

## Digitación para flauta de pico de Winfried Bauer

*Digitación barroca -- -- Soprano -- Digitación principal (cromática)*

<b>Do</b> 1a octava			<b>Do</b> 1a octava
<b>Do#/Reb</b> 1a octava			<b>Do#/Reb</b> 1a octava
<b>Re</b> 1a octava			<b>Re</b> 1a octava
<b>Re#/Mib</b> 1a octava			<b>Re#/Mib</b> 1a octava
<b>Mi</b> 1a octava			<b>Mi</b> 1a octava
<b>Fa</b> 1a octava			<b>Fa</b> 1a octava
<b>Fa#/Solb</b> 1a octava			<b>Fa#/Solb</b> 1a octava
<b>Sol</b> 1a octava			<b>Sol</b> 1a octava
<b>Sol#/Lab</b> 1a octava			<b>Sol#/Lab</b> 1a octava
<b>La</b> 1a octava			<b>La</b> 1a octava
<b>La#/Sib</b> 1a octava			<b>La#</b>
			<b>Sib</b>
<b>Si</b> 1a octava			<b>Si</b> 1a octava

*Digitación barroca -- -- Soprano -- Digitación principal (cromática)*

<b>Do</b> 2a octava			<b>Do</b> 2a octava
<b>Do#/Reb</b> 2a octava			<b>Do#/Reb</b> 2a octava
<b>Re</b> 2a octava			<b>Re</b> 2a octava
<b>Re#/Mib</b> 2a octava			<b>Re#/Mib</b> 2a octava
<b>Mi</b> 2a octava			<b>Mi</b> 2a octava
<b>Fa</b> 2a octava			<b>Fa</b> 2a octava
<b>Fa#/Solb</b> 2a octava			<b>Fa#/Solb</b> 2a octava
<b>Sol</b> 2a octava			<b>Sol</b> 2a octava
<b>Sol#/Lab</b> 2a octava			<b>Sol#/Lab</b> 2a octava
<b>La</b> 2a octava			<b>La</b> 2a octava
<b>La#/Sib</b> 2a octava			<b>La#/Sib</b> 2a octava
<b>Si</b> 2a octava			<b>Si</b> 2a octava
<b>Do</b> 3a octava			<b>Do</b> 3a octava

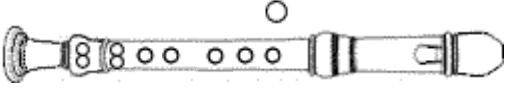

# Digitación barroca -- -- Soprano -- Digitación principal (cromática)

3 (4)

<b>Do#/Reb</b> 3a octava			<b>Do#/Reb</b> 3a octava
			<b>Re</b> 3a octava
<b>Re</b> 3a octava			<b>Re# / Mib</b> 3a octava
<b>Re# / Mib</b> 3a octava			<b>Mi</b> 3a octava
<b>Mi</b> 3a octava			<b>Fa</b> 3a octava
<b>Fa</b> 3a octava			<b>Fa# / Solb</b> 3a octava
<b>Fa# / Solb</b> 3a octava			<b>Sol</b> 3a octava
<b>Sol</b> 3a octava			<b>Sol# / Lab</b> 3a octava
<b>Sol# / Lab</b> 3a octava			
<b>La</b> 3a octava	bueno para Contralto		<b>La</b> 3a octava
<b>La# / Sib</b> 3a octava	(*1)		<b>La# / Sib</b> 3a octava
<b>Si</b> 3a octava	(*1)		<b>Si</b> 3a octava

*Digitación barroca -- -- Soprano -- Digitación principal (cromática)*

**4 (4)**

<b>Do</b> 4a octava	(*1)			<b>Do</b> 4a octava
------------------------	------	---	---	------------------------

(\*1) = La digitación no existe o es difícil de realizar en este instrumento

>>> La primera posición es la principal, las demás son alternativas

>>> Círculo negro debajo del pie: tapar el final de la flauta con la rodilla.