http://ies-airen.centros.castillalamancha.es/

D.L. CR 180-2018
ISSN 2603-7467

NO SOLO MOLINOS

NUEVA ÉPOCA

I.E.S. AIRÉN | TOMELLOSO | ABRIL 2018 Año I nº II

Imagen cedida por el Archivo Histórico Municipal de Tomelloso

El "Airén" 25 años después

8 de marzo: día de la mujer

MONOGRÁFICO
Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez, 1903 Sorolla

¡Ya tenemos logotipo conmemorativo!

Especial 25 aniversario

Datos editoriales:

Título: NO SOLO MOLINOS. NUEVA ÉPOCA.

Editor: IES "AIRÉN"

Lugar de edición: TOMELLOSO

Entidad responsable: IES "AIRÉN"

Año de aparición: 2018

Periodicidad: TRIMESTRAL

Nº de Depósito Legal: D.L. CR 180-2018

ISSN 2603-7467

Equipo técnico:

Dirección: Jesús Rincón (Filosofía).

Edición y maquetación: Yolanda G. Arjona Sierra (Artes Plásticas).

Equipo de redacción:

1°ESO: Teresa Martín de las Pueblas, Alonso Lomas, Julio López, María Navarro, Pilar Ponce, Javier Marta, Rocío Sánchez, Javier Lara, Raúl Paulet, Raúl Perona, Pedro R. Ponce, Cristian Ponce, Julián Quevedo, Amalio Rodado, Patricia Sánchez, Rocío Sánchez, Silvia Villalta, Calos Villena, Raquel Benito, Kelly Chamorro, Nancy Chamorro, Danna Farias, Coral Fernández, Lydia Gallego, Paula García, Marta Jiménez, Julio López, Lorenzo Navarro, María Navarro, Jesús Olmedo, Paula Ortiz, Carmen de la Osa, Antonio Perales, Pedro L. Quevedo, Rocío Serrano, Miguel Toledano y Noelia Delgado. **2°ESO:** Camilo Jiménez y Rodrigo Lara, Marina Olmedo, María Almarcha, Roberto Chacón y Alejandro Castro, Alberto González, Jose Luis Novillo, Ana Sánchez, Amalia Perona y Laura Blanco.**3°ESO:** Gonzalo J. Martínez, Mireia Garrido y Daniela Jareño. **4°ESO:** Natalia López, Ainhoa Barral, Diego Casero, y Vanesa Romanciuc.**1°BACH.:** Elena Díaz, Iván Crespo, Elsa Carrasco, Silvia Ortiz, Eva López, Marta Salinas, Irene Grande, Laura Morales, Sara Ramírez, Noelia Salvago y Carlota Moya.**2°BACH.:** Eric Aparicio y Tabita Nicula. **Exalumnos**: Jesús Benito y José Alberto Crespo.

Profesorado colaborador: José A. Espinosa (Artes Plásticas), Maite Martín (Inglés), Tatiana Patiño, Pilar Valentín y Mª Asunción Hidalgo (Lengua), Jesús Gallardo (Biología), Mayte Martín y Sagrario Patón (Inglés), Yolanda Pérez (Matemáticas) e Ismael Cuenca (Prof. de Dibujo en el IES "Andrés de Vandelvira" de Albacete).

Colaboración especial: José Antonio Herrero Martínez (Abogado).

Índice:

-Editorial……3
-Nuevo logo Radio OndAirén……4
-Excursión 4º ESO……5-6
-Cartel concierto bandas de instituto……7
-Nuestro IES Airén cumple 25 años……8-10
-Entrevista a Fco. Julián Coso Rubio……11-12
-Animación a la lectura……13
-Stop bullying……14-16
-Jornada de puertas abiertas……17
-Cartel "PrimaverAirén"……18
-Relatos en la niebla ……19-21
-Ideas para decorar el aula……22
-La música……23-24
-El curso en que me enamoré de ti……25
-Velada literario-romántica……26-27
-Recomendación: Auschwitz en Madrid……28-30
-Insensibilidad al dolor ajeno……31-33
-Publicidad creativa……33
-Visión de "*El Guernica*"……34
-Monográfico: Juan Ramón Jiménez……35-40
-Árbol genealógico……41
-Feminismo: ¿igualdad?……42-44
-Las ventajas de ser una mujer artista……45
-Ficcionario……46-47
-If you where president/ A letter to Mayor……48-49
-2º de Bachillerato y un alumno……50-52
-El/la joven jurista……53-56
-Visión de "*Un bar del Follies Bergére*"……57
-Críticos de cine en Cultura Clásica……58-62
-Arte clásico en el Taller de Arte……63
-Especial IES "Airén": 25 años en convivencia……64-75
-Letra del himno al "Airén"……76
-Concurso cartel conmemorativo……77
-Frida Kahlo en el Taller de Arte y Expresión……78-79

Portada: el "Airén" recién construido.

Contraportada: Agradecimientos y Logotipo 25 Aniversario.

EDITORIAL

En los rincones de nuestro instituto habitan unos seres pequeñísimos que se sorprenden diariamente del ajetreo que soporta el suelo. Casi acostumbrad@s, pero no por ello, menos sorprendid@s, ya por el color, ya por el crujir de alguna suela de zapato vergonzosa, observan reunid@s cientos de pies humanos avanzando, deteniéndose, moviéndose con el baile de San Vito, respingándose, escalando el uno sobre el otro para rascar las canillas con la punta, gobernando al cuerpo hacia babor y estribor. Atónit@s, un día no salían de su asombro al ver por primera vez un espectáculo fuera de lo común: dos pies, caminando sobre otros dos pies, eran llevados en volandas por la pareja rauda del piso de abajo. No estaban molestos, sonreían, se dejaban dirigir en un movimiento armónico, dificilísimo de conseguir, que consiste en adivinar, un segundo antes de que ocurra, cuál va a ser la potencia, la masa y el giro exacto del pie de abajo para hacer lo mismo que él. Los pies de arriba habían aprendido que si se salían de la órbita habitual corrían peligro, pero también que si te sales de la órbita has de asegurar el camino de vuelta, como cuando damos una patada al aire para jugar. En reunión, tomaron una importante decisión para favorecer el bien común. Decidieron hacer una revista, como la prensa escolar esa que se llama "No solo molinos. Nueva época" para reflejar en ella las claves del movimiento de los pies de arriba. Con métodos de investigación científica muy pero que muy avanzados, volcaron todos sus análisis en 80 páginas y los presentaron en la exposición del 25 aniversario del IES "Airén", el 18 de abril de 2018 en la Posada de los portales de Tomelloso. La conclusión de todas sus observaciones científicas se puede resumir en una idea muy sencilla y muy complicada a la vez: déjate llevar por quien sabe hasta que sepas llevarte a ti mism@, momento en el que tendrás inquilinos en el piso de arriba.

El Equipo de Redacción.

Dto. de Inglés.
Mireya Garrido Ortiz 3º E.S.O. A

EL TOUR ANDALUZ DE 4° ESO

Seis de la mañana, lentamente muere la noche y la brisa matutina da la bienvenida a un grupo de chavales que han decidido unirse para celebrar el fin de una etapa en sus vidas. Salimos camino a Córdoba a los pies de Sierra Morena para iniciar un intrincado paseo por las estrechas calles de su judería. Nos acompaña un guía que no parece entender que "somos" un grupo joven y que nuestros lozanos cuerpecitos están algo cansados por el viaje y la emoción del comienzo de esta andadura (los nervios han abierto los ojos de más de uno la noche previa). La visita dura poco y nos quedamos con las ganas de disfrutar más de los patios y plazuelas cordobesas pero debemos reiniciar la marcha en autobús hacia nuestra próxima parada: un hotel a unos 16 kilómetros de la capital andaluza. Unos check-in rápidos y raudos partimos para una primera toma de contacto con el casco histórico más extenso de nuestro país. Una vez en Sevilla visitamos dos museos "a velocidad de la ESO"- es que no se puede pedir más tras una dura jornada de viaje. El Museo Arqueológico y el de Artes y Costumbres y sus alucinantes edificios dan paso a un bonito paseo por el Parque de María Luisa con sus miradores como el Monte Gurugú y sus fuentes rodeadas de jardines junto a vigilantes edificios y construcciones que contribuyen al skyline sevillano desde la Exposición Iberoamericana de 1929. Un breve tiempo libre permite que cada uno disfrute a su manera: unos pasean en barca en la Plaza de España, otros buscan sus ciudades favoritas en los azulejos, otros aprovechan un paseo en bicicleta para cuatro y otros simplemente posan en el entorno para poner a prueba la tarjeta de memoria de sus cámaras. Nos volvemos prontito pero el cuerpo lo agradece dada la intensidad del día. Tras la cena comienza una nota común a la vida nocturna de nuestros chicos: el reto es no dormir. Así, con apenas cinco horas de sueño volvemos a Sevilla para una visita guiada. La guía es una bética macarena llamada Ana que tiene a bien hacernos concesiones dentro del recorrido habitual como mostrarnos en exclusiva los últimos retoques de la portada de la Feria de Abril o llegar hasta el campo del Real Betis Balompié (aún cuando nuestros chicos siguen cantando fanáticamente el himno de su rival natural, el Sevilla F.C.). Ana nos recibió con honores y explicó adaptándose al público, lo cual le agradecemos profundamente. Nos acompañó por el casco antiguo incluso una hora más de lo acordado (será que somos adorables…) y antes de comer nos dejó ya dentro de la catedral donde hicimos hambre visitando la catedral gótica cristiana con más superficie del mundo y lanzando un reto a nuestras piernas con la subida a la torre antiguo minarete, la Giralda. Cada uno comió como se dice donde pudo y quiso y proseguimos con una guía que hizo lo que pudo, y es que Sevilla es la ciudad natal de una de las profesoras. Al más puro estilo del libro de los records mezclamos una visita y descripción de otra zona del casco antiguo, sus edificios y la historia a través de sus iglesias con un poquito de shopping donde los chicos demostraron que pueden batir records mundiales gastando cuartos. Con la misma rutina nocturna pasamos al tercer día, un día de viaje. Nos vamos a Málaga provincia: destino Benalmádena con parada en Ronda (una parada demasiado breve, donde alumnos y profesoras se quedaron con las ganas de disfrutar de una visita más intensa). Una vez en el hotel los alumnos reciben una agradable sorpresa que no esperaban dado el horario tan apurado y estricto que llevaba el viaje hasta la fecha: después del super buffet…¡tarde libre en la playa! Era necesario, se lo habían ganado y qué mejor que hacer en Benalmádena después de un ratito de siesta! Y no contentos con eso por la noche nos vuelve a limitar el horario del autobús, que para cumplir con la normativa tiene que parar pronto, y esto implica que salimos a ver Benalmádena la nuit y rompemos el silencio de la noche en un pub irlandés a ritmo de reggaetón (todo un desafío conceptual pero una experiencia muy divertida). Y una vez más a dormir, las profesoras más que los alumnos, para coger fuerzas para un intenso día de visitas en la siguiente jornada. Tempranito arrancamos motores y nos vamos al castillo de Gibralfaro, en Málaga capital, donde disfrutamos de las impresionantes vistas del puerto con sus majestuosos yates y cruceros. Tras ello, nos dividimos en dos porque la casa natal de Picasso es demasiado pequeña para albergar al mismo tiempo a una familia tan grande como la nuestra (41 alumnos y 3 profesoras). El guía hace la actividad de una forma didáctica y entretenida y todos salimos contentísimos de comprender por fin el cubismo (aunque sólo las profesoras caen tentadas en la tienda esta vez). Llamamos a nuestro chofer José Eugenio para que nos lleve a comer de vuelta al hotel y tras otra comilona más que hace tambalear otro poco los cimientos de la operación biquini nos vamos a las visitas de tarde: Mijas y Puerto Banús. En Mijas, como amantes de los animales, nos sentimos cercanos a los pobres burritos, que se acercan a nosotros para facilitar los rasconcillos. Las vistas hasta la costa son

impresionantes pero, como otras veces, el tiempo apremia y no nos quedamos tanto como quisiéramos. Y como en Puerto Banús la visita también es breve pero se nos pusieron los dientes largos entre yates y coches de lujo incluimos otra paradita más de vuelta a Benalmádena: dado que no nos da el bolsillo para camisetas de 800 euros hicimos parada en un centro comercial de Fuengirola en el Primark- 20 minutos de compras compulsivas… Por la noche salimos a despedirnos como manda la tradición bailando bien y mucho, y aunque nos recogimos temprano para tener tiempo de dejar todo preparado para la vuelta al día siguiente, nos entretuvimos una vez más moviendo el esqueleto cada uno hasta donde llega. Pero teníamos nuestro propio salón VIP y eso libera tanto que bailaron hasta las sillas. Una noche más casi sin dormir y…bus a casa con parada en Granada. La Alhambra se alza orgullosa en su colina cuando llegamos y nos quedamos ojipláticos: con su belleza y con el frío que hacía (después de todo veníamos de la playita…). Los palacios nazaríes nos enamoraron con su encanto y sus "artesonados" (palabra clave del momento para grupo de chicos guapos que llevan casualmente el mismo ritmo que nosotros). El tiempo no acompañó demasiado así que tendremos que volver algún otro día para hacernos fotos sin lluvia. Y es que Granada cambia de color con el cielo y merece la pena ver cómo le cambia la sonrisa bajo el manto azul de un día soleado. El guía hizo lo que pudo por contarnos todo lo más relevante sobre el Albaicín y el centro de la ciudad en un tiempo razonable, ya que nos esperaban para comer en un restaurante. Granada necesita mucho más que una paradita, así que nos hemos quedado invitados a volver aquí también. Tras la comida media hora escasa de tiempo para callejear su mercado de la Alcaicería preceden casi 4 horas de siesta en el autobús hasta Tomelloso (había mucho que recuperar). Y así acabó la última jornada: en casa a las 10 a tiempo para cenar y acostarse para soñar con todas las maravillas andaluzas que hemos disfrutado en una semana. Las profesoras Lola, Marimer y Maite queremos públicamente felicitar por su comportamiento a los chicos de cuarto y decirles que ha sido un placer y que agradecemos haber tenido la oportunidad de formar parte de uno de los recuerdos más dulces de sus vidas como es su viaje de fin de estudios de 4º de la ESO. Los chicos, por su parte, quieren añadir lo siguiente:

El viaje me ha parecido increíble, hemos vivido muchísimas cosas aparte de las ciudades que hemos visitado, que por cierto, la que más me ha gustado ha sido Sevilla, porque se ve un edificio enorme súper moderno y de repente un edificio antiguo muy bonito, el contraste entre estas cosas la hace preciosa. Pero aparte de eso sobre todo ha sido la libertad que nos habéis dejado, y no nos esperábamos la verdad, pero nos ha encantado a todos como nos habéis tratado, aunque Manu y yo seguimos esperando nuestro café del centro comercial. Y bueno por lo demás todo genial como ya digo, ha sido una experiencia inolvidable y desde luego a vosotras tampoco os vamos a olvidar por todo esto.

Maite Martín

III JORNADA DE CONVIVENCIA MUSICAL DE BANDAS POP-ROCK-RAP DE INSTITUTOS TOMELLOSO-2018

COORDINACIÓN: J. Rincón (IES *Airén*)

Jueves 12-Abril/ 20,30 h.

EN EL IES *AIRÉN*

Bandas participantes:

* C.I. 160 (alumnos y profes del IES *Airén*). // * PAVON STONES (profes del IES *Gª Pavón* y del IES *Alto Guadiana*). // * COEFICIENTE CERO RESURECTION (ex-alumnos y profe del IES *Airén* y alumna de la Escuela de Artes *Antonio López*).// * LOS PRESOCRÁTICOS (profes del IES *Airén* y del IES *Alto Guadiana* y padres del IES *Eladio Cabañero* y del IES *Alto Guadiana*). // * LOS ELADIOCAÑE - ROS (profesores y alumnos del IES *Eladio Cabañero*). // * MUSICAPAVÓN (alumnos y profe del IES *Gª Pavón*). // * LE PURGUE (J.Herrerías, alumno del *Alto Guadiana et al.*).

UNIDOS POR LA MÚSICA

Entrada: 1 € solidario para la ONG "Fundación Kirira"

Colaboran: AMPA del IES *Airén* y Excmo. Ayto. de Tomelloso

Nuestro querido IES Airén cumple 25 años

(Artículo aparecido en www.entomelloso.com el 21 de Febrero de 2018, cedido por los autores para nuestra Revista.)

Entrada del I.E.S. Airén. Tomelloso.

El IES Airén prepara su 25 aniversario, un cuarto de siglo en la vida de miles de estudiantes de Tomelloso, Argamasilla, Socuellamos y Ruidera que resulta difícil resumir en unas pocas líneas, pero que queremos que sirvan de pequeño homenaje a aquellos que, como nosotros, compartieron esta aventura educativa.

El IES Airén comenzó su andadura en un lugar distinto al que ahora ocupa. Empezamos en horario vespertino en el IES Eladio Cabañero, que por entonces aún impartía BUP Y COU. El

nuevo proyecto educativo nació al calor de la LOGSE, la "Ley Orgánica del Sistema Educativo" que rigió entre los años 1990 y 2006. Sus comienzos no fueron nada fáciles, aunque quizás por eso, aquellos primeros años son los de más grato recuerdo. Las clases eran ocupadas por menos de cien alumnos de diferentes pueblos, y el Instituto, aunque estaba construido, no podía abrirse porque faltaba algún tipo de permiso relacionado con una torre de electricidad, o, al menos, eso era lo que se comentaba. Y con esa incertidumbre, empezamos aquellas clases de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), la mayoría provenientes de 8º de EGB, alguno de Formación Profesional o de Bachillerato.

Y aquel centro, que nació sin "centro" comenzó a funcionar, y en unos meses llegó el estreno del actual edificio, en la Avenida Juan Carlos I. Recién inaugurado vimos cómo algunos padres y madres se manifestaban a sus puertas por la implantación de aquellos estudios que nadie entendía. Muchos eran y éramos los que nos preguntábamos aquello de: "¿Qué era eso de la ESO?"

El entonces secretario de Estado de Educación, Álvaro Marchesi, fue el encargado de inaugurar el nuevo Instituto de Educación Secundaria de Tomelloso, acompañado de su directora, Carmen Lorente, quien supo dirigir y liderar de forma extraordinaria a un grupo de profesores que pusieron toda su ilusión y esfuerzo para poner en marcha un centro que vendría a cambiar muchas cosas en el espacio educativo local.

