PROGRAMACIÓN

DEL ÁREA DE

FRANCÉS
E
ITALIANO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Y

BACHILLERATO

Centro I.E.S.: Airén
Av. Juan Carlos I s/n

13700 Tomelloso

Año Académico: 2020-2021

I. INTRODUCCIÓN.

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA FRANCESA

1.- Julián Rodríguez Sánchez	Jefe de Departamento
2.- Gema María Poblete García	Profesora interina

DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO

Curso	**nº de alumnos/as**	**nº de grupos**
1º ESO	*82*	*5 grupos*
2º ESO	*75*	*3 grupos*
3º ESO	*50*	*2 grupos*
4º ESO	*43*	*2 grupos*

Curso	**nº de alumnos/as**	**nº de grupos**
1º BACHILLERATO	*25*	*1 grupo*
2º BACHILLERATO	*14*	*1 grupo*

CRITERIOS PARA EL AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS/AS

Recursos humanos

Equipo directivo, orientador del centro y Departamento de francés.

Criterios

Los establecidos por la legislación vigente referente a la optatividad en la etapa de la E.S.O. El resto del alumnado de francés ha sido agrupado por cursos de origen y por número de alumnos que han elegido francés en esos grupos.

Cabe destacar que este curso, por necesidades del centro hay varios grupos enteros de francés como optativa en la ESO

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y LOS TIEMPOS

Recursos materiales disponibles en el centro

Videoproyectores en las aulas.

2 CD player.

ordenadores en el aula Altia.

El aula Altia está a disposición también del profesorado de francés previo aviso de utilización al encargado de las instalaciones informáticas.

Disponemos este curso de aulas dotadas con un cañón proyector y altavoces con conexión para ordenador y radio CD con USB con salida audio para poder poner audiciones a través de los altavoces del aula.

Recursos espaciales disponibles en el centro

El centro dispone de un aula de ordenadores con acceso a internet (aula Althia)

El centro dispone de varios patios de recreo

El centro dispone de gimnasio

El centro dispone de biblioteca

El centro dispone de una sala de audiovisuales (cañón proyector, ordenador, vídeo, CD, DVD)

El centro dispone de varias aulas preparadas con cañones proyectores y altavoces.

El centro dispone de varias aulas con PDI

El centro no dispone de laboratorio de idiomas

El centro no dispone de salón de actos.

Criterios de utilización de los espacios comunes

El único criterio para el uso de todos estos espacios es el de reservarlos previamente y en algunos casos la notificación de su uso al responsable de ese espacio y del material que en él se halla.

Distribución de los espacios dentro del aula

Las mesas de las aulas se encuentran distribuidas según el criterio del profesor tutor del grupo. No obstante el profesor de francés puede proponer otra distribución ya sea de pupitres o de alumnos sabiendo que se necesita siempre unos minutos para reorganizar la clase al principio de la hora de francés.

No disponemos de ningún rincón específico, véase biblioteca de aula, rincón de temas transversales, de juegos, de confección de material para actividades lúdicas, etc

Salidas y actividades complementarias del Departamento de Francés

Viaje de estudios a París con los alumnos de 2º de bachillerato que este año se organizará coincidiendo con los días libres de Carnaval. Este año lo organizamos conjuntamente con el IES “Fco. García Pavón” y el IES “Eladio Cabañero”

La actividad reina del Departamento de francés es el intercambio que se realiza con el instituto francés “La Venise verte” de Niort (Francia). Este año los alumnos franceses serán acogidos por los alumnos españoles durante una semana en el mes de abril. Se realizarán excursiones a lugares de interés histórico, turístico y medio-ambiental de la región. En estas salidas podrán participar tanto los franceses como los españoles.

PRIORIDADES DEL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

Las prioridades que nuestro proyecto educativo plantea se basan en:

1.- Las leyes vigentes

2.- El análisis de nuestra realidad

Lógicamente, la educación es un derecho fundamental de cualquier ciudadano y como tal derecho tiene atribuidos una serie de deberes.

Los objetivos que queremos desarrollar y que constituyen nuestras prioridades son:

1.- Desarrollar las actitudes de trabajo, esfuerzo y responsabilidad como fuente de satisfacción personal y social.

2.- Crear un clima de orden, disciplina y tolerancia. No creemos que sean términos contradictorios, el orden y la disciplina no significan intolerancia.

3.- Descubrir y potenciar las capacidades y posibilidades físicas, intelectuales y afectivas de nuestros alumnos.

4.- Tratar de compensar las desigualdades para tratar de superar las limitaciones y carencias formativas, sociales y culturales del alumnado.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMANDO

Nuestro alumnado de secundaria se caracteriza, como es habitual en la enseñanza obligatoria, por una gran variedad de capacidades, hábitos, motivación, intereses y rendimientos académicos.

Entre un tercio y la mitad de nuestros alumnos de secundaria, provienen de los barrios y los centros de primaria más cercanos, destacando y ordenados de mayor a menor. CP José Mª del Moral, C.P. Almirante Topete, C.P. Carmelo Cortés, C.P. José Antonio, C.P. Embajadores, etc.

El alumnado que cursa Bachillerato, si no se ha equivocado en su opción, tiene como propósito final acceder a la Universidad y/o a los ciclos formativos de grado superior.Su motivación, su mayor capacidad, sus mejores hábitos y su mejor rendimiento se dan por supuestos al principio del bachillerato y deben demostrarlo concluyendo sus estudios satisfactoriamente en nuestro centro.

Nuestros alumnos de bachillerato provienen generalmente de: nuestro propio centro (entre el 40 y el 60% según la promoción), el centro concertado St. Tomás (entre el 4º y el 60% según la promoción) y otros centros públicos de la localidad en menor porcentaje (normalmente un 5%).

II. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA EN E.S.O.

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura y desarrollar el hábito y el gusto por la lectura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada en situaciones de comunicación y desarrollar actitudes de interés y respeto ante la diversidad de lenguas.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social así como

conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud y la calidad de vida personal así como del consumo responsable y sostenible.

l) Conocer y asumir los principios del desarrollo sostenible y su repercusión para toda la sociedad, valorar críticamente el uso del entorno natural, y adquirir hábitos de cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

n) Adquirir una preparación básica para la incorporación profesional y aplicar los conocimientos adquiridos como orientación para la futura integración en el mundo académico y laboral.

III. LA MATERIA DE FRANCÉS EN NUESTRO CENTRO.

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de una lengua extranjera forma parte del currículo tradicional de todas las leyes orgánicas. Justificar el uso de otras lenguas desde su contribución a la mejora de las destrezas y habilidades lingüísticas no parece suficiente cuando la Unión Europea ha establecido como objetivos europeos, la mejora del conocimiento de las lenguas europeas, el incremento de la movilidad entre los estados y la construcción de la ciudadanía europea.

Por otra parte, la incorporación de estas lenguas en los medios de comunicación y su uso cada vez más frecuente en otros campos como la música o los aparatos y dispositivos tecnológicos, contribuye a acrecentar el interés por parte del alumnado y a garantizar su necesidad desde la motivación.

Se trata de conseguir que el alumnado de Castilla-La Mancha sea competente para comunicarse en una de la lengua extranjera y tenga acceso a una segunda (y tercera) lengua

La enseñanza, por tanto, de las lenguas tiene como finalidad desarrollar la competencia comunicativa para facilitar su uso en la actividad social, desde el conocimiento del contexto en el que se desarrolla, sin olvidar la posibilidad de contemplarlas como vehículo de aprendizaje (como es el caso de las Secciones Europeas).

Estas materias contribuyen a desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos generales de la etapa relacionadas con el uso de las destrezas de escuchar, hablar, conversar, leer y escribir de una manera correcta en la lengua extranjera y a construir valores de respeto a la diversidad de las lenguas (i) y a generalizar el conjunto de las habilidades lingüísticas (h).

Asimismo, con el resto de las materias, favorece el desarrollo de las capacidades incluidas en los objetivos a), b), c), d), e), g), j), l) y m).

Como en el caso de la lengua materna, el aprendizaje de las lenguas extranjeras contribuye de manera directa a potenciar la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, reforzando la práctica de las destrezas de escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

Con el mismo criterio, favorece el uso del tratamiento de la información y la competencia digital a utilizar de manera frecuente la herramienta informática como un medio de acceso a la cultura, cuyo vocabulario incluye numerosos términos en otras lenguas y como un medio de expresión.

Paralelamente refuerza las estrategias de aprendizaje que configuran la competencia de aprender a aprender.

Esta materia, como el resto de las lenguas, es el vehículo para adquirir la competencia social y ciudadana, fortaleciendo las habilidades sociales y ampliando el horizonte de conocimiento y comunicación, desde el respeto, con personas que tienen, junto al lenguaje, culturas y formas diferentes de organizar su vida.

El dominio de una lengua favorece de forma significativa el desarrollo de la iniciativa y autonomía personal y le permite acceder a entornos diferentes y desenvolverse en ellos con seguridad. Este acceso amplía su conocimiento de entornos distintos y desarrolla, por tanto, la competencia de conocimiento e interacción con el medio y la competencia artística y personal.

Por último, el uso de las lenguas extranjeras en la comunicación con otras personas contribuye de manera eficaz a mejorar la autoestima y alcanzar el éxito y la felicidad personal que son factores claves de la competencia emocional.

El Plan de Lectura encuentra en esta materia un inmenso campo por recorrer, se constituye en un elemento básico para el conocimiento de la lengua, la literatura y los aspectos socioculturales e, indudablemente, contribuye a fortalecer todos los objetivos y competencias que hemos señalado.

Los contenidos de estas materias se organizan en cuatro bloques, como en la lengua materna, y responden al enfoque integrado de las lenguas en coherencia con lo establecido en el Marco de referencia europeo de las lenguas. Se trata de primar la comunicación utilizando de forma correcta las habilidades y estrategias lingüísticas que

son comunes a todas las lenguas. Esta organización responde a criterios de programación y en ningún caso determina la práctica comunicativa en el aula.

Los bloques, que se desarrollan a lo largo de los cuatro cursos de la etapa: “Competencia oral: escuchar, hablar y conversar”; “Competencia escrita: leer y escribir”; “Conocimiento de la lengua” y “Aspectos socioculturales y conciencia intercultural”.

El bloque 1º, “Competencia oral: escuchar, hablar y conversar”, incluye el uso de estrategias de escucha, compresión y expresión oral en situaciones cotidianas y de comunicación interpersonal.

El bloque 2º, “Comunicación escrita: leer y escribir”, contempla las estrategias de comprensión escrita, de lectura expresiva y el uso de la escritura para componer textos escritos en situaciones habituales de comunicación.

El bloque 3, “Conocimiento de la lengua”, incorpora conocimientos lingüísticos orientados a la mejora de la comunicación y el uso de la lengua como herramienta de aprendizaje, promoviendo el uso de estrategias de autocorrección.

Y el bloque 4º, “Aspectos socioculturales y conciencia intercultural”, se plantea el conocimiento de las características más relevantes de la sociedad y la cultura propia de estas lenguas y el desarrollo de actitudes de valoración de las diferentes lenguas.

2. OBJETIVOS DE FRANCÉS EN ESO

La enseñanza de la primera y de la segunda (y por ende de la tercera) Lengua Extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.

3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica.

4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas, utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

5. Conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección, las normas del uso lingüístico, los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales en contextos reales de comunicación.

6. Utilizar la lengua como una herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos en las distintas materias con especial importancia para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia.

7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje y la práctica de la autoevaluación, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.

8. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.

9. Hacer de la lectura de textos en lengua extranjera una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores desde una perspectiva plurilingüe.

3. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y EL FRANCÉS

El aprendizaje de la lengua francesa contribuye a la adquisición de la **competencia encomunicación lingüística** de manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua francesa basado en el desarrollo de habilidades comunicativas contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hacen la primera y, en su caso, la tercera lengua. Ahora bien, la aportación de la lengua francesa al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar, que adquieren una relevancia singular en esta etapa.

Asimismo, el aprendizaje de la lengua francesa mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua francesa, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia.

A partir de la adquisición del lenguaje, éste se convierte en vehículo del pensamiento humano, en instrumento para la interpretación y representación de la realidad y en la herramienta de aprendizaje por excelencia. Esta materia pues, contribuye de manera esencial al desarrollo de la **competencia para aprender a aprender** puesto que acrecienta la capacidad lingüística general confiriéndole nuevas potencialidades y recursos diferentes para la comprensión y expresión, facilitando o completando la capacidad de alumnos y alumnas para interpretar o representar la realidad y así construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones.

Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno y cada alumna pueda identificar cómo aprende mejor y qué estrategias los hacen más eficaces. Esa es la razón de la inclusión en el currículo de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje que, aunque ya se pudo haber iniciado en Educación Primaria, debe adquirir en la Educación Secundaria Obligatoria un grado mayor de sistematización. El desarrollo de estrategias diversas de aprender a aprender prepara al alumnado de forma progresiva en la toma de decisiones que favorecen la autonomía para utilizar y para seguir aprendiendo la lengua francesa a lo largo de la vida.

Esta materia es además un buen vehículo para el desarrollo de la **competencia social y ciudadana**. Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente y forman parte de la cultura común de las diferentes comunidades y naciones. Pero también, en gran medida, son vehículo de comunicación y transmisión cultural, y favorecen el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. El intercambio de información personal ayuda a reforzar la identidad de los interlocutores. Por otro lado, en lengua francesa es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas y, a través de estas interacciones, se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás, se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos, y, en definitiva, se favorece aprender de los otros y con los demás.

Las competencias citadas están en la actualidad en relación directa con la **competencia entratamiento de la información y competencia digital**. Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día. El conocimiento de la lengua francesa facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos utilizándola. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares, y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua francesa exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje es inherente a la materia y este uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

Esta materia incluye específicamente un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se

habla y, por tanto, contribuye a adquirir la **competencia artística y cultural** al propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística. Asimismo, la materia de lengua francesa contribuye al desarrollo de esta competencia si se facilita la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas y si se favorecen los trabajos creativos individuales y en grupo, como la realización y representación de simulaciones y narraciones. En definitiva, vehicular en lengua francesa el conocimiento y la apreciación de la diversidad cultural a partir de manifestaciones artísticas contribuirá al desarrollo de esta competencia.

El conocimiento de la lengua francesa contribuye también a la adquisición de la **competencia de autonomía e iniciativa personal**. El currículo fomenta el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación, lo que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

III. METODOLOGÍA.

La metodología que emplearemos en la enseñanza del francés será uno de los puntos clave (junto con la evaluación como expondremos más abajo) de nuestro trabajo, ya que será gracias a la metodología empleada en las clases y a la forma de evaluación como conseguiremos alcanzar los objetivos que propone la ley.

A) POR QUÉ ESTUDIAR VARIAS LENGUAS EXTRANJERAS Y CÓMO LO HAREMOS.

En efecto, la justificación del estudio de una segunda lengua extranjera reside en la necesidad creciente de conocer y utilizar otros idiomas de la Unión Europea, en este caso el francés. Así, la Comisión Europea aconseja, desde el año 2009, el estudio de, al menos, tres lenguas extranjeras comunitarias en el sistema educativo público de los países miembros. De todos es conocido el bajo nivel en competencia comunicativa que caracteriza a nuestros alumnos. La Comunidad Autónoma de Castilla –La Mancha no es un referente en el estudio de lenguas extranjeras a nivel estatal: el hecho de que en nuestra región se estudie una lengua extranjera de manera obligatoria y una segunda lengua como opción (compitiendo con otras materias de naturaleza muy distinta a una lengua extranjera) no favorece la mejora en el conocimiento y uso de las lenguas extranjeras por parte de nuestros alumnos.

Además, todos conocemos el problema que tienen nuestros alumnos a la hora de poner en práctica sus conocimientos en lengua extranjera: después de años de

estudio de inglés, no son capaces de mantener una conversación fluida con un anglófono, y esto es intolerable.

I) Es por ello que en las clases de francés primaremos el uso de la lengua, centrándonos principalmente en **lengua hablada**. Hablar y conversar (objetivo 2) serán pues las dos destrezas lingüísticas más trabajadas. Para ello, se hace imprescindible 1.el trabajo en grupo, a través de la cooperación dentro y fuera del aula, 2.el uso de las nuevas tecnologías (objetivo 6), 3.el hacer al alumno responsable y actor de su propio aprendizaje (objetivo 7) y 4.el hacerle autónomo para que aprenda tanto a gestionar bien su tiempo de estudio como para que sepa seguir con su aprendizaje en lengua extranjera en su tiempo libre y de ocio, dotándolo con recursos para ello. (objetivo 7,9).

II) Hemos indicado que el **trabajo cooperativo** es imprescindible para poder hablar y conversar en lengua extranjera; evidentemente, practicamos la lengua hablando y trabajando con los demás, tomando decisiones, repartiendo tareas, etc. El trabajo en grupo es el medio ideal para llevarlo a la práctica ya que el trabajo en grupo, si sabemos con claridad cuál es el papel de cada miembro, ayuda a TODOS los alumnos a aprender a través del trabajo y el esfuerzo de todos sus miembros: realizaremos actividades donde tendrán que representar situaciones, ponerse de acuerdo entre ellos, realizar trabajos de investigación y exponerlos a sus compañeros, etc.

III) Igualmente, el **uso de las nuevas tecnologías** se convierte en imprescindible para poner en práctica la lengua extranjera (objetivo 6), para acercar a los alumnos la cultura y la realidad de los países donde se habla el francés (objetivo 8); hecho que les hará comprender por qué es necesario conocer diversas lenguas extranjeras en este momento social y económico globalizado (objetivo 8) y, por qué no, el uso de las nuevas tecnologías les permitirá poder leer textos que les interesen en tiempo real (Objetivo 9)

Así, durante este curso crearemos un blog (el curso pasado utilizamos una red social en el sitio GNOSS -especializado en la creación de redes sociales con fines educativos-) donde colgaremos material e información que irá permitiendo a los alumnos conocer sitios y recursos que les ayuden a mejorar su nivel de lengua y que les vayan haciendo, cada vez más, autónomos (objetivos 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9). Igualmente, nos serviremos de las nuevas tecnologías para realizar actividades que favorezcan la escucha y la escritura (objetivo 1,3).

Tendrán que usar también las nuevas tecnologías para hacer grabaciones en vídeo o de voz, programas de radio con programas específicos (como Audacity) y, por supuesto, para comunicar con nuestros amigos de Niort través de correos electrónicos (destrezas de “leer” y “escribir”) (objetivo 2) o videoconferencias a través de SKYPE (“escuchar”, “hablar” y “conversar”) (objetivos 1, 2).

La utilización del videoproyector (proyectando tanto videos como documentos) y del aula althia (realizando búsquedas, web quest y demás actividades en línea) es muy usual en las clases de lengua, recursos informáticos que nos permiten tanto ”leer” y “escribir” como “hablar, conversar y escuchar”.

Vemos como gracias al uso corriente de las nuevas tecnologías estamos respondiendo a la consecución de muchos de los objetivos que nos planteamos en nuestro proyecto.

B) Varios son los MATERIALES CURRICULARES que usamos y usaremos con nuestros alumnos.

1) Los métodos de referencia son:

Chapeau! 1º E.S.O (Santillana)

Chapeau! 2º E.S.O (Santillanal)

Chapeau ! 3º E.S.O (Santillana)

Chapeau! 4º E.S.O (Santillana)

Tendences 1 1º Bachillerato (Santillana)

Tendences 2 2º Bachillerato (Santillana)

2) Además, no se puede concebir el aprendizaje de una lengua extranjera sin el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Trabajamos mucho en línea, usando materiales auténticos en la red y sirviéndonos de recursos sacados, entre otras, de estas páginas y blogs:

- http://www.gabfle.blogspot.com/
- www.tv5.org
- http://www.lepointdufle.net/

Igualmente, hemos creado un BLOG para trabajar con nuestros alumnos:

- www.airensection.blogspot.com

PROGRAMACIÓN GENERAL

1º E.S.O.

Esta programación de 1º de ESO se hará por unidades en las que se desarrollarán todos los puntos indicados en

la LOMCE y su interrelación. Además a continuación se indica la planificación de dichas unidades.

1er curso de Educación Secundaria

PARACHUTE 1

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Perfil del centro……4

1.2 Programa de actividades escolares y complementarias. Atención a la diversidad.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français……5

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación……5

1.2.3 Plan para la diversidad……6

1.3 Material pedagógico seleccionado……7

2. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO EUROPEO

2.1 OBJETIVOS DE CICLO Y CRITERIO DE EVALUACIÓN……7

2.2 COMPETENCIAS CLAVE……10

2.3 METODOLOGÍA……14

2.4 EVALUACIÓN……14

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARACHUTE 1*

3.1 DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO……15

3.1.1 Libro del alumno……15

3.1.2 Cuaderno de ejercicios……20

3.1.3 Libro del profesor……20

3.1.4 Material audio……20

3.1.5 La versión digital……20

3.1.6 Recursos digitales adicionales……21

3.2 METODOLOGÍA DE PARACHUTE 1: LÍNEAS MAESTRAS

3.2.1 Comunicación……22

3.2.2 Tratamiento de las competencias clave……28

3.2.3 Proceso de evaluación……32

4. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Unidad 0……35

Unidad 1……46

Unidad 2……59

Unidad 3……71

Unidad 4……83

Unidad 5……96

Unidad 6……109

5. (SECUENCIA Y) TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS……..123

6. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

6.1 Distintos formatos según las estrategias……..125

6.2 Evaluación de las destrezas: indicadores de logro……..126

Bloque I – Comprensión de textos orales……127

Bloque II – Producción de textos orales……129

Bloque III – Comprensión de textos escritos……131

Bloque IV – Producción de textos escritos……133

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PERFIL DEL CENTRO

DATOS DEL CENTRO				
Centro				
Dirección:			Localidad:	Provincia:
CP:	Teléfono:	Fax:	e-mail de contacto:	
PERFIL:				
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA:				
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS:				
RECURSOS DISPONIBLES:				

1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Cada centro y dentro del centro cada profesor según su clase, establecerá el programa que estime conveniente.

Sin embargo, en el proyecto PARACHUTE se recomiendan al menos tres planes de interés pedagógico fundamental.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français.

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de

obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos la literatura francófona para jóvenes, les proponemos elegir títulos de la colección **ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE,** cuya estructura respeta la programación de contenidos de la colección PARACHUTE.

En paralelo al nivel 1 de PARACHUTE, recomendamos las ficciones originales del nivel INTRO (A1):

A partir del final del primer trimestre: *Jojo* o *Chiens et chats.*

A partir del final del segundo trimestre: *C'est chouette, la vie !* o *L'arc-en ciel.*

Al final del año, leerán cualquiera de estos títulos y, si tienenfacilidad, podrán abordar los títulos del nivel 1, en particular*: Dans la maison bleue, Concert en Bretagne.*

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación

El segundo plan recomendable es el relacionado con la evaluación continua y formativa. En cualquier momento del aprendizaje, antes de que se enquiste cualquier posible problema y al menos después de cada evaluación, los alumnos deberían de seguir un plan de refuerzo de sus competencias, de "remediación" de sus puntos flacos: este se podrá construir, a nivel individual o colectivo, a partir del BANCO DE ACTIVIDADES contenido en el GENERADOR DE EVALUACIONES

1.2.3 Plan para la Diversidad

Independientemente de que ciertos alumnos de la claseexperimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de:

- Los vídeos que están incrustados en la VERSIÓN DIGITAL de PARACHUTE.
- Los recursos adicionales "PLUS":
    - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en vocabulario;
    - JUEGOS PARA TBI, para repasar de manera lúdica los contenidos de vocabulario y gramática;
    - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible;

- FICHAS INTERDISCIPLINARES, para ver cómo se puede descubrir temas de otras asignaturas en francés.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS PREVISTAS
1er TRIMESTRE: **Plan Lector:** **Plan Refuerzo:** **Plan Diversidad:** **Otros:**

1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

PARACHUTE es un método de francés organizado en 4 niveles destinado a alumnos de secundaria, debutantes o falsos debutantes si estos han comenzado su aprendizaje durante la última etapa de primaria.Es apropiado para desarrollar conveniente un programa de enseñanza aprendizaje para los alumnos de la ESO, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE.

PARACHUTE propone una distribución de los contenidos que cubre alrededor de 70 horas por nivel.

El primer nivel del método tiene como objetivo la adquisición del nivel A1 fijado por el Marco europeo común de referencia; nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF A1.

PARACHUTE 2 Y 3 permitirán adquirir los conocimientos correspondientes al nivel A2.

PARACHUTE 4 profundizará en estos contenidos y permitirá comenzar a adquirir los contenidos que se corresponden con el nivel B1.

2. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa define currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las Enseñanzas. Especifica además que estará integrado por los siguientes elementos:objetivos,

competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica.

