo que hizo fue ir a por una pistola a su bolso y apuntarles. Todos se quedaron un poco impresionados, ya que no se lo podían explicar Eduvigis se acercaba poco a poco a ellos para poder matarlos, pero Samper reaccionó y se levantó a duras penas cogiendo un jarrón y estampándoselo en la cabeza a Eduvigis. La dejó así inconsciente y en ese momento llegó la policía y la ambulancia y se llevaron a Samper, que fue acompañada por Ana; y a Eduvigis se

la llevaron a la prisión. Se quedaron los chicos en la mansión recogiendo un poco, fueron a comprar algo para Samper y fueron a verla al hospital.

Tres semanas después volvieron a hacer una cena, ya que Samper salió del hospital y se acaba de enterar de que iba a ser mamá.

Mireia Jiménez Martínez y

Eduardo Jiménez Montejano 2º ESO B



Foto: Paul Sableman

EL JUEGO DE LA SOSPECHA

Eran las ocho en punto de la mañana. La doctora Samper, una mujer activa a la que le gustaban las películas alegres, volvía de una larga noche de guardia en el hospital. Tenía insomnio de tanto hacer guardias en el hospital y habitualmente se tomaba somníferos. Cuando estaba saliendo del coche, después de aparcarlo en el parking de la casa señorial, la cual tenía unos balcones como el Titanic; oyó a su marido, el señor Gálvez, berrear desde el salón. Corrió hacia su casa y cuando entró en el salón, vio a su marido herido y tumbado sobre un enorme charco de sangre y, lo más curioso, rodeado por diez cabezas de ajos negros muy olorosas.. El señor Gálvez era alto y delgado; trabajaba en una galería de arte y él era el dueño. La doctora pudo deducir que estaba listo para ir al trabajo, ya que estaba arreglado y con el maletín y el llavero con las llaves de su casa y las de la galería en las manos.

Acto seguido, la doctora llamó al comisario Carlos y, nada más colgar,

pudo escuchar una estridente melodía de whatsapp, la cual procedía de la cocina. Se acercó sigilosamente y observó cómo una persona que vestía un gabán oscuro saltaba por la ventana de la cocina. A continuación llegó el comisario Carlos, que era rápido, sigiloso y tenía unas ojeras muy pronunciadas, ya que se pasaba las noches en el casino porque era ludópata y le encantaban la ruleta y otros juegos de azar. Le contó lo ocurrido. Fueron directamente a la cocina, que era bastante grande, estaba decorada con cuadros de Velázquez y, para disimular el olor a fritanga, había un ramo de flores sobre la mesa. Antes de entrar observó el cadáver. En la cocina recogió pruebas con su mano huesuda llena de arrugas y callos, aunque perfecta para hacer magia. Luego se acercaron al lugar del crimen donde asombrados los dos contemplaron cómo el cadáver se había desplazado tres pasos y habían desaparecido cinco cabezas de ajos. Carlos hizo anotaciones en su cuaderno y después dijo:

-Doctora, acompáñeme.

Ambos salieron de la casa y se dirigieron al pueblo que estaba a diez kilómetros de la casa rodeada por un enorme páramo poco ruidoso. Mientras iban en el coche había una sensación cálida, aunque el policía era frío como el

hielo. Carlos pidió refuerzos para rastrear los alrededores de la casa.

Una vez en el pueblo fueron a comisaría donde la doctora fue interrogada:

- ¿Ha tenido su marido alguna discusión con alguien recientemente?

-Sí, el otro día discutió con Ricardo, el del restaurante "Ajo Negro de las Pedroñeras". A pesar de que es muy amable y tiene un hondo sentido del humor, perdió las formas y se enfadó mucho con mi marido porque le dijo que no podía pasearse con ese delantal tan feo y sucio por todo el restaurante, y que era indignante encontrarse una de sus lentillas en el puré de calabaza que había en el menú.

-¿Y sabe usted si por casualidad le ha pasado esto con otra persona?

- Bueno, mire, mi marido siempre ha tenido dos grandes enemigas: Eduvigis, la de la peluquería, y Ana, la concejala de cultura.

-Vale, es suficiente. Muchísimas gracias, doctora Samper.

- De nada, comisario.

Pasadas unas horas del asesinato, acudieron a la casa señorial el juez, el comisario y la doctora para levantar el

cuerpo. De allí se lo llevaron al hospital para realizarle la autopsia.

A la mañana siguiente el comisario empezó a interrogar a los tres sospechosos.

Primero se acercó a la peluquería de Eduvigis. Eduvigis estaba cansada de la larga jornada de ayer, olía a champú queapestaba y se estaba comiendo unas manzanas que parecían esmeraldas.

- Buenos días.

- Hola comisario, buenos días.

- Mire Eduvigis, han asesinado al señor Gálvez y siento decirle que usted es sospechosa. Así que, si no le importa que le haga unas preguntas...

- No, en absoluto.

- Bien, pues comencemos. ¿Dónde estaba ayer a las ocho menos cuarto de la mañana?

- En mi casa, desayunando.

- ¿Y después qué hizo?

- Me vine aquí.

- Bien Eduvigis, pues hasta aquí el interrogatorio, aunque, una última pregunta. ¿Qué relación tenía usted con el señor Gálvez?

- Mire, yo coincidí con él en el instituto, me llevaba bien con él, aunque luego me empezó a excluir y al final me traicionó y se casó con esa tipeja que es la doctora.

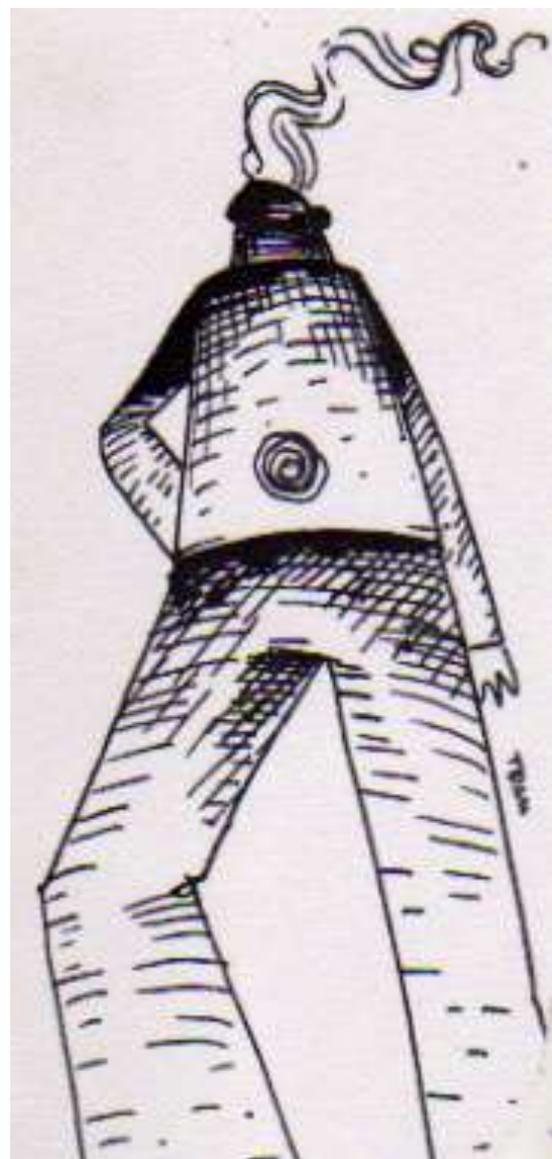
Al salir de la peluquería se dirigió al restaurante de Ricardo para hacerle las mismas preguntas. La verdad es que de Ricardo no sospechaba mucho y después de hacerle el interrogatorio, lo descartó por completo.

Al acabar con Ricardo se dirigió al ayuntamiento para interrogar a Ana. Al llegar a su despacho estaba sentada en su sillón, pero se levantó para recibirle. Ana era alta y delgada y poseía unos labios como rubíes. El comisario le explicó lo ocurrido y Ana no puso ningún impedimento en que la interrogaran. Al sentarse el comisario pudo observar cómo ella tiraba al suelo un gabán oscuro forrado por dentro por una delicada lana de oveja que estaba colgado en su sillón. Ana se percató de ello y salió corriendo del despacho. Por suerte, no fue muy lejos, el ayuntamiento estaba vigilado por policías y el comisario pidió guardias en la salida del despacho que la

detuvieron.

Al final, condenaron a Ana a tres años de cárcel.

**Alejandro Castro Gómez,
Andrea Jiménez Roperó y Patricia
Navarro Moya 2º ESO B**



La bitácora y yo: "Hombre chimenea"

¿POR QUÉ EXISTE LA LLUVIA?



Hace cientos de años, una nube solitaria, llamada Cupito, paseaba por el cielo lleno de luz solar. Un día se chocó con su amiga Nieves, y salieron una especie de gotas. Al cabo de los días Cupito y Nieves iban coincidiendo más y más y también creciendo poco a poco, y saliendo más gotas y cada vez más grandes. Un día volvieron a encontrarse y ese día Cupito y Nieves estaban más grandes que nunca y en ese mismo instante que se chocaron salieron muchísimas gotas, muchas más de las que habían podido salir los otros días. Por eso cada vez que llueve significa que Cupito y Nieves se han chocado.

Realizado por alumnas de 1ºE de ESO:
Elena Castro y Natalia Rodrigo

El mito de la begonia

La begonia es un hechizo de las flores, es una planta muy especial. Florece todo el año soportando igualmente los soles del verano y las frías madrugadas de los inviernos gallegos. Fue traída a España en la mitad del siglo XIX.

Ej: Flor de azúcar roja en macizo

Su diosa es Deva y si quieres hacerle una petición porque necesitas que te ayude en alguna cuestión sentimental debes hacer tu miso un incienso mezclando y triturando hojas de begonia con incienso y grano en partes iguales. Esto te conecta con la diosa del amor. Entonces la begonia se convirtió en la flor del amor.



Carmen Navarro 1ºE de E.S.O. y
Lucía Moreno 1ºE de E.S.O.