En los cuatro años siguientes vimos con asombro cómo crecía el número de alumnos provenientes de todas las localidades. ¡Nunca el autobús de línea de Argamasilla a Tomelloso ha tenido diariamente tantos jóvenes pasajeros!

No mucho tiempo después, el IES Airén, fue el germen de la denominada "Sección Delegada" de la ESO en Argamasilla de Alba, que daría paso a la creación del primer Instituto en esa localidad, el IES Vicente Cano.

También vivimos en primera persona el proceso para la elección del nombre, y, como no podía ser de otra manera, quisimos rendir nuestro particular homenaje al mundo del vino. Airén es la variedad de uva blanca con mayor superficie cultivada en España, principalmente en La Mancha.

Son muchos los inolvidables momentos vividos en el IES Airén. Muchas cosas nacieron y se impulsaron aquellos primeros años, como concursos literarios, ligas de fúbol sala que abarrotaban las canchas deportivas todas las tardes, la famosa Semana Cultural y ese primer periódico estudiantil "El Tablón", en el que, gracias a algunos profesores, muchos descubrimos el encanto de la comunicación escrita. "El Tablón" fue mucho más que un medio de expresión, fue una seña de identidad de una institución que hoy es parte irremediable de 25 "quintas" de habitantes de esta zona de La Mancha.

Los primeros del Airén ya tenemos cerca los cuarenta, una edad que invita a reflexionar sobre todo lo que recibimos en nuestra adolescencia: valores como la libertad, la tolerancia, la disciplina, el respeto, el esfuerzo, el interés por el saber y la buena convivencia. Motivos más que suficientes para celebrar el cumpleaños de nuestro centro educativo y participar en las actividades que se programen con motivo de este aniversario, porque al final, lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años.

José Alberto Crespo, Politólogo, Jefe de Servicio de Injuve, Secretaria de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, exalumno del IES Airén.

Jesús Benito, emprendedor y director de enTomelloso.com y SomosCastillaLaMancha, exalumno de IES Airén.

Entrevista a Francisco Julián Coso Rubio

Camilo Jiménez y Rodrigo Lara
2º ESO D

Hola a todos. Somos Camilo y Rodrigo y hoy os traemos una entrevista a Francisco Julián Coso Rubio que es un locutor de Radio Surco. Es una emisora que escuchamos desde hace 4 años cuando estaban Coso y Cristina Cobo.

Empecemos...

1-¿Cómo fue la idea de trabajar en la radio?

Desde pequeño me encantaba la radio, más o menos desde los 5 años.

2-¿Si tuvieses la oportunidad de elegir otro trabajo, volverías a trabajar en la radio?

Sí, siempre en la radio o en la televisión.

3-¿Cuáles han sido tus mejores y peores momentos en la radio?

El mejor momento es al empezar cada día sabiendo que hay mucha gente escuchando y el peor cuando tienes que dar una mala noticia.

4-¿En qué otros tabajos has participado?

Llevo un periódico digital de mi pueblo (forosocuéllamos.com)

5-¿Tienes alguna carrera?

Yo hice bachillerato y quería hacer una carrera de periodismo, pero me tuve que ir a la mili durante 2 años.

6-¿Cuando eras pequeño, en qué querías trabajar de mayor?

Yo soñaba con ser locutor de radio. Antes escuchaba Radio Cadena Española que era la antigua (Radio Nacional de España).

7-¿Dónde has trabajado anteriormente?

Yo empecé a trabajar en una radio de Socuéllamos (Radio Arcoiris) que luego pasó a ser la que es actualmente, Los 40 principales y luego me fui a la Cadena Ser. Después trabajé como un locutor de Radiolé de Socuéllamos. También estuve de director de la Cadena Ser de Valdepeñas y por último llegué aquí, a Radio Surco donde trabajo actualmente.

8-¿Qué haces en tu tiempo libre?

Lo dedico a mi familia y al ordenador; me gusta estar informado de las redes sociales.

9-¿Cuáles son tus especialidades principales?

Mi especialidad es transmitir algo a los oyentes como una noticia o estados de ánimo y también hacer que se sientan bien.

10-¿Dónde te gustaría viajar con tu familia?

Me gustaría ir a Italia, Roma. He estado allí pero muy poco tiempo y me gustaría estar más.

11-¿Cuáles son los objetivos que quieres lograr en esta vida?

Trabajar donde me gusta, o sea aquí, tener una familia maravillosa y estoy feliz porque los tengo todos cumplidos.

Y la última pregunta...

12-¿Qué te ha parecido nuestra entrevista?

Muy buena, además, a mis compañeros les está dando envidia.

Muchas gracias por la entrevista y ha sido un placer estar contigo esta tarde compartiendo esta hora tan divertida en la radio.

Camilo y Rodrigo con Francisco Julián Coso Rubio

LA LECTURA, UNA EXPERIENCIA

un

¿No te gusta leer? (¡Lo encontrarás aburrido)

Prueba el nuevo electrobook, una gratuita manera de combinar la lectura con imágenes y vídeos en 3D y la música que tú quieras descargada de manera gratuita. Todo esto ayudará a pasar un rato más agradable cuando no quieras seguir leyendo. En las páginas impares podrás ver todo tipo de actividades con relación al libro.

Ya disponible para "El Vendedor de Sueños".

¡No lo dudes, prueba el electrobook!

Visítanos en www.electrobook.com

Teresa Martín de las Pueblas 1º ESO B

BULLYING

He realizado una entrevista sobre el bullying. Como sabemos, un problema aún actual que está afectando a la gran parte de los jóvenes.

ENTREVISTADORA: ¿Cuándo sufriste el acoso?

VÍCTIMA: Cuando tenía 11 años.

ENTREVISTADORA: ¿Dónde lo sufrías?

VÍCTIMA: Por las tardes iba a clases de ajedrez, ahí es cuando ocurría

ENTREVISTADORA: ¿Eras víctima de acoso en grupo o individuales?

VÍCTIMA: Eran varias personas que estaban en un grupo, pero cuando se metían conmigo lo hacían individualmente.

ENTREVISTADORA: ¿Cuál piensas que era el motivo por el que te acosaban?

VÍCTIMA: En realidad no pienso que fuese ningún motivo porque nunca hay justificación real para insultar a una persona, pero criticaban mi físico en general.

ENTREVISTADORA: ¿Te afectó en tu día a día?

VÍCTIMA: Al principio no me daba cuenta de qué es lo que estaba pasando, con el paso del tiempo lo empecé a interiorizar.

ENTREVISTADORA: Durante el acoso, ¿te dijeron que tenías que mantenerlo en secreto?

VÍCTIMA: No.

ENTREVISTADORA: ¿Se lo has contado a alguien?

VÍCTIMA: Se lo conté a dos personas en confianza. Pero hasta hace poco no lo sabía nadie.

ENTREVISTADORA: ¿No pensaste en denunciar, alguna solución para que el acoso acabara?

VÍCTIMA: No, ni lo intenté. En esos momentos, me hicieron creer que lo que decían era verdad, por lo que no pedí ayuda en ningún sitio.

ENTREVISTADORA: ¿Piensas que tus amigos o la gente que es partícipe de agresiones físicas o psicológicas deberían decirlo?

VÍCTIMA: Por supuesto, en esos momentos por así decirlo se apiadan de ti y de tu baja autoestima, esto hace que no nos demos cuenta de la realidad.

ENTREVISTADORA: En tu caso, ¿hubo personas presentes en el acoso que no dijeron nada, a tu favor?

VÍCTIMA: Si hubo, sin ir más lejos, una amiga que iba conmigo al mismo lugar en el que sucedieron los hechos.

ENTREVISTADORA: ¿Cómo empezó todo?

VÍCTIMA: Tenía 11 años cuando decidí apuntarme a clases de ajedrez por las tardes. Al principio yo empecé a hacer amigos y no vi nada extraño. Me gustaba todo el rollo que había allí. Pero al cabo de un tiempo, las cosas empezaron a cambiar. Un grupo de chicos, por aburrimiento simplemente porque otra justificación no encuentro empezaron a meterse conmigo verbalmente. Yo oía y callaba, pero el tiempo pasaba y todo seguía igual, hasta que yo empecé a creerme que todo lo que decían era verdad y que, si me lo decía todo el mundo, ¿Por qué no iban a llevar razón? Cuando tenía 13 años decidí "como solución" por así llamarlo, dejar de ir a ajedrez. Si lo pienso hoy en día, seguro que esa no habría sido mi elección, pero yo quería alejarme del sitio y de las personas, porque el acoso de esas personas hizo que me dejase de gustar la actividad.

ENTREVISTADORA: Desde ese momento, ¿volviste ver a alguna persona de las que te acosaba?

VÍCTIMA: No, hoy en día conozco a alguno de ellos, pero me desvinculé de esas personas desde aquel momento.

ENTREVISTADORA: ¿En alguna ocasión has intentado cambiar algo de ti para integrarte en algún grupo?

VÍCTIMA: Sí, en ocasiones pensaba que lo mejor era ser como ellos querían que fuese, así no se metían conmigo.

ENTREVISTADORA: ¿Recibiste apoyo de otras personas que estaban presentes?

VÍCTIMA: Solo una amiga de vez en cuando me decía que no les hiciera caso.

ENTREVISTADORA: ¿En algún momento pensaste que no serías capaz de superarlo?

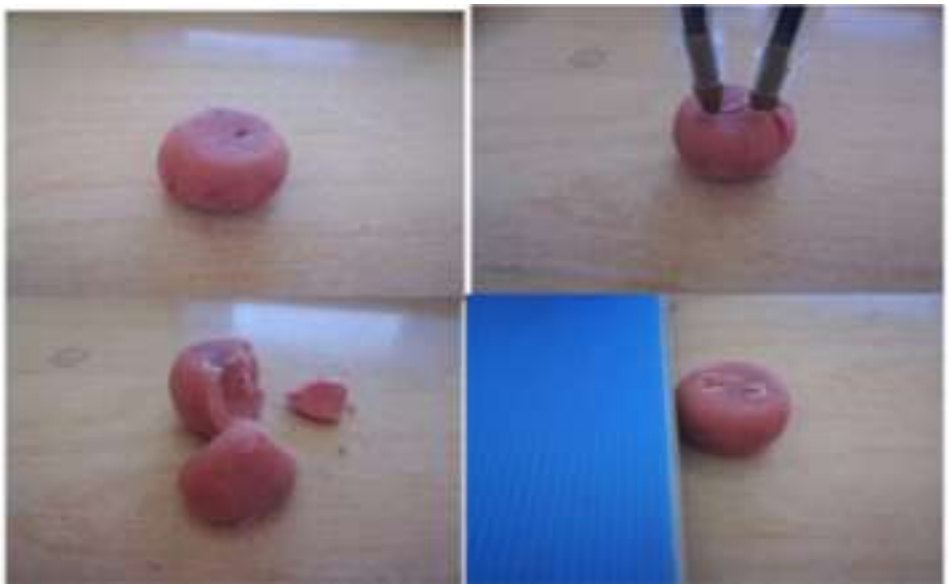
VÍCTIMA: Sí, muchas veces porque pensaba que no iba a ver salidas. Me creía muy inferior frente a esas personas.

ENTREVISTADORA: Imagina que hay una persona que está leyendo este artículo y está sufriendo el problema que tú sufriste, ¿qué es lo que le dirías? ¿Y el primer paso que debería tomar?

VÍCTIMA: Como primer paso, les diría que pidiesen ayuda, que son situaciones muy difíciles, ignorarlas o no hacer caso a lo que les dicen. Al principio parece el fin del mundo, pero de todo se sale.

Gracias a víctimas que cuentan su experiencia podemos acercarnos más a la realidad que sufren muchas personas en silencio. Como reflexión personal después de haber realizado esta entrevista, me sorprende como existen personas que van más allá de hacer el mal a otras personas sin justificación previa. Uno de los motivos y pienso que el más grande, la existencia de baja autoestima. Una baja autoestima hace que en cualquier momento exista la posibilidad de no ser nosotros mismos, de compararnos, desvalorarnos... Contando con que hay personas que para sentirse bien con ellos mismos (que posiblemente sea un problema de autoestima) tengan que atacar a otras, hace que surjan estos problemas. La idea más importante de la entrevista es que, siendo conscientes de que el problema sigue siendo muy frecuente hoy en día, ayudar a prevenir y/o no ser partícipes del acoso. Pide ayuda si lo estás sufriendo y si no es así también, porque de una forma o de otra, si no lo haces, estarías fomentando a esta violencia.

Elena Díaz Millán 1°Bto. A



Elena Díaz Millán

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Marina Olmedo Patiño (2º ESO E)

Los días 2 y 5 de febrero, de 19.00 a 20.30 horas, varios alumnos de diferentes cursos fuimos a enseñar el instituto a los chicos de los colegios. Primero, Pablo (el Orientador) y los profesores del equipo directivo les daban una charla en Multiusos o en la Biblioteca. Y después nosotros les enseñábamos el instituto y les contábamos lo que se hacía en las distintas aulas. Mientras, los padres estaban en Audiovisuales porque José Antonio (el director) y Jesús Gallardo (el jefe de estudios) les explicaban las asignaturas y cómo matricular a sus hijos.

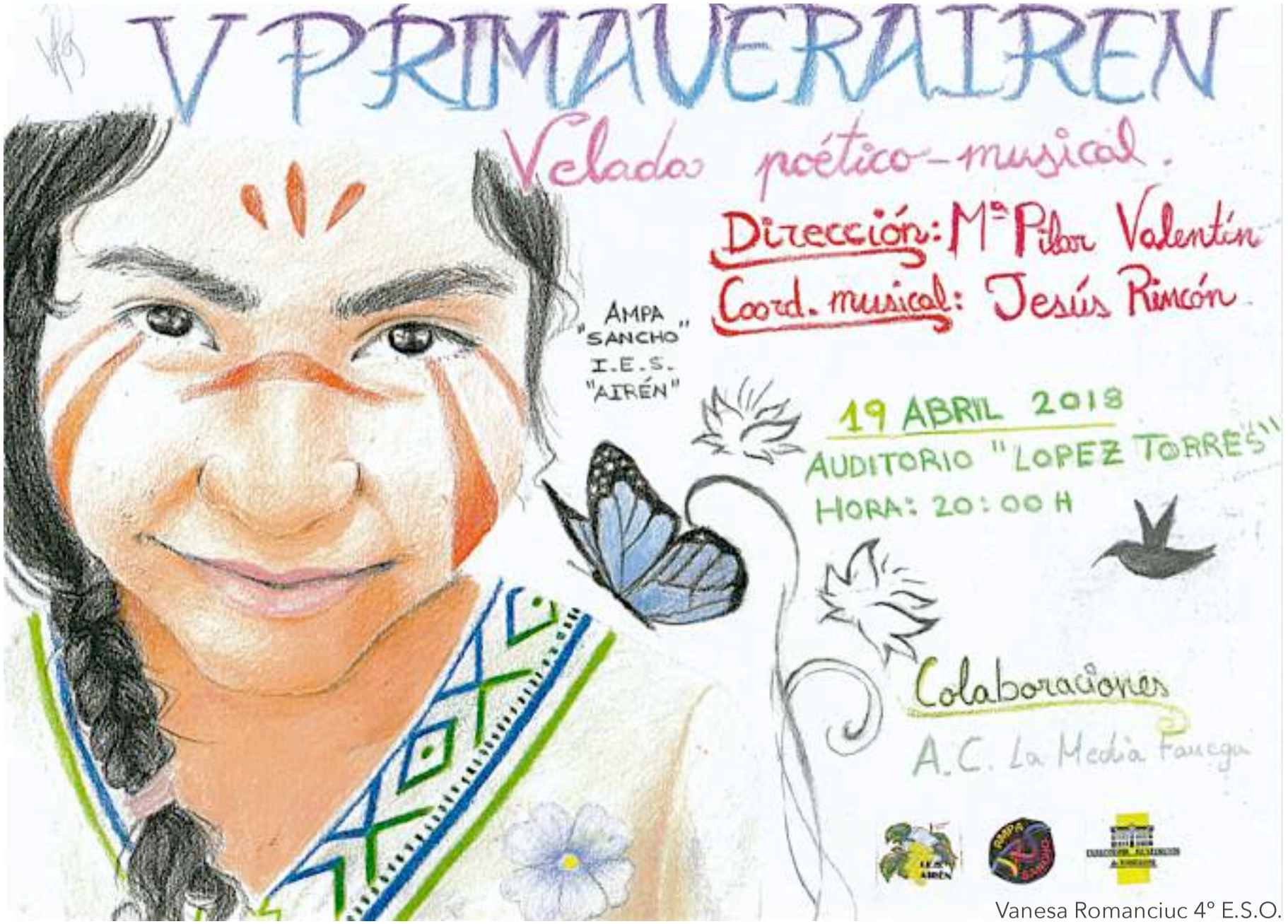
Unos grupos de futuros alumnos eran más tranquilos que otros. Nos hicieron algunas preguntas.

En algunos recreos, algunos de nosotros, habíamos ido a hablar con Pablo para organizarnos y el último día nos reunimos todos.

El primer día, que fue el viernes 2 de febrero, había alumnos de 1º, 2º, 3º y otros cursos. Y e segundo día, que fue el lunes 5 de febrero, había sobre todo de 1º y alguno de 2º y 3º.

Yo creo, que salieron de allí con ganas de matricularse en el Airén.

Danna Farias, Nancy Chamorro, Kelly Chamorro, Raquel Benito, Marta Poveda, Inés Nieto, Lourdes Cañas, Marina Olmedo, Naima Kabbour, María Navarro, Javier Marta y María Benito (1º B, 1º E, 2º C y 2ºE).



Vanesa Romanciuc 4° E.S.O.

RELATOS EN LA NIEBLA

Una mañana, cuando llegamos al instituto Airén, lo encontramos envuelto en una densa niebla. Esto nos dio la idea para escribir unos relatos en los que teníamos que imaginar qué veíamos cuando se disipaba la niebla y cómo nos sentíamos. Estos son algunos de ellos:

ALONSO LOMAS GONZÁLEZ (1º ESO A)

Hubo una mañana que no era como todas. Al principio empezó bien, como siempre: levantándome, vistiéndome y desayunando; pero al llamarme mi amigo le di para abrir la verja al botón y sonó un ruido, nosotros creíamos que era un ruido de la calle, pero no vimos a nadie porque no se veía nada por la niebla. Luego, fue todo normal; me llamó mi otro amigo, fuimos a la esquina los tres para esperar a otros dos amigos; pero cuando llegamos al instituto nos encontramos con que… ¡había desaparecido! En lugar del instituto estaba un Dominus Pizza y mis amigos y yo nos llenamos de pánico porque entre la niebla que había y que los del Dominus Pizza no nos hablaban porque no nos entendían, ahí pensamos que dónde estábamos y no se nos ocurrieron ideas sobre cómo resolver eso.