2.1. OBJETIVOS CICLO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos planteados para el primer ciclo de la ESO en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el 1er ciclo de la ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,⌡), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

2.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la

sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se

desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

2.3. METODOLOGÍA

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la

consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

2.4 . EVALUACIÓN

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizajeevaluables** entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

La LOMCE (artículo 2) define los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARACHUTE* 1

3.1. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

3.1.1. Libro del alumno

<u>Estructura del manual</u>

El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0 de sensibilización/reactivación de los conocimientos, estas unidades se ven completadas por dos secciones finales de consulta.

UNIDAD 0

- 4 páginas que presentan contenidos elementales para comenzar el año sin dificultad (alfabeto, números, saludos…)
- La unidad comienza como las demás por:
  -enunciado de los objetivos, para que el alumno sienta desde el principio que va a tomar las riendas de su aprendizaje.
  -actividades para descubrir el vocabulario de base, de forma oral.

6 UNIDADES

- Para todas, la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: 4 lecciones, una revisión/evaluación/ una tarea final.

CADA 2 UNIDADES:<<VERS LE DELF>>

-Una evaluación completa por competencias, siguiendo el formato de los exámenes del DELF.

-Podrá constituir una evaluación sumativa al finalizar el trimestre.

APENCICES

- Transcripción de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades.
- Resuman Gramatical.
- Conjugaciones.
- Fonética.

<u>Estructura de una unidad y enfoque pedagógico.</u>

APERTURA

Contrato de aprendizaje y motivación

-La primera página de cada unidad lleva un contrato de aprendizaje que se verá con los alumnos. Presenta los objetivos de comunicación de las diferentes lecciones de la unidad.

- Este contrato muestra de forma clara la tarea que habrá que realizar al terminar la unidad y la dotará de un sentido práctico.

Vocabulario

- Para arrancar se descubre el vocabulario principal de una forma activa.
- Para entrar en materia de forma motivadora: escucha del vocabulario y reutilización sencilla.

LECCIONES 1 Y 2 : « J'ÉCOUTE ET JE PARLE »

Página izquierda: descubrimiento de los contenidos comunicativos.

- Comprensión oral
  - Los contenidos se presentan en un contexto ricamente ilustrado que favorece la comprensión y la asimilación- consciente o inconsciente- de elementos socioculturales. Fotos y/o dibujos varían en función de los temas, de las situaciones e intenciones.
  - Los textos grabados se adaptan al nivel pero guardan las características de los auténticos: ruido de fondo, pronunciación, expresividad.
  - Tienen diferentes formatos y se corresponden con diversos tipos de discursos (continuo o en interacción):diálogos, entrevistas, programas radiofónicos, anuncios publicitarios…)
  - Se tiene como objetivo una comprensión esencialmente global y que deja mucho margen a la intuición.
- Pronunciación, en la <<Boîte à sons>>
  - La programación se centra en los sonidos <<difíciles>> del francés.
  - Con estos sonidos se construyen frases inventadas. No se trata de analizarlos sino de escucharlos y repetirlos a continuación como si se tratasen de trabalenguas.
  - Su ilustración y su modo de grabarlos tienen como objetivo lograr que esta práctica sea particularmente lúdica y eficaz.
- Asimilación de los contenidos
  - En estas páginas el aprendizaje se hará en gran parte por impregnación, de forma dinámica y sin análisis.

- Se invita sin embargo a los alumnos, al final de la página, a que consideren y recapitulen lo que han descubierto a lo largo de las actividades. Por ello las rúbricas <<Mémorise>> reenvían a frases y expresiones, resaltadas en fondo azul, que van unidas a un acto de habla importante.

Página de la derecha: « J'observe et j'analyse », « je m'entraîne »

- Descubrimiento activo de la gramática.
  - Un nuevo contexto (unido al de la página anterior): un documento grabado, un juego…
  - Un recuadro que resalta las diferencias entre lo oral y escrito y que resume las reglas.
  - Integrada en ese recuadro, *Madame Réflexion* guía el análisis e invita a comparar con otras lenguas conocidas.
- Producción
  - Reutilización guiada
  - Expresión personal: <<À toi!>>
- Asimilación de los contenidos y producción
  - El enfoque podrá variar dependiendo del profesor y de la clase. En primer lugar observación del documento y después el análisis del cuadro; o a la inversa, estudio del cuadro y verificación de este en el documento.
  - En los dos casos se prioriza funcionamiento el hemisferio izquierdo: espíritu de análisis, observación y reutilización consciente de los contenidos y competencias.
    Las lecciones 1 y 2 constituyen de esta forma un recorrido variado que busca una apropiación real de la lengua oral y que respeta los diferentes perfiles de aprendizaje requiriendo las múltiples inteligencias del alumno.

LECCIÓN 3: << JE LIS ET JE DÉCOUVRE>>
Documentos auténticos o semiauténticos de carácter informativo, ilustrados como una revista.

- Documentos de alcance sociocultural
  - Tratan temas ligados a los intereses del adolescente y se presentan bajo diversos formatos: reportaje fotográfico comentado, colección de noticias breves, prospectos, artículos documentales…
  - Un documento <<útil>> se presenta de forma sistemática para dotar la comprensión escrita de un carácter práctico: mapa geográfico, agenda escolar, documento nacional de identidad, sobre de <<arte postal>>, panel informativo, menú…
- Iniciación a la lectura
  - Los textos son la base de un entrenamiento sistemático a la lectura y su formato favorece la adquisición de estrategias de comprensión: la iconografía (fotos, ilustraciones, carteles, mapas…) dan indicios no verbales; los títulos, subtítulos y demás variaciones tipográficas favorecen la identificación del tipo de documento y la localización de las informaciones principales, de palabras clave…
  - En cuanto a las actividades tiene como gran objetivo la comprensión global, y no el "desmenuzado" gramatical: se trata de que los alumnos se acerquen sin miedo a documentos auténticos sencillos.
- Se invita al alumno a que busque y utilice de forma autónoma por Internet.
  - Después de haber despertado el interés de los alumnos por ciertos temas cercanos a su realidad y pertenecientes a una cultura diferente a la suya, PARACHUTE 1, les invita a que satisfagan su curiosidad más allá del libro y les guía en la búsqueda personal de información.
- Prolongación video sobre el mismo tema.
  - Un video corto auténtico ilustra el tema de << Je lis et je découvre>>, tiene como objetivo reforzar la dimensión de realidad en el aprendizaje.
  - La comprensión oral se facilita a través de este video gracias a la percepción visual del contexto, del lenguaje no verbal de los interlocutores (gestos, mímica…). Se ve enriquecida gracias al conocimiento de elementos socioculturales.
  - Se trata de un documental o reportaje que invita a los alumnos a reaccionar a menudo de una forma directa. Está disponible en la versión interactiva digital de PARACHUTE 1 y podrá ser proyectado en pizarra digital.

Un texto escrito informal:<< Le blog de Claire>>

- En contraste con los textos informativos, el blog de Claire representa otra forma de escrito de naturaleza comunicativa.
  - Su ventaja es ser un cruce de caminos entre lo oral y lo escrito y el aproximarse al modo que tienen los alumnos de comunicarse.
  - Se presta a una lectura "fácil", puesto que el registro de lengua está más próximo del registro oral que han trabajado en la unidad.
  - Podrá servir de forma progresiva como modelo de escritura comunicativa.

- Iniciación a la ortografía:**<< Je lis, je dis>>.**
  - Integrada en el *Blog de Claire*, es también un cruce de caminos entre lo oral y lo escrito. Evolucionará conforme a los niveles.

- En el nivel 1, la finalidad es la de facilitar el paso de lo oral a lo escrito, por ejemplo, la lectura en voz alta. No se trata solo de aprender a escribir sin faltas de ortografía, sino más bien de reconocer en lo escrito lo que se ha descubierto de forma oral.

- Iniciación a la **producción escrita**.
  - También integrada en el *Blog de Claire*, para recalcar su vocación comunicativa.
  - La actividad propuesta, al final de la lección, es muy simple. Deberá ser evaluada con cierta indulgencia, ya que se debe tener en cuenta que dentro de las prioridades de enseñanza de competencias en este nivel 1, esta sería la última.
    Se trata pues de una sensibilización a la escritura comunicativa y lo importante será que la producción sea comprensible, incluso si su calidad formal es deficiente.

LECCIÓN 4: « JE JOUE ET JE RÉVISE »

En PARACHUTE 1, la evaluación forma parte integrante del proceso de aprendizaje.
Inicial, formativa o sumativa, permite hacer un inventario al principio o al final de una fase de aprendizaje, pero su papel principal es, sin duda alguna, valorar los logros, evidenciar los progresos y al mismo tiempo identificar las dificultades que se deben superar.
El espíritu positivo que preside en la evaluacióndel método se ve claramente en las dobles páginas <<Je joue et je révise>>,que preceden a la tarea final, para mostrar bien que se podrá realizar la misma a partir de los logros adquiridos.

Página de la izquierda: Juegos (revisión)

- En el nivel 1, son los juegos los que permitirán a los alumnos reutilizar los nuevos contenidos sin tener la impresión de machacar. En los siguientes niveles, el formato de esta rúbrica de revisión evolucionará.
- Estas actividades <<diferentes>> permitirán a los alumnos preparar el balance oral de la siguiente página.
- En realidad, constituirán para el profesor una especie de balance lúdico.

Página de la derecha: <<Bilan oral>> (evaluación).

- Más informales que las pruebas<< Vers le delf>>, la evaluación oral se realiza con el grupo-clase, de forma dinámica. Verifica la adquisición de los contenidos presentados en esta unidad.
- Podrán ser completados, en clase o en casa, con la evaluación escrita que se encuentra en el Cahier d'exercices.
- Se apoyan en una situación ilustrada y grabada que da un contexto y una coherencia a las actividades.
- Se sugiere una puntuación para cada actividad; pero estas evaluaciones, puntuadas o no, deberían tener un valor formativo. Con este fin se precisan los actos de habla concernidos: para que os alumnos identifiquen bien lo que podrán hacer a partir de ahora.

Las dos nociones de revisión y evaluación van estrechamente unidas: se trata de recapitular y de reflexionar sobre las medidas de corrección de los eventuales problemas antes de abordar una nueva unidad.

TAREA FINAL

La tarea final representa la culminación y la justificación de todo lo que ha precedido en la unidad.
En pequeños grupos, los alumnos deberán combinar sus aptitudes y las diversas competencias adquiridas (competencias de comunicación y competencias clave) para llevar a cabo con éxito el **proyecto global colectivo**.

- A priori, según las unidades, las tareas serán más bien de dominante oral (unidades 2,3,6) o de dominante escrita (unidades 0, 4,5), pero la proporción oral/escrito podrá variar en función de los grupos y del profesor.
- Todas incluirán un mínimo de tres fases: preparación, realización, exposición.
- Una parte de preparación (búsqueda de información, trabajo manual, repeticiones…) se hará en casa; es materialmente necesario, pero es también muy significativo a nivel pedagógico: una lengua viva debe "vivir" fuera de la clase.
  <<Moi et les autres>>, al final del recorrido, implica una reflexión sobre las actitudes:
  - En clase: sentido del ridículo (unidad 2), concentración y compañerismo (unidad 3), gusto por el trabajo en grupo (unidad 5);
  - Fuera de clase: gusto por las lenguas extranjeras (unidad 1), espíritu crítico frente a la publicidad (unidad 4), espíritu de competición (unidad 6).

3.1.2. Cuaderno de ejercicios (+ CD audio)

El cuaderno de ejercicios está destinado al trabajo individual y a la sistematización de los contenidos presentados en clase.

- Está acompañado de un **CD audio** que contiene: ejercicios de fonética y ejercicios de vocabulario y gramática grabados.
- Se compone de algunas secciones específicas:
  - como introducción, **<< Biographie langagière>> (Porfolio);**

- al final de cada unidad: **<<Bilan écrit>>;**
- en anexo**, <<Extra-entraînement>>**: actividades para reforzar las competencias de comprensión **<<Comprendre à l'oral>>** + 6 fichas **<<Comprendre à l'écrit>>;**
- también en anexo, 6 **mapas mentales**: un esquema heurístico por unidad, que permitirá a los alumnos clasificar y sintetizar los conocimientos adquiridos.

3.1.3 El libro del profesor

Ayudará al profesor en su análisis del método y a la elaboración de su proyecto, y le facilitará la preparación de las clases. Contiene:

- Una introducción presentando el método (público, niveles, fundamentos pedagógicos, estructura metodológica).
- Para cada unidad:
  - Una recapitulación detallada de los contenidos de la unidad;
  - Un desarrollo para cada página del libro (reproducida en color); sugerencias de explotación, transcripciones, correcciones; información sociocultural; correspondencia con el cuaderno de ejercicios;
  - La transcripción del video <<incrustado>> en el manual digital (en relación con << Je lis et je découvre>>).
- La reproducción del Cuaderno de ejercicios corregido.
- Fichas de explotación del video para fotocopiar.