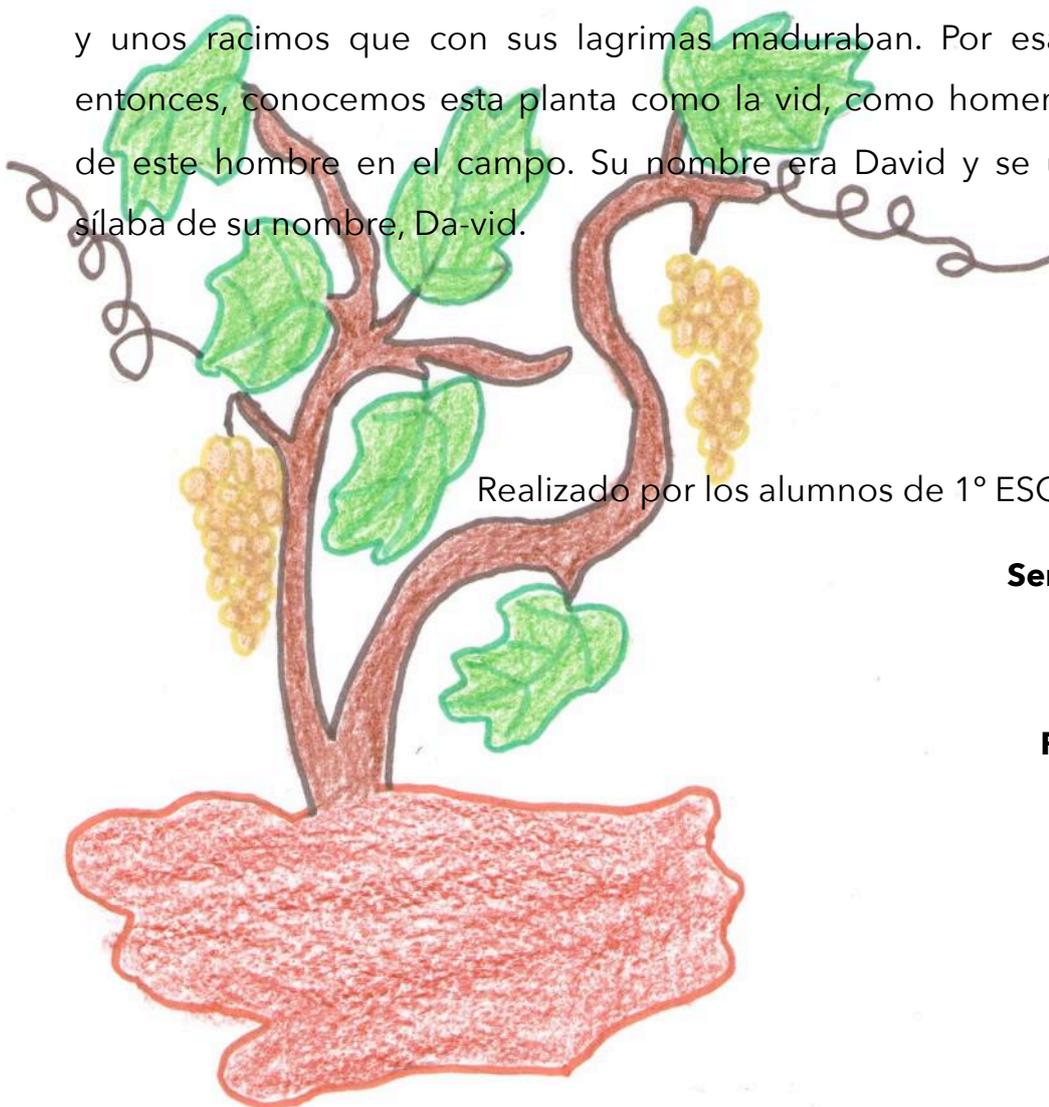
LA VID

En un pueblo bañado por un sol de seco, un agricultor sarmentaba mientras esperaba que sus pequeñas plantas crecieran y salieran a la superficie sofocadas por un ligero viento otoñal.

Este cayó rendido después de entregar toda su vida a la labor del campo. Pues consiguió poblar de cultivos toda la llanura de La Mancha.

De repente, el canto de una perdiz avisaba de que algo malo estaba sucediendo. El agricultor yacía entre los olivos.

El sudor de su frente penetró en la tierra, sus lágrimas se mezclaron, formando una semilla que con su alma crecía y dio unas suaves hojas verdes y unos racimos que con sus lagrimas maduraban. Por esa razón, desde entonces, conocemos esta planta como la vid, como homenaje al esfuerzo de este hombre en el campo. Su nombre era David y se utilizó la última sílaba de su nombre, Da-vid.



Realizado por los alumnos de 1º ESO E, I.E.S AIRÉN.

Sergio Valenciano.

Héctor Fuentes.

Ramón Escavias.

MITO DEL PINO DE NAVIDAD

Furiosa por aquel ruido tan estruendoso, Demeter salió de su casa para ver qué ocurría. Cuando salió encontró todo desértico, ya que el pinar, que estaba frente su casa, había sido talado por trabajadores. A lo lejos se podía observar un único pino solitario. Demeter estaba muy triste y decidió inventar una tradición junto a su pueblo en honor al único pino que

sobrevivió. El color de este pino era apagado por aquella soledad. Esta tradición dice que cada 23 de diciembre el pueblo de La Soledad será iluminado por aquel gran pino al que rodearán, haciendo una danza en su honor. Gracias a este mito, actualmente cada navidad se decora un bonito pino con ambiente navideño.

Pino de
Navidad



¡FELIZ NAVIDAD!

Carolina Lara y Sara Mozos

1º E de E.S.O



VIAJE A DUBLÍN

El viaje a Dublín fue extraordinario y nos lo pasamos genial.

El primer día fue un descontrol, ya que nos despertamos a las 3 de la mañana para coger un autobús en el instituto y que nos llevara al aeropuerto Adolfo Suárez (T1). Todos estábamos muy nerviosos, ya que la mayoría no habíamos subido en avión en la vida. Al final a todos nos encanto la experiencia de volar. Cuando nos instalamos en las

viviendas, eran sobre las 16:00 allí (Una hora más en España), a las 17:00 teníamos que hacer un tour por Dublín y teníamos que coger un tren en Malahide. Después del Tour, Volvimos a las casas a cenar... ¡A las 20:00! He de decir que era muy pronto, pero yo por lo menos no había comido desde la cena antes de coger el autobús (¡20 horas sin comer...!). Después nos acostamos y dormimos felizmente. Los días siguientes eran un poco repetitivos, pero cuanto menos divertidos e interesantes. Primero íbamos a una academia de inglés, donde nos hicimos amigos de los profesores, sobre todo de Felipe ¡El Mejor!. Después

íbamos de Tour por Dublín u otros municipios como Howth, un pueblo pesquero muy bonito, donde nos perseguían por robar tarta (una historia demasiado larga). Y al final del día, a cenar al Starbucks con todos los amigos, y a dormir. Nos lo pasamos muy bien. Vimos muchas tiendas (como la súper Franquicia "Carrols"), monumentos (como el Nedle) e iglesias y catedrales. El ultimo día estábamos muy tristes por irnos, pero con ganas de volver a casa. El vuelo fue muy bien, con unas vistas espléndidas al amanecer. Todos llegamos a casa con una muy buena sensación del viaje.

Y esta es la historia del viaje a Dublín.

Alejandro Sebastián, David Costea y Gonzalo Jesús Martínez 3º ESO



INNOVACIÓN EN EL AIRÉN

El IES Airén de Tomelloso es un centro formado por una comunidad educativa muy dinámica. El profesorado es joven y está interesado en la realización de actividades formativas, más allá de las estrictamente académicas, que contribuyan a la formación integral de los alumnos.

Esta dinámica formativa ha propiciado que, a lo largo de su corta historia, nuestro centro haya ido consolidando ya como una tradición interesantes propuestas formativas como la Semana Cultural, que este año se ha celebrado su vigésimo tercera edición, con una cantidad de actos impresionante; el Certamen Poético Primaveraairén en el que participa toda la comunidad educativa, incluyendo a los padres y madres; una rica y variada oferta de excursiones diseñadas para todos los niveles y para todos los momentos del curso; concursos habituales de "cortos", pintura, fotografía, etc; la atención a la formación en idiomas -con la implantación de los programas de bilingüismo y la oferta de la enseñanza de un tercer idioma (el italiano)-, etc.

A pesar de toda esta rica y variada oferta de actividades formativas, los profesores del IES Airén, que nos sentimos educadores de nuestros alumnos en colaboración con sus familias, hemos ido advirtiendo a lo largo de los últimos años la necesidad de dedicar esfuerzos a educar a nuestros escolares en la necesidad de llevar una vida saludable en un marco de convivencia pacífico, constructivo y dialogante.

Hemos ido observando problemas de alimentación, de conductas a veces problemáticas, de actitudes pasivas y poco constructivas de cara a la comunidad educativa que nos han llevado a ver la necesidad de actuar, de aportar nuestro pequeño grano de arena, para completar esas carencias o lagunas en la formación de muchos de nuestros jóvenes.

Por esa razón, hemos decidido aprovechar la oferta de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha para embarcarnos en un proyecto de innovación educativa centrado precisamente en esas necesidades que hemos ido detectando: la necesidad de formar ciudadanos que valoren un estilo de vida saludable y abierto a los demás en un marco de convivencia pacífico, activo y dialogante.

La mayoría de los profesores del centro han decidido participar en este proyecto de innovación, organizados en tres grupos (hábitos saludables, convivencia, comunicación) perfectamente coordinados se ha comenzado a diseñar, ejecutar y evaluar actividades formativas encaminadas a la consecución de nuestro objetivo formativo.

Hábitos saludables.

Para fomentar hábitos saludables en la alimentación hemos trabajado los desayunos de distintas maneras: desayunos solidarios (los alumnos aportaban una pequeña contribución para un proyecto solidario y los profesores traían de su casa lo que podían para que hubiera un buen desayuno para todos), los desayunos saludables (a través de concursos en los que cada tutoría diseñaba su aula como un restaurante en la que se ofrecía un desayuno saludable configurado gracias a las aportaciones de los alumnos y profesores), concurso de slogans en inglés "Think big, think different" animando a una alimentación saludable...

Convivencia solidaria.

Para fomentar una convivencia solidaria y pacífica se han realizado, además de los

desayunos solidarios ya comentados, actividades como la 2ª Jornada de Convivencia Musical de Bandas Pop-Rock de institutos de Tomelloso; el concurso de poesía "Primaverairén 2017"; hemos participado en el proyecto de colaboración con el campamento de Tinduf haciendo llegar material escolar; hemos potenciado el reciclaje mediante concursos como "Recicl@rte" o "Reciclamos y ganamos" o #DerechosEnMovimiento (construcción de un muro con briks); se ha organizado un importante evento intercentros alrededor de la 1ª Carrera solidaria "Tomelloso contra la leucemia" o la actividad "Patio limpio" pensada, organizada y realizada por alumnos de 2º de ESO, con la colaboración de alumnos de los demás niveles, para conseguir un patio del recreo más limpio y agradable.

Además, se ha realizado el vídeo "No al acoso", el concurso "Cestairén y Puntos", el programa de convivencia del Airén para 1º y 2º de ESO (a través de un sistema de puntos se valora a los alumnos con una incidencia más positiva en la convivencia en el centro), el proyecto Bandairén (una banda de música clásica formada por alumnos y profesores del departamento de música del centro) que ha intervenido en

numerosas ocasiones en diversos actos académicos y han sacrificado los recreos del viernes para ensayar.

También el proyecto "Tecnología en convivencia" dirigido para alumnos de 4º de ESO y del PMAR ha dado un resultado muy interesante trabajando el diseño y confección de diversas maquetas. En colaboración con AFAS (Asociación de familiares y amigos de personas con discapacidad) se ha llevado a cabo el proyecto "Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial" en el que 17 alumnos de 4º de ESO y siete usuarios del Centro Ocupacional de esta Asociación han elaborado productos de forma manual y, tras realizar una campaña aplicando técnicas de promoción y venta, elección de la marca, diseño del logotipo, etc., han vendido sus productos en nuestro centro, en la Posada de los Portales (en el centro de Tomelloso), en el centro Reina Sofía y en el Hospital General de Tomelloso.

Uso responsable de redes sociales.