JULIO LÓPEZ BUENDÍA (1º ESO B)

Hoy es miércoles 17 de enero y yo me dirijo al instituto.

-Julio: Por fin llego al instituto, hoy a primera, Francés. (Yo no sabía que hoy me esperaba algo muy chulo). ¿Pero y el instituto, dónde está? ¡Es el Wanda Metropolitano y hay una entrada en la puerta del estadio! ¡Hoy es mi mejor día! En la entrada pone que juega el Atlético de Madrid contra el Real Madrid.

-Comentador del partido: ¡Ojo! Antoine Griezmann está solo contra Keylor Navas. ¡Goooool¡ El Atlético de Madrid gana la Champions League en el 90+4.

MARÍA NAVARRO TINAJO (1º ESO B)

Era una mañana de niebla yo me disponía a ir al instituto cuando de repente vi que no estaba.

Me empezó a entrar el miedo cuando de repente oí un ruido que provenía del aparcamiento. Entreví a una chica con cuchillos en las manos y estaba toda ensangrentada,, vi que era peligrosa me escondí rápidamente en unos arbustos .

creative commons

Cuando me quise dar cuenta, la chica había desaparecido y volvía a estar el instituto con todos los profesores en la puerta con exámenes sorpresa en las manos. ¡Eso me daba aun más miedo que la chica con cuchillos ensangrentada!

PILAR PONCE GARCÍA (1º ESO B)

Una mañana me desperté muy pronto y algo nerviosa, no sabía que ese día iba a ser especial, aunque todos los días son un poco especiales por alguna circunstancia.
Bueno, pues salí de casa para ir al instituto, era una mañana muy fría y con mucha niebla, no se veía nada de nada, había que ir con mucho cuidado, pues no se veía lo que estaba pasando en la calle, ¡y de pronto!: nos íbamos encontrando todos los chicos y todas las chicas de mi clase, cuando íbamos llegando al instituto, nos dimos cuenta de que algo pasaba, esa larga fila de coches que había, tantas luces no era habitual, nosotros mirábamos y mirábamos pero... no veíamos nada. ¡Qué rabia!, por fin llegamos a la esquina y... ¡Hala!. ¡Cuántas luces!. ¡Qué edificio tan bonito!. ¡Y tan alto!. Era espectacular, todos corrimos, queríamos ser los primeros en pasar, pero... la larga fila de coches no nos dejaban cruzar, en un descuido yo crucé y pasé la primera, era impresionante ¡un rascacielos como los de Nueva York!. Nunca había visto un edificio así, pasé dentro y era un gran hotel. Con muchas habitaciones de lujo, y se podían hacer un montón de actividades para todas las edades. También había una piscina, fui corriendo a verla, era enorme y preciosa, allí ya estábamos todos y todas los de clase y nadamos todos juntos. Hicimos casi todas las actividades y lo pasamos genial, se nos pasó muy rápido la mañana. Yo lo repetiría todos los días

¡Ojalá estuviese ahí todos los días ese rascacielos!.

JAVIER MARTA DUEÑAS (1º ESO B)

Una mañana iba para el instituto con mis amigos, era una mañana de mucha niebla y apenas se veía nada de toda la niebla que había. Acercándonos para el instituto, nos dimos cuenta de que no estaba el instituto, y un amigo dijo" Seguro que no se ve por la niebla, acerquémonos". Por último nos acercamos y vimos que no había instituto, solo había tierra húmeda en la que había un agujero, y todos los que iban para el instituto se cayeron, todos dijimos" Oh no, si lo sé me quedo en mi casa".

TERESA MARTÍN DE LAS PUEBLAS

Era casi verano. Estaba a punto de acabar el curso, pero yo me levanté como todas las mañanas, a las 7:15 de la mañana. A las 8 en punto ya estaba preparada para salir al instituto. Al salir fuera de casa, vi una misteriosa niebla que me envolvía. Normalmente, la niebla me parecía interesante, pero aquella mañana me fastidió bastante. ¿Niebla en junio, fastidiando un buen día soleado? ¿A quién

le iba a gustar? Pensaba eso mientras caminaba hacia el instituto. No me molestaba la niebla. El camino lo tenía bien aprendido. Tardé más de lo normal, ya que iba con cuidado cada vez que cruzaba las calles, por si acaso algún conductor andaba despistado.

La niebla se hacía más densa poco a poco, y al final lo único que veía eran mis propios pies. Llegué a la rotonda (al lado del instituto). Y crucé la última calle para conseguir llegar a la puerta del instituto. Me extrañó que no hubiese policía controlando el tráfico, como normalmente. Aunque tampoco había coches (supuse que, por la niebla, todos preferían ir andando). No oía chicos hablar a la puerta del instituto. Sin fijarme, fui a entrar dentro, cuando me di cuenta de que las únicas verjas que había estaban cerradas. Me extrañó, ¿me habría adelantado? Empezaba a disiparse la niebla. De repente, me fijé en que las verjas eran de otro color, negras. Pensé: "Qué extraño..." Al terminar de disiparse la niebla, me encontré frente a un enorme edificio. Parecía Un viejo monasterio abandonado. Me latía el corazón con fuerza al ver cómo de pronto la puerta se abrió. Parecía que alguien me invitaba a pasar. Con toda la sangre fría que tuve en ese momento, pasé temblando de miedo. Me encontraba en un pasillo oscuro sin ventanas. Enfrente, una puerta entornada dejaba pasar algún que otro rayo de luz. No sé cómo seguí avanzando. De pronto se oyó una música procedente de esa habitación. Mis pies empezaron a andar marcando el pulso de la canción sin poder evitarlo. Una nota aguda de violín me despertó. Espantada, vi que estaba a tres pasos de la puerta, de aquella vieja puerta que tanto me llamaba la atención y que tanto me espantaba a la vez. Salí corriendo hacia mi casa.

Desde entonces todos los días de niebla de mi vida me han conducido a ese monasterio. No sé qué significa, no sé qué pasa, pero tengo la seguridad de que, si venciera mis miedos y abriese aquella puerta, algo pasaría y sería trascendental en mi vida. Pero no me atrevo.

"It's not about being the best, it is about being better than you were yesterday"

Esta es la frase que ahora mismo está decorando el aula 4 del instituto, y en la que hemos colaborado un grupo de alumnos de 1º de E.S.O de Yolanda Pérez.

Traducida al castellano, significaría algo así como: "No se trata de ser el mejor, se trata de ser mejor de lo que fuiste ayer"

Muchas veces, incluso en el instituto, intentamos hacer algo bien tan solo para hacerlo mejor que otra persona, sin importarnos la satisfacción personal, solo queremos superar al otro.

Lo que dice esta frase es que nos debería dar igual lo que hiciesen o dejaran de hacer los demás, porque realmente lo importante es ir mejorando tú mismo, poco a poco, pero eso sí, sin mirar a los demás. Es decir, simplemente ser mejor de lo que fuiste ayer.

A mí esta frase me parece muy chula, y a la vez motivante, y estoy totalmente de acuerdo con ella.

Teresa Martín de las pueblas Hidalgo

LA MÚSICA ...

Trompeta y partitura de Iván Crespo en el Conservatorio de Tomelloso

Como integrante de la Asociación musical Sta. Cecilia de Tomelloso y amante de la música que soy, hoy me toca hablar sobre lo que sé, lo que me llena, y explicar para todos vosotros lo que la música puede llegar a ser y significar para muchas personas. También os traigo una entrevista conseguida en exclusiva con un gran músico.

Hay muchísimos tipos de música distintos, cada tipo de música se asocia a una persona distinta. Para muchos la música únicamente esta para distraerse con ella pasar el rato, divertirse con ella, pero para muchas otras personas la música se muestra como un estilo de vida, una forma distinta de ver las cosas. En mi caso la música muchas veces es mi salvación cuando estoy al borde del precipicio, esas tardes de estudio en las que te da pereza seguir estudiando y estas hasta el gorro de todo, me he puesto a tocar la trompeta (instrumento que toco) y te libera de toda la presión que tienes encima, estás en tu mundo, disfrutas cada nota que das, cada canción que tocas y eso no se consigue con cualquier cosa. En el aspecto filosófico la música también es un buen elemento para desconectar, hacer lo que te gusta liberarte, en definitiva encontrarte en un estado de paz completa y felicidad.

Alumnos jugando al ajedrez.

Por otro lado siendo un poco crítico solo le veo un par de cosas malas a la música, estoy muy a favor de todas aquellas canciones hechas únicamente para bailar, estoy hablando de canciones del género de barrio (reggaetón) que, ojo, no estoy para nada en contra, soy el primero que se las sabe todas y las baila y me encanta escucharla, pero creo que esto está provocando que se pierda la verdadera música que se siente de verdad, pienso que el género que domina está hecho solo para vender y no se siente de verdad lo que es la música. Por otro lado me gustan todas aquellas canciones que la letra es, simplemente, increíble. Canciones con una letra que trata temas de la vida cotidiana, de gente que ha tenido muchísimos problemas en la vida y mediante canciones lo explican y

ayudan a otras personas a que no caigan en ello y les dan ánimo para seguir adelante, muchos psicólogos recomiendan escuchar canciones para levantar la autoestima y no decaer, estas canciones han de tener un tempo que nos mantenga las pulsaciones entre 100 y 130 para así lograr que cuerpo y mente se motiven.

Es como al que le gusta el fútbol. De pequeño le gusta jugarlo y verlo y conforme pasan los años vas creciendo y acabas donde estaban los otros, encima del escenario, ahora eres tú quien toca para los demás, ahora eres tú quien tiene que hacer disfrutar a los demás. Se siente una gran satisfacción cuando acabado un concierto o en medio de él ves la cara de la gente disfrutando de lo que tú estas tocando, como he dicho antes, eso es una sensación que no se puede conseguir de cualquier forma.

Aprovechar y deciros que apoyéis ambas bandas que tenemos en el instituto, tanto la de rock, como BandAirén, ya que tenemos el privilegio de ser el único instituto del pueblo en contar con banda de música propia.

A continuación voy a enseñaros una entrevista que conseguí a el profesor de trompeta del conservatorio de Tomelloso sobre la música, así podremos ver de la mano de un profesional lo que significa y qué es la música para él.

P: ¿Cuándo te diste cuenta de que te gustaba la música de verdad?

R: Desde pequeño empecé a tocar, y sobre los 13 años me di cuenta que se me daba bien y quise tomármelo en serio.

P: ¿Qué significa la música para ti?

R: Para mí la música es un estado de máxima relajación, donde desconectas de todo y estás tú y ella.

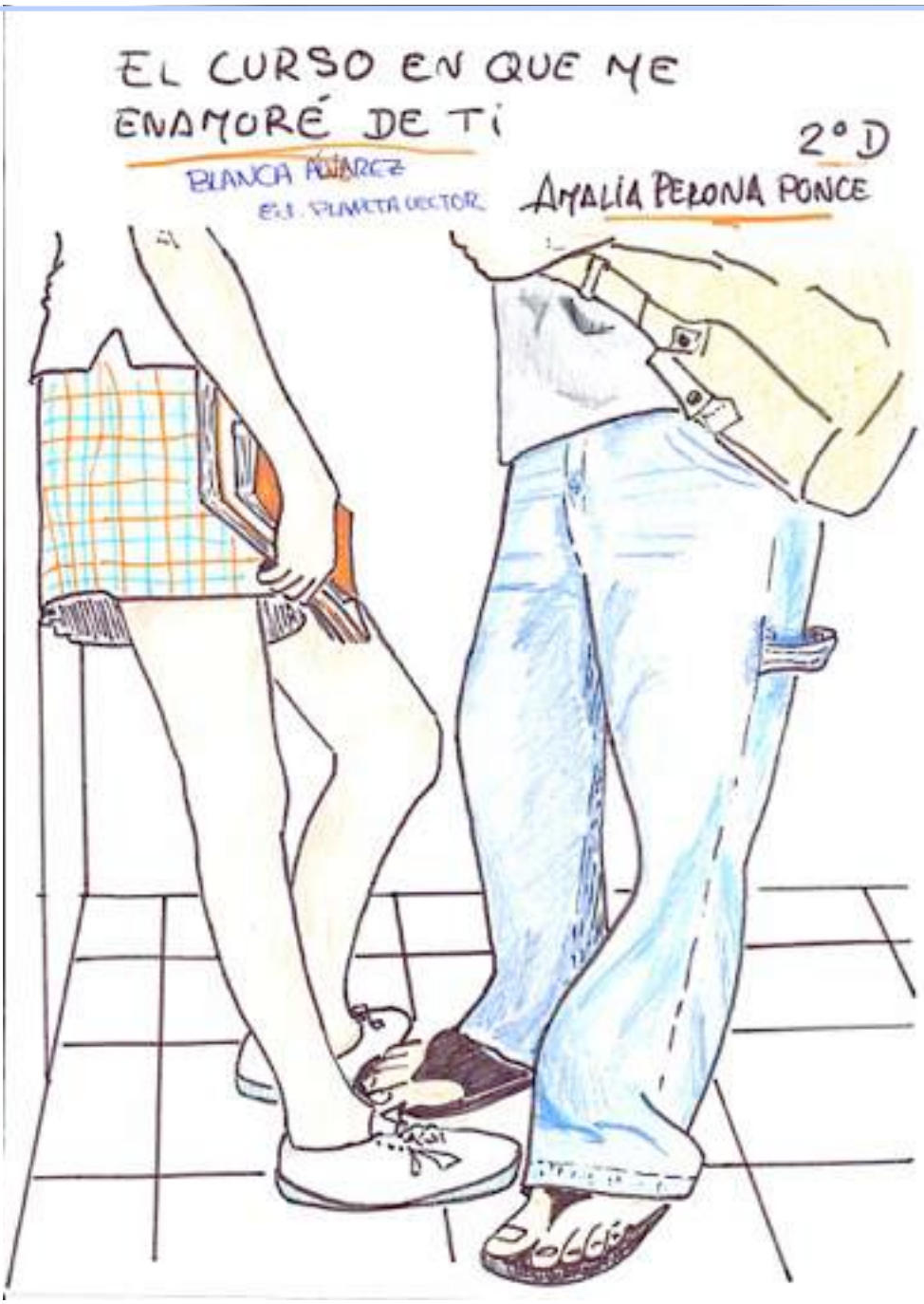
P: ¿Por qué decidiste hacerte profesor de música?

R: Me hice maestro ya que quería compartir esa ilusión y cariño que tengo a la música con la gente y enseñarles lo que es la música.

P: ¿Qué consejo le darías a todos aquellos que están empezando en este mundo?

R: Que hagan lo que les gusta, que lo intenten, que es muy bonito. Pero hay que esforzarse, todo esto no se construye en un día.

IVAN CRESPO RAMÍREZ, 1 BTO. A



"EL CURSO EN EL QUE ME ENAMORÉ DE TI".

Me ha gustado mucho porque es una historia muy interesante. El vocabulario se comprende muy bien, ya que hay muchas expresiones coloquiales. He aprendido que hay que plantar cara a la gente que intenta imponer sus ideas en otras personas, y sobre todo a tener tus propias ideas. Lo recomendaría a la gente joven, para que aprendan que el físico no es tan importante como la personalidad. El personaje que más me gustó fue Marga ya que es una chica lista, sincera y siempre dispuesta a ayudar a los demás. **Opinión personal de María Almarcha Navarro, 2° ESO D**

VELADA LITERARIA ROMÁNTICA

Mary Shelley, en la introducción de su obra *Frankenstein*, cuenta que la semilla de esta novela surgió en una de las famosas veladas literarias que se celebraban en Villa Diodati (a orillas del lago Leman, en Ginebra) en el verano de 1816. Allí se reunían intelectuales del momento: Lord Byron, su médico Polidori y el matrimonio Shelley, entre otros. Disfrutaban de una vida bohemia, con excursiones, lecturas compartidas y veladas literarias. En una de ellas, conversaron acerca de los principios de la vida, algún tipo de fluido que recorría el cuerpo y le daba vida. Lord Byron propuso entonces a sus compañeros escribir unos relatos de terror que luego compartirían. Allí surgieron historias como la de *Frankenstein* o la de *El vampiro*.

El día 16 de marzo de 2018, el grupo de Literatura Universal decidimos rendir homenaje a esta interesante actividad e hicimos nuestra propia velada literaria en que nos contamos relatos de terror (algunos originales y otros prestados de escritores reconocidos) y compartimos un menú que no desentonase.

Este es el resultado:

MENÚ VELADA LITERARIA ROMÁNTICA:

Dedos de muerto dulces y salados.

Tarta sangrienta de galletas Oreo.

Nido de arañas de atún y patata.

Escobas de queso.

Pociones mortíferas (para beber).

RELATOS

"El colegio de la muerte"

"Almas encerradas en el cuadro"

"El monte de las ánimas"

"La pata de mono"

"El almohadón de plumas"

"Hay alguien detrás de ti"

"La cabaña"

Os invitamos… ¡a leer alguno de ellos!

Y aquí, una imagen en de las participantes:

Silvia Ortiz, Eva López, Marta salinas, Irene Grande, Laura Morales y Noelia Salvago
Grupo de Literatura Universal 1º Bachillerato B y C

RECOMENDACIÓN: EXPOSICIÓN AUSCHWITZ EN MADRID

Durante el desarrollo de la guerra, los nazis crearon una de las políticas más famosas de la historia, lo que denominaron ´´el exterminio´´.

Auschwitz fue el mayor campo de concentración y exterminio nazi, y, además el más letal de todos. Más de 1.100.000 personas fueron asesinadas allí. Este campo fue creado para prisioneros polacos, donde podrían someterlos bajo su poder. Las SS utilizaban todo tipo de torturas inhumanas allí, pero que ya habían puesto en práctica en otros campos creados anteriormente. Además, se le añadieron prisioneros soviéticos y judíos. Los nazis pensaban que debían exterminar a los judíos, y difundieron todo tipo de prejuicios sobre ellos.