3.1.4 Material audio para el profesor/ la clase

- Se trata de los 3 CD audio que corresponden al libro del alumno.
- El CD audio que contiene las grabaciones del Cuaderno de ejercicios y viene incluido con este cuando los alumnos lo compren.

3.1.5 La versión digital

La versión digital de PARACHUTE 1 contiene el Libro del alumno y el Cuaderno de ejercicios.
Sin ser indispensable para la explotación de PARACHUTE 1, constituye una herramienta muy útil para la dinamización de la clase. En todo caso, puede ser fácilmente explotada de forma intermitente, cuando el profesor tenga acceso a una pizarra digital en su establecimiento, o simplemente cuando juzgue que es más útil pedagógicamente. Los videos que contiene podrán eventualmente ser proyectados en pantalla normal.

- **Presenta:**
  - Versiones interactivas de algunas actividades del libro y del cuaderno.
  - Animaciones de las canciones, <<Boîte à sons>> et los <<Rythmes tes verbes!>> ;
  - Soluciones-animadas de algunas de las actividades del libro y del cuaderno ;
  - Videos de civilización.
- **Permite una fácil navegación:**
  - Las zonas del libro y del Cuaderno que corresponden a cada actividad están delimitadas y el profesor no tendrá necesidad de tantear con el zoom para activarlas y agrandarlas.
  - Se accede de forma directa a las grabaciones audio, a las transcripciones, a las soluciones y a los videos.
- **Las correcciones interactivas presentan un interés pedagógico:**
  - Las soluciones de las actividades no aparecen todas a la vez sino ítem por ítem, lo que permite mantener la atención de los alumnos durante toda la sesión de corrección.
  - Tienen animaciones y son visuales: cuando las actividades se apoyan sobre una imagen, la respuesta se da en la imagen misma y no codificada con una combinación de cifras y letras. Se aumenta la motivación durante la fase de corrección, pero esta presentación podrá servir sobre todo para previamente:
    - -explicar la indicación y dar un ejemplo del funcionamiento de la actividad.
    - -realizar de forma eventual la actividad bajo ese formato en pizarra digital, después de la reflexión individual y corrigiendo poco a poco.
- **La combinación de herramientas habituales permite personalizar el método.**
  - El profesor en la pantalla puede completar un cuadro o resaltar lo que es importante, esconder algunas partes del texto o de una ilustración.
  - Puede insertar enlaces, notas y grabaciones efectuadas en clase.
  - Puede también grabar sus aportaciones personales, conservarlas para ser reutilizadas en otras sesiones, en otra clase…
- **Los videos <<incrustados>> en el Libro del alumno ilustran la sección <<Je lis et je découvre>>:**
  - Presentan una apertura sobre la <<verdadera vida>> y una prolongación delos contenidos socioculturales presentados.
  - La voz en off habla un francés muy sencillo, para que los alumnos debutantes no se desanimen.

- Además del despertar a las realidades socioculturales, los videos tiene como objetivo reforzar la competencia de comprensión oral y sensibilizar a los alumnos al lenguaje no verbal.

3.1.6 Recursos digitales adicionales

Paquete<<motivación>> para la clase.

- **Juegos para Pizarra digital:** doble CD-ROM, cuyo objetivo es la revisión lúdica del vocabulario, de la gramática y de la fonética.
- **Canciones tradicionales**: multi-CD-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para que les ayude a vencer su timidez, gracias a las versiones karaoke.
- **Banco de imágenes digitales:** CD-ROM con 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.

Paquete<<fichier>> para el profesor

- **Diagnostico-test de nivel** (con CD audio): para evaluar a los alumnos a comienzos del curso y diseñar el perfil del alumno.
- **Fichero interdisciplinar: Ciencias naturales, Ciencias sociales:** en formato digital, para iniciar a los alumnos en algunas asignaturas no lingüísticas, dentro del marco de las clases bilingües o simplemente como parte de la sensibilización del francés.

Sitio web

-En el sitio web PARACHUTE (www.santillanafrançaisparchute.com), el profesor encontrará un generador de evaluaciones: las evaluaciones de PARACHUTE, un banco de actividades y un programa que permite modificar las evaluaciones propuestas o componer unas nuevas.

3.2. METODOLOGÍADE *PARACHUTE 1*: LÍNEAS MAESTRAS

3.2 1. Comunicación

El objetivo de PARACHUTE 1 es garantizar, como mínimo, la adquisición de las aptitudes descritas por el Marco común europeo de referencia (MCER) para el nivel A1.

Comprensión de lo oral

«Comprender palabras familiares y expresiones muy corrientes sobre uno mismo, su familia y su entorno más cercano y concreto, si la gente habla lenta y claramente>> MCER.

De esta forma en PARACHUTE, se escucharán y comprenderán de forma global los monólogos y diálogos muy sencillos, situados en un contexto cotidiano, sobre temas próximos al alumno, como por ejemplo:

Mensajes en continuo

En un parque público: las intervenciones muy breves de personajes, hacer un pedido en un puesto de refrescos, gritos y onomatopeyas (para expresar dolor, mandar callar, disculparse…).

- En la fiesta: un chico presenta a su familia.
- En la radio: consejos para utilizar el ordenador.
- En un sitio web: una adolescente cuenta su horario/su jornada. Etc.

Canciones y canciones infantiles (comptines).

- En casi todas las unidades, canciones muy animadas y sencillas, escritas a partir del vocabulario disponible.

Conversaciones (diálogos cortos en situaciones del día a día)

- En la calle: situaciones en las que jóvenes se conocen por primera vez.

- En la cafetería: un adolescente da un regalo a una amiga.
- En el colegio: unos alumnos leen su nuevo horario.
- En el colegio, por videoconferencia: entrevista con alumnos de intercambio ingleses.
- Durante una fiesta de cumpleaños: juego de adivinanzas.
- En la piscina: unos están contentos, otros se quejan. Etc.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

La competencia objetivo en este nivel PARACHUTE es la comprensión global, sobre todo la identificación de la situación y la respuesta a preguntas de base ¿dónde (se sitúa la acción)?; ¿Quién (habla)?; ¿Qué (de qué hablan?).

No se espera que el alumno comprenda TODO, y todavía menos que lo haga al primer intento. Pero el entrenamiento en la comprensión oral no será por ello menos sistemática e incluirá la adquisición de estrategias específicas: por ejemplo, desde el principio, se pedirá al alumno que esté atento a las entonaciones, que le ayudarán a entender las intenciones de comunicación.

Producción oral: expresión en continuo y en interacción

« Utilizar expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive el alumno y la gente que conoce. Comunicar de forma sencilla, con la condición de que el interlocutor esté dispuesto a repetir o reformular las frases más lentamente y a ayudarle a formular lo que quiere decir. Hacer preguntas sobre temas cercanos o sobre lo que necesita de forma inmediata, así como contestar a esas mismas preguntas>>. MCER
De este modo en PARCHUTE se anima a los alumnos a que intervengan de forma individual y también entre ellos, dentro de sus posibilidades como debutantes; por ejemplo:

Repetición

- **Canciones y textos musicalizados**
  Se anima a los alumnos a que canten (canciones y comptines), a que coreen (números, verbos…), juntos o individualmente y a que mejoren su pronunciación a partir de trabalenguas inventados.

  Liberados de la obligación de reflexionar para buscar las palabras o construir frases, del miedo a cometer errores, llevados por el ritmo, por los compañeros, los alumnos:
  - se relajan y pierden sus complejos y aprenden a dar una dimensión lúdica a la lengua.
  - pueden concentrarse en la pronunciación y la entonación.
  - integran más fácilmente la lengua.

- **Diálogos**
  Aprendiendo de memoria y representando escenas dialogadas, los alumnos:

- asimilan contenidos y los memorizan; los textos se convierten en referencias e incluso modelos;
- aprenden a enriquecer la lengua con todos los recursos no verbales (gestos, mímica…)

Expresión en continuo

Se anima a los alumnos a, por ejemplo:

- presentarse;
- presentar a sus compañeros y describirlos;
- hablar de su horario de clase, sus gustos y preferencias (asignaturas, actividades), de sus hábitos.
- comentar ilustraciones;
- imaginar situaciones de las que serían el centro de atención; etc.

Interacción

- **Actividades de reutilización, juegos de rol**

  Las actividades orales de reutilización no son mecánicas, están contextualizadas y tienen sentido. Se anima a los alumnos a que:
  - hablen de las situaciones y de las ilustraciones
  - jueguen, adivinen;
  - adopten el papel de personajes, ficticios o no, y recreen situaciones utilizando las fórmulas que se han presentado; etc.
- **Tareas finales**

  Es en la realización de estas tareas, en las que los alumnos se inician a la comunicación auténtica puesto que se expresan de forma oral en el marco de un proyecto concreto:
  - Ciertas tareas son esencialmenteorales: Fabricar anuncios publicitarios, presentar su ciudad o su pueblo a unos estudiantes franceses, organizar un concurso de conocimientos sobre Francia, etc.
  - Otros se materializarán por escrito, pero desembocarán también en una presentación oral ante la clase, así como a comentarios.
  - Por otro lado, poco a poco y con ayuda del profesor, hablan en francés entre ellos durante la fase de preparación(búsqueda de ideas, intercambiar información), para organizarse y negociar lo relacionado con las tareas que deben realizar.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

El nivel de exigencia en este primer nivel reflejará una doble prioridad.

- La comunicación será más importante que la corrección formal. Dicho de otro modo,lo importante es que se entienda el mensaje, incluso si la expresión es incorrecta o imprecisa, incluso si una parte del mensaje se entiende gracias a medios no verbales.

- Se debe valorar cuando el alumno tome el riesgo de expresarse puesto que esto es indispensable en el progreso: si el alumno no se atreve a hablar por miedo a cometer faltas(de lengua o pronunciación), si se desanima, no tendremos nada que corregir, modelar, ya no habrá más aprendizaje posible.

No se trata de descuidar la forma: se debe tener en cuenta y debe ser corregida (sobre todo si son contenidos vistos en clase) porque la mejora de la lengua contribuye a la eficacia dela comunicación, y a la motivación que viene asociada a ella.

Las estrategias propuestas en PARACHUTE tienen como objetivo la toma de conciencia y la aceptación de estos criterios por parte de los alumnos: desarrollo de la motivación y preocupación por la eficacia. Se han citado anteriormente las actividades de repetición lúdica, del mismo modo se observará que numerosas consignas insisten en la importancia de cuidar la entonación e incluso exagerar la expresividad.

Comprensión escrita

« Comprender nombres familiares, palabras así como frases muy sencillas, por ejemplo, en anuncios, carteles o catálogos. »MCER

PARACHUTE inicia a los alumnos en la comprensión de escritos de diversa naturaleza auténticos o semiauténticos, por ejemplo:

Anuncios, carteles, documentos funcionales auténticos

- Horarios, agendas, DNI, mapa geográfico, sobre para cartas, mapa con las diferentes zonas escolares;
- Pancarta para una campaña de solidarias para niños de Senegal, cartel publicitario de unas zapatillas de deporte…
- Anuncio publicitario en web(campamento de verano), folleto con un programa de estancia lingüística…;

CÓMIC

El formato cómic se utiliza frecuentemente debido a su interés pedagógico. Tiene un lugar de gran importancia en la cultura francófona y es un medio estratégico para introducir el lenguaje escrito en el comienzo del aprendizaje:la falta de recursos lingüísticos se compensa gracias a la imagen que <<cuenta>> tanto o más que el texto, además la lengua escrita es una transcripción de la oral. En PARACHUTE, se presentará del siguiente modo en las diferentes unidades:

- Unité 0 (« Eh ! Comment tu t'appelles ? / Comment ça va ? »)
- Unité 1 (« La trousse à réaction »).

Prensa, documentos informativos formales

La mayoría de los documentos que se presentan en la sección « Je lis et je découvre » podrían encontrarse en una revista para adolescentes

- Tests : « Éco-quiz », « Prêt(e) à voyager en péniche ? » ;
- Reportaje fotográfico : « L'école en France » ;
- Artículo ilustrado: « Les symboles de la France ».

Internet

Se anima a los alumnos a que hagan búsquedas en Internet para completar la información que se da « Le lis et je découvre ». De esta forma leerán textos auténticos para buscar información precisa de:

- Un autor literario ;
- Los símbolos de Francia
- Las ciudades que tienen ríos;
- Los lugares más turísticos de la ciudad de Bruselas.
- Los campamentos de verano.