Para fomentar el uso responsable de las redes sociales y de los medios de comunicación, la participación activa en la vida de la comunidad educativa, se han diseñado también múltiples actividades: elaboración de la revista

"No solo molinos", se ha diseñado el blog [elblogdelairen](#), y nuestra ventana en facebook para exponer las actividades que se han ido realizando, los alumnos han realizado videos exponiendo su opinión sobre sus lecturas, han elaborado un periódico para el concurso "El País de los Estudiantes", se han expresado artísticamente en el III Concurso de Cortos Intercentros IES "Airén", en el diseño de la portada de la agenda del centro del próximo curso escolar...

Nuestra emisora de radio.

Mención aparte merece el proyecto "Ondaairén", la emisora de radio del centro que ha permanecido activa durante todos los recreos del año con interesantes programas musicales muchos de ellos dirigidos por el alumnado. Pueden volver a oírse estos programas en los enlaces que se facilitan en el blog mencionado o en la página de Facebook.

En definitiva, hemos realizado una aportación, desde un punto de vista que va más allá de lo estrictamente académico, orientada a la formación integral de nuestros alumnos incidiendo en algunas de las necesidades más importantes que habíamos observado en años anteriores. La participación de

profesorado y alumnado ha sido espectacular. Gracias a todos ellos porque han hecho posible este Proyecto de Innovación.

José Antonio Espinosa Jiménez, director del IES Airén de Tomelloso.

Jesús Martín de las Puebas Rodríguez, coordinador de Formación del IES Airén de Tomelloso.

Publicado en Buenas prácticas



Otoño Azul

Blanca Cepeda Plaza 4°C

Autor: José Ramón Allyón

Editorial: Bambú Edición: Octava

Sinopsis:

Esta es la historia de una chica y un muchacho que se conocen en un tren de cercanías. En su estrenada amistad encuentran una cuenta pendiente con la vida, un apoyo y confianza mutua y un amor de otoño. Una madre con cáncer, una libreta roja y la afición a la lectura son el principio y el final de esta novela.

“Creo que todos deberíamos hacer lo mismo con nuestra vida: aprovechar los contratiempos para madurar y crecer. O, como leí una vez, convertir el limón en limonada.”

(Pág. 125)

La vida es un aprendizaje constante, desde que se nace hasta que se muere nunca dejamos de aprender.

Nacemos y tenemos que aprender a caminar, hablar, luego a escribir y leer, a calcular, memorizar, a entender la vida de “Los adultos”, a sobrevivir como tales y a madurar. No solo en nuestra juventud

aprendemos, siendo mayores, la vida no deja de enseñarnos, son increíbles las infinitas cosas que nos depara el futuro. Pero la verdadera pregunta es: “¿Seremos capaces de sacar una enseñanza de esas cosas?”

Normalmente esta vida, en su gran mayoría de casos, (ya sea para nuestra suerte o desgracia) suele enseñar **“por las malas”**, como solemos decir. Hemos oído y dicho muchas veces que hay que aprender de los errores, sacar una cosa buena de cada problema.

El pequeño párrafo, sacado del libro “Otoño azul” escrito por José Ramón Allyón, es una de las frases dichas por la protagonista Paula, en este, la muchacha expresa como hay que aprender de los contratiempos de la vida. Aprovechar nuestros pequeños errores.

Esta frase me recuerda al pensamiento del protagonista Nacho en el capítulo dos (pág. 16) **“Pero su gran cuenta pendiente es con la vida, por uno de esos hachazos que dejan cicatriz para siempre.”**

Nacho ha sufrido la muerte de su madre por un cáncer, aunque está destrozado, debe aprender de ese contratiempo que le ha surgido, un contratiempo permanente pero que saca tanto lo malo como lo bueno de una persona. Su madre ya no volverá y él debe madurar, superarlo con el tiempo y crecer como

persona. Del dolor siempre se aprende, y es cierto que el dolor te vuelve más fuerte.

También se ajusta muy bien al padre, quizás mejor que a Nacho, ya que el padre es una persona madura tanto intelectual como emocionalmente.

Con esto me refiero a que él puede ser el mejor ejemplo para hablar de madurar y crecer como persona.

Además él carga con el peso de llevar a la familia adelante, de no preocupar a sus hijos, madurar en este caso también es pensar en los demás, preocuparte por el presente, por los que están contigo y dejar el pasado atrás por muy doloroso que sea. Y aunque él también tiene sus momentos de nostalgia, sonrío, apoya a sus hijos y trabaja.

En el libro, las personas que son esta frase en su esencia más pura, son Paula y la madre de Nacho. Dos mujeres que han pasado por adversidades, lo han pasado mal y han sabido que todo iría bien. Paula ha sabido superar la muerte de su chico y se lo ha demostrado a Nacho: **"Parece imposible, pero no lo es. Te lo digo por experiencia propia."** Capítulo siete (pág. 126)

Y la madre del protagonista, en el libro se demuestra claramente como es una luchadora y aunque sabía que ya no tenía solución, se tomó todo con un poco de filosofía, madurez y en la libreta

roja se lo expresa a su hijo: **"Algunos creen que el hundimiento es el fin. Yo creo que es el principio."** Capítulo ocho (pág. 138)

Pero aunque pensemos que ya hemos crecido lo suficiente como personas, por muy maduros que seamos, siempre nos quedan cosas por aprender en este largo camino que llamamos vida.

Paula, también habla de afrontar los problemas y lo hace con una frase muy común, aunque seguramente nosotros la hayamos oído dicha de otra forma: **"Si la vida te da limones, haz limonada."**

Esta pequeña frase es la mejor forma para expresar que hay que sacar algo bueno de todo lo malo, eso en sentido metafórico, y si le damos un sentido literal a la frase, lo relacionaríamos con que un limón es amargo mientras que la limonada es dulce.

Eso es, justamente, lo que debemos hacer con todos los malos tragos de esta vida, echarles azúcar, volverlos dulces aunque tengan ese matiz agrio pero refrescante, porque esta vida necesita de todos los sabores, porque el sabor dulce es muy empalagoso solo y el agrio también. Necesitamos una vida como los amores más bellos, los **Agridulces**.

Necesitamos encontrar nuestro propio equilibrio y la vida nos ayuda, cometemos errores y lo contrarrestamos con una enseñanza.

25 de noviembre

El 25 de noviembre se celebra el día contra la violencia de género. Este día está dedicado a todas nosotras, a mujeres muy fuertes que han sido asesinadas o que están siendo maltratadas.

Aun en pleno siglo XXI seguimos sufriendo acoso callejero, malos tratos o desprecios por el simple hecho de ser mujeres.

Tu género no tiene que determinar la cantidad de respeto que mereces.

A lo largo de este año han sido asesinadas, violadas o maltratadas más de 44 mujeres, una gran parte de ellas pusieron denuncia pero no les hicieron caso, la otra parte tuvo miedo y no se atrevió a denunciar. Cada año las cifras disminuyen, pero aun así 44 son muchas mujeres que no se merecían ese final.

Este día está dedicado para todas ellas, para todas nosotras. Pero también para todos vosotros, para tomar conciencia. Hoy es esa mujer de las noticias a la que casi no le prestamos atención pero mañana puede ser tu hija, tu hermana o tu prima.

Tomar conciencia de que merecemos el mismo respeto y los mismos derechos que vosotros, y que nosotras no somos el sexo débil.

Iris Rodríguez. 1º FPB



LA ESCAPADA DE LAS CLASES

Érase una vez una niña llamada María. Ella era estudiosa y simpática. María tenía un amigo imaginario llamado Pablo. La niña lo veía desde los tres añitos. Él era un "superhéroe travieso" e iba vestido como cualquier otro ser humano. No hacía nada más que meterse en problemas, pero no sólo se metía él en problemas, sino que también arrastraba a María en todas sus travesuras y diabluras. Algunos de estos problemas eran: dejarla en ridículo delante de sus amigos/as, regañinas por culpa de Pablo a María de sus profesores/as... Pero el último problema y más fuerte fue que Pablo invitó y convenció a María para que se "saltase" las clases y probará el tabaco.



CCO Public Domain

Pablo tenía un hermano mayor llamado Luisito, el cual sí era un "superhéroe" de verdad, porque él le hizo hacer comprender que todas sus travesuras lo que conseguirían en último lugar es suspender el curso, que sus padres se iban a enterar de sus "malas hazañas" y le iban a castigar porque al final no iba a tener estudios, etc.

¡Al final María volvió a su etapa como buena estudiante y responsable y dejó a un lado el vicio del tabaco!

NOELIA DELGADO COBO 1º A

CINE Y CRECIMIENTO PERSONAL

Paloma López, 2º Bach.

En el capítulo primero de "Tus zonas erróneas", de Wayne Dyer, se habla de dos tipos de crecimiento personal, el negativo y autofrustrante, motivado por el deseo de perfección, y el positivo y constructivo que te motiva a crecer con el propósito de ser feliz en el presente.

Esta idea me llamó mucho la atención porque es algo que veo todos los días. Como ya hemos visto hay dos crecimientos: el sano que hace que realmente te sientas realizado y te permite ser feliz; y el crecimiento perfeccionista (llamado así aunque realmente no me parece crecer, y si lo es, es un crecimiento muy tóxico). En este crecimiento realmente lo que quieres no es desarrollarte como persona, lo que te impulsa es el miedo al fallo, la ansiedad constante al pensar que podrías equivocarte en algo y ese algo te lo echaría todo a perder.

Tristemente, la sociedad nos empuja más hacia este segundo crecimiento. Supongo que esto puede proceder de que en una sociedad tan individualista como esta, se desarrolla en nosotros desde pequeños un sentimiento de competitividad malsano: desde niños, en casa o en la escuela, estamos rodeados de comparaciones dirigidas a hacernos sentir descontentos con nosotros mismos con el fin de cambiar nuestra conducta. Aún no he conocido a nadie que no haya escuchado la frase: "No, esto así no es. Mira a _____, él lo hace mejor". No se te impulsa a ser curioso para mejorar por ti, sino por ser como otros, incluso mejor que otros.

Cuando eres un niño no lo procesas conscientemente, pero tu subconsciente filtra "Debo fijarme en otros y hacerlo mejor; si llego a hacerlo perfecto, no me desaprobarán y seré feliz". Esto conduce a un tren de pensamiento autodestructivo de insatisfacción personal que no acaba nunca, nada es nunca lo suficientemente bueno, te autofustigas: no creces de verdad, solo te fijas una meta imposible y te obligas a llegar hasta ella para sentirte... ¿suficiente?

En el thriller "Cisne Negro" hay un ejemplo de esto, la protagonista es una

bailarina de ballet de élite, su afán por ser perfecta hace que desarrolle una paranoia esquizofrénica que acabará destruyéndola.

En mi opinión, uno de los mayores desafíos al hacerte cargo de ti mismo es desarrollar una autoestima que te haga darte cuenta de que tú, por ti, ya eres SUFICIENTE. Una vez que te aceptas a ti mismo es cuando realmente puedes crecer de una forma positiva, orientada a hacerte feliz.



Fotograma de la película *Cisne Negro*, 2010

SOBRE LA LIBERTAD

“Somos lo que queremos”

El hombre por naturaleza es libre y puede elegir lo que pueda hacer siempre que quiera, es decir la espontaneidad de sus elecciones es libre. Tú querer es libre siempre, y esto está marcado en los derechos humanos. Pero también ser libre es responder por nuestros actos y en definitiva ser responsables, cosa que muchos ven como una carga. Por eso prefieren renunciar a su capacidad de elección y traspasarla a un líder social que a la vez tome las decisiones y soporte el peso de las culpas. Pero aceptar que debíamos ser culpables nos abre los ojos sobre lo que somos.