La mayoría de los prisioneros llegaban al campo en tren, después de un terrible viaje en vagones de carga que duraba varios días sin comida ni agua. Algunas veces, al llegar el tren, los prisioneros eran dirigidos directamente a las cámaras de gas. En otras ocasiones, los nazis seleccionaban prisioneros, normalmente

bajo la supervisión para ser enviados a campos de trabajo o para realizar experimentación médica. En general los niños, los ancianos y los enfermos eran enviados directamente a las cámaras de gas, e incluso, experimentaban con ellos. Para evitar el pánico, les decían que tenían que desinfectarse en grandes duchas, pero lo que ellos no sabían era que no volverían a salir de allí.

Todo este horror, creo que sólo es posible de transmitir a través de los testimonios que estuvieron allí. Hace poco la exposición de Auschwitz abrió sus puertas en Madrid y tuve la gran oportunidad de poder ir. Esta consiste en un recorrido de escenarios recreados, con miles de objetos reales, incluidos videos de supervivientes.

Es totalmente necesario tener conciencia de lo que ocurrió masivamente, no hace tanto. En una sociedad como la que tenemos hoy en

día, donde hay una presencia creciente del racismo, la xenofobia, podría ocurrir en cualquier momento algo así.

Como escribió Primo Levi, "en la práctica cotidiana de los campos nazis se realizaban el odio y el desprecio difundido por la propaganda nazi. Aquí no estaba presente sólo la muerte sino una multitud de detalles maníacos y simbólicos, tendentes todos a demostrar que los judíos, y los gitanos, y los eslavos, son ganado, desecho, inmundicia".

Es escalofriante ver imágenes como las que se presentan en esta exposición, millones de zapatos acumulados, pertenencias de todas las personas que estuvieron allí. Es difícil no pararte a pensar de quién sería todo eso, y en cómo acabaron sus vidas. Cómo de diferentes serían antes de arrebatarles todo, de torturarlos y matarlos. Pero si hay algo que realmente me impactó fue el ver cómo ponían a todas esas personas en fila al filo de las fosas, y sin remordimientos les pegaban un tiro. Se desvanecían en aquel lugar, y nadie hacía nada, era satisfactorio para ellos, disfrutaban haciéndolo.

¿Y la gente que no moría?. No sólo eran esclavizados u obligados a colaborar en las muertes, sino que mucha gente ni podía sobrevivir. No tenían comida, ni ropa, e incluso no podían lavarse. Dormían en literas, y en cada una de ellas podría haber 8 personas mínimo. Pero no sólo eso, también abusaban sexualmente de las mujeres jóvenes.

Miles de atrocidades han quedado registradas por la historia, y en ellos podemos observar tanto la maldad como la ignorancia, orgullo, vanidad, envidia, intolerancia, ambición e ira de todos los que las cometieron. Pero ahora, todo esto nos aporta un cúmulo de conocimiento inmenso, depende de nosotros pararnos a analizarlo y estudiarlo, para entender porqué hicieron lo que hicieron.

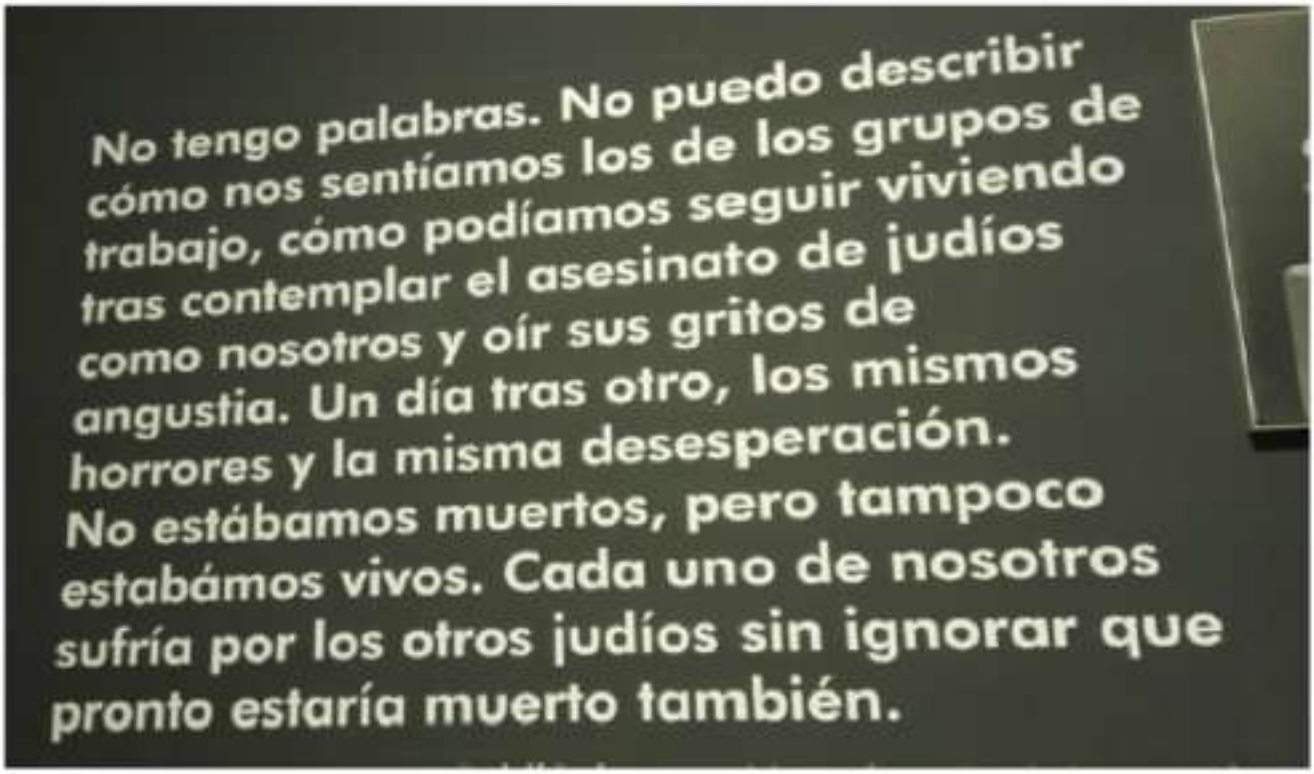
El mal existe, y por eso creo que debemos pararnos a pensar en todo esto, porque muchas de las cosas que han ocurrido y han tenido tantas repercusiones a lo largo de la historia están hechas desde la ignorancia. ¿Cómo una persona para de hacer algo malo si desconoce porqué es perjudicial para todos e incluso para sí mismo?. No sabemos lo que hacemos, ni sabemos qué es el mal. Las personas que lo hacen piensan que sacan algo beneficioso con ello, pero están totalmente equivocadas, esto es totalmente objetivo, no algo que varíe a mi parecer o al de los demás. Es más, muchas de estas personas ni se habrán

detenido a analizar si es bueno o malo lo que hacen, simplemente adoptan los valores que otros les inculcan o que ellos han elegido porque han visto en otras personas. Por esto, es importante que sepamos en qué consiste cada acto que hacemos y qué valores suponen, para poder elegir libremente, comprendiendo, lo que quieres hacer.

En conclusión, esta exposición es digna de ver. Dura aproximadamente unas 4 horas, pero para nada suponen un esfuerzo. Por cada sala recreada que pasaba, se me ponían más los pelos de punta. Además, consta de una auto-guía que explica perfectamente el antes, durante y después de este campo de concentración.

``Quien no recuerda y ni conoce el pasado, está condenado a repetirlo".

Carlota Moya, 1° Bach.- A



Insensibilidad al dolor ajeno.

A menudo somos testigos, tanto en los medios de comunicación como en la vida diaria, del sufrimiento de otras personas (asesinatos, maltrato, gente sin hogar). Lo que puede causar en nosotros una cierta sensación de malestar que nos lleva a replantearnos el mundo en que vivimos y a frustrarnos porque se den situaciones tan atroces ante las cuales somos impotentes y, por lo tanto, a preguntarnos qué podemos

Dramatización: Ismael Arias, 1º Bach./ Fotografía de Sara Ramírez, 1º Bach.

hacer para cambiarlo. Sin embargo tendemos a olvidarlo con el paso del tiempo y a centrarnos en otros asuntos más banales. Lo que me lleva a preguntarme hasta qué punto somos insensibles al dolor de otros.

Definitivamente, es necesario cierto egoísmo ya que no podemos vivir torturados por los problemas de otros, ya que si estuviéramos pensando constantemente en los interminables problemas ajenos no podríamos desarrollar nuestra vida con normalidad. Aunque tampoco debemos llegar a un grado de olvido que nos haga creer que vivimos en un mundo perfecto donde no existen los problemas porque sería irreal y haría que no viviéramos la vida correctamente y no pudiéramos enfrentar los problemas al ser incapaces de verlos en su magnitud real.

Para poder encontrar la respuesta al problema de la poca empatía sería necesario centrarse en las razones que lo causan:

En occidente, el medio social en el que vivimos nos enseña que debemos ponernos siempre por delante de otros de una forma completamente egoísta; y que en ocasiones es necesario hacer sufrir a los demás con tal de poder avanzar en diversos ámbitos, como por ejemplo el profesional, ya que tu vida se toma como un fracaso si alguien consigue superarte, haciendo así que en ciertas ocasiones veamos como bueno

que otros sufran. También se nos hace creer que si decides ayudar otros de forma desinteresada estás actuando de forma estúpida porque se están aprovechando de ello, con lo que nuestro valor de la solidaridad se corrompe y nos hace buscar siempre algo a cambio de nuestras buenas acciones.

Además no ayudamos a los demás porque no comprendemos en totalidad su dolor, ya que por ejemplo las personas que viven en países pobres o dictatoriales carecen de unos derechos cuya ausencia resulta inconcebible para las personas que han nacido en una realidad diferente y privilegiada, llegando a crear situaciones que nosotros nunca imaginaríamos como vivir amenazados de muerte o no tener un techo bajo el que vivir.

Por último, estamos tan acostumbrados al dolor ajeno debido al gran número de muertes y agresiones que tenemos la desgracia de conocer, que nos hemos insensibilizado ante ellas, y por eso sólo permanecen como máximo un par de semanas en nuestra conciencia.

La conclusión es que somos en cierto modo insensibles al sufrimiento ajeno por la necesidad de sobrevivir y también por las creencias que se nos han inculcado durante nuestro desarrollo personal.

Fotografía de Sara Ramírez, 1º Bach.

La solución a este problema sería tratar de reconocer y eliminar aquellos pensamientos tóxicos y constructos sociales que se nos han impuesto durante nuestro crecimiento y nos hacen tener un comportamiento egoísta con otros, ya que así podríamos luchar contra las numerosas injusticias que se cometen a diario siguiendo nuestro instinto inicial de actuar para poder cambiar las cosas sin dejar que otras noticias más sensacionalistas nos distraigan de ello. Así lograríamos, entre otras cosas un mundo donde la vida fuera más fácil y en el que no nos

recorriera un escalofrío cada vez que vemos el telediario.

Además, deberíamos tratar de comprender en su totalidad el sufrimiento al que se enfrentan otras personas y abandonar la comodidad de la ignorancia en la que tratamos de sumergirnos porque si lo hiciéramos comprenderíamos lo importantes que son los derechos humanos y lucharíamos por ellos con más fuerza.

También se necesitaría dejar de normalizar prácticas como la opresión y la extorsión, y aunque cambiar este tipo de cosas escapa de la potestad de cualquier persona que actúa de forma individual siempre podemos tratar de iniciar un movimiento más grande y buscar para ello a más personas que tengan los mismos pensamientos, ya que mediante la unión pueden conseguirse grandes logros sociales.

Elsa Carrasco, 1° Bach.

Rocío Sánchez Lomas 1° ESO A

"El Guernica" Alberto González 2º ESO E
Educ. Plástica, Visual y Audiovisual.

Juan Ramón Jiménez: La obra en marcha

Juan Ramón Jiménez se entregó por completo a la poesía a lo largo de su vida. Gracias a su vocación, exigencia y tenacidad, se convirtió en el máximo exponente del modernismo lírico en España.

Juan Ramón Jiménez vino al mundo a las 12 de la noche el 23 de diciembre de 1881, aunque él prefería pensar que fue la misma noche de Navidad.

Su padre, don Víctor Jiménez Jiménez era un riojano viudo que junto a sus hermanos se había trasladado a Andalucía en busca de mejor fortuna y estaba casado en segundas nupcias con doña Purificación Mantecón. La situación económica de la familia era bastante desahogada. Los Jiménez eran representantes de tabacalera y de la compañía transatlántica en Huelva. Tenían intereses en la minería de Cádiz y poseían fincas, viñas y olivares.

Vivían en el n ° 2 de la calle de la Rivera junto al río y la marisma. El poeta niño disfrutaba contemplando el paisaje desde la azotea, mirando los barcos que llegaban al que era entonces puerto de Moguer y el incesante ir y venir de los marineros.

Pero su padre, se cansó del ruido y de los percances callejeros de la Ribera y se trasladaron a la calle Nueva. Ya entonces era un niño retraído, que se sentía distinto: *"Y el alma se me ponía hecha un tesoro, tesoro*

incomprendido radiante y dulce que se me debía transparentar en los ojos, en el gesto, en el silencio porque todos me preguntaban que tenía y por qué callaba. Tesoro que yo no rompía nunca jugando, que llevaba dentro con miedo. Entre luz inconsciente de ternura y armonía".-Juan Ramón Jiménez

La oscura infancia de Juan Ramón Jiménez

Con 10 años Juan Ramón Jiménez aprobó con sobresaliente el examen de ingreso al instituto de enseñanza media de Huelva y estudia los dos primeros cursos de bachillerato en Moguer pero, su padre decidió que el tercer curso lo pasara interno en el colegio de los Jesuitas, en el Puerto de Santa María, donde ya estudiaba su hermano, Eustaquio.

Juan Ramón describirá más tarde el colegio como un edificio grande y frío, en el que vivió tres años de su adolescencia entre los hombres de negro. Recordará que aquel internado fue como una preparación para su obsesión de la muerte y que allí fue donde su fantasía infantil fue asesinada por la enseñanza jesuítica.

Juan Ramón mostraba preferencia por las letras, no le gustaba la aritmética. Cuando se aburría en clase, se dedicaba a dibujar en sus cuadernos, sobre todo, motivos religiosos como cálices y, detestaba sobre todo los animales disecados de la clase de ciencias naturales.

La época de búsqueda para Juan Ramón Jiménez

Tras finalizar sus estudios en el internado, Juan Ramón paso un tiempo en Moguer, allí se enamoró de Blanca Hernández Pinzón, cuya familia mantenía una estrecha relación con la suya: *"En el balcón, un instante nos quedamos los dos solos. Desde la dulce mañana de aquel día, éramos novios"*.-Juan Ramón Jiménez

No obstante, consiguió convencer a su padre para marcharse a Sevilla donde pretendía tomar clases de pintura. En Sevilla, su primer maestro fue Salvador Clemente. Se conocen unos 30 trabajos de la paleta juanramoniana de esta época. Sobre todo escenas costumbristas, retratos y paisajes. Al año siguiente, Juan Ramón abandona pintura y quiere probar con el derecho matriculándose en la Facultad de Leyes. Pero enseguida se cansa y abandona las clases. El joven com-pagina la diversión con su afición por la lectura visitando con frecuencia la biblioteca del Ateneo sevillano. La decisión de dedicarse a escribir se había impuesto y alrededor de 1900 aparece su primer poema publicado en el **Gato de Barcelona** y esto le animó a seguir escribiendo para la prensa andaluza de la época. Combina los poemas románticos de influencia bequeriana con otros de contenido social.

Perdida la esperanza de estudiar una carrera y tras sufrir varios desvanecimientos por producto de la debilidad, deja definitivamente Sevilla y vuelve a Moguer. Los médicos aconsejan a la familia que no le dejen trabajar, que le prohíban escribir, pero no lo consiguen y el flamante poeta sigue mandando versos a los periódicos. En su pueblo natal cae un éxtasis romántico en el que la muerte sobre todo de los niños, el cementerio del pueblo pasan a ser los templos principales de su poesía. La biblioteca familiar le permitió seguir con sus lecturas. En una publicación leyó varios poemas de Rubén Darío que pasó a convertirse según sus palabras, en el primer rey de su vida.

Primeras obras de Juan Ramón Jiménez

Tras la publicación de las *Amantes del miserable,* Francisco Villaespesa con quien se carteaba frecuentemente, le manda una tarjeta postal invitándolo a Madrid para luchar por el poder de España. La tarjeta iba también firmada por Rubén Darío, sin dar crédito de lo que estaba ocurriendo, el joven poeta se prepara para viajar a Madrid llevando consigo en manuscrito Nubes que contenía toda su obra hasta la fecha.

Un ilusionado Juan Ramón llega a la estación de Atocha, una mañana de abril de 1900. La tertulia modernista de estos tres, continuaba por las tardes en distintas cafeterías de Madrid. Allí el poeta de Moguer conoció a Valle-Inclán , pero detestaba en ambiente de suciedad de las cafeterías madrileñas, llenas de ruido, alcohol y humo.

Con la marcha de su adorado Rubén Darío a Paris, el poeta se nutre del pobre modernismo español, pero empieza a sentirse enfermo y decide volver a Moguer a los dos meses de haber llegado a Madrid. Dejado encargado de la publicación de sus libros a su amigo Villaespesa.

Juan Ramón sumiso por el dolor y la muerte

Desde su regreso a Moger anda esquivando a la muerte que tras el agravamiento de la enfermedad de su padre, se había convertido en una amenaza que lo torturaba por dentro. Años después, la muerte del padre que tuvo lugar un 3 de julio fue descrita así por el poeta: *"Vi pasar a un cura al cuarto de mi padre, yo quería salirme de mí y salirme de mi casa. Me subí corriendo a la azotea. La puesta de sol sobre Huelva, la lechuza silbó varias veces y silbido fue en mí un escalofrío. A la madrugada me despertó un grito agudísimo de mi hermana menor. A nuestros besos, ya mi padre estaba frío. Lo supe mejor cuando lo besé".*-Juan Ramón Jiménez

El miedo a la muerte de Juan Ramón se convirtió en una angustia insoportable que le hacía perder el conocimiento.

La familia preocupada, lo envió a un centro de salud mental situado a las afueras de Burdeos. El poeta se instaló en la propia casa del doctor del centro quien le dedicó sus paternales cuidados. En la biblioteca del doctor, Juan leyó a los simbolistas franceses.