Documentos comunicativos personales

Los alumnos encontrarán en PARACHUTE extractos de escritos menos formales, por ejemplos:

- Un diario (de una chica preocupada por la proximidad de una fiesta);
- Un diario de viajes con fotos comentadas (viaje aBruselas);
- Testimonios de jóvenes sobre sus vacaciones;
- El blog de Claire que, en cada unidad (sección « Je lis et je découvre ») se presenta, presenta a sus amigos, su vida cotidiana, sus hábitos de adolescente.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

Como en el caso del oral en la legua escrita, la prioridad es la comprensión global, así como la identificación de información general, de la finalidad del texto. Las preguntas de comprensión de los documentos evidencian esta prioridad, por: « Associe chaque titre à un témoignage » (unidad 6).

Por otro lado, PARACHUTE 1 ejercita al alumno para que busque en un texto infromaciones precisas importantes, por ejemplo: en un folleto turístico, se le pedirá que busque: « Combien de jours dure cette colonie ? Où vont-ils dormir ?... » (unidad 4), en un diario deberá encontar « Quelles sont les deux spécialités gastronomiques de la Belgique ?» o « À quelle heure Emma arrive à Paris ? (unidad 5).

Las estrategias apropiadas que PARACHUTE propone al alumno se apoyan en el formato de los documentos (iconográficos, tipográficos… rico y variado en función del tipo de documento). Se sistematizan y recuerdan de forma explícita : se lee, por ejemplo: « Devine le sens des mots difficiles : observe les photos, cherche les mots-clés, aide-toi des mots transparents… » (unidad 6).

Producción escrita: expresión e interacción

« Escribir una postal corta y sencilla, por ejemplo sobre las vacaciones.Dar detalles personales en un cuestionario, poner por ejemplo, mi nombre, mi nacionalidad, mi dirección en una ficha de hotel. » MCER

En el nivel A1, está claro que la producción escrita es la competencia de comunicación menos desarrollada.

Se presenta los contenidos de forma oral, y uno de los objetivos primordiales es el de facilitar el reconocer lo oral en lo escrito así como el paso de los escrito a lo oral: es la finalidad de « Blog de Claire » y de la rúbrica: « Je lis, je dis ». Sin embargo se inicia al alumno a la producción escrita.

Expresión mínima « utilitaria»
Se anima al alumno a:

- Personalizar su cuaderno escribiendo sus palabras favoritas en francés y realizar un póster colectivo manteniendo el mismo espíritu (unidad 1, tarea final)
- Confeccionar un cartel anunciando el programa de actividades de un fin de semana con los amigos (unidad 5, tarea final) ;
- Tomar notas como apoyo a la hora de hacer presentaciones (en todas las tareas finales).

Expresión personal
La iniciación a la expresión personal se propone en la sección « Je lis et je découvre », al final del recorrido, integrada en el*Blog de Claire*, para destacar la vocación comunicativa de ciertos escritos. El *Blog de Claire* servirá como referencia y "modelo". De esta forma se pedirá al alumno que:

- se presente;
- describa a su mejor amigo/amiga;
- cuente sus actividades con los compañeros;
- hable de sus relaciones con la gente a la que quiere;
- diga si la moda es importante para él/ella;
- describa el desayuno que toma en casa.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

Las producciones escritas deberán ser evaluadas con indulgencia. La ortografía no forma parte de las prioridades de la enseñanza/aprendizaje, lo más importante es que la producción sea comprensible y se adapte a las indicaciones aunque no se realice la corrección.

La « tolerancia » prevista para las palabras de uso no será la misma que para la ortografía gramatical. Esta es objeto de un entrenamiento especial (en la sección «J'écoute et je parle – J'observe et j'analyse »): de este modo se dará gran importancia a las marcas de género y número, las terminaciones verbales.

Las estrategias propuestas pasan por la toma de conciencia de las diferencias entre lo oral y lo escrito: la existencia de varias grafías para un mismo sonido(«Je lis,je dis »), de la significación determinante de terminaciones verbales, de nombres y adjetivos.

3.2.2.TRATAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Además de los objetivos lingüísticos, PARACHUTE se fija deliberadamente como finalidad la movilización y el desarrollo de las competencias clave. Este compromiso no tiene nada de artificial puesto que la enseñanza de una lengua viva conduce inevitablemente a abordar realidades transversales e interdisciplinares.

Además de la competencia de comunicación, algunas competencias clave se asocian inevitablemente al enfoque de PARACHUTE (competencia digital, Aprenderà aprender, Competencias sociales y cívicas), otras son menos centrales, pero todas se abordan y se requiere del alumno,para cada una de ellas, un mínimo de toma de conciencia y una actitud favorable.

Las competencias de base movilizadas y desarrolladas por PARACHUTE están expresamente señaladas en todos los elementos: libro del alumno, cuaderno de ejercicios, libro del profesor en el cual, además, se analizan sistemáticamente.

Competencia matemática y competencias de base en ciencias y tecnología

No siendo a priori fundamental en el proceso de aprendizaje del francés, se necesita en PARACHUTE 1, en varias ocasiones:

- en todas las actividades que tienen como tema los números, en las que no solo se trata de (unidad 0, p. 7 act. 4, p. 10 act. 5 et 6 ; unidad 2, p. 21 act. 3 ; unidad 3, p. 36 act. 5 , p. 41 act. 5) sino también de hacer operaciones (unidad 3, p. 36 act., 4) ;
- en las actividades donde se requiere la lógica además del cálculo : continuar una serie numérica (unidad 3, p. 40 act. 3), deducir la edad de varios personajes a partir de informaciones relativas dadas de unos y (unidad 4, p. 50 act.1) ;
- en actividades de pura deducción, no numéricas como « jeu de logique » de los perros (unidad 2, p. 28 act. 1) o las adivinanzas sobre la familia de Arthur Chevelu (unidad 4, p. 45 act. 6). Así pues, la competencia matemática es antes que nada la aptitud para desarrollar y aplicar un razonamiento matemático para resolver diversos problemas. Esta actitud requerida en PARACHUTE es prácticamente la misma que se requiere en el ámbito matemático y científico general: el respeto a la verdad, la voluntad de encontrar argumentos, el rigor intelectual así como el evaluar su validez.

Competencia digital

La competencia digital está en el centro de aprendizaje del francés con PARACHUTE.

Es sobre todo instrumental:

- El método cuenta con elementos digitales que serán manejados por los alumnos o ante ellos: el manual digital interactivo para pizarra digital, los complementos para animar la (Banco de imágenes digitales, Karaokes, Juegos para pizarra digital).
- PARACHUTE anima a los alumnos a que utilicen las nuevas tecnologías para realizar las actividades de búsqueda de información en Internet (en « Je lis et je découvre »), para comunicarse con sus amigos (en « Le blog de Claire »), para preparar sus presentaciones, como en la Tarea « Je suis méga-horrible » (unidad 30, p. 30).

PARACHUTE permite a los alumnos comprender el papel y las posibilidades de las TIC en la vida diaria, privada, en sociedad y en el trabajo. Los sensibiliza del mismo modo a los posibles riesgos de Internet y de la comunicación a través de soportes electrónicos (correo electrónico, aplicaciones en red), a los problemas de validez y fiabilidad de las informaciones disponibles y también a los riesgos que conlleva para su salud:<< tener buenos hábitos ante el ordenador>> (unidad 4, act. 1 à 5).

Aprender a aprender

La competencia que permite aprender a aprender es el centro del aprendizaje del francés con PARACHUTE; es en sí misma consustancial puesto que la aptitud de aprender a aprender es la base del progreso y de la motivación que conlleva.

El contrato de aprendizaje que se encuentra al comienzo de cada unidad ayuda al alumno a reflexionar sobre el objeto y finalidad del aprendizaje.

Para cada competencia lingüística,PARACHUTE propone al alumno estrategias específicas (ver más arriba) y lo entrena a que recurra a ellas de forma consciente.

Estas estrategias se descubren y se utilizan en clase, se requieren y rentabilizan en el momento de trabajo individual, y con el cuaderno de ejercicios en particular. Contribuirán a que el alumno gane confianza en sus propias capacidades en el momento en el que se dé cuenta de su utilidad.

Estas estrategias se ven claramente en PARACHUTE en el apartado específico de las secciones « Vers le DELF » bajo un subtítulo evocador: « Trucs et astuces » (trucos y astucias).

La variedad de soportes y de actividades está destinada a hacer comprender a los alumnos que no hay una sola forma de abordar una lengua y de aprenderla.

La variedad de formatos destinados a la evaluación (juegos, balances orales/ escritos, evaluaciones por competencias del tipo) tiene la misma finalidad: independientemente del

valor eventual sumativo, tienen un valor formativo ya que permite al alumno conocer cuáles son sus estrategias de aprendizaje favoritas, cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de sus aptitudes y calificaciones.

Competencias sociales y cívicas

PARACHUTE es un método destinado al ámbito escolar, al aprendizaje en grupo por lo que la **competencia social** tiene un gran valor.

Los códigos de conducta que se deben respetar en la vida colectiva de forma general son los mismos que los que se deben respetar en el colegio y en la clase; en el grupo y en los sub-grupos cuando, por ejemplo, se realicen las tareas finales. En el día a día el método les incita a respetar las reglas de cortesía, a saludarse, a respetar los turnos de palabra, a escuchar a los demás, a respetar sus esfuerzos para hacerse entender a pesar de las dificultades de la lengua…

A través de las actividades, aprenden a respetar las nociones fundamentales del individuo, del grupo, de la organización del trabajo, de la igualdad entre hombres y mujeres y de la no discriminación, de sociedad y de cultura.

El descubrimiento de una realidad diferente a la suya, la del mundo francófono les da la oportunidad de ejercer una actitud abierta y tolerante.

La competencia social está unida al bienestar personal y colectivo que exige comprender cómo los individuos pueden asegurarse un estado óptimo de salud física y mental. De este modo los documentos de PARACHUTE relativos a la ecología (unidad 3, p. 36 « 100% écolos », p. 37 « Au collège, on recycle ! »), a la higiene postural (unidad 4, p. 46 « Les bonnes habitudes devant l'ordinateur »), a la alimentación (unidad 6, p. 65), a los beneficio (unidad 6, p. 71) contribuyen al desarrollo de esta competencia clave.

Las tareas finales son por si solas la ocasión perfecta de demostrar una actitud positiva: colaboración, valoración de la diversidad y del respeto a los demás, aceptación de compromisos. Se terminan a propósito con una rúbrica de reflexión « Moi et les autres ».

En lo que concierne a las **competencias cívicas,** PARACHUTE 1 propone una sensibilización.

Se pretende desde la primera unidad, con la información de la campaña la « Un cahier, un crayon, pour les enfants du Sénégal » (p. 17) que sean conscientes de que pertenecen a una sociedad occidental privilegiada.

El conocer otro país desde el punto de vista « político » e histórico contribuye al desarrollo de la competencia cívica: PARACHUTE contribuye a ella con un dosier como es el de « Les symboles de la France » (unidad 2, pp. 26-27).

Allí se encontrarán informaciones básicas sobre la bandera, el himno nacional, la fiesta nacional y los orígenes de esta, que dan una perspectiva histórica y pública del país donde nació la lengua que están aprendiendo.

Se leerá el lema de Francia « liberté, égalité, fraternité » que es perfecto para recordar las nociones de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

Al final encontraremos una página que personifica con humor algunos clichés de Francia para que se reflexione sobre los prejuicios y dar un ejemplo de « burla cariñosa ».

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Dada su edad, los alumnos de PARACHUTE están todavía lejos del mundo profesional, en el cual deberán hacer prueba de este espíritu emprendedor indispensable en el mundo moderno. Pero no es demasiado pronto para ayudarles a desarrollar una actitud favorable a la adquisición de esta competencia. Con este objetivo, las tareas finales son un contexto privilegiado: los alumnos deben realizar un proyecto en grupo, deben organizarse y negociar para repartirse las tareas al principio y durante cada etapa (preparación, realización exposición).

Cada uno movilizará sus mejores capacidades para contribuir en el resultado común, pero todos tendrán que ejercer la aptitud para anticipar, para planificar sus actividad personal al servicio de la tarea (búsqueda de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustraciones, compra de material…), para hacer un informe para los miembros del grupo o subgrupo, para resolver cual es la proposición más adecuada, etc.