Aunque los derechos humanos son universales todavía no se consiguen en todo el mundo ya porque por fuerzas políticas estás sometido a la autoridad de tu líder o representante o porque incluso nosotros mismos nos negamos la capacidad de ser libres dejándonos llevar por las elecciones o gustos de los demás abandonando nuestro pensamiento o razonamiento propio. Es muy triste ver como alguien maneja tu

propia libertad, ya que tu libertad debería ser tu voluntad propia no la de otros. Muchas veces nos dejamos manejar para no ser menos o defraudar a los demás, cuando a tu entorno en realidad le tendría que dar igual lo que hagas siempre y cuando no les afecte, te deben dejar decidir sobre tu vida, o mejor dicho debes elegir sobre tu vida, no puedes dejar que otros la escojan y hagan y deshagan a su antojo sobre tu propia vida, dejando a un lado tu libertad, lo único propio que poseemos los humanos, lo que nos caracteriza y en definitiva nos hace ser humanos con la capacidad de pensar, pero de pensar tu mismo, sin que nadie se anteponga a ese pensamiento que es tuyo y de nadie más.

Sonia Ramírez, 1º Bach. A



CC0 Public Domain

SOBRE LA BELLEZA

Me declaro completamente esclavo de lo bello, cuando algo me parece bello, algo me gusta, de ese algo quiero más y en función a esto sería fácilmente manipulable.

Los artistas te pueden controlar fácilmente, por ejemplo bajo el control de la música, una canción te parece bella y en ella hay mensajes subliminales, que con el tiempo acabas aceptando como tu propia ideología, que no tiene porque ser la más madura pero que en ese caso sería la que tu creerías correcta. En mi opinión esto también puede pasar con las personas, tal vez en el sentido de lo físico si no en el habla, que de hecho ahí derivan los falsos sabios. Las personas que te pintan muy bonito un tema, te hablan de la forma más bella que existe, tanto que tienes que hacerles caso, ellos han usado la belleza en tu contra, te han atacado sin que lo sepas para que los creas y lo han usado en su beneficio, de esta forma, te usan en su beneficio. Tal vez haya personas que te puedan controlar con la belleza cuando no tienes claro cual es tu filosofía de vida o tu forma de ver las cosas, pero es obvio que siendo consciente de esto más que dejarte llevar por la belleza deberías ver

cual es el significado, aunque a veces sea complicado.

Ismael Arias, 1º Bach. A



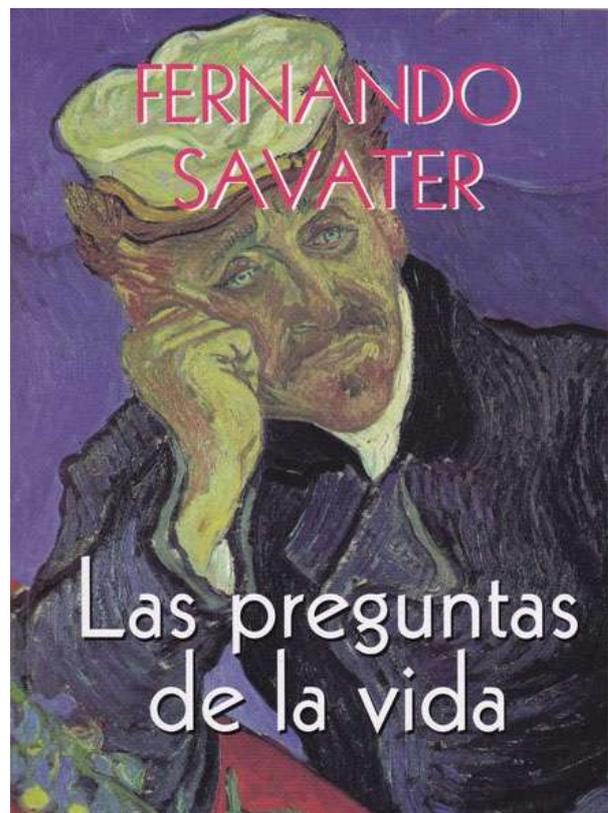
Victoria alada de Samotracia, 190 a. n. e.

SOBRE LA MUERTE

Desde mi punto de vista, me parece que hoy en día, la muerte es tratada como un tema tabú del que muy poca gente habla. Sin embargo, yo creo que debe de ser al contrario, y hablar con toda naturalidad y libertad sobre algo tan evidente, que sabemos que, tarde o temprano nos va a llegar. Ese fin no mira edades, circunstancias, tipos de personas, situación económica, etc., en definitiva, la muerte no mira nada. Esta debería ser razón más que suficiente para darnos cuenta de que la vida es corta y está para vivirla. Tenemos que obviar problemas sin sentido y aprender a valorar más las cosas que tenemos. Porque puede que llegue un día en el que realmente no tengamos absolutamente nada, y ese día es el de nuestra muerte. Por otra parte, no considero que haya que temerle a ese día (aunque es difícil, y confieso que yo también le tengo algo de miedo por la incógnita de no saber cuándo se va a dar). Creo que todos deberíamos de vivir al 100%, asegurándonos de que, cuando llegue el día de nuestra despedida y veamos nuestra vida pasar por delante de nuestros ojos, podamos estar orgullosos de nuestro recorrido en

la vida. Además, yo creo que, la duda de no saber qué es lo que hay tras la muerte, es lo que nos hace a los creyentes apoyarnos en la idea de que, a través de nuestra fe podamos seguir existiendo eternamente. Como conclusión considero que la idea de la muerte debe estar presente en nuestra vida como estímulo para aprovechar la vida, no como obsesión, de esta manera puede pasar al contrario, y amargar nuestra existencia.

Sonia Redondo, 1º Bach. A



Edit. Ariel, 2013

POSTERGAR

¿Qué es la postergación? La postergación es eso que hacemos de decir que vamos a hacer algo o que estamos haciendo algo y en verdad no hacemos nada o simplemente lo dejamos para el futuro. Es un método de autoengaño, Un autoengaño constante en el que se mezcla el presente y el futuro: no hacemos algo en el presente y lo dejamos para el futuro por miedo a reconocer que en el presente no lo hacemos.

La postergación: la acción y efecto de postergar. Este verbo (postergar), por su parte, refiere a hacer sufrir atraso o dejar atrasado algo; a apreciar a alguien o algo menos que a otro sujeto o cosa; o a perjudicar a alguien dando prioridad a otra persona. Esta es la definición de postergación o postergar. Parece que simplemente es una palabra rara que podemos encontrarnos en el diccionario de forma casual, sin embargo, esto no es así.

Esta palabra que pocos conocen y muchos desarrollan, vive con nosotros, en nuestra casa, en nuestra cama y apenas nos damos cuenta. Dejamos para mañana las cosas que podemos hacer hoy y mientras recitamos el refrán

español que dice: *No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy*. Qué ironía.

Podemos ver esto en muchas ocasiones así como en estudios, trabajo, amistades etc. Pero no le damos solución ya que no nos damos cuenta (o sí). Un buen ejemplo sería mi caso, tengo que entregar tres comentarios para el viernes, pero me los mandaron hace dos días. Podía haberlos hecho esa misma tarde, ayer o incluso ahora mismo mientras escribo ese texto. Sin embargo me recuerdo a mí misma que puedo hacerlo mañana, cuando tengas más tiempo.

Este pensamiento lo reproducimos una y otra vez en nuestras mentes sin pensar en ello. Y si en el futuro no tenemos ese supuesto tiempo que decimos tener. Volveremos a hacer lo mismo, lo dejaremos todo para el día siguiente pensando igual. No aprendemos la lección y así pasa, todo para el último momento.

Esto de la postergación es un claro ejemplo para darnos cuenta de que debemos vivir más el presente y dejar de preocuparnos tanto por el futuro que es indeciso. En este caso sí que debemos hacer caso al refrán de no dejes para mañana lo que puedas hacer

hoy en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Considero que para poder respirar profundo en esta vida y tener la posibilidad de ser felices, debemos dejar de lado a esa palabra abstracta de POSTERGACIÓN.

Vuelvo a repetir que el presente es el ahora, valga la redundancia, pero, esto es así y debemos acatarlo. Ya tuvimos tiempo para vivir el pasado y ya lo tendremos para el futuro, pero no debemos pensar continuamente en el tiempo que tendremos o no en el futuro. Hay algo más importante del que preocuparse y ese, amigos míos, es el presente.

“No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy”, refrán español.

Lucía Esperón, 2º Bach.



CC0 Public Domain

¿QUÉ ES SER INTELIGENTE?

La inteligencia no se mide por los títulos académicos ni por las notas. Esa concepción de inteligencia que se tiene hoy en día es errónea. A una persona se le considera inteligente cuando lleva una vida feliz, vive cada momento y aprovecha al máximo sus posibilidades. Los seres humanos que reconocen los problemas y no miden la felicidad por la ausencia de estos, son los seres humanos más inteligentes que se conocen.

Para poder ser feliz tienes que evitar el sufrimiento aunque la vida conlleva tener momentos en los que se sufre. Hay que asumir dichos momentos o problemas y seguir siendo feliz, viviendo el presente y no pensar en el futuro. Hay que aferrarse al ahora como si fuera lo único que tenemos y vivirlo, disfrutarlo, porque hay muchas veces que se nos condiciona a sacrificar el presente por el futuro.

El ahora es todo lo que hay, y el futuro es simplemente otro momento presente para ser vivido cuando llegue, porque una cosa hay segura, y es que no puedes vivirlo hasta que no aparezca realmente. Idealizamos mucho el futuro,

creyendo que cuando llegue seremos verdaderamente felices porque lo planeamos con todo lo que nos gustaría que sucediera. Cuando llegue el futuro, por lo tanto, tus momentos más esperados, puede que incluso no sucedan como esperas, por lo que tendrás una gran desilusión. Nunca podrá ser lo que esperabas, por eso vive tu momento y se feliz.

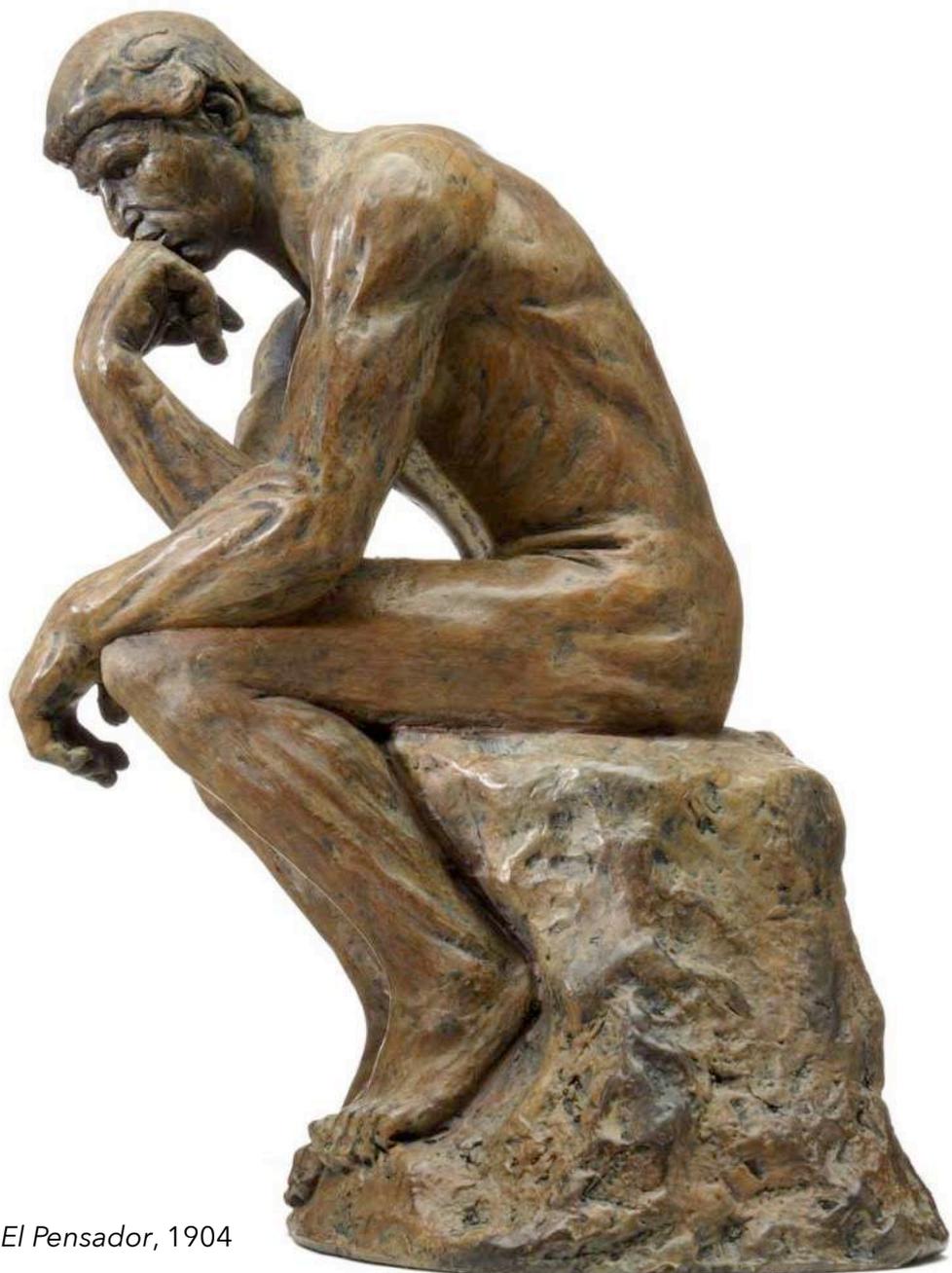
No puedes decir que esto a mí no me pasa, o no me pasará, porque todo el mundo alguna vez en su vida, ha dedicado tiempo a hacer planes de futuro o simplemente a pensar que es lo que hará en un mañana. Por ejemplo, cuando eres estudiante, al tenerse la idea de que una persona es más inteligente por las notas que obtiene que por como administrar su vida, nuestros momentos están ligados al estudio y sobre todo a idealizar o a planificar que es lo que haremos cuando terminemos el bachillerato y consigamos el título de la carrera. No vivimos nuestro presente con intensidad, y si lo vivimos es con desgana, pensando que hay que sacrificar nuestro presente para poder ser feliz en un futuro, por lo que estamos bastante equivocados.

Nosotros mismos hemos decidido formar parte de este juego, de haber

que nota saco y la cual va a condicionar mi futuro. Si lo hemos elegido, tendríamos que empezar a ser felices con lo que realizamos, con nuestro trabajo, que por ahora es el de estudiar.

En conclusión, la idea de persona inteligente que tenemos es errónea, y además hay que dejar de pensar en el futuro, porque perdemos tiempo del presente, el cual se va y no volverá. Hay que ser felices y vivir al máximos el ahora.

María Gómez, 2º Bach.



Auguste Rodin: *El Pensador*, 1904

¡NO SEAMOS ANIMALES!

El filósofo Fernando Savater destaca en el capítulo 4 de su libro "Las preguntas de la vida" la idea de que los humanos no tenemos una función fija en la vida, que estamos como incompletos o sin terminar de formar porque no está establecidos a qué nos tenemos que dedicar expresamente en nuestra vida, mientras que los animales tienen todos como especie unos estándares de comportamiento, unos patrones que siguen todos ellos a pesar del paso de las generaciones. Nosotros somos capaces de estudiar nuestros comportamientos desde el exterior mientras que los animales están tan centrados en estas funciones que se les da por nacimiento que no son capaces de conocer nada fuera de ese entorno, nada que les permita salir de él, ni siquiera plantearse esta posibilidad.

Esta es una idea muy interesante, el hecho de que nosotros, como humanos, podamos decidir qué es lo que queremos hacer con nuestra vida, que no venga "de serie" y que podamos crecer y mejorar, planteándonos metas en nuestra vida, posibilidad que no tienen los animales. En mi opinión este es un gran argumento para establecer

diferencias entre humano y animales, y creo que va ligado al hecho de contar con un lenguaje tan complejo como el nuestro que nos permite expresar aquellos no solo que vemos, sino que sentimos, pensamos, recordamos... E incluso dejar todo esto por escrito para que las generaciones que vengan tras nosotros puedan crecer a partir de una base que se ha ido construyendo a lo largo de la Historia. Esto es por tanto otra gran característica de los humanos que no poseen los animales y que está ligada a ese desarrollo tanto individual como de la especie, que nos permite alcanzar a cada uno dentro de nuestras posibilidades, nuestros objetivos de vida. Puede que no valoremos esto como deberíamos por vivir en una sociedad del primer mundo tan acomodada. Sin embargo a lo largo de la Historia ha habido muchas personas que han encontrado su salida de la pobreza gracias al conocimiento y esto es algo que los animales no tienen la posibilidad de hacer, ni siquiera se lo plantean. Si nacen en una zona más pobre se conforman puesto que es lo que conocen y tienen asimilada su función allí, sin embargo nosotros podemos con esfuerzo llegar a cambiar esto.

M^a José España, 1^o Bach.

¿LOS DEMÁS SON EL INFIERNO O EL PARAÍSO?

El capítulo 8 de "Las preguntas de la vida" de Fernando Savater habla sobre la necesidad de cada uno de nosotros por estar al lado de otros seres humanos, pues nos hacemos los unos a los otros y que por eso mismo la sociedad puede influir mucho en lo que somos.

Estoy de acuerdo con el autor en que los humanos nos necesitamos los unos a los otros para poder ser quienes somos, e influyen tanto la gente individualmente, con cada uno de sus gustos y formas de pensar, como la sociedad. Esta última se puede ver muy claramente con las diferentes culturas que se dan actualmente en la Tierra, por ejemplo, en Asia se mantiene una cultura muy reservada en el tema de las relaciones, al igual que si esta es homosexual no es bien aceptada. Mientras tanto en España se mantiene una cultura muy liberal, y lo normal es ver en la calle numerosas muestras de afecto, incluso no es muy difícil encontrar a una pareja manteniendo relaciones sexuales. No solo se distingue este contraste con localizaciones lejanas, si no también entre

generaciones de un mismo lugar, por ejemplo, he podido notar que la generación de los nacidos entre el 85 y el 90, utilizan mucho la palabra "maricón" o los estereotipos como el de llevar esto es de "pringao", o es de gays. Por otro lado en mi generación (nacidos en el 2000) noto una opinión mas liberal en cuanto a que cada uno haga lo que quiera.

Creo que las personas sean agresivas y violentas en mayor o menor grado. Es verdad que esa agresividad se da como consecuencia de que algo te salga de manera diferente a como esperabas o de la provocación de otra persona, pero aun así eso está en cada uno de nosotros. El mundo está lleno de personas egoístas, que se mueven por interés, lo que puede llevar a que otras personas salgan perdiendo y se den discusiones tan grandes que se conviertan en guerras, por lo tanto muerte y destrucción. Estos egoísmos sin fronteras son las causas de las personas misántropas y antisociales, y les entiendo, pues han perdido la esperanza en las personas del mundo. Son los autores de la frase "el infierno son los demás". Savater dice que entonces el paraíso estaría en la soledad, pero yo opino que esa conclusión no es correcta porque los

antisociales no quieren la soledad, solo es miedo a que no les lleguen a conocer y por eso los decepcionen, lo cual es la mayor tortura. En este punto podrías preguntarme: entonces ¿qué es el paraíso? A eso la solución que te daría es que no es ni estar solo, ni estar con la gente, porque puedes estar entre una gran multitud que se sepa tu nombre, pero sentirte excluido y como que no tienes nada que ver con ellos. El paraíso está en ser capaces de encontrar a personas capaces de quererte tal y como eres para siempre, independientemente de que sean muchos o uno solo.

Raquel Navarrete, 1º Bach.



El Bosco: panel central de *El jardín de las Delicias*, 1515

FIESTAS ADOLESCENTES

La fiesta en la etapa de la adolescencia engloba el alcohol, las drogas legales o ilegales, las discotecas, la música, las noches largas con los amigos... A veces una buena fiesta nos puede ayudar a despejar la mente de nuestros problemas y pasar un buen rato con la gente que queremos pero, ¿es necesario emborracharse para pasárselo bien?

Muchos adolescentes se emborrachan buscando aceptación social por tener una baja autoestima, por lo que estas personas van a ser más sensibles a las influencias sociales y van a intentar evitar frases como 'qué aburrido eres', 'qué santito', 'no sabes cómo pasártelo bien' y similares, haciendo lo que los demás quieren que hagan. Normalmente, en las fiestas la gente no es consciente de lo que hace a causa de consumir alcohol u otras sustancias, por lo que no están siendo ellos mismos. Pongámonos en el caso de que un amigo te ofrece una calada pero no quieres fumar, ¿qué haces? Di que no, no hagas cosas que no quieres por el simple hecho de encajar en la sociedad, ir contracorriente lo hace poca gente pero hay que ser muy valiente.

Si a una persona no le gusta salir de fiesta, ya le tachan de marginado y antisocial, pero tenemos que respetar las decisiones de los demás, cada persona es un mundo y para gustos los colores.

En resumen, aprende a decir que no a las cosas que no quieras hacer y no las hagas para estar aceptado por la sociedad, cree con firmeza en tus principios y valores y síguelos.

José Luis Cano, ex alumno.



CC0 Public Domain

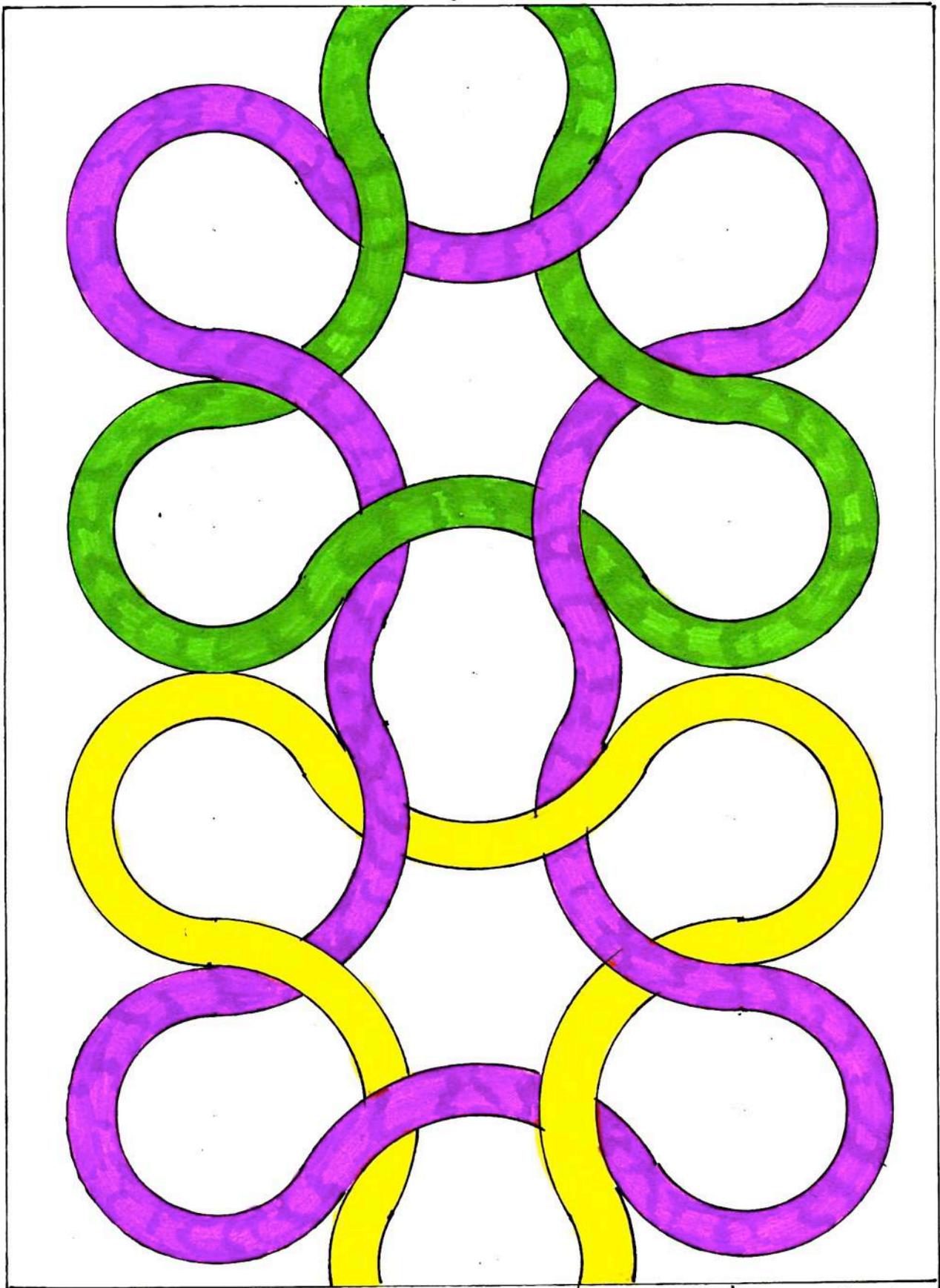


Lámina 6 : Enlace doble de 6 circunferencias tangentes

Sara Mira 4ºC

Dossier culturel

Bonjour à tous!

Pour terminer l'année, je vous remets un dossier culturel, en espérant vous donner le goût d'aller plus loin et de continuer à pratiquer le français. Selon moi, une des meilleurs façons d'apprendre une langue, peu importe laquelle, est de s'exposer le plus possible à cette langue. Prenez l'exemple de l'immersion, où nous n'avons pas d'autre choix que de sortir de notre zone de confort et de parler la langue. Si ce n'est pas possible d'aller en immersion, je vous recommande de lire -tout ce que vous pouvez! -, de regarder des films, d'écouter de la musique, et même de suivre des pages sur Facebook dans la langue que vous apprenez. Je vous donne donc quelques suggestions pour commencer.

Je suis contente d'avoir appris à vous connaître tout au long de l'année et je vous souhaite bonne chance dans votre parcours scolaire! N'hésitez pas à m'écrire si vous avez des questions, ou simplement si vous avez envie de pratiquer le français.

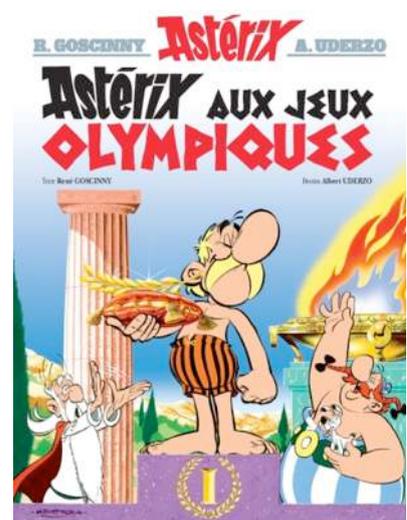
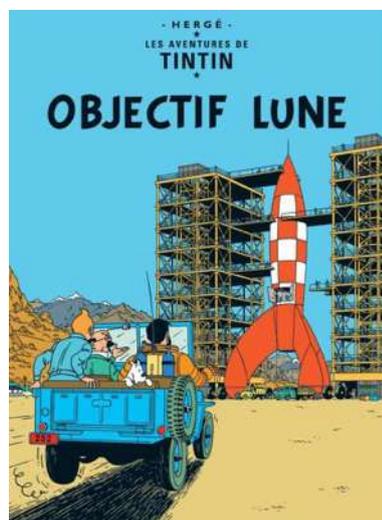
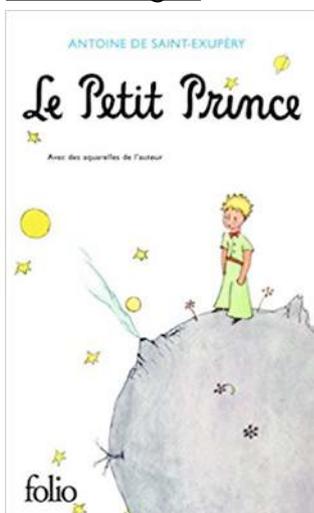
Au plaisir!

Anne

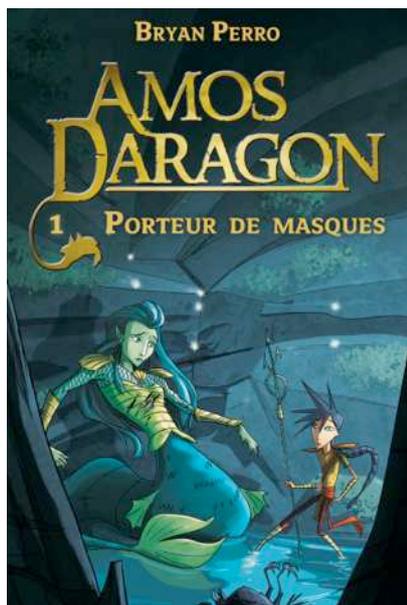
anne.paquetsavard@gmail.com

Livres

Tous les âges



1^{er} et 2^e cycles

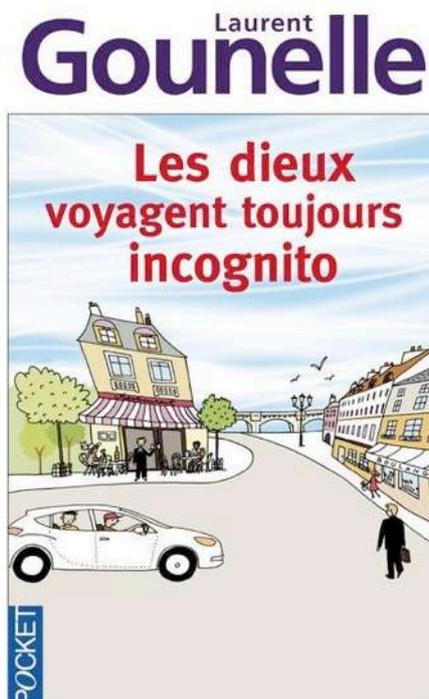


Série de livres Amos d'Aragon (par Bryan Perro)

Tome 1 - *Porteur de masques*. Amos Daragon, un brillant garçon de douze ans, devient malgré lui le premier élu de la nouvelle génération des porteurs de masques. Grâce à ses pouvoirs sur les éléments et aidé de Béorf Bromanson, un jeune béorite capable de se transformer en ours, Amos parcourt les contrées étranges peuplées de créatures légendaires, à la recherche des masques de pouvoir. Amateurs d'aventure, de magie et de mythologie, plongez sans attendre dans l'univers fantastique de ce héros unique en son genre!

Baccalauréat (Bachirellato)

Les dieux voyagent toujours incognito (par Laurent Gounelle)



Imaginez... Un homme vous sauve la vie, en échange de votre engagement de faire tout ce qu'il vous demande... pour votre bien. Le dos au mur, vous acceptez et vous vous retrouvez embarqué dans une incroyable situation où tout semble vous échapper. Vous n'êtes plus le maître de votre vie et pourtant... à bien des égards, elle est plus excitante qu'auparavant ! Mais peu à peu, le doute s'installe en vous : quelles sont les intentions réelles de cet homme qui s'est immiscé dans votre existence? Qui est-il vraiment? Et qui sont ces personnages énigmatiques dans son entourage? Les découvertes que vous faites n'ont rien pour vous rassurer.

Cette histoire, qui nous plonge dans l'atmosphère envoûtante d'un été parisien, ouvre la voie de la plus

belle des réflexions sur nous-mêmes : qu'est-ce qui peut nous permettre de dépasser nos inhibitions, nos peurs et nos conditionnements, pour sortir du chemin tout tracé de notre vie lorsque celle-ci ne nous apporte pas pleinement satisfaction?

L'homme qui voulait être heureux (par Laurent Gounelle)



Imaginez...Vous êtes en vacances à Bali et peu de temps avant votre retour, vous consultez un vieux guérisseur. Sans raison particulière, juste parce que sa grande réputation vous a donné envie de le rencontrer, au cas où... Son diagnostic est formel : vous êtes en bonne santé, mais vous n'êtes pas... heureux.

Porteur d'une sagesse infinie, ce vieil homme semble vous connaître mieux que vous-même. L'éclairage très particulier qu'il apporte à votre vécu va vous entraîner dans l'aventure la plus captivante qui soit : celle de la découverte de soi. Les expériences dans lesquelles il vous conduit vous bouleverser votre vie, en vous donnant les clés d'une existence à la hauteur de vos rêves.



Chercher le vent (par Guillaume Vigneault)

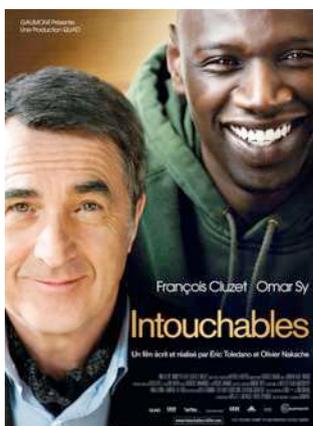
Jack, 36 ans, vient de divorcer de Monica et ne sait plus vers quoi se tourner. Il choisit la route, partant en voyage avec son ex-beau-frère maniaco-dépressif, Tristan, en direction des États-Unis. En chemin, ils rencontrent Nuna, une étudiante catalane qui se joint à leur équipée. Le voyage vers nulle part les emmène de l'Abitibi jusqu'en Louisiane, en passant par le Maine et New York. Soufflés par les voies du hasard, les personnages de ce deuxième roman de Guillaume Vigneault incarnent une jeunesse désorientée en crise

existentielle. Quête initiatique, quête d'équilibre à un moment de la vie où tout bascule, *Chercher le vent* questionne dans une langue simple et intuitive les sentiments et les rapports à l'autre à travers l'amour, l'amitié et les trahisons parfois nécessaires. Le roman a remporté plusieurs prix dont le prix France-Québec, le prix Philippe-Rossillon et le prix Ringuet.

EXTRAIT : «Au milieu du lac, dans la brume opaque de l'aube, j'ai été pris de nausée. Comme si au sein de cette soie diaphane, de ce placenta à mi-chemin entre l'eau et l'air, je n'étais plus le bienvenu. Cette douce absence du monde, soudain, me donnait le vertige, me retournait l'estomac. J'ai remonté le sentier abrupt vers la maison la mort dans l'âme, ou plutôt avec le sentiment d'avoir été floué, expulsé de la zone de confort de moi-même. Comme un moine bouddhiste qui se retrouverait soudain incapable de faire le vide en son esprit à cause d'un ongle incarné».

Films

Les intouchables (réalisé par Éric Toledano et Olivier Nakache)



A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Bref la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement... Deux univers vont se télescoper, s'approprier, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra... Intouchables.

La famille Bélier (réalisé par Éric Lartigau)



Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

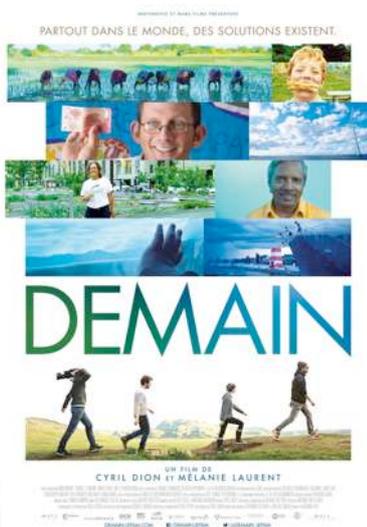
L'auberge espagnole (réalisé par Cédric Klapisch)



Xavier, un jeune homme de vingt-cinq ans, part à Barcelone pour terminer ses études en économie et apprendre l'espagnol. Cette langue est nécessaire pour occuper un poste, que lui promet un ami de son père, au ministère des finances. Mais pour ce faire, il doit quitter sa petite amie Martine, avec qui il vit depuis quatre ans.

En Espagne, Xavier cherche un logement et trouve finalement un appartement dans le centre de Barcelone qu'il compte partager avec sept autres personnes. Chacun de ses colocataires est originaire d'un pays différent.

Demain (réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent)



Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En

mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

Mommy (écrit et réalisé par Xavier Dolan)



Une veuve monoparentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir.

(Gagnant du Prix du jury au Festival de Cannes de 2014. Xavier Dolan était alors âgé de 25 ans).

Bienvenue chez les Ch'tis (réalisé par Dany Boon)



Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Il est marié à Julie, dont le caractère dépressif lui rend la vie impossible. Pour lui faire plaisir, Philippe fraude afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur. Mais il est démasqué: il sera muté à Bergues, petite ville du Nord.

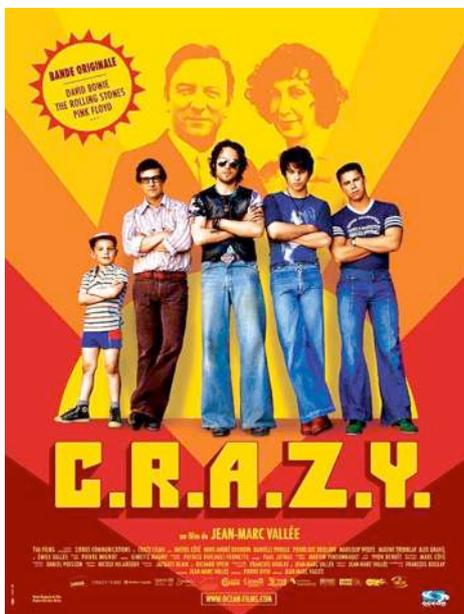
Pour les Abrams, sudistes pleins de préjugés, le Nord c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible, le "cheutimi". Philippe ira seul. A sa grande surprise, il découvre un endroit charmant, une équipe chaleureuse, des gens accueillants, et se fait un ami : Antoine, le facteur et le carillonneur du village, à la mère possessive et aux amours contrariées. Quand Philippe revient à Salon, Julie refuse de croire qu'il se plaît dans le Nord. Elle pense même qu'il lui ment pour la ménager. Pour la satisfaire et se simplifier la vie, Philippe lui fait croire qu'en effet, il vit un enfer à Bergues. Dès lors, sa vie s'enfonce dans un mensonge confortable...

Avis de Mistral (réalisé par Rose Bosch)



Léa, Adrien, et leur petit frère Théo, sourd de naissance, partent en vacances en Provence chez leur grand-père, Paul «Oliveron», qu'ils n'ont jamais rencontré à cause d'une brouille familiale. Ce ne sont pas les vacances dont ils rêvaient, surtout que leur père a annoncé la veille qu'il quittait la maison. En moins de 24 heures, c'est le clash des générations, entre les ados et un grand-père qu'ils croient psychorigide. A tort. Car le passé turbulent de Paul va ressurgir et les Seventies vont débarquer au fin fond des Alpilles. Pendant cet été tourmenté, les deux générations vont être transformées l'une par l'autre.

C.R.A.Z.Y. (réalisé par Jean-Marc Vallée)



Un portrait de famille qui dépeint la vie souvent extraordinaire de gens ordinaires à la poursuite de leur bonheur. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, de Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades en moto pour impressionner les filles, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire... 25 décembre 1960: Zachary Beaulieu vient au monde entre une mère aimante et un père un peu bourru mais fier de ses garçons. C'est le début de C.R.A.Z.Y., le récit de la vie

d'un petit garçon puis d'un jeune homme pas comme les autres, qui va jusqu'à renier sa nature profonde pour attirer l'attention de son père.

Café de flore (réalisé par Jean-Marc Vallée)



Il n'est pas facile de dire adieu à ceux qu'on aime; pour y parvenir, il faut parfois toute une vie-ou deux. Entre le Paris des années 1960 et le Montréal d'aujourd'hui se déploie une vaste histoire d'amour à la fois sombre et lumineuse, troublante et malgré tout pleine d'espoir. Café de Flore raconte les destins croisés de Jacqueline une jeune parisienne mère d'un enfant unique, d'Antoine un DJ montréalais ainsi que des femmes qui l'entourent. Ce qui les relie: l'amour, troublant, maladroit, imparfait et inachevé... humain.

Musique

Inspirée de la musique québécoise traditionnelle

Les cowboys fringants ([Les étoiles filantes](#))

Mes aïeux ([Dégénération](#))

Folk

Les sœurs Boulay ([Show de boucane](#))

Pop

Cœur de Pirate ([Oublie-moi](#))

Zaz ([Je veux](#); [On ira](#))

Stromae ([Papaoutai](#))

Alex Nevsky ([On leur a fait croire](#))

Rock

Jean Leloup ([Paradis City](#))

Galaxie ([Piste 1](#))

Hip hop/Slam

Loco Locass ([Québec](#))

Grand corps malade ([Funambule](#))

Chanson française

Yves Duteil ([La langue de chez nous](#))

Blogues et pages Facebook en français

[Norman fait des vidéos](#) (chaîne YouTube; vidéos : [Ma vie en dessin](#); [Les mamans](#); [FAQ avec des chats](#))

[Le québécois pour les nuls](#) (par Solange te parle)

[D'où vient l'accent québécois?](#)

[Journaux : La Presse; Le Monde](#)

Promotion de la culture francophone : [Organisation internationale de la francophonie](#) (OIF); [Bonjour de France](#); [Le français avec TV5Monde](#)

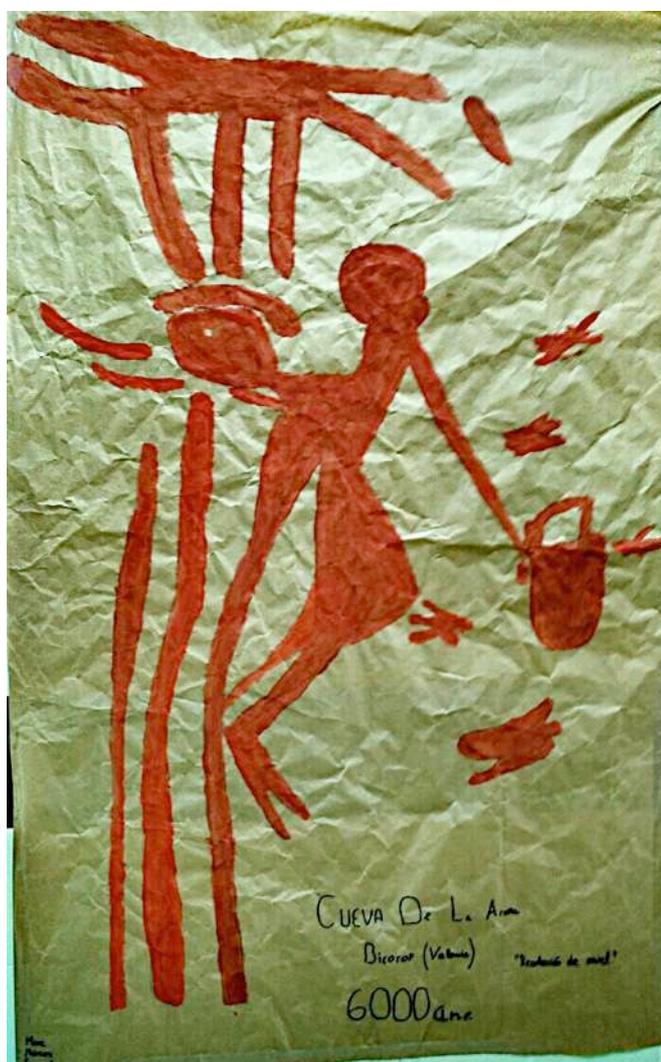
[Divertissement : Les petits aventuriers](#) (un vidéo toutes les semaines).



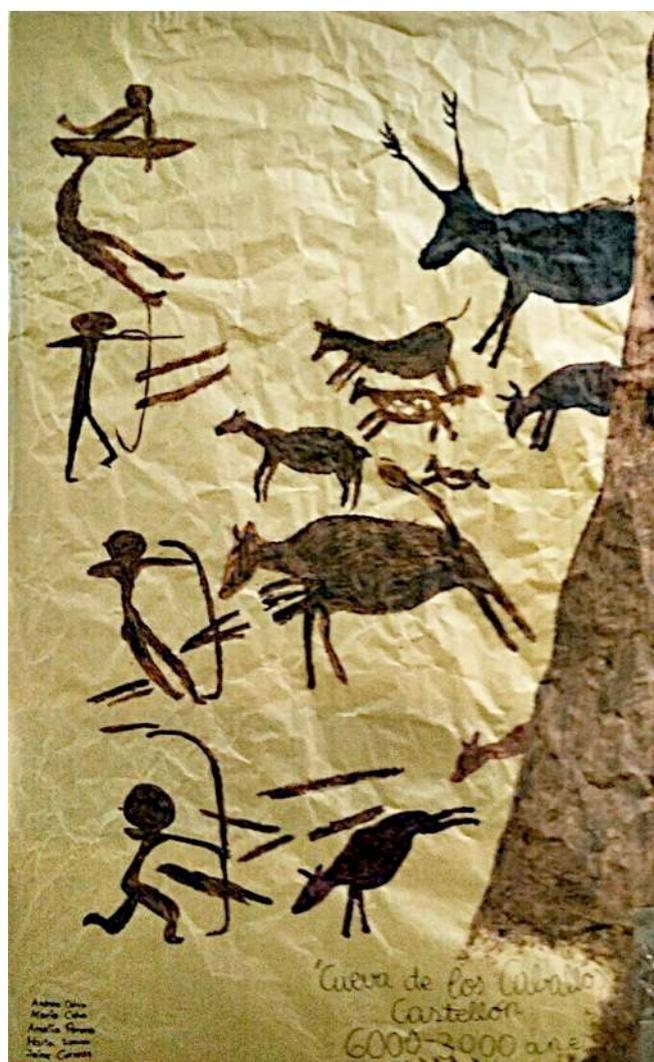
Anne Paquet-Savard, 2017.

PINTURAS RUPESTRES

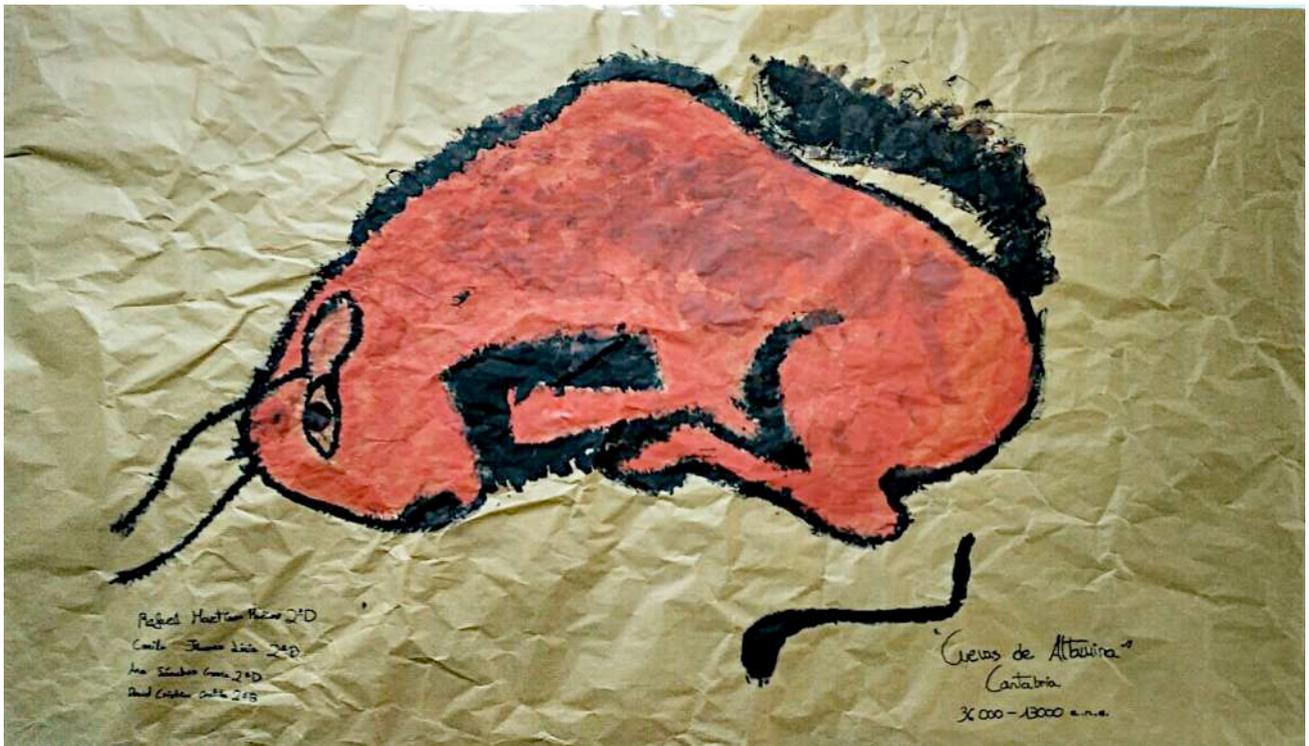
El alumnado de taller de Arte y Expresión, en 2º de ESO, ha realizado una recreación de algunas de las pinturas rupestres más conocidas de la Historia del Arte. En el pasillo principal podéis viajar a las cuevas de Altamira en Cantabria, a las de las Manos en Argentina, a la de los Caballos en Castellón o podéis contemplar la representación de recogida de miel de la cueva de la Araña en Bicorp (Valencia). ¡Espero que hayáis disfrutado de este viaje en el tiempo!



Representación de la Cueva de la Araña, Bicorp (Valencia).
6000 a.n.e.



Representación de la Cueva de los Caballos, Castellón.
6000-3000 a.n.e.



Representación de las Cuevas de Altamira, Cantabria. 36000-13000 a.n.e.



Representación de la Cueva de las Manos, Argentina. 7000 a.n.e.



Yolanda Gema®

EXCURSIÓN A CARRANQUE

El pasado 9 de noviembre los alumnos de 2º de ESO, Cultura Clásica y Latín de 3º y 4º y Bachillerato acompañados por los profes de Historia, Plástica y Latín: Daniel, Sonia, Yolanda y Juanjo realizaron la visita al Parque Arqueológico de Carranque (Toledo).

En dicha salida los alumnos pudieron disfrutar de una agradable ruta de senderismo por la los alrededores del Río Guadarrama, hasta llegar al citado Parque Arqueológico, donde realizaron en primer lugar un Taller de Cerámica Romana. Los monitores de dicho taller, Rubén y Silvia, explicaron de forma muy curiosa la forma de elaborar lucernas, antiguas lámparas, que funcionaban con aceite, y máscaras de teatro latino. El taller tuvo una hora de duración. Los alumnos elaboraron una lucerna, una máscara de comedia y otra máscara de tragedia.

Seguidamente los alumnos visitaron los restos del yacimiento acompañados por guías especializados. Cabe destacar, lo bien conservados que se encuentran los Mosaicos de la Casa de Materno, que datan del siglo IV d.c. Se trata de un gran número de obras

romanas, las cuales fueron explicadas por los guías. Junto a la zona donde se han descubierto los Mosaicos, ha salido a la luz el Mausoleo, posible panteón del dueño de la casa, y un edificio Palaciego, reutilizado en época visigoda como Iglesia.

Después de tanta actividad, nos entró bastante hambre y realizamos una comida campestre en una zona habilitada dentro del Parque.

Fue una salida muy interesante, acompañada de un tiempo muy agradable, donde tanto alumnos como profesores disfrutamos de la experiencia. Los guías nos felicitaron por el buen comportamiento del alumnado.

SONIA MARTÍNEZ ALCOLEA

Profesora de Historia en el IES Airén



Imágenes: Yolanda Gema®



FLOR DE PASCUA

Hola! Soy **Laura Toledano**, la presidenta de la clase de emprendedores 4ºD en el proyecto de nuestra cooperativa "CADE" junto con Marta Herreros.

Con ayuda de nuestra gran profesora Encarni, hemos pensado hacer esta cooperativa y nos hemos estado dividiendo en grupos de trabajo. Unos tienen de presidentas, vicepresidentes, márketing, etc....

Nuestro proyecto, se trata de comprar las plantas y cactus a nuestros compañeros de AFAS para venderlo nosotros, y el dinero que recaudemos sea de ayuda para AFAS, todo lo que saquemos va dirigido hacia ellos. También estamos haciendo unos renos de chupa-chups, que se trata de un reno hecho de cartulina, con la nariz de caramelo, todo esto para ayudar, sin ánimo de lucro.

La planta grande la vendemos por 3€, y las pequeñas, antes las teníamos, 2 pequeñas por 3€, pero nos vinieron más grande de lo que las esperábamos y más caras de lo que creíamos, entonces hemos dejado cada una por 3€.

Planta grande: 3€

Planta pequeña: 3€

Y los renos 0'50 cent cada uno.

Por favor, esperamos vuestra ayuda.

UNA FLOR, UNA AYUDA.

Estaremos el jueves 21 por la tarde en la entrada del I.E.S Airén, y el viernes 22 por la mañana en la entregas de notas.

Muchas gracias.

Un saludo.





**EL MUNDO NO NECESITA MÁS COMIDA
NECESITA MÁS GENTE COMPROMETIDA**

AI IES “AIREN”, de TOMELLOSO

En agradecimiento a la Comunidad Educativa por su colaboración y contribución al Proyecto: ORGANIZACIÓN DE LABRADORES PARA MEJORAR SUS CONDICIONES DE VIDA. Localidad: KARNATAKA. COSTA OESTE DE LA INDIA con un donativo de 500,00.- €.



Fdo: Pelayo Dorado Alonso
Presidente Diocesano

Ciudad Real, 1 de Septiembre de 2017



**1/3 DE NUESTROS ALIMENTOS
ACABA EN LA BASURA**

Mientras, 800 millones de personas
siguen pasando hambre en el mundo



CIERRE DE TRIMESTRE EN EL IES AIRÉN

La mañana del 22 de diciembre, antes de la entrega de notas, se celebró en el IES Airén el final de este primer trimestre. Como es habitual, BandAirén (la banda de música compuesta por alumnado del centro y dirigida por los profesores de música) abrió la actuación interpretando varias piezas navideñas. Seguidamente, el grupo de rock CI 160 formado por padres de alumnos, alumnado y profesorado del centro (departamentos de Filosofía, Inglés y Lengua), cerraron el acto con un villancico rock. Destacamos la actuación de los nuevos baterías de este grupo, Fernando y Ángel de 2º ESO A, que en apenas poco más de un mes han conseguido realizar un excelente trabajo.



Alumnado componente de BanAirén.



Público asistiendo a la interpretación de BandAirén.



Alumnado asistiendo a la actuación de CI 160.



CI 160 interpretando *Jingle Bell Rock*.



CONCURSO DE TARJETAS NAVIDEÑAS



1º Premio: Jose Luis Novillo 2º B



2º Premio Exequo:

Paula Ortiz 1ºB y Teresa Martín de las Pueblas 1ºA

AGRADECIMIENTOS

La revista *No solo molinos* del IES "Airén" de Tomelloso agradece su aportación a todas las personas de la comunidad educativa que han hecho posible este número: *alumn@s*, *profesor@s*, administrativas, personal de limpieza y mantenimiento, conserjes, padres, madres y AMPA.

Igualmente agradece el interés y el tiempo a *tod@s* sus lector@s.

Dedicamos este número a *tod@s* *aquell@s* *alumn@s* que vertieron lágrimas por los exámenes y luego comprendieron que los exámenes no se merecen ni una sola lágrima.