También vivió dos historias de amor. Primero con una joven institutriz llamada Fransina y después con la misma esposa del doctor, lo que le marcó profundamente y sembró en el alma del poeta un doloroso sentimiento de culpa.

En su obra *Rimas*, abandona el modernismo y escribe bajo la influencia del simbolismo. Su obsesión por la muerte le lleva a verse a sí mismo como un muerto en vida: *"Me da terror cuando miro mi imagen en el espejo, me parece que es la sombra de alguien que me va siguiendo. Siento miedo de mí mismo, de mi imagen siento miedo y queriendo desarmarla, me doy a mí mismo un beso".*-Juan Ramón Jiménez

En el Sanatorio del Rosario en el que se

instaló el poeta tras su regreso a España, lo que alegraba al poeta eran sus novicias, la cosa llevó a más cuando insistía en que una de ellas, Somalia, estuviera siempre en su habitación. Allí, tras la publicación de *Rimas*, recibía visitas de jóvenes escritores, entre ellos los hermanos Machado.

El resurgimiento de Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón decide crear su propia revista: ***Helios***, dedicada a la promoción de la estética modernista.

Tras la publicación de *Arias tristes* (1903), Juan Ramón es ya un poeta reputado. El siguiente libro, *Jardines lejanos* (1904) está dedicado casi por completo a las mujeres.

Tras finalizar su libro *Pastorales*, Juan Ramón empieza a recibir noticias sobre la crisis económica que atravesaba su familia y decide volver a Moguer a principios de 1906. Se instala en la modesta casa de su hermano Eustaquio que se encuentra con una madre vencida por la huella del tiempo.

Se traslada frecuentemente a la finca familiar, allí Platero fue su mejor amigo y acompañante. Por ello, empezó a escribir Platero y yo.

Cada vez el poeta se siente más lejos de los valores tradicionales de la burguesía moguereña. *"Todos, hasta el guarda han vuelto al pueblo para ver la procesión. Nos hemos quedado Platero y yo, que paz, que pureza, que bien estar"*- JRJ. La muerte de Platero le hace publicar el libro a finales de 1914, logrando un gran éxito.

Juan Ramón vive ya dedicado en exclusiva a la búsqueda de la belleza a través del arte poético. En 1912 termina el libro *Melancolía* y en 1913 escribe *Laberinto*.

El amor de su vida

Con 31 años, Juan Ramón llega a Madrid dispuesto a vivir de lo que le daban las rentas familiares.

El poeta se enamoró de Zenobia Camprubí a primera vista e ideó numerosas estrategias para acercarse a ella, quien desde el primer momento trató de ayudar a olvidar al poeta la tristeza que le atormentaba constantemente. *"¿Por qué está usted siempre con esa cara de alma en pena? Es usted un egoísta de primera caramba, no le da usted la gana de ver más que lágrimas en el mundo. Si a usted lo que le pasa es que necesita salir de la dichosa rutina que hay en su interior. Yo le voy a curar a usted pero de raíz"*. –Zenobia

En el verano de 1913, Juan Ramón escribe *Monumento de amor*, libro dedicado a Zenobia. En 1914, el poeta firmó con la editorial Calleja un trato como director.

En el verano de 1913, Juan Ramón escribe *Monumento de amor*, libro dedicado a Zenobia. En 1914, el poeta firmó con la editorial Calleja un trato como director.

"El soneto es el monumento de un momento"

Juan Ramón Jiménez inaugura un nuevo capítulo a la poesía española con su obra *Diario de un poeta recién casado*, que presenta un interés por lo cotidiano.

En 1917 escribe *Sonetos espirituales*. En 1919 publica el libro *Piedra y Cielo* dedicado a Ortega Y Gasset.

Crea una segunda revista: ***Índice***, que cuenta con grandes autores como Azorín o los Machado.

En el mundo ordenado de Juan Ramón, era esencial la presencia de Zenobia. Disfrutaba paseando con ella por los jardines del Retiro: *"Las dos normalidades que más me gustan son: quedarme en mi casa con mi mujer y mi obra y viajar con mi mujer y conmigo"*. -JRJ

En julio de 1924, el matrimonio visitó Granada, lo que fue un viaje decisivo y un gran descubrimiento. La Alhambra le inspiró versos recogidos después en el libro *Olvidos de Granada*. Al año siguiente, en otro viaje a Andalucía, Juan Ramón conoce a Luis Cernuda y Rafael Alberti.

Momentos realmente dolorosos para Juan Ramón Jiménez

A Zenobia le han encontrado un cáncer el útero y está recibiendo sesiones de radioterapia. El día siguiente a la proclamación de la república, Juan Ramón estaba en su casa, colocando una pared nueva luchando una vez más ante los ruidos. Aunque el autor vive apartado de la política, firma un documento a favor de Manuel Azaña. En 1935, el autor rechaza ser dueño de la academia de la lengua.

Poco faltaba para el estallido de la confrontación que comenzó aquel 18 de julio contra el enfrentamiento del general Franco con el frente popular. Juan Ramón que escuchaba la radio, asustado por lo que estaba sucediendo, se pone a disposición del legítimo gobierno republicano, firma documentos en su defensa y ayuda a Zenobia en su labor dentro de la junta de protección de menores. El matrimonio Jiménez comprende que debería abandonar Madrid y solicitaron una entrevista con el presidente de la república. Azaña, decidido por proteger a los intelectuales, nombra a Juan encargado de la embajada de EEUU y la pareja obtiene los pasaportes para huir del país. Pasan un tiempo en Nueva York pero después se dirigen a Puerto Rico y más tarde, hacia la Habana.

Cuando llega la noticia del asesinato de Lorca, Juan Ramón no puede creer que aquello sea verdad: *"No quiero, no quiero creer la noticia y ahuyento de mí la segura pena profunda con que me golpearía la verdad. No, diré que no, que no a todos y a mí; que el cárdeno poeta granadí no ha muerto, es decir, que lo han matado..."*.-JRJ

Los últimos años de Juan Ramón Jiménez

Con el fin trágico de la contienda civil y el destino de los exiliados, el poeta trataba de seguir escribiendo mientras que Zenobia desempeñaba perfectamente el papel de la esposa heroica de Juan Ramón Jiménez. El

poeta no soportaba quedarse solo: *"Yo no entiendo perfectamente cómo funciona su cerebro. Pero creo que el choque constante por las pérdidas que ha sufrido es la razón por la que se resiste a perderme de vista. Después de todo, yo soy en parte dueña de mi propia vida y JR no puede vivir la suya a parte de la mía"*. –Zenobia

Juan Ramón decide publicar los poemas del exilio y da un nuevo sentido a la muerte. Colabora con la revista puertorriqueña ***Asomante***.

Zenobia volvió a recaer. La salud del poeta se vuelve a quebrar y es hospitalizado. A comienzos de 1956, es solicitado el poeta moguer para asistir al **premio Nobel**.

El 10 de diciembre, Jaime Benítez recogió en su nombre el premio Nobel en Estocolmo.

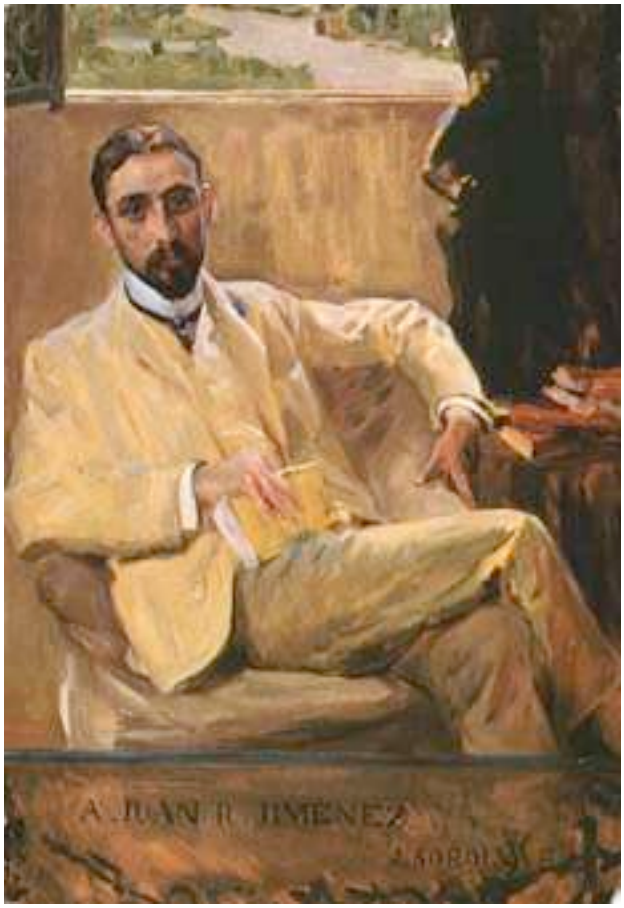
El 28 de octubre muere Zenobia. Juan Ramón no podía aceptarlo y se dirige así a sus amigos: *"Dame una píldora, un revolver, tengo dolor de mí, quiero morirme. Tengo que irme con ella, se lo prometí"*.-JRJ

La salud de poeta fue empeorando progresivamente y necesitaba todo tipo de cuidados. Sólo la voz y la compañía de los jóvenes estudiantes consiguieron hacerle reír. Frecuentemente visitaba el cementerio y dejaba flores sobre la tumba de Zenobia con quien quería reunirse lo antes posible. Juan Ramón murió el 29 de marzo de 1958 a consecuencia de una bronconeumonía. Finalmente, los familiares de la pareja trasladaron sus restos al cementerio de Moguer.

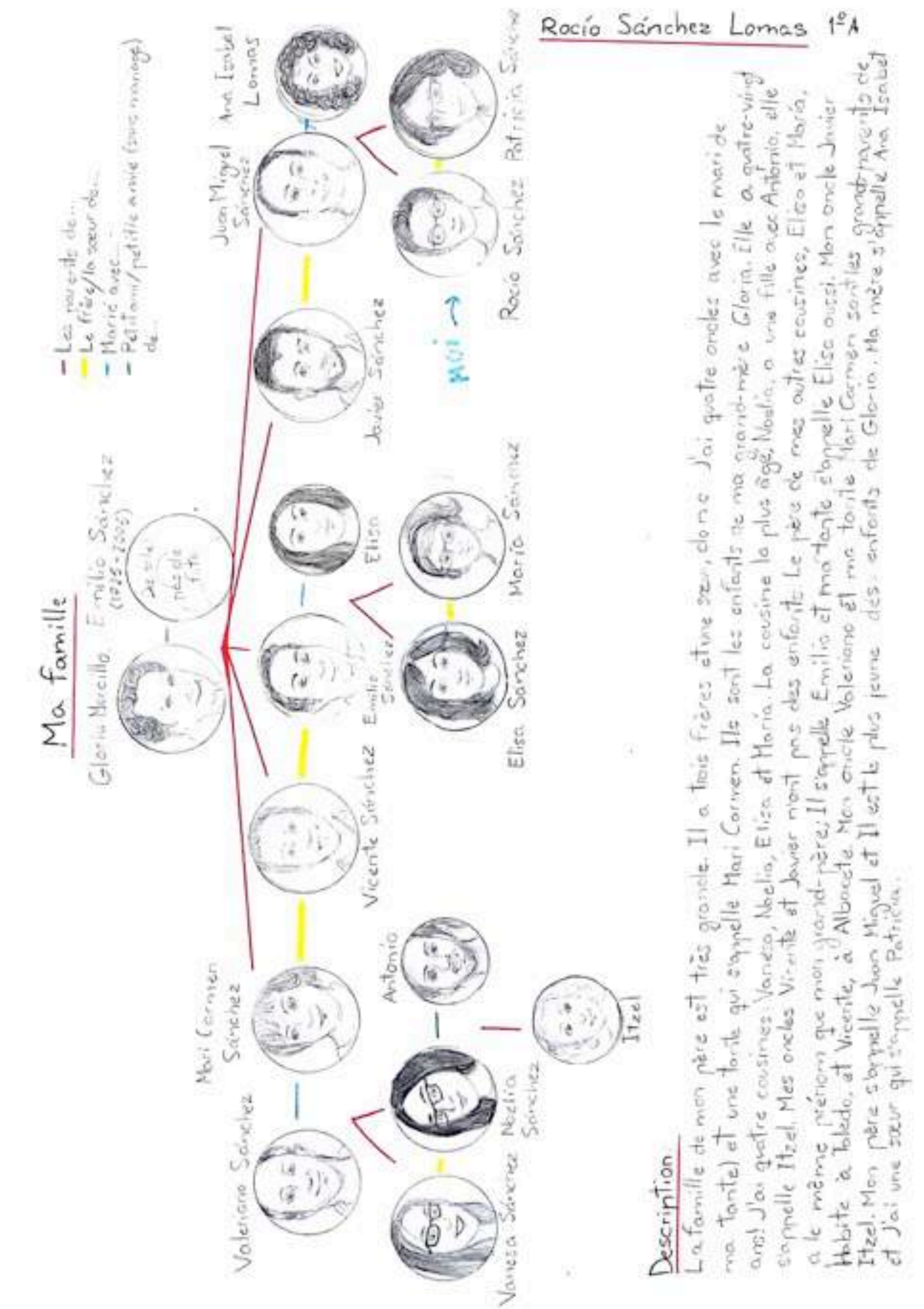
Natalia López Sevilla, 4° ESO.

Bibliografía:

http://www.rtve.es/alacarta/videos/creadores-del-siglo-xx/creadores-del-siglo-xx-juan-ramon-jimenez-obra-marcha/609717/



Juan Ramón Jiménez, 1903. Sorolla.



Rocío Sánchez Lomas 1ºA

Description

La famille de mon père est très grande. Il a trois frères et une sœur, donc J'ai quatre oncles avec le mari de ma tante) et une tante qui s'appelle Mari Carmen. Ils sont les enfants de ma grand-mère Gloria. Elle a quatre-vingt ans! J'ai quatre cousines: Vanesa, Noelia, Elisa et María. La cousine la plus âgée, Noelia, a une fille avec Antonio, elle s'appelle Itzel. Mes oncles Vicente et Javier n'ont pas des enfants. Le père de mes autres cousines, Elisa et María, a le même prénom que mon grand-père; Il s'appelle Emilio et ma tante s'appelle Elisa aussi. Mon oncle Javier Habite à Toledo, et Vicente, à Albacete. Mon oncle Valeriano et ma tante Mari Carmen sont les grands-parents de Itzel. Mon père s'appelle Juan Miguel et Il est le plus jeune des enfants de Gloria. Ma mère s'appelle Ana Isabel et J'ai une sœur qui s'appelle Patricia.

Dto. Francés

FEMINISMO: ¿IGUALDAD?

Feminismo; movimiento que lucha por la igualdad de géneros. O eso nos han hecho creer.

A lo largo de los siglos, las mujeres hemos sido propiedad de padres y maridos, nos mataron por querer estudiar, por querer votar, por exigir nuestros derechos, por brujas, por prostitutas, por querer trabajar, por querer usar anticonceptivos, por negarnos a violaciones, a maltrato y a sometimiento, por querer ganar lo mismo, por disfrutar el sexo, por querer elegir nuestra sexualidad libremente, por esto y por lo otro. Siempre había algo. Cuando una mujer hacía algo que al hombre no le gustaba, a esta se le castigaba por *desobediente*. Y cuando las mujeres decidían protestar ante esto, el problema era el feminismo.

Habréis notado como me refería al pasado, como si esto ya no ocurriese. Y así es como de forma sutil, nos engañan. Nos hacen creer que hemos alcanzado la igualdad, que la mujer ya es libre e igual al hombre, pero curiosamente, las mismas personas que defienden esto, son los mismos que defienden que hay cosas de mujeres y hay cosas de hombres, contradiciéndose a sí mismos y sus argumentos.

Putas, guarras, zorras, lloricas, nenas, débiles, chachas, malas mujeres, malas madres, maniáticas, histéricas, exageradas, locas. Se nos ha llamado y se nos llama esto y mucho más en nuestro día a día. Y cuando decidimos no seguir permitiendo esto, somos las *feminazis*. Sí, se equipara un movimiento que exige los derechos de las mujeres con uno que los quita.

El feminismo es un **movimiento de lucha creado por y para las mujeres** para conseguir la liberación de la mujer en todos los ámbitos. La igualdad es una *consecuencia* de la liberación.

Por y para la mujer, porque ella es la oprimida y el hombre es el ***opresor.***
La palabra 'feminismo' asusta, esto es por falta de información y porque muchos están más cómodos en su burbuja de privilegios, por lo que oprimen aún sin darse cuenta.
Si te llaman opresor, quizá es porque lo seas.

¿Qué puedes hacer para que dejen de llamarte opresor? Aquí van algunas claves:

∞ **Vivimos en una sociedad patriarcal**, acéptalo. Por más que tú trates a las mujeres con igualdad, la mujer seguirá siendo socialmente inferior.

∞ **Todos somos machistas.** El vivir en una sociedad patriarcal implica que las actitudes machistas estén normalizadas. Quizá no te estés dando cuenta pero tú mismo tienes actitudes machistas. Incluso una mujer las tiene.

∞ **Tu argumento de "no todos los hombres somos así"** *(NotAllMen)* **no es válido**. Estás intentando excusarte de la realidad, esperando que se te agradezca por ser como debes ser.

∞ Una mujer **no** es lesbiana porque *"aún no ha probado un buen rabo"*. No todo gira en torno a tu pene.

∞ **Deja de culpar a la víctima** de una violación, de maltrato o de sexualización. Siempre es culpa del violador, del maltratador y del que sexualiza el cuerpo de la mujer.

∞ **Deja de decir que "el hombre que maltrata deja de ser hombre".** Lo único que se consigue es inculpar a los hombres, tapando el problema principal, que es, como se ha dicho antes, el patriarcado.

∞ **Deja de utilizar la palabra *"puta"*.** Ni como insulto ni como nada. Es una forma de despreciar a la mujer y a las prostitutas.

∞ **Las prostitutas no tienen culpa de nada.** El problema lo tienen los que consumen la prostitución. Está hecho por y para los hombres. Sin demanda no hay oferta.

∞ **Deja de ver pornografía.** Es un modelo falso de sexo. Reproduce las

fantasías dominantes, de control y patriarcales que se ejercen sobre la mujer. Se normaliza la humillación, centrándose en el placer del hombre despreocupándose totalmente del

bienestar de la mujer. No es una revolución ver pornografía, todo lo contrario.

∞ Si **no** te gustan las mujeres por estar gordas, delgadas, con pelo, con pene, poco maquilladas, demasiado maquilladas, etcétera; no te gustan las mujeres, te gusta una idea de mujer que nos han inculcado desde que somos niños.

∞ **Deja de llamar a las mujeres exageradas cuando dicen que tienen miedo.** Ya sea de noche, de día, en un lugar o en otro, con quien sea. No hables de exageración si no sabes de miedo.

∞ **Las violaciones no ocurren sólo en la calle de noche.** Pueden ocurrir en la propia pareja. No insistas cuando tu pareja no quiere tener relaciones contigo. No importa el motivo.

Podría continuar así todo el día,
pero no tendría suficientes páginas.

El feminismo ha salvado vidas, ha abierto ojos y mentes, ha desmentido mitos sobre la mujer, ha conseguido que las mujeres pasen de verse como enemigas a verse como compañeras, ha enseñado a querer y querer bien. No odia a los hombres, y si tú lo ves como que sí, aún no has entendido nada.
El feminismo es libertad, igualdad, justicia y amor.

Sin embargo, ante todo esto, el feminismo es una lucha y la revolución que aún queda por completar.

''El feminismo no ha matado a nadie, el machismo mata cada día.''

No existen las feminazis, el hembrismo ni el matriarcado. Sí existen el machismo, el patriarcado y la misoginia. Por supuesto, cada uno es libre de elegir con cual se queda: **si con la que mata o con la que salva.**

Tabita Nicula, 2° Bach

Manifiesto del grupo de mujeres artistas "Guerrilla Girls".
Nueva York, años '80.

LAS VENTAJAS DE SER UNA MUJER ARTISTA

Trabajar sin la presión del éxito

No tener que compartir exposiciones con los hombres

Poder evadirte del mundo del arte en tus 4 trabajos free-lance

Saber que tu carrera puede despegar después de haber cumplido los 80

Tener la seguridad de que cualquier tipo de arte que hagas será etiquetado como femenino

No verte atrapada en ningún puesto de profesora titular

Ver tus ideas vivas en la obra de otros

Tener la oportunidad de escoger entre carrera y maternidad

No tener que asfixiarte con un puro o pintar con un traje italiano

Tener más tiempo para trabajar cuando tu compañero te deja por otra más joven

Ser incluida en versiones revisadas de la historia del arte

No tener que soportar la vergüenza de que te llamen genio

Salir en las fotos de las revistas de arte con un traje de gorila.

FICCIONARIO

- Abandejar: prestar algo a alguien con la total seguridad de que no te lo va a devolver.
- Aburrifensa: sentimiento de un defensa (en los deportes) cuando no tiene que defender la portería.
- Agamida: agua que alimenta y sirve como comida.
- Agendeitor: moderna agenda con superpoderes.
- Animaburrimiento: animado aburrimiento.
- Atojar: acción de toser de forma exagerada como si se fueran a perder los ojos.
- Aviedroso: persona con tendencia a tirar piedras a los aviones.
- Baloncista: persona con capacidad para jugar simultáneamente al fútbol y al baloncesto.
- Bajacón: acción de bajar una escalera contento o contenta.
- Blashar: hablar y callar.
- Bolípez: bolígrafo dotado en su parte superior de un pequeño típex.
- Bolsipiz: lápiz que sirve simultáneamente como bolso.
- Burbruja: bruja que habita en las burbujas.
- Cactos: fuerte tos causada por alguien.
- Calagante: espécimen de calamar gigante vestido con gran elegancia.
- Cantijo: acertijo expuesto en forma cantada.
- Castiencia: castillo en el que se puede practicar la ciencia.
- Chocoladicto: persona que no puede para de comer chocolate.
- Creveo: persona, cosa o suceso que no puedes creer sin ver.
- Dormiñar: dormir con suficiente profundidad para soñar.
- Estornudaz: disfraz utilizado por personas resfriadas con el objeto de recuperarse.
- Estuterna: estuche con función de linterna.
- Futbos: variedad de fútbol que se juega en una pista de baloncesto.
- Futloncesto: deporte con pelota en el que se usan los pies y las manos.

- Leyterar: acción de alterar la ley.
- Llorimiento: llanto que surge sin motivo, por puro aburrimiento.
- Picatana: cerbatana dotada de un potente pica pica para agredir a la víctima.
- Planéfico: plan maléfico.
- Porbol: portería que contiene bolas hinchables.
- Portápices: ordenador portátil que incluye unos lápices.
- Prasoñenteitis: poder de ver los sueños.
- Proceditronar: proceso por el que se quita de su cargo al que está gobernando y se sustituye por otro.
- Risbalar: caer, tropezar o perder el equilibrio debido a la risa.

Autores: Javier Lara, Alonso Lomas, Teresa Martín de las Pueblas, Raúl Paulet, Raúl Perona, Pedro Rubén Ponce, Cristian Ponce, Julián Quevedo, Amalio Rodado, Patricia Sánchez, Rocío Sánchez, Silvia Villalta y Carlos Villena de 1º ESO A. Raquel Benito, Kelly Chamorro, Nancy Chamorro, Danna Farias, Coral Fernández, Lydia Gallego, Paula García, Marta Jiménez, Julio López, Javier Marta, Lorenzo Navarro, María Navarro, Jesús Olmedo, Paula Ortiz, Carmen de la Osa, Antonio Perales, Pilar Ponce, Pedro Luis Quevedo, Rocío Serrano y Miguel Toledano de 1º ESO B.

WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE THE PRESIDENT OF SPAIN?

If I were the President of Spain in a few years I would try hard to get a better situation for our youth community by developing a few measurements which could help changing our country and giving our new generations more chance for their future.

In first place I think the educational system in our country is decreasing its condition day by day, so I would reform laws and create new ones for improving schools and high schools.

I would also construct new buildings for the teens' leisure so the time they spend doing other activities such as drinking in the streets and parks could be substituted by another type of educational activities; I would make more volunteering programs too.

I think sport is a very interesting matter for the youth, so I would put in work campaigns for motivating children to be more active, and I would reduce the prices of the actual sport centers in the country so in that way sport could be at any one's reach.

With those measurements and a few more I think youth lives would better its condition and it's very important to form a childhood well prepared so the new generations would live in a better future.

AINHOA BARRAL CARMONA, 4° ESO A

A LETTER TO THE MAYOR IN TOMELLOSO

Dear Mrs Jimenez,

Students in IES Airén are writing in order to help you find an alternative for the youth leisure time. We don't only drink alcohol or organize parties, we also care for leisure and entertainment for the youth.

We demand improvements for the development of leisure activities in Tomelloso. There are almost no playgrounds for the entertainment of children or even for the elderly. When we

want to practice some sport, we only have one option: go to the only sport center in our town and be lucky that there is some free way to play, and once we have this, we have to pay a considerable amount of money with a credit card to use them. We think that there should be more sports areas and public playgrounds with schedule and security guards to spend our free time and enjoy. If there were more leisure areas in Tomelloso, we would not have to go to other towns to have fun and would create a regenerated town full of leisure and entertainment areas.

In conclusion, the youth of Tomelloso need areas in which to have a good time and enjoy, without spending money or going to other towns.

Yours sincerely,

The students of IES Airén

DIEGO CASERO BLANCO, 4° ESO A

SEGUNDO DE BACHILLERATO Y UN ALUMNO

En este apartado quiero hablar sobre la vida de un alumno al estar encerrado en la ansiedad de segundo de bachillerato, el año de preparación a la prueba de acceso a la universidad. Segundo de bachillerato es un curso fácil pero lo que lo hace difícil es la presión que te aportan los profesores, esto no es culpa suya sino que necesitan dar gran cantidad de temario para que el alumno vaya preparado a la PAEG, SELECTIVIDAD, EVAU, en fin cada vez llamado de una manera pero en definitiva siendo lo mismo, un examen de ciertas asignaturas donde actúa muchísimo la suerte y el cual determinará tus estudios.

¡Ojo! tus estudios, ya que esta prueba no debe suponer el fin en tu vida. Si está bien que saques buenas notas y tengas matrículas de honor, pero hay personas que en cierto modo no pueden por unas circunstancias u otras. En este caso, no debes pensar en olvidarte de todo o que eres un deshecho social. ¿Quieres un consejo?, lucha por lo que quieres que aunque no puedas cabe la posibilidad de que lo consigas y de que no, en cambio si no luchas sabes seguro que solo está la posibilidad de no conseguirlo (palabras que una persona inteligente me dijo en su día).

Apuntes de 2º Bach. Fotografía de Marta Castillo y Victoria Casero, 2º Bach.

Otro tema a tratar sobre este curso es la mala organización de algunos centros en el hecho de proporcionar las optativas propuestas. Es una injusticia que por falta de personal alguien que quiera estudiar cierta asignatura que necesitará de cierto modo en un futuro acabe estudiando una asignatura totalmente distinta y de algo que no va a estudiar más. Esto consigue que esta asignatura comience a ilusionarte poco y en caso de algunos alumnos llegar a cogerle asco. Es muy triste cogerle asco a un saber, ya que estudiar no solo es una nota sino el conseguir formarte como persona y ser alguien culto…

Espera, ¿Te lo has creído?, por mucho que quieran inculcar a los alumnos de este hecho, un buen alumno es aquel

que saca una buena nota. Por muy listo que seas, o por muy inteligente, si el día de la prueba de acceso, tienes mala suerte o no estás en condiciones, no serás un buen alumno, ni tendrás una buena nota lo cual condicionará tu vida de tal modo que puede fastidiarte ciertos sueños o sitios donde quieras estudiar. ¿Por qué?, por una simple calificación.

Dramatización: Victoria Casero. Fotografía de Marta Castillo y Victoria Casero, 2º

A estas alturas del texto te habrás dado cuenta de que hablo un poco mal del sistema educativo de hoy en día. ¿Te lo estás preguntando?, Si, soy un estudiante de segundo de bachillerato haciendo un texto subjetivo sobre lo que estoy viviendo y pienso acerca de este curso.

Sinceramente habrá personas que piensen que si hablo así soy un mal estudiante o que no estudio. Admito que no soy una persona que me dedique solo a estudiar, o me guste estudiar, como la gran mayoría de los alumnos en España. Pero busco hacer lo que puedo y ser feliz. No agobiarse, todos los alumnos sabemos que es difícil, pero ¿has probado alguna vez a ir a un examen sin presión ninguna, ya sea porque tienes claro que te sabes el temario perfectamente o porque simplemente no has estudiado casi nada? Al sentarte en la silla y enfrentarte al folio y a las preguntas en esas condiciones tú mismo harás algo del examen, lo posible, sin presión ni agobios. Esto es muy difícil de conseguir, por no decir imposible, pero es algo que te ayudará como alumno. Si eres un alumno leyendo esta revista, o como persona sin necesariamente estar estudiando, las cosas con presión son cosas que se hacen peor y provocan que tu mente no funcione en su totalidad.

Otro tópico muy importante es el miedo al fracaso. Esto puede llegar a provocarte desde un pequeño dolor de cabeza hasta incluso un trastorno de ansiedad. ¿Un consejo?, ya que según psicólogos la ansiedad se define como existencia exagerada de futuro, no pienses tanto en el final, o en los resultados. Piensa en esforzarte, conseguir lo que puedas dando lo que

puedas de uno mismo, luchando por lo que en tu caso tengas como motivación.

Motivación... Esta palabra es muy polémica ya que algunos alumnos no me entenderán. No es motivación por los estudios, a casi nadie le gusta estudiar, es la motivación que cada uno pueda tener, lo que les hace estudiar. Unos estudian por complacer a sus padres, otros por irse de su ciudad o pueblo, otros por ser algo en la vida que les gusta o simplemente para acabar y tener algo en el currículum.

Se me olvida algo y son las personas que no tienen ninguna motivación, esas personas que no saben qué quieren ser, que no saben por qué se sientan delante del libro y estudian pensando que no les va a servir de mucho. Hablo más de este tipo, porque yo soy uno de esos alumnos sin motivación que no saben qué hacer con su vida en estos momentos.

Una persona, la misma que me dio el consejo escrito anteriormente en el principio del artículo, me dijo que la mejor manera de salir adelante, aunque creas que no puedes, es conocerse a uno mismo, sentarse en un sitio cerrado y en soledad para hablar con tu mente y pensar. Solo así lograrás alguna motivación para seguir adelante, no dejes que toda tu vida se mueva por la gente, por el entorno o el medio en el que nos encontramos. Tienes que aprender a ser dueño de tu vida.

¿A qué esperas?, ve a tu habitación, siéntate solo y habla contigo mismo para saber qué es lo que te motiva y por lo que tienes que luchar hoy en día.

Eric Aparicio, 2° Bach.

EL/LA JOVEN JURISTA

(AUNQUE NO LO SEPA).

Nuestra vida en su conjunto es "DERECHO", aunque no nos lo creamos, aunque no lo apreciemos, aunque no tengamos conciencia de ello, todo nuestro mundo se rige por normas, por Derecho, leyes creadas por los hombres y mujeres para gobernar y guiar la vida de otros humanos.

No voy a contar la perorata de que el Derecho está en el origen de la humanidad, esto además de ser muy aburrido, es algo que iréis aprendiendo a lo largo de vuestra vida, pero sí es necesario al menos plantearos una pregunta que todos debemos hacernos, sobre todo en nuestra juventud: ¿las normas se crean por los humanos para regular nuestras vidas o para hacer mejorar nuestras vidas?, esta es una cuestión puramente filosófica, pero es lo que podemos denominar el "nacimiento del Derecho" o el porqué se crean las leyes.

A partir de esta pregunta podemos decir que todo lo que nos afecta lo rige (o al menos se intenta que esté regulado) el Derecho o las normas que los hombres hacen para una convivencia que nos enriquezca al conjunto de la sociedad.

Pero todo esto ¿en qué me afecta a mí?, parece muy lejano, de señores encorbatados que se reúnen para discutir por lo que cada uno cree más adecuado a sus intereses (que en la mayoría de las ocasiones no son los míos).

Los humanos en nuestras relaciones hacemos nuestras propias leyes y los jóvenes no son ajenos a esto: por ejemplo, cuando nos planteamos un juego, una actividad, todas ellas tienen sus propias normas y sus interpretaciones, incluso sus jueces, que resuelven las controversias. En muchas ocasiones es posible que nos planteemos, al inicio del juego, cambiar las normas preestablecidas para adecuarlas a nuestras características, cada cual expone sus argumentos para el cambio, debatimos con nuestros compañeros el porqué de este cambio y finalmente llegamos a un acuerdo, luego legislamos, hacemos leyes para nuestra conveniencia, para nuestro divertimento y adatadas a nuestros intereses.

En nuestra vida cotidiana aparece en todo momento el Derecho, empecemos por algo sencillo: cuando compramos algo nos hacemos propietarios de ese algo, lo incorporamos a nuestro patrimonio y por tanto con su adquisición se inicia un ciclo jurídico muy interesante: un negocio jurídico que se llama "compraventa", alguien vende y alguien compra (nosotros), en este negocio puede

suceder que estemos descontentos con el producto y lo devolvamos (dentro de los márgenes que la ley nos marca), puede que el producto esté defectuoso y queramos que nos lo arreglen (con los márgenes que la ley marca para la garantía). Si un amigo nos pide el producto estamos aplicando lo que se llama el "préstamo", el cual está sujeto a unas condiciones, a unas leyes, si a su vez queremos regalarlo porque ya no lo usamos, lo estamos donando. Si nos lo roban y pretendemos recuperarlo debemos presentar una denuncia ante la policía, comenzando con esta acción un conjunto de situaciones jurídicas en las que nos veremos envueltos hasta que concluya con el archivo de las actuaciones, en caso de no encontrar al culpable o por el contrario con la celebración del juicio y que el Juez dicte sentencia (absolutoria o condenatoria).

Pero, antes de todo esto debemos preguntarnos: ¿puede ser un menor propietario de algo?, ¿puede incorporarlo a su patrimonio con todos los efectos?, ¿es un menor lo que se llama un sujeto de obligaciones y derechos?

En el sentido del ejemplo que hemos planteado no, el menor está sujeto a otra figura jurídica que se llama "patria potestad", o poder de los padres, donde son ellos quienes representan al menor y por tanto, aunque el propietario (porque es quien compra el producto) es el menor, son el padre/madre quienes representan al menor en alguno de los casos de los que hemos hablado.

Entonces, si el menor es sujeto de derechos y obligaciones, ¿qué derechos y qué obligaciones?: Ya conocéis nuestra norma principal (la Constitución española) y ésta tiene muy presente a los menores: por ejemplo, en el derecho de los hijos a ser atendidos por los padres, la C.E. nos marca que los niños gozarán de la protección prevista en los acuerdos internacionales que velan por sus derechos; también cuando se habla de la "libertad de expresión", ésta tiene su límite en el derecho al honor, a la intimidad y a la propia imagen y a la protección de la juventud y la infancia e incluso se nos indica que se promoverán las condiciones para la participación libre y eficaz de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural, además por supuesto del derecho a la educación.

Estamos viendo que los menores pueden ser, y de hecho lo son, mucho más juristas de lo que piensan, son sujetos de derecho (es decir, tienen derechos y obligaciones), también pueden crear sus propias normas, las interpretan, las pueden cambiar, pues unos pueden defender un planteamiento de las mismas normas y otros compañeros defender otros, habitualmente tienen jueces que deciden las que finalmente

valen para todos. Compran, venden, donan (regalan), prestan.... En definitiva son "animales jurídicos" en toda su extensión, aunque no lo sepan y pueden ser ellos quienes nos enseñen en muchas ocasiones, el camino de la solución de los conflictos por una vía mucho más eficiente que la que nos ofrecen las reglas establecidas.

Pero aún con todo esto, el mundo del Derecho visto desde fuera, parece algo complejo, indescifrable en sus códigos, en sus formalidades, en su lenguaje, en su desarrollo. Cuando nos planteamos la imagen de un abogado, de un juez, de un Fiscal, los vemos como personajes casi medievales, con togas, sentados en un estrado elevados sobre el resto, hablando una jerga ininteligible y en muchas ocasiones nos abstraemos de ese mundo o simplemente lo ignoramos.

Es cierto que este mundo está lleno de formalidades, en muchos casos anticuadas, pero también es cierto que cuando te metes en él te atrapa, son tan amplias las posibilidades que a través de él se te abren que son inimaginables, puedes llegar a vivir una situación desde innumerables puntos de vista según el lugar que ocupes, os explico a través de un ejemplo, el Derecho penal: si actúas como defensa, pretendes que aquella persona a quien representas salga airosa de la situación (si es posible y si no que al menos tenga la mejor defensa que el mundo del Derecho le pueda ofrecer); si actúas como acusación que sobre el acusado caiga todo el peso de la ley; si actúas como Juez debe primar la justicia basada en los hechos y las pruebas que en el juicio se vean.

Todo esto lo podemos ver también en los demás "órdenes jurisdiccionales" (estas palabrejas son más que dividir las posibles situaciones jurídicas que se plantean en los conflictos), civil, social, contencioso-administrativo, donde se actúa más o menos de manera similar (con algunos matices, sobre todo en el social, que particularmente a mí es el que más me gusta, pues es el más dinámico y menos formalista, por ejemplo, no es necesario usar toga).

Pero, ¿cuándo se plantea alguien "meterse" en este mundo? y ¿por qué?: esta pregunta tiene una difícil respuesta, muchos no nos la hicimos hasta que no llegó el momento de decidir la carrera a realizar, en mi caso concreto, tras hacer COU (ahora sería segundo de bachillerato) cuando en serio me planteé qué hacer con mi vida/carrera. No voy a negarlo, fue el elemento práctico el que me hizo decidirme, no fue una vocación temprana, ni un ansia por verme vestido con la toga, sino que fue el análisis de las posibilidades laborales que el mundo del Derecho me ofrecía. Entendí que, una vez conseguida la Licenciatura

en Derecho existían diferentes profesiones en las que trabajar con esta carrera: múltiples oposiciones, diferentes campos del mundo de la empresa, trabajo por cuenta propia en infinitos campos, etc.

Una vez comenzada la carrera el Derecho me engulló a través de las múltiples trampas que el estudio te va tendiendo, desde los fantásticos griegos y su parlamento, hasta los romanos (base de nuestro Derecho), pasando por las Partidas de Alfonso X, e incluso estudiando el milagro obrado por la transición española y sus políticos que articularon ese mecanismo para que, los que hasta entonces eran enemigos, coincidieran en un proyecto común, la Constitución Española de 1.978.

En el caso de vosotros, las posibilidades de análisis, gracias a los actuales recursos, se multiplican y por tanto os recomiendo que, a través de la lectura y del consejo de vuestros profesores, os dejéis atrapar por la telaraña del "iuris", aprendáis de los libros con temática jurídica, apreciéis los matices de las películas con contenido jurídico (preferiblemente españolas, pues el derecho que se aplica en los países anglosajones no es igual que el que se aplica en España), en definitiva yo creo que el Derecho puede ser un modo de vida muy gratificante.

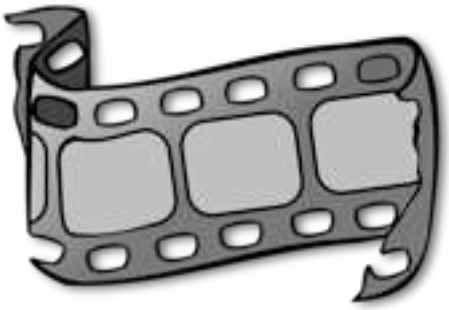
P.D. Durante el presente artículo se ha intentado utilizar un lenguaje no sexista, pero me vais a perdonar al emplear en muchas ocasiones el género masculino con la pretensión de evitar hacer farragoso este tema, al menos, para mí, un poco complejo de explicar, por lo que ruego me disculpéis al no emplear el recurso del señor/a, abogado/a, juez/a, etc.

Tomelloso, a dos de abril de 2018.

José Antonio Herrero Martinez.

Abogado

Un bar del Folies Bergère, 1882. E. Manet.
Jose Luis Novillo Sánchez 2º ESO B. Educ. Plástica, Visual y Audiovisual.



SOMOS CRÍTICOS DE CINE EN CULTURA CLÁSICA

"Helena de Troya"

1. La narración de la historia: ¿es fiel la historia a lo que se cuenta en la epopeya griega?

Sí ya que todos los personajes de la narración interpretan su papel exactamente igual a lo que ocurrió en la realidad y porque la inmemorable guerra de Troya fue provocada por el secuestro de la mujer más hermosa del mundo, Helena, por el príncipe Paris. Por culpa del amor que tenían el uno por el otro se emprendió una guerra entre los espartanos y los troyanos, en la que París fue asesinado, en la cual ganaron los troyanos gracias al famoso "Caballo de Troya".

2. Valora la actuación de los artistas principales en sus respectivos papeles:

- Menelao: En la película representa el legendario rey de Esparta y el marido de Helena. En mi opinión el actor que interpreta a Menelao hace un papel extraordinario porque a lo largo de la película va teniendo cada vez más compasión con Helena, es decir, le tiene más respeto, ya que al principio se puede ver como la maltrataba, le hacía caminar desnuda y le escupía junto con otras personas. Todo esto va cambiando conforme avanza la película.
- Helena: En la película es un personaje de la mitología griega cuyo nombre hace referencia a la «luz que brilla en la oscuridad» ya que destacaba entre todas las mujeres por su belleza. Según dice la gente, era hija de Zeus y estaba pretendida por muchos héroes debido a su gran belleza. En mi opinión, la actuación de Helena es impresionantes ya que muestra el amor verdadero que tenía hacia Paris, sin miedo a que pudieran matarla por ello ya que tenía marido.
- Paris: Paris fue un príncipe troyano, hijo del rey Príamo y de su esposa Hécuba, fue conocido como «el de la hermosa figura». El actor que representa a Paris me ha encantado por el amor que sentía por Helena, ya que en la película se ve como lucha por ella para defenderla y que no la volvieran a maltratar.
- Agamenón: El famoso Agamenón es uno de los distintos héroes de la mitología griega. Fue hijo del rey Atreo y de la reina Aérope y hermano de Menelao. En mi opinión, Agamenón es cruel, maligno..., porque se puede observar en la película como decapita a su propia hija, Ifigenia, ya que un sabio le comenta que si lo hace

tendría el aire a favor para llegar a Troya y así encontrar a Helena (en realidad el sabio se inventó esto porque pensaba que ningún padre mataría a su propia hija por venganza).

- Rey Príamo: En la historia el rey Príamo fue el rey mítico en la época de la guerra de Troya, fue hijo de Laomedonte y de la ninfa Estrimón. Personalmente Prímao me encanta ya que se puede ver como acepta a Helena aún siendo espartana y asume la gran guerra que le esperaba por delante en la cual moriría.
- Aquiles: Fue un héroe de la Guerra de Troya y uno de los principales protagonistas y más grandes guerreros. Fue hijo de Peleo y de Tesis. A mi, no me ha gustado nada como era el personaje de Aquiles, aunque está muy bien interpretado, ya que, por ejemplo, para sentirse bien tenía que matar. Por suerte, Paris lo derrotó, aunque esto provocó que la guerra continuara.

3. Comenta la recreación de los personajes mitológicos ¿Qué personajes mitológicos aparecen?

Clitemnestra: las sensaciones que me ha transmitido este personaje han sido buenas porque hace justicia matando a su marido, Agamenón, por haber acabado con la vida de su hija pensando que de esta forma tendría el viento a su favor para llegar a Troya.

4. ¿ Qué te parece la recreación de la historia de amor entre Paris y Helena? ¿Crees que la actuación de los actores está a la altura de las circunstancias?

Yo diría que sí que están hechos el uno para el otro ya que se aman y en la película se ve en diferentes escenas como no pueden estar separados. Por ejemplo, cuando Paris tiene que regresar a Troya él solo para que no le maten y dejar a Helena en Esparta pero como Helena siente tanto amor por Paris se sube a la balsa junto a él y se van los dos juntos a Troya.

Para mi, las actuaciones del actor y de la actriz han sido muy buenas porque para interpretar tan bien han tenido que buscar información sobre los personajes que interpretan y porque se han tenido que expresar como ellos lo hacían para que quedará una buena película.

5. ¿Cuál es tu opinión sobre la puesta en escena de las escenas de guerra?¿Son creíbles o verosímiles o no?

Según mi opinión, hay algunas escenas que no son muy creíbles. Por ejemplo cuando los soldados de Agamenón vuelven a matar al rey Príamo después de haber acabado anteriormente Agamenón con él.

6. ¿Qué opinión te merece la puesta en escena del "Caballo de Troya"? Para mí, por parte de Agamenón fue astuta la idea de hacer un caballo representando la rendición por parte de Esparta pero en realidad fue una trampa para poder atravesar las murallas de Troya con la ayuda de un esclavo de Agamenón, el cual, le dijo a Príamo que el caballo era tan alto que no lo podría entrar dentro de sus murallas. Y por parte de Príamo fue un poco inocente ya que cayó en la trampa.

7. ¿Qué opinas de la ambientación: Vestuario, maquinaria de guerra, recreación de palacios, recreación de la ciudad de Troya?

La indumentaria es bastante adecuada a la época y a la forma en la que vivían, es decir, los esclavos y esclavas vestían con trapos atados a las cinturas mientras que Paris, Helena... tenían indumentarias más elaboradas y de mayor calidad.

La maquinaria de guerra está bastante elaborada y las lanzas, espadas, flechas... tienen su punto de realismo cuando salen manchadas de rojo, simulando perfectamente la sangre.

En cuanto a la recreación de los palacios y de la ciudades es bastante realista ya que no se nota que son maquetas y además está decorada con todo tipo de detalles haciendo cada cosa mucho más realista.

8. ¿Cuál es tu opinión sobre la banda sonora de la película?¿Crees que se adecua a cada situación?

Por mi parte la banda sonora es espectacular pues te teletransporta al lugar en el que está ocurriendo esa escena además, para mí, la banda sonora me transmite sentimientos como el amor, el sufrimiento...

Aunque la banda sonora no se conozca mucho concuerda con las escenas debido a que se adecua a la situación de cada escena.

9. Compara la película con otras películas históricas que hayas visto, como Alejandro Magno o Troya.

La película "La guerra de los cien años" es muy similar a la de Helena de Troya ya que en las dos películas podemos ver acción, los escenarios de ambas películas son muy ricos y, sobre todo, la indumentaria y la maquinaria de guerra concuerdan bastante con las diferentes escenas que aparecen en las dos películas.

Alumno: GONZALO JESÚS MARTÍNEZ LÓPEZ,3°ESO D

"Ágora"

A finales del siglo IV d.c .El imperio Romano empieza a derrumbarse Alejandría, en la provincia de Egipto, aun conversaba parte de su esplendor. Poseía una de las 7 maravillas del mundo antiguo El Legendario faro, y la biblioteca más grande conocida.

La biblioteca no era solo un símbolo cultural sino religioso, un lugar donde las personas veneraban a sus dioses Ancestrales .El tradicional culto pagano coexistía ahora en la ciudad con el judío y con una religión imposible hasta hacía poco prohibida: El cristianismo.

Tras la toma de la biblioteca, muchos paganos se convirtieron al cristianismo y Alejandría Hypatia continuo enseñando e investigando mientras sus antiguos discípulos ocupaban importantes puestos en la élite social.

El imperio se partió en dos para siempre. Muchos cristianos, vieron esto como una señal de fin del mundo y decidieron prepararse practicando una vida más cristiana.

OPINIÓN PERSONAL: Me ha parecido una película muy buena, muy real y muy bien hecha, aunque creo que en ocasiones es demasiado dura y sangrienta. En aquella época es lo que se vivía muchos días así, que me parece muy bien que lo hayan hecho para que le gente se de cuenta de lo que pasa en realidad, y de las barbaridades que hacían por no respetar otras religiones. Hay partes que no me han gustado mucho, como cuando apedreaban a la gente hasta matarla.
Las interpretaciones de los actores son muy buenas, la chica protagonista sobre todo, me ha gustado mucho, y la reacción de los otros personajes al final de la película contra ella (matarla) me pareció muy injusto, y solo lo hicieron porque tenía unas ideas diferentes a las suyas.

Me parece que cada uno puede tener sus ideas personales y propias, tanto religiosas como en otros temas, pero que hay que respetar las del resto, y no menospreciar, y menos matar porque tengan unas ideas diferentes a las tuyas, porque todas son respetables. En la película se veía que no es que fueran cristianos, ni judíos, etc..., sino que eran la mayoría extremistas, y mataban a la gente que no apoyaba sus ideas.

ALEJANDRÍA: Aunque por la proximidad al mar las costumbres en el vestir resultan un poco más relajadas que en El Cairo, sigue existiendo algo de puritanismo en los espacios públicos, como la playa o los cafés, sólo con presencia masculina. La oración es respetada, y el alcohol, que en Cairo resulta habitual, es raro. Con el buen tiempo, los habitantes están en la calle: bien en la corniche (20 kilómetros de paseo marítimo), bien en los cafés jugando al dominó y fumando la tradicional pipa de agua, o de compras: desde la plaza de Mohammed Alí hacia el interior, toda la ciudad es una mezcla de zoco tradicional y centro comercial moderno. Al final de la playa, el fuerte Qaytbay, que aloja el museo naval y una mezquita cuyo minarete fue destruido por los británicos en el siglo XVIII, se ha convertido en un centro de reuniones, desde donde se contempla la ciudad y el mar y se

puede tomar el té en alguna de las ventanas.

Hypatia fue un personaje real:

Hypatia se convirtió desde muy joven en la cabeza de la Escuela Neoplatónica de Alejandría, que tenía su sede en la Biblioteca del Serapeo. Hypatia viajó a Atenas y a Roma, donde amplió sus estudios y trabó contacto con otros sabios. Muy pronto ella misma destacó en el campo de la astronomía y las matemáticas, así como en la invención y mejora de diversos instrumentos para medir los movimientos de los astros. La muerte de Hypatia fue respondida por numerosas voces críticas en todo el Imperio, incluso entre diversas comunidades cristianas. Hypatia era una amenaza para la religión, por el hecho de ser mujer y si además le sumas que no paraba de cuestionarse la mayoría de los hechos de las religiones, como escrituras, y como además los cristianos muchas veces no tenían una respuesta firme que darle y por ello preferían quitársela del medio porque sabían que en el fondo tenía parte de razón.

LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA: ¡LA MÁS IMPORTANTE DE LA HISTORIA!

La biblioteca de Alejandría fue un centro cultural del mundo helenístico, la biblioteca de Alejandría reunía hasta su destrucción la mayor colección de obras del mundo antiguo. Bajo la protección de los Ptolomeos, la biblioteca concentró a la mayoría de los sabios del Helenismo en un mismo lugar

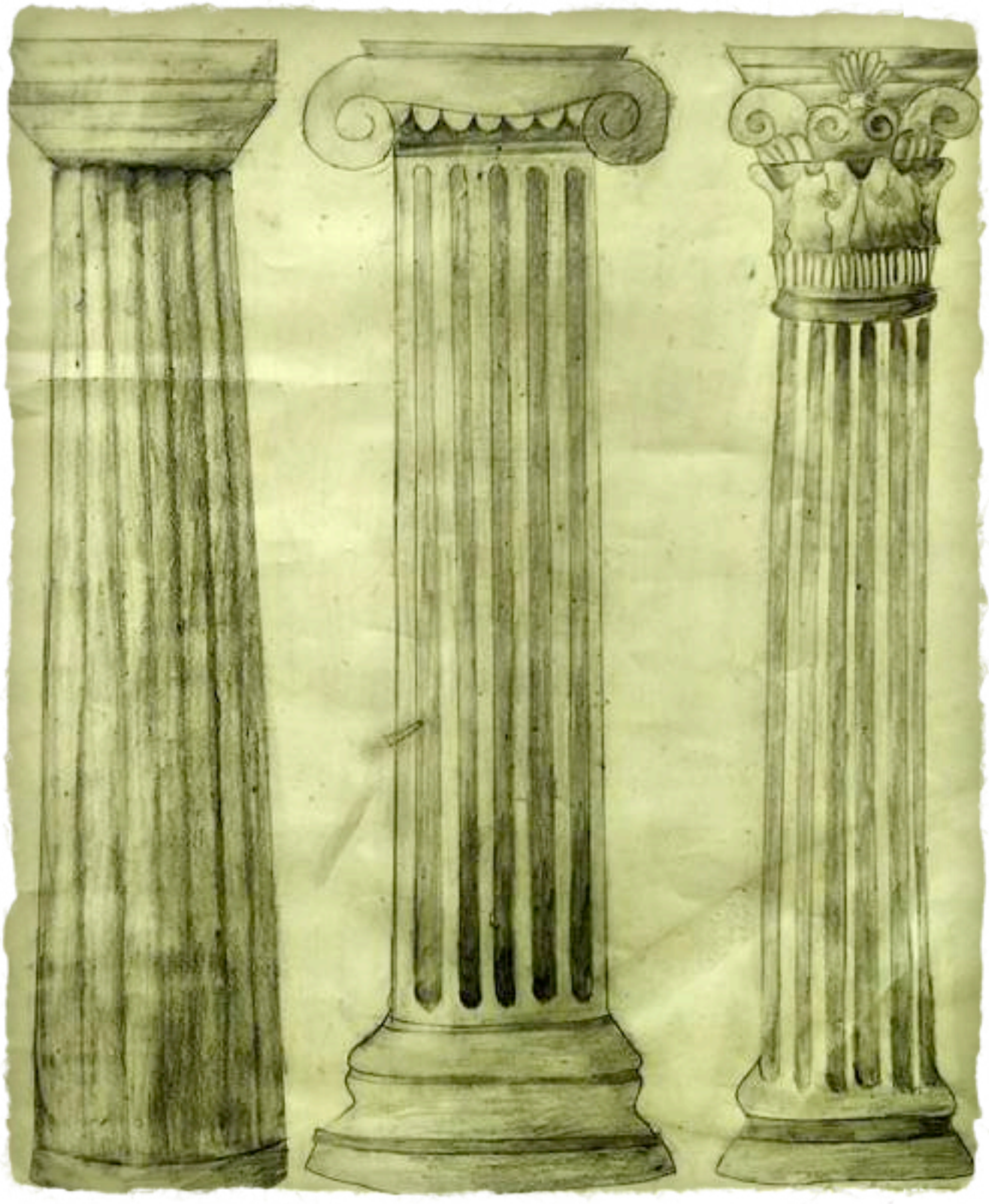
La biblioteca fue destruida por los cristianos más extremistas, fueron tiradas las estanterías una a una y finalmente se acabó con la quema de los libros, según dicen algunas personas, no lo quemaron todo, sino que quemaron lo que no les convenía y se guardaron el resto.

Esta biblioteca fue destruida cuando los babilonios arrasaron Nínive, y destruyeron la mayoría de su contenido por el año 612 a.C.

Como el mejor ejemplo, está la biblioteca de Alejandría, que fue destruida por los cristianos por un motivo, que los textos que había en aquella biblioteca, ponían en duda todas sus creencias y para ellos era mucho más fácil creer en un Dios sin cuestionarse como podía ser que existiese, esto se junta con el poder que estaban cogiendo en aquel momento y ya que todo el pueblo estaba a su favor.

En Alejandría convivían varias religiones: En Alejandría en aquel momento convivían la religión judía, la cristiana, y la romana, la que más fuerza tenía era la romana, pero poco a poco y con la ayuda de algún que otro predicador la religión cristiana empezó a coger fuerza.

DANIELA JAREÑO PONCE 3º ESO D
Profesora: Sonia Martínez Alcolea.



Ana Sánchez García 2º ESO D

Taller de Arte y Expresión

IES Airén: 25 años en convivencia

Me siento afortunado por pertenecer a este gran CLAUSTRO de este gran CENTRO que es el IES Airén. Si a esto le añado el privilegio de dirigir el centro en el curso en el que celebramos su 25 aniversario, la emoción y responsabilidad entonces es doble.

Echando la vista atrás a cada uno de nosotros y nosotras nos vienen recuerdos, anécdotas, imágenes, emociones, y sobre todo la certeza de que por aquí han pasado cientos de profesores y miles de alumnos, otorgando ya al centro el peso de la historia.

Pero independientemente del tiempo, promoción o cursos de permanencia y condición, lo cierto y verdadero, es que el IES Airén ha formado parte ya de nuestras vidas, siendo el aglutinante en nuestra formación y aprendizaje, así como en nuestra configuración más interna y personal, por el simple hecho de haber participado durante un tiempo concreto de nuestra vida CONVIVIENDO con nuestros compañeros/as, profesores/as, alumnos/as y toda su comunidad educativa.

De ahí el lema 25 años en convivencia, ya que ha sido y sigue siendo una de las prioridades educativas, y a la vez una de las características de este centro.

CONVIVENCIA significa vivir con los demás: alegrías, tristezas, ilusión, desilusión, motivación e interés, así como la desorientación, y en última instancia, caer y levantarse de nuevo, aprendiendo el valor del esfuerzo y sacrificio, como herramientas necesarias y fundamentales para forjar cada uno su futuro.

Esta es la grata sensación que, hablando en primera persona, tengo yo como docente de mis años en el Airén, sintiéndome realizado por la profesión que tanto amo, y orgulloso de ver y compartir esta convivencia en una parte muy importante y difícil de las vidas de los alumnos/as con los que día a día estamos en contacto.

Un centro que comenzó allá por el año 1993 con 73 alumnos y 8 profesores, y que actualmente cuenta con 632 alumnos y 62 docentes. Y en esta evolución durante el tiempo, destacar que no ha perdido su esencia: el fomento de la convivencia, y la apuesta por los idiomas, siendo quizás sus señas de identidad, las cuales han sido merecedoras de reconocimientos y premios por parte de la administración educativa, y ha permitido la implantación de los proyectos lingüísticos de inglés, inglés-francés y el italiano como tercera lengua.

Para terminar, destacar nuestra labor: ilusión y ganas de acompañar en esta etapa de FORMACIÓN INTEGRAL y disponer de todos los recursos a nuestro alcance para lograr esos objetivos planteados, para seguir celebrando otros 25 años más.

¡Feliz aniversario!

José Antonio Espinosa Jiménez

Director del IES Airén

Logotipo conmemorativo del aniversario del IES Airén

"25 años en convivencia"

El profesor de Artes Plásticas del IES Andrés de Vandelvira en Albacete, Ismael Cuenca ha diseñado para nuestro instituto el logotipo con el que vamos a celebrar nuestro aniversario.

Gracias a tod@s aquell@s que están colaborando en nuestra celebración y que creen en la Enseñanza Pública, a pesar de las dificultades.

¡Va por vosotr@s!

A SHORT HISTORY OF IES AIRÉN

Our school is about to be 25 years old, so the 3A and 3D students have made some research at the English Language Class to find out more about its origins and evolution through these years.

The IES Airén was founded in 1993 and the opening ceremony took place on 21st February 1994 with the presence of Álvaro Marchesi, the State Secretary for Education at the time, Francisco Ureña, President of Ciudad Real County Council, Javier Lozano, the mayor of the town and Mª Carmen Lorente, the first Headmaster of the school among other people.

It is located on Juan Carlos I Avenue, separate from the rest of Secondary Schools to compensate an area of the town which was growing fast and where there were Primary schools. It also got students from nearby towns such as Argamasilla de Alba and Ruidera.

At first it was called Number.Three, because it was the third to be built in the town. It wasn't until the year 1996 that the school got its current name. A student suggested Francisco Carretero and Antonio López Torres was also proposed. Finally, Miguel Mateos Aparicio, a Spanish Language teacher, suggested "Airén" because it represents the most common variety of grape in Tomelloso, it's short and other schools in Tomelloso already had names of important people from the town.

The beginnings of the school were not easy and the students could not start their school year 1993-94 in the new school. There was a high voltage tower next to the school which had to be removed, so students attended their lessons at IES Eladio Cabañero in the afternoon and evening. Another problem was the proximity of a pig farm, which often caused strong bad odour.

Although our school has grown a lot since 1993, only about 50 students and 15 teachers started that year and only two of them, Vicenta Novillo and Mercedes Díaz are still teaching at our school. Other teachers and staff have been here for more than 20 years, and two of the teachers, Inmaculada Benito and Inmaculada Grande, were former students here. The mayor of the town, Inmaculada Jiménez, was also a student at IES Airén.

Nowadays, there are more than 650 students and 62 teachers at IES Airén. The Headmaster is José Antonio Espinosa, the Headteacher is Jesús Gallardo and the Secretary is the former headmaster Santos Moraga. There is also a parents' association called "AMPA Sancho". We have some problems, too. The great amount of students here is becoming a problem because of the lack of space and the necessity of big improvements in the building.

The Educational System has also changed. When our school started the system was called LOGSE, and then there have been other systems until the current one, LOMCE.

One of the main characteristics of our school is the great amount of projects and things that teachers and students carry out. Every

year we celebrate or "Cultural Week" with lots of activities and a gymkhana. There is a school magazine called "No solo molinos", a poetry festival called "PrimaverAirén", a rock group "C.I. 160", an orchestra "Bandairén", a radio station "Ondairén FM105.5" and many other projects in solidarity with different organizations, such as our collaboration with AFAS, the race "Tomelloso contra la leucemia" and other projects.

We are also deeply involved in the learning of languages with the Erasmus + Programme, and we can learn English, French and Italian at our school. We can also travel regularly to different countries such as Ireland, England, France and Italy.

In conclusion, although we would ask authorities for improvements in our school and would like to modify some rules, there are many good things that we would never change at the IES Airén.

Authors: 3°A – 3°D students

Coordination: Sagrario Patón Fdez.-Pacheco

EL PERIÓDICO 12 Del 4 al 17 de Marzo de 1994

TOMELLOSO

Álvaro Marchesi inaugura el centro de ESO en Tomelloso

El secretario de Estado para la Educación declaró que el Ministerio pretende acelerar la implantación de la ESO en toda España. Mientras, las protestas de las APAS continúan, aunque la decisión del MEC parece irrevocable

F. J. LÓPEZ ARRIBAS

El secretario de Estado para la Educación, Álvaro Marchesi, visitó Tomelloso el pasado día 21 de febrero, acompañado del presidente de la Diputación Provincial, Francisco Cortés, y del director provincial de Educación, Angel López. Los motivos de la visita se centraron en la inauguración del nuevo centro de ESO de Tomelloso, y la reunión con el sector educativo de la ciudad y de comarca.

Por la mañana, y tras ser recibido por la directora del centro, Carmen Lozano, y las autoridades locales, Marchesi ofreció una rueda de prensa para los medios de comunicación

Carta de las APAS

Recuerdos...

Primer claustro de profesorado del IES Airén,

I.E.S. AIREN
29 de Enero de 2003

ROBERTO CHACÓN CEPEDA Y ALEJANDRO CASTRO GÓMEZ (2° ESO B) ENTREVISTAN A CARMEN ROMÁN TORIBIO, CONSERJE DEL IES AIRÉN EN LA ACTUALIDAD.

Alejandro y Roberto con Carmen, una de las conserjes del Airén.

Carmen es una de las actuales conserjes que hay en el centro. Con motivo del 25º aniversario del centro, nos pidieron que entrevistáramos a alguien relacionado con el centro y nosotros la elegimos a ella. Nos reunimos con ella un par de veces en la conserjería para realizarle diversas preguntas acerca de su trabajo.

-**P.:** ¿Cuánto tiempo llevas en el centro?

-**R.:** Doce años.

-**P.:** ¿Cuál es tu horario?

-**R.:** Empezamos a las ocho menos cuarto, aunque estamos un poco antes porque hay que abrir puertas; y acabamos a las tres menos cuarto.

-**P.:** ¿Has trabajado antes en otra cosa?

-**R.:** Sí, trabajé de limpiadora en la Guardería Dulcinea.

-**P.:**¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? ¿Y lo que menos?

-**R.:** Lo que más, atenderos a vosotros, los alumnos, y a todo el personal del centro; y lo que menos, cuando viene algún chico haciendo la puñeta..., no me gusta. Pero en general me gusta todo.

-**P.:** ¿Puedes contarnos alguna anécdota graciosa que te haya sucedido en estos años?

-**R.:** Sí. Cuando viene alguien preguntando por la Secretaría y le decimos que está ahí enfrente y en vez de llamar al cristal de la ventanilla, le dan al interruptor de la luz que hay al lado pensando que es el timbre. Otras veces preguntan por la puerta de Secretaría, les decimos que girando por ahí, y entran en el cuarto de registro del ascensor.

-**P.:** ¿Cuántas fotocopias crees que habrás podido hacer en estos años?

-**R.:** Pues en doce años a una media de unas dos mil, dos mil quinientas copias por año... imagínate, habría que calcularlo con la calculadora, muchas.

-**P.:** ¿Has pensado en cambiarte de profesión alguna vez?

-**R.:** No, me gusta la que tengo.

-**P.:** ¿Cómo llegaste a ser conserje?

-**R.:** La Administración convocó unos cursillos para cambiarse de cuerpo, y como yo llevaba ya mucho tiempo de limpiadora, me dieron la posibilidad, yo accedí y en un mes nos tuvimos que preparar para unas pruebas que nos pusieron y pasamos un examen; y por eso llegué a ser conserje.

-**P.:** ¿Es difícil trabajar con tanta gente alrededor todos los días?

-**R.:** Sí, y más con vosotros, que hay que ir a voces, ¡porque tela... con algunos!

-**P.:** ¿Aparte de hacer fotocopias, en qué otras cosas consiste tu trabajo?

-**R.:** Mi trabajo consiste en abrir puertas, cerrar puertas, abrir y cerrar el centro, ir a correos, atender a la gente que viene, ir a las clases a por alumnos, llevar papeles a las clases.

-**P.:** ¿Qué opinión tienes acerca del centro?

-**R.:** Muy buena. Los jefes y todo el personal son muy buenos, y los alumnos, excepto dos o tres rebeldes, también.

Bueno, pues hasta aquí la entrevista, muchas gracias por el tiempo que nos has dedicado.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN TOMANDO COMO EJEMPLO NUESTRO CENTRO.

PROFESORA COORDINADORA DE LOS TRABAJOS: SONIA MARTÍNEZ ALCOLEA. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DEL IES AIRÉN. CURSO 2017-18.

www.historiadelairen.blogspot.com

ENTREVISTA A SANTOS MORAGA, ANTIGUO DIRECTOR Y ACTUAL SECRETARIO.

POR RAÚL MOZOS Y NATALIA CAÑAS, DE 2º DE BACHILLERATO, C.

Foto de archivo.

NATALIA: ¿Cuántos años llevas trabajando en Educación?

SANTOS: 29 AÑOS

NATALIA: ¿En qué sitios has realizado tu labor profesional y en qué puestos? ¿y cuántos años en cada puesto o lugar?

SANTOS: En el Instituto de BUP de Socuéllamos, en el centro de FP de Socuéllamos también, en el Centro de Profesores y en la Escuela de Idiomas. Desde el año 1994-95, aquí en el IES AIRÉN.

NATALIA: Podrías explicarnos las diferencias más notables entre los anteriores sistemas educativos y el actual: Por ejemplo, el paso de la EGB , o del antiguo B.U.P de los años 80, a la LOGSE (años 90) y de ahí a otras leyes de Educación, hasta llegar a la LOMCE (hoy en día..)

SANTOS: La diferencia más importante es el rango de edad, es decir, antes la obligatoriedad era hasta los 14 y con la LOGSE se amplió a los 16.Esos dos años que parecen una minucia, han hecho que haya bastantes cambios en nuestra manera de enseñar y de aprender.

NATALIA: En cuanto a nuestro Instituto, ¿Nos puedes contar algo sobre su fundación, año, circunstancias, nombre del centro, primeros directores/as....?

SANTOS: Empezó a funcionar en el año 1993-94, yo llegué un poco más tarde.Es el primer Instituto que adelantaba la LOGSE en Tomelloso. Para dar servicio a una zona que no tenía centros educativos. Está apartado del resto de los centros educativos de Tomelloso

La primera directora fue Mari Carmen Llorente, de Almansa, que llegué a conocer; después estuvo otra directora, Alicia, y después llegué yo, que he estado 16 años, tal vez, demasiado tiempo. Y ahora José Antonio. Es un centro que ha ido creciendo, parece que demasiado, también está muy solicitado por las familias.

NATALIA:Puedes comentarnos alguna situación extraña o anécdota, que te haya ocurrido en tus años como docente.

SANTOS: Supongo que muchas, así a voz de pronto, desde que me dieron una "manotá" en el pecho, que casi me tira una alumna hasta cosas divertidas como aquella alumna que no sabía como decir preguntas y dijo "preguns", principalmente agradables. Ha habido cosas desagradables como en todas las profesiones, no demasiadas.

NATALIA: ¿Te encuentras satisfecho con tu trabajo? ¿Crees que la sociedad lo valora?

SANTOS: Moderadamente, siempre puedes mejorar algo. Parece que siempre se da a conocer lo malo, y casi nunca lo bueno, lo que llama la atención por malo siempre tienes noticia, en cambio de lo bueno no se conoce apenas nada. La sociedad nos valora a medias. Hay gente que se fija en el tema de vacaciones y no en el trabajo que realizamos. Afortunadamente ni todo es blanco o negro, es así como gris, no se puede decir que no se valora nada y que no se valora del todo.

NATALIA: Si tuvieras que cambiar algo del Sistema Educativo, ¿Qué cambiarías?.

SANTOS: Otra pregunta trampa(sonríe). Supongo que muchas cosas, hay que analizarlo etapa a etapa, si que deberían de dejar de cambiar las leyes tan a menudo. Algún ejemplo, es las secciones bilingües, están bien, pero pueden mejorarse, alumnos que tienen problemas de aprendizaje, la repetición es válida o no es válida. Hay un montón de preguntas que nos podemos hacer. Me estás preguntando una cosa que los pedagogos que se dedican a este tipo de cosas, no se ponen de acuerdo. Yo lo único que pediría es que las leyes no se cambiarán en tan poco tiempo, que hubiera una continuidad de 15 o 20 años. Que te permita evaluar como ha resultado ese sistema educativo.

El profesor Rafael Ucendo ha puesto música y arreglos a la letra realizada por Pilar Valentín. Estos profesores de nuestro instituto han creado el himno del IES Airén.

HIMNO AL INSTITUTO AIRÉN.

En convivencia espléndida
codo a codo, día a día
demostrando la alegría
de un nuevo horizonte
de amor a la educación.

Cultivando nuestras almas
de sabrosas ambrosías
día a día aprendemos
de tolerancia y amistad.

Mañanas de la esperanza
luchando con nuestro
empeño siempre vamos
caminando, siempre sueños
persiguiendo.

Aires de Airén traemos
que llegan a Tomelloso,
gotas doradas de uva
para extraer un buen
mosto.

Sembrando en los surcos
de la hermosa libertad
cogeremos las cosechas de
convivencia y amistad.

Elaborando sonrisas
que nos permitan vivir
con esperanza bendita
que vamos a compartir.

Aireemos nuestras almas
con aire puro y lozano
de alegría singular
estrecharemos los lazos
(en un ambiente de
agrado).

Sabores de aire manchego
de airén, la dulce uva,
persiguiendo los saberes,
mejorando la cultura.

En el corazón manchego
está el instituto Airén,
en la llanura manchega,
para personas de bien.

Y la dama Dulcinea
al Airén quiere venir,
pues Don Quijote aquí
estuvo aprendiendo a
convivir.

Fiesta de amores soñados,
amor a la hermosa tierra,
cultivando los saberes
de ciencias, artes y letras.

Mª Pilar Valentín Díaz.
(febrero de 2018)

Con motivo del 25 aniversario del IES AIRÉN de Tomelloso.

CONCURSO CARTEL CONMEMORATIVO 25 ANIVERSARIO

Finalistas

Noelia Delgado 1º ESO A

Laura Blanco 2º ESO A

José Luis Novillo 2º ESO B **Ganador**

Paula García 1º ESO A

Dpto. Artes Plásticas.

El alumnado de Taller de Arte y Expresión homenajea a Frida Kahlo en el "PrimaverAirén".

Marc Bautista, Andrea Calvo, María Calvo, Fernando Castellanos, Jaime Correas, Dani García, Camilo Jiménez, Marta Linares, Rafa Martínez, David Ometita, Amalia Perona, Marcos Sánchez y Ana Sánchez.

¡Buen trabajo chic@s!

Frida Kahlo

AGRADECIMIENTOS

La revista No solo molinos del IES "Airén" de Tomelloso agradece su aportación a todas las personas de la comunidad educativa que han hecho posible este número: alumn@s, profesor@s, administrativas, personal de limpieza y mantenimiento, conserjes, padres, madres y AMPA.

Igualmente agradece el interés y el tiempo a tod@s sus lector@s.

Dedicamos este número a tod@s los que creen en la Enseñanza Pública, a pesar de sus dificultades.