Sensibilidad y expresión cultural

No todos los individuos nacen con los mismos dones artísticos, pero todos tienen derecho a aprender a sentir las emociones estéticas y el deber de respetar las manifestaciones culturales y artísticas que enriquecen el mundo.

De este modo, para desarrollar la **sensibilidad artística** de los alumnos PARACHUTE 1 deja ver y descubrir algunos elementos del patrimonio cultural de Francia: « Qu'est-ce que tu connais de la France? » se pregunta al alumno invitándole a hacer una lista de monumentos, ciudades, cómics, personajes famosos, marcas, a partir de fotos del Arco de Triunfo, de Asterix, de Julio (unidad 1, p. 20 « Vive le français! »). Y cuando PARACHUTE propone un fin de semana en París, el recorrido incluye una visita a la tour Eiffel, al Museo nacional de historia natural, al Louvre (fotos de la pirámide y reproducción de La Gioconda), un paseo en barco para admirar los puentes de París, Notre-Dame, una foto recuerdo delante de las estaciones de metro Art Déco tan características (unidad 5, pp. 60-61 « Un week-end à Paris ».)

El alumno estará preparado para organizar una visita guiada de su ciudad lo que le hará valorar su propio patrimonio cultural. (Unidad 5, p. 64 tarea final).

La cultura popular contemporánea está también presente: Asterix (unidad 0, p. 9 act. 8), la baguette y el roquefort se pelean por ser los representantes de Francia (unité 0 unité 1, p. 16).

PARACHUTE favorece también la **expresión cultural y artística** en cuanto tiene oportunidad. En todas las tareas finales, las indicaciones se proponen dar una dimensión creativa a las:

- dibujo: « Dibuja, recorta y haz un collage con todo lo que más te gusta de Francia. Escribe de forma artística […] Pega etiquetas, fotos, postales… » (unidad 1, p. 20, tarea final)
- música, baile : « Añadid ruidos, música, ritmos, coreografías… tanto como queráis» (unidad 3, p. 42 tarea final) ;
- arte dramático: « Preparáis: los decorados, disfraces, la música. Imagináis la puesta en escena…» (unidad 4, p. 52 tarea final).

En cuanto a Claire, declara en su blog no ser una « fashion victim » y decorar todas sus cosas, con lo cual gana rápidamente adeptos (unidad 5, p. 60 Blog de Claire « Personalizo todo: mi estuche, mi agenda, mi bolso, mis camisetas, mis calcetines. » / Tiene demasiado estilo. Me gustaría regalar una camiseta así a mi amiga!»)

3.2.3 PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los pilares del proyecto de PARACHUTE. Es coherente con sus principios metodológicos y, como tal, adopta diversas formas según su finalidad.

Evaluación inicial

La evaluación inicial permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.

- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin.
- En el nivel 1, lo que mide la unidad 0 son fundamentalmente perfiles y actitudes. En los niveles siguientes, mide además el “nivel” de las competencias adquiridas en fases anteriores.
- La unidad 0 ayuda a activar o a reactivar conocimientos y competencias y, en su caso, a determinar las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

Evaluación continua

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un “control” de los alumnos, supone un “acompañamiento” y una ayuda que garantiza su progreso.

En PARACHUTE, la evaluación continua tiene varias características:

- Es exhaustiva:
    - Al final de cada unidad del libro, una doble página: “Je joue et je révise”.
    - Al final de cada unidad del cuaderno: un “Bilan”.

  - Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, el profesor dispone en el Libro del profesor de criterios de observación específicos.
- Adopta formas diversas:
  - Es lúdica en la primera página de **"JE JOUE ET JE RÉVISE"**, porque los juegos desdramatizan el error y el propio concepto de evaluación.
  - Es más formal en la segunda página de esta misma sección donde se encuentra un "**Bilan oral**", con ejercicios y puntuación.
  - El título de la sección es una declaración de intenciones: hasta el "Bilan oral" se encuentra situado en una dinámica positiva, de repaso e interiorización de los contenidos.
  - El "**Bilan écrit"** que lo completa en el cuaderno de ejercicios comparte la misma filosofía: en otro contexto, trabajando individualmente y más serenamente, el alumno tiene otra oportunidad de mostrar lo que sabe y sabe hacer.
  - Al final de cada unidad alumno y profesor pueden comprobar si están preparados para pasar a la siguiente, y decidir acciones colectivas o individuales para remediar cualquier problema.
  - Si no bastaran las propias actividades del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios para reforzar puntos específicos, el profesor dispone además de un **generador de evaluaciones** que contiene un banco de actividades sobre todos los puntos del programa.
- Solicita la participación de los alumnos: a través de la auto-evaluación y de la co-evaluación:
  - **Auto-evaluación**: es el fomento dela auto-reflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido.
  - **Co-evaluación**: al principio del aprendizaje, y sobre todo con pre-adolescentes, un método mixto (reflexión individual que luego se comparte en la clase) como el que se propone en "Moi et les autres" ("Tâche finale") suele ser más fácil de implantar.
- Es positiva e integradora:
  - La evaluación continua en PARACHUTE no está concebida para castigar sino para animar, estimular.
  - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por "arriesgar" que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
  - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con

dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
    - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a "equilibrar" el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo "en todo".)
- Es coherente:
    - No puede ser de otra manera cuando se fundamenta en esta propia programación y la definición inicial de**estándares de aprendizaje evaluables.** Los estándares de aprendizaje quedan incluidos como parte del currículo en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa y definidos como "especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que los alumnos deben saber y saber hacer en relación con cada asignatura. Deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado".

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de "resolución de problemas".

- Al final de cada trimestre en el Libro del alumno : **"Vers le DELF, "J'évalue mes compétences"**
    - En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El "poner a prueba" estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.
    - El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza en la serie PARACHUTE.
    - La posibilidad de examinarse del DELF A1 (en 1º o 2º) y del DELF A2 (en 3º o 4º) podrá convertirse en un aliciente para los alumnos de secundaria: ¿qué otra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido?
- Para el profesor: **el generador de evaluaciones**
    - El generador de evaluaciones (on-line, en la página Web de PARACHUTE) contiene las**evaluaciones por competencias** de PARACHUTEen formato digital editable, de modo que podrán ser modificadas y adaptadas por el profesor.
    - Con el generador de evaluaciones, el profesor dispone finalmente de un banco de actividades que podrá combinar, tal cual o adaptadas, con las

que él mismo tendrá confeccionadas: tiene por tanto la posibilidad de diseñar una evaluación a la medida.

4. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Nota previa:

- LE : Livre de l'élève
- *Act: actividad.* ***EN EL CASO DE QUE NO SE ESPECIFIQUE LA ACT, SIGNIFICA QUE TODA LA PÁGINA SE DEDICA AL PUNTO MENCIONADO***
- Los contenidos de gramática y léxico que se mencionan en esta programación aparecen de forma idéntica en los bloques orales y escritos.
  No se recoge los que sólo aparecen en textos escritos y no se consideran "de uso frecuente".

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes,	**Comunicación: comprensión oral** - Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un parque. - Reconocer preguntas para poder presentarse.	**Comunicación : comprensión oral** - LE p. 7 act. 3; p. 8 act. 1 y 2 - LE p. 8 act. 4

dicho.	espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentracióny de atención visual.	**Estrategias de comprensión** - LE p. 7 act.1 - LE p. 7 act. 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** - Saludos. - Personajes francófonos	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**

sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		célebres.	-LE p. 8 y 9 - LE p. 9, act. 8
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** - Saludar. - Presentarse, presentar a alguien. - Contar hasta 20. - Decir cuál es su color favorito.	**Funciones comuicativas** - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 10 - LE p. 10
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** - *Comment tu t'appelles ?* - *S'appeler : je, tu, il / elle* - *Comment ça va ?* - *Qui est-ce ? C'est…*	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 9
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** - Palabras transparentes. - Los saludos. - El alfabeto. - Los colores. - Los números del 0 à 20.	**Léxico** - LE p. 7, act. 1 - LE p 8 y 9 - LE p. 10 - LE p. 10 - LE p. 10
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los		**Patrones sonoros** - El ritmo en la frase. - Sensibilización a las entonaciones interrogativa y exclamativa..	**Patrones sonoros** - LE p. 7, act.4 - LE p. 8 act. 3

significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.			

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para	**Comunicación: producción** Expresión - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. - Imitar las entonaciones de los textos memorizados. - Presentar a sus compañeros, reutilizando la estructura que se acaba de descubrir Interacción - Escenificar un diálogo memorizado por parejas. - Contestar a una pregunta personal - Imaginar e interpretar un diálogo a partir de un modelo - Jugar a adivinar quién ha hablado	**Comunicación : producción** Expresión - LE p. 7, act.2 - LE p. 7 act. 4; p. 8 act. 4 - LE p.8, act.5 Interacción - LE p. 8 act 3 LE p. 8 act. 5 - LE p. 8 - LE p. 9 act 8 - LE p. 9 act 9

	realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas -Ayudarse de los gesto y de la mímica.	**Estrategias de producción** -LE p. 8 act. 3; p. 9 act 7 y recuadro -LE p. 10 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** - Saludos. - Personajes francófonos célebres.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** - LE p. 8 et 9 - LE p. 9, act. 8
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** - Saludar. - Presentarse, presentar a alguien. - Contar hasta 20. - Decir cuál es su color favorito.	**Funciones** - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 10 - LE p. 10
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos		**Patrones sintácticos y discursivos** - *Comment tu t'appelles ?* - *S'appeler : je, tu, il / elle* - *Comment ça va ?* - *Qui est-ce ? C'est…*	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 9

sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).			
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** - Palabras transparentes. - Los saludos. - El alfabeto. - Los colores. - Los números del 0 à 20.	**Léxico de uso frecuente** - LE p. 7, act. 1 - LE p 8 y 9 act. 3 y 7 - LE p. 10 act.1 - LE p. 10 act. 3 y 4 - LE p. 10 act. 5
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		-Imitar entonaciones.	-LE p. 8 act. 3, LE p. 9 act. 7

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	**Comunicación: comprensión** - Comprender palabras transparentescon ayuda de la grafía y de la ilustración. - Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen. - Comprender preguntas	**Comunicación** - LE p. 7 act. 3 - LE p. 8 y 9 cómic

habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Ayudarse de las ilustraciones y de las palabras transparentes.	**Estrategias** -LE p. 8 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** - Observar elementos socioculturales en una ilustración (ropa, taxi, juegos) - Salutations. - Personnages francophones célèbres.	**Aspectod sociocult/ling.** - LE p.7 act.1 y 3 - LE p. 8 y 9 - LE p. 9, act. 8

hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).			
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** - Saludar. - Presentarse, presentar a alguien. - Contar hasta 20. - Decir cuál es su color favorito.	**Funciones c.** - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 10 - LE p. 10
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** - *Comment tu t'appelles ?* - *S'appeler : je, tu, il / elle* - *Comment ça va ?* - *Qui est-ce ? C'est…*	**Patrones sintácticos y discursivos** - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 9
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** - Palabras transparentes. - Los saludos. - El alfabeto. - Los colores. - Los números del 0 à 20.	**Léxico** - LE p. 7, act. 1 - LE p 8 y 9 - LE p. 10 - LE p. 10 - LE p. 10
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	**Patrones sonoros y ortografía** - LE p. 9, cómic y recuadro

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo		

repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información	**Estrategias** -LE p.8 act 1 y 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** - Saludos. - Personajes francófonos célebres.	**Aspectos sociocult /ling** - LE p. 8 et 9 - LE p. 9, act. 8

Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** - Saludar. - Presentarse, presentar a alguien. - Contar hasta 20. - Decir cuál es su color favorito.	**Funcionesc.** - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 10 - LE p. 10
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** - *Comment tu t'appelles ?* - *S'appeler : je, tu, il / elle* - *Comment ça va ?* - *Qui est-ce ? C'est…*	**Patrones sint. Y discursivos** - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 8 y 9 - LE p. 9
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** - Palabras transparentes. - Los saludos. - El alfabeto. - Los colores. - Los números del 0 à 20.	**Léxico** - LE p. 7, act. 1 - LE p 8 y 9 - LE p. 10 - LE p. 10 - LE p. 10
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonidos/grafía** - LE p. 9, cómic y recuadro

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aprender a contar en francés (de 1 a 20) - Utilizar estos números en un contexto comunicativo, jugando con la noción de cantidad, inferior o superior.	- LE p. 7 act 4; p. 10 act. 5 - LE p 10 act. 6
Competencias sociales y cívicas	-Favorecer una implicación individual y una dinámica de grupo. Entrenarse a trabajar en grupos pequeños, estar a gusto con los demás realizando estas actividades.(representaciones en pareja) - Reutilizar los contenidos de la unidad en un	- LE p. 8 act.3; p. 9, act 8 - LE p. 9 act. 9; p. 10 act 6

	contexto más lúdico (juegos).	
Aprender a aprender	- Perder el « miedo » a la lengua desconocida: tomando consciencia de las semejanzas entre francés y español; comprobando que hay maneras fáciles y divertidas de aprender (canciones, juego).	- LE p. 7 act. 1: palabras transparentes; p.7 act.4 y p. 10 act. 1, 2 y 3: canciones; p. 9 act. 9 y p. 10 act 2 y 6: juegos

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto	-Escuchar, observar ilustraciones para descubrir el vocabulario. -Extraer informaciones específicas de un diálogo. -Escuchar y comprender un cómic. -Asociar una ilustración a una frase. -Comprender mensajes orales.	-LE p. 11 act. 1 LE p. 14 act 2 -LE p. 12 act. 1 LE p. 14 act. 1 -LE p. 13 act. 4 -LE p. 14 act. 5 -LE p. 15 act 7 LE p.18 act.6

	a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general y localizar las palabras clave em um diálogo simple.	**Estrategias** - LE p. 11 act.1 - LE p. 15 act. 7
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La escuela en Francia: sistema escolar, horarios y asignaturas, instalaciones…	**A. sociocult/ y sociolingüísticos** - LE p. 14 act.1, 2; LE p. 15 act. 6, 7 - LE p. 21 -LE p.26
Funciones comunicativas		**Funciones comunicativas**	**Funcionesc.**

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		-Nombrar el material escolar. -Identificar a una persona u objeto. -Describir un objeto. -Hablar del horario escolar (días de la semana, asignaturas). -Hablar de sus asignaturas favoritas.	- LE p. 11act. 1, 2. -LE p. 12 act. 1 - LE p. 13 act 4 -LE p. 14 act. 2, 5, LE p. 15 act 1 -LE p.14 act. 1, LE p. 15 act. 6.
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los artículos definidos. -Los artículos indefinidos. *-Qu'est-ce que c'est? C'est…* *-Il y a…*	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act. 5 et <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 12 act. 1 -LEp.14 act. 2
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. -Los colores. -Las asignaturas. -Los días de la semana.	**Léxico** - LE p.11 act. 1, 2, y 3. LE p. 13 act. 4 - LE p. 13 act. 4, LE p. 14 act. 5 - LE p. 14 act. 1, 2. - LE p. 14 act. 1 y 2.
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Le son [ɔ̃]. *-Je lis, je dis : ai* = [ɛ].	**Sonido/grafía** - LE p.12<<Boîte à sons>> - LE p. 17 <<Je lis, je dis>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de	**Comunicación: producción** Expresión -Hablar de sí mismo. - Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto. -Buscar semejanzas, diferencias, anomalías a partir de una ilustración. -Contestar a preguntas personales. -Presentarse, hablar de sus preferencias. Interacción -A partir de un modelo memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase.	**Comunicación** Expresión - LE p. 11 act.3, LE p. 14 act. 4, LE p. 15 act. 8 - LE p. 14 act. 4, LE p.15 act. 8 -LE p. 18 act. 1, 2, 3, 4, 5 -LE p.19 act. 5 -LE p. 19 act. 1 Interacción -LE p. 12 act. 3, LE p. 14 act. 3

	manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Jugar con los ritmos para aprender de una forma lúdica y desinhibida. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas	**Estrategias** -LE p. 14 act. 4, 5. -LE p. 12 act. 3, LE p. 14 act. 3
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La escuela en Francia: sistema escolar, horarios y asignaturas, instalaciones…	**A. sociocult/ sociolingüísticos** - LE p. 14 act.3
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Nombrar el material escolar. -Identificar a una persona u objeto. -Describir un objeto. -Hablar del horario escolar (días de la semana, asignaturas). -Hablar de sus asignaturas favoritas.	**Funciones c.** - LE p. 11 act. 3, LE p. 12 act. 2, LE p. 13 act. 6, LE p. 15 act. 8, LE p. 19 act. 2 -LE p. 12 act 2,3, LE p. 19 act. 3 - LE p. 12 act.2,3 LE p. 13 act 6 - LE p. 14 act.

			4 - LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 2
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los artículos definidos. -Los artículos indefinidos. *-Qu'est-ce que c'est? C'est…* *-Il y a…*	**Patrones sint. Discursivos** - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13act 5 y 8 et <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 12 act 2, 3. -LE p. 14 act. 3
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. -Los colores. -Las asignaturas. -Los días de la semana.	**Léxico** - LE p.11 act. 3, LE p. 19 act. 2 - LE p 13 act. 6 LE p. 19 act. 2 - LE p. 14act. 4 y 5 - LE p. 14 act. 4 y 5
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Imitar entonaciones. -Leer en voz alta e imitar las entonaciones y trabajar el sonido [ɛ]. -Le son [ɔ̃]. *-Je lis, je dis : ai* = [ɛ].	**Sonido/grafía** -LE p. 12 act. 3, Le p. 14 act. 3 -LE p. 17 act. 1 <<Le blog de Claire>> - LE p.12 <<Boîte à sons>> -LE p 17<<Je lis, je dis>> -

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender preguntas, buscar información en textos cortos. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.	-LE p. 16, 17 act. 1 -LE p. 17 act. 1 <<Le blog de Claire>>

	específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.	**Estrategias** -LE p. 16 y 17 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La escuela en Francia: sistema escolar, horarios y asignaturas, instalaciones…	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 16, 17 act. 1
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Nombrar el material escolar. -Identificar a una persona u objeto. -Describir un objeto. -Hablar del horario escolar (días de la semana, asignaturas). -Hablar de sus asignaturas favoritas.	**Funciones c.** - LE p. 11 - LE p. 12 - LE p. 13 - LE p.14 -LE p. 14
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los artículos definidos. -Los artículos indefinidos. *-Qu'est-ce que c'est? C'est…* *-Il y a…*	**P. sintácticos y discursivos** - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 - LE p. 14
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar.	**Léxico** - LE p.11

uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		-Los colores. -Las asignaturas. -Los días de la semana.	- LE p 13,14 - LE p. 14 - LE p. 14
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	**Sonido/grafía** - LE p. 17 <<Le blog de Claire>>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios
Escribir,
soporte
sencillos
sobre
temas h
situacion
propio i
neutro o
recursos
las conv
básicas y
puntuac

Conocer
adecuac
textos
escritos
estructu
simple,
formato
modelos
propios
texto.

Incorpor
a la proc
escrito l
sociocul
sociolin
relativos
interper
comport
convenc
respetar
cortesía
más imp
contexto

Llevar a

demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.17 act. 2, LE p. 20 act. 1, 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La escuela en Francia: sistema escolar, horarios y asignaturas, instalaciones…	**Aspectos sociolingüísticos** - LE p. 16, 17 act.2

relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Nombrar el material escolar. -Identificar a una persona u objeto. -Describir un objeto. -Hablar del horario escolar (días de la semana, asignaturas). -Hablar de sus asignaturas favoritas.	**Funcionesc.** - LE p. 11 - LE p. 12 - LE p. 13 - LE p.14 -LE p. 14
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los artículos definidos. -Los artículos indefinidos. *-Qu'est-ce que c'est? C'est…* *-Il y a…*	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 - LE p. 14
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. -Los colores. -Las asignaturas. -Los días de la semana.	**Léxico uso** - LE p.11 - LE p 13,14 - LE p. 14 - LE p. 14
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonido /grafía** -LE p 17 act.2

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática	- Aprender a contar en francés (de 0 a 21).	-LE p.18 act 1,

y competencias clave en ciencia y tecnología	-Razonar de forma lógica.	LE p. 19 act. 4 -LE p. 18 Act. 2, 3, 4 y 5
Competencias sociales y cívicas	-Sensibilizar a los alumnos al reciclaje. -Observar con curiosidad el comportamiento de los demás y respetar. Ser tolerantes -Participar en los intercambios orales, respetar el turno de los demás. -Descubrir el sistema escolar francés. Hablar de sí mismo. -Valorar la diversidad y el respeto a los demás. Trabajar de forma disciplinada y activa. Respetar el material común y personal.	-LE p. 11 act. 2 - LE p. 12 act. 3 -LE p. 14 act. 3 -LE p.16, 17 -LE p.20
Aprender a aprender	-Desarrollar la capacidad de observación, deducción y de memoria. -Utilizar estrategias de comprensión oral, reflexionar sobre una regla gramatical, desarrollar el sentido de la observación. - Perder el « miedo » a la lengua desconocida: siendo consciente de las semejanzas entre el francés y el español; comprobando que hay maneras fáciles y divertidas de aprender (canciones, juego). -Utilizar estrategias de comprensión oral. Ejercitar la memoria. Reconocer la importancia el juego de rol y del lenguaje no verbal en el aprendizaje. -Distinguir la lengua oral de la escrita y valorarlo como una ventaja. Valorar la importancia de la interacción e el aprendizaje.	-LE p.11 act. 1, 2 y 3 -LE p. 13 act. 4, 5,6 -LE p. 14 act. 1, 2, 3, 4 y 5, LE p. 18 act 1, 2, 3 ,4 y 5 -LE p. 12 act. 1, 2 y 3 -LE p.15 act 8
Sensibililidad y expresión culturales	-Representar una escena -Descubrir un autor francés. -Interesarse por la cultura francesa. Desarrollar su creatividad y su habilidad manual.	-LE p. 12 act. 3 -LE p. 16, 17 -LE p. 20
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Contestar a preguntas personales	LE p. 19. Act. 1 y 5
Competencia digital	-Realizar búsqueda de información por Internet. Escribir en un blog.	-LE p. 17 act 2

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general,	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y	-Escuchar mensajes orales y saber reconocer las fechas. -Comprender un diálogo corto	-LE p. 21 act. 2

los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	y contestar a preguntas sencillas sobre asuntos personales. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas. -Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas. -Identificar situaciones y hacer hipótesis. Identificar los personajes del diálogo. -Comprender mensajes orales de jóvenes que expresan sus gustos. -Comprender una situación con ayuda de indicios no verbales.	-LE p. 22 act. 1 -LE p. 22 act. 2 LE p. 29 act. 7 -LE p. 23 act. 6 -LE p.24 act. 1 -LE p. 28 act. 2 -LE p.29 act.1
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.	**Estrategias** - LE p. 23 act.1 - LE p. 24 act. 1 y 3 -LE p. 28 act. 2

			- LE p. 29 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los deportes -Fiestas francesas -Símbolos franceses	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 22 - LE p. 21 -LE p.26
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Pedir información sencilla a alguien como su nombre, clase… - Expresar los gustos. -Describir a alguien. -Saber decir la fecha	**Funciones c.** - LE p. 22 - LE p. 23 y 28 - LE p. 24 - LE p. 21
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Verbos en –er: je,tu, il, elle. -Verbo *être*. -Formación del femenino de los adjetivos. -Formación del plural.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 23 - LE p. 25 act. 7 - LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 25<<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura		**Léxico de uso frecuente** -Meses -Números del 20 al 31 -Deportes y tiempo libre. -Adjetivos descripción.	**Léxico** - LE p.21 - LE p 21 - LE p. 22 - LE p. 25

interrogativa para hacer una sugerencia).			
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -el sonido [y] - el sonido [R] - ou = [u] - *"e" mudo*	**Sonido/grafía** - LE p.22 - LE p. 24 -LE p 27 -LE p.27

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece	**Comunicación: producción** Expresión - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. - Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas. -Expresar gustos personales. -Describir a su mejor amigo. Interacción -Memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase. - Jugar y adivinar de quién se está hablando. - Jugar y adivinar una fecha. -Preguntar informaciones personales.	Expresión - LE p. 21 act.3 - LE p. 22 act. 3 -LE p. 22 act. 5 p. 23 act. 8 -LE p.29 act. 5 Interacción -LE p.22 act.4 - LE p. 23 act. 9 -LE p.24 act.5

situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		-LE p.29 act.2
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas	**Estrategias** -LE p. 22 act. 3 y p. 23 act. 8
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los deportes -Fiestas francesas -Símbolos franceses	**A. sociocult. sociolingüísticos** - LE p. 22 act.4 - LE p. 21 -LE p.26
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones		**Funciones comunicativas** -Pedir información sencilla a alguien como su nombre, clase… - Expresar los gustos. -Describir a alguien. -Saber decir la fecha	**Funcionesc.s** - LE p. 22 - LE p. 23 y 28 - LE p. 24

discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.			- LE p. 21
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Verbos en –er: je ,tu, il, elle. -Verbo *être*. -Formación del femenino de los adjetivos. -Formación del plural.	**Patrones sint. Discursivos** - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24 act. 3 LE p. 25 act. 7 <<J'observe et j'analyse>> et <<Rythme les verbes>> - LE p. 25<<J'observe et j'analyse>> act. 7 - LE p. 25<<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Meses -Números del 20 al 31 -Deportes y tiempo libre. -Adjetivos descripción	**Léxico** - LE p.21 - LE p 21 - LE p. 22 - LE p. 25
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Imitar entonaciones y trabajar la liaison. -Trabajar la expresividad. -Leer en voz alta e imitar las entonaciones. -el sonido [y] - el sonido [R] -*ou*= [u] - "e" mudo	<u>Sonido/grafía</u> -LE p. 24 act. 4 y p. 26 act. - LE p.22 act. 5 y p.30 -LE p. 25 act. 6 LE p. 27 act. 1 - LE p.22 <<Boîte à sons>> - LE p. 24<<Boîte à sons> -LE p 27<<Je lis, je dis>> -LE p.27<< Je

			lis, je dis>>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender a personajes que se presentan y hablan de sus gustos. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Reconocer informaciones ya conocidas por el alumno.	**Comunicación** - LE p. 25 act. 6 LE p. 26 act. 1 - LE p. 26 act 4

	parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.	**Estrategias** -LE p. 26 act. 1 - LE p. 26 act 4
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los deportes -Fiestas francesas -Símbolos franceses	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 22 - LE p. 21 -LE p.26 act 2 y 3 p. 27 act 4
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Pedir información sencilla a alguien como su nombre, clase… - Expresar los gustos. -Describir a alguien. -Saber decir la fecha	**Funciones c.** - LE p. 22 - LE p. 23 act. 8 - LE p. 24 act.3 - LE p. 21 act.2
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Verbos en –er: je ,tu, il, elle. -Verbo *être*. -Formación del femenino de los adjetivos.	**Patrones sintácticos** - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24 act.3 p. 25 act.6 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 25

		-Formación del plural.	- LE p. 25
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -Meses -Números del 20 al 31 -Deportes y tiempo libre. -Adjetivos descripción	**Léxico** - LE p.21 - LE p 21 - LE p. 22 - LE p. 25
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌡), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	**Sonido/grafía** - LE p. 26 y 27 <<Le blog de Claire>>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las	**Comunicación** -Redactar una presentación describiendo a su mejor amigo/a.	**Comunicación** -LE p.27 act. 2

escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas),	convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		

así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.27 act. 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y deetiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los deportes -Fiestas francesas -Símbolos franceses	**A. soci o. sociolingüíticos** - LE p. 22 - LE p. 21 -LE p.26
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Pedir información sencilla a alguien como su nombre, clase… - Expresar los gustos. -Describir a alguien. -Saber decir la fecha	**Funciones c.** - LE p. 22 - LE p. 23 y 28 - LE p. 24 - LE p. 21
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Verbos en –er*: je ,tu, il, elle.* -Verbo *être*. -Formación del femenino de los adjetivos. -Formación del plural.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 23 - LE p. 24 - LE p. 25 - LE p. 25
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples		**Léxico de uso frecuente** -Meses -Números del 20 al 31 -Deportes y tiempo libre. -Adjetivos descripción	**Léxico** - LE p.21 - LE p 21 - LE p. 22 - LE p. 25

y directos en situaciones habituales y cotidianas.			
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonido/grafía** -LE p 27 act.2

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aprender a contar en francés (de 21 a 31)	-LE p.21 act 3
Competencias sociales y cívicas	- Enseñar a los alumnos a tolerar, expresar y comprender puntos de vista diferentes a los suyos. -Ser capaz de trabajar en grupo.Valorar la diversidad y el respeto a los demás. Trabajar de forma disciplinada y activa. Respetar el material común y personal. -Respetar el turno de palabra. - Hacer ver al alumno la importancia de respetar las reglas del juego. -Desarrollar el conocimiento de los valores democráticos y la reflexión crítica de las nociones de justicia, igualdad, ciudadanía y de los derechos civiles. -Dar gran valor a la amistad.	- LE p. 23 act. 8 LE p. 28 y 30 -LE p.29 -LE p.23 act.9 y p.24 act 5 -LE p.26 y 27 -LE p. "le blog de Claire" act, 1 y 2
Aprender a aprender	- Perder el « miedo » a la lengua desconocida: siendo consciente de las semejanzas entre el francés y el español; comprobando que hay maneras fáciles y divertidas de aprender (canciones, juego). -Utilizar estrategias de comprensión oral. Ejercitar la memoria. Reconocer la importancia el juego de rol y del lenguaje no verbal en el aprendizaje. -Distinguir la lengua oral de la escrita y valorarlo como una ventaja. Valorar la importancia de la interacción e el aprendizaje. -Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje.	-LE p.21 act. 1, 2 y 3 -LE p. 22act. 1, 2, 3 y 4 -LE p.23 -LE p.24act 1, 2 y 3.
Sensibilización y expresión cultural	-Mostrar interés por Francia así como por sus símbolos.	LE p. 26 t 27.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Contestar a preguntas personales	LE p. 29 act. 7

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	**Comunicación** -Observar ilustraciones, escuchar y relacionar. -Identificar situaciones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas. -Comprensión exhaustiva de expresiones ya conocidas.	**Comunicación** -LE p.33 act. 1, 2 -LE p.41 <<Prépare-toi>> -LE p.34 act.1 -LE p. 34 act. 2 LE p.36 act. 1 -LE p. 41 act. 1

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** **-**Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.	**Estrategias** - LE p. 33 act.1 - LE p. 33 act. 2 p. 34 act.1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** **-**Gestos ecológicos en el día a día. -Geografía de Francia.	**A.sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 36 act. 1 - LE p. 38 y 39
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hacer valoraciones. -Describir acciones -Hablar de ecología	**Funciones c.** - LE p. 34 act. 1 y 2 -LE p.33 act. 1. LE p.34 act.. 1 y 2 **-**LE p. 36 act. 1 LE p.37 act 7
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del		**Patrones sintácticos y discursivos** -Verbos en *–er: nous, vous,*	**Patrones sint. discursivos**

texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		*ils/elles* -Oraciones negativas. -La elisión. *-on=nous*	-LE p.35 act. 4 y 5 LE p.37 <<J'observe et j'analyse>> LE p.40 act 1 -LE p.35 act 4,5 et <<Rythme les verbes!>> - LE p.37 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 37act 7
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -Verbos de acción -Reciclaje y ecología -Los números del 40 al 100 .	**Léxico** - LE p.33 act.1 y 2, p.34 act.1 y 2, p.35 act. <<J'observe et j'analyse>> - LE p 36 act.1 y p.37 act.7 - LE p. 34 act.3 y p.36 act. 4 y 5
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -el sonido [ʒ] - el sonido [ã] *-au, eau*= [o]	**Sonido / grafía** - LE p.34<<Boîte à sons>> - LE p. 36<<Boîte à sons>> -LE p 39 act 1

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción	1. Hace presentaciones	**Comunicación: producción**	**Comunicación**

Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	Expresión - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. -Familiarizarse con la utilización del *nous* y *vous*. - Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas. -Describir una escena. -Presentación de la tarea final. Interacción -Preguntar informaciones a sus compañeros sobre su vida en el colegio.	Expresión - LE p. 33 act.3 LE p 35 act. 4 y 5 - LE p 35 <<J'observe j'analyse>> LE p.41 act. 2 -LE p. 41 act.2, 3 y 4. -LE p.42 act. 2 Interacción -LE p.41 act.6
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del		**Estrategias de producción** -Crear frases a partir de un modelo sintáctico. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas	**Estrategias** -LE p. 40 act 1 - LE p.35 act. <<Rythme les verbes!>>

mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.			
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Gestos ecológicos en el día a día. -Geografía de Francia.	**A.sociocul. y sociolingüísticos** - LE p. 36 act. 2 y 37 act. 7 - LE p. 38 y 39
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Hacer valoraciones. -Describir acciones -Hablar de ecología	**Funciones comunicativas** - LE p.34 act. 2, - LE p 33 act. 3, p. 35 act. 5 - LE p. 36 act. 2
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Verbos en –er: nous, vous, ils/elles -Oraciones negativas. -La elisión. *-on=nous*	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.35 act. 4 y 5 -LE p.37 <<Rythme les verbes !>> LE p.40 act 1 -LE p.35 act 4,5 et <<J'observe et j'analyse>>. <<Rythme les verbes !>> - LE p.37 <<J'observe et j'analyse >> -LE p. 37act 7
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas,		**Léxico de uso frecuente** -Verbos de acción -Reciclaje y ecología -Los números del 40 al 100	**Léxico** -LE p. 33 act 1 - LE p. 35 act. 4 y 5

en situaciones habituales y cotidianas.			-LE p.36 act. 2 LE p. 37 act. 6 -LE p. 34 act. 3 p. 36 act.5
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** Trabajar la pronunciación y la entonación.	**Sonido/grafía** - LE p. 34 act. 3,p. 36 act.5, p. 36 act. 2

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender un test sobre el tema de la ecología. -Ser capaz de extraer información a partir de un mapa de Francia. -Leer información en una página web sobre un campamento de verano. - Leer información de un blog.	**Comunicación** - LE p. 37 act. 6 - LE p. 38 y 39 - LE p. 39 -LE p.39 <<Le blog de Claire>>

	sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un mapa y aprender a extraer información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.	**Estrategias** -LE p. 39 Quiz - LE p. 37 act. 6 p. 39 "Séjour, colonie de vacances"
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Gestos ecológicos en el día a día. -Geografía de Francia.	**A.sociocult.s y sociolingüísticos** - LE p. 36 y 37 - LE p. 38 y 39
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más		**Funciones comunicativas** -Hacer valoraciones. -Describir acciones	**Funciones c.** - LE p.34 act. 2

importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		-Hablar de ecología	- LE p 33 act. 3, p. 35 act. 5 - LE p. 36,37
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Verbos en *–er: nous, vous, ils/elles* -Oraciones negativas. -La elisión. *-on=nous*	**Patrones sintácticos** -LE p.35 <<J'observe et j'analyse>> LE p.37 act 6 et <<J'observe et j'analyse>> -LE p.35 act 4,5 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p.37 <<J'observe et j'analyse >> -LE p. 37act 7
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -Verbos de acción -Reciclaje y ecología -Los números del 40 al 100	**Léxico** -LE p. 33 act 1 LE p. 35 <<j'observe et j'analyse>> -LE p. 36 act. 3 37 act. 6 -LE p. 36 act.4 p. 41 act. 5
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	**Sonido/grafía** - LE p. 39 act. 1

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Preparar un concurso relacionado con la ecología.	-LE p.39 act. 2 -LE p.42 act.1

de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.42 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** **-**Gestos ecológicos en el día a día. -Geografía de Francia.	**A.sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 42 act.1 - LE p. 39
Funciones comunicativas		**Funciones comunicativas**	**Funciones c.**

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		-Hacer valoraciones. -Describir acciones -Hablar de ecología	- LE p.34 - LE p 3, p. 35 - LE p. 36,37
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Verbos en *–er: nous, vous, ils/elles* -Oraciones negativas. -La elisión. *-on=nous*	**Patrones sintácticos** -LE p.35 <<J'observe et j'abnalyse>> LE p.37 act 6 et <<J'observe et j'abnalyse>> -LE p.35 act 4,5 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p.37 <<J'observe et j'analyse >> -LE p. 37act 7
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Verbos de acción -Reciclaje y ecología -Los números del 40 al 100	**Léxico** -LE p. 33 act 1 -LE p. 35 <<j'observe et j'analyse>> -LE p. 36 act. 3 37 act. 6 -LE p. 41 act. 5
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonido/ grafíaa** -LE p 39 act.2

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aprender a contar en francés (de 40 a 100) -Reutilizar números de forma lúdica utilizando la lógica.	-LE p.34 act. 3, p. 36 act.4 -LE p. 40 act. 2, 3 p. 41 act. 1
Competencias sociales y cívicas	- Respetar el medio ambiente y valorar los gestos ecológicos en casa y en el colegio. -Repartir se las tareas. Proponer ideas al grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir el mérito y la responsabilidad -Respetar el turno de palabra. -Hablar de las relaciones entre amigos.	- LE p. 36 y 37 -LE p. 42 -LE p.33, 40 -LE p. 39"le blog de Claire" act, 1 y 2
Aprender a aprender	- Manejar el libro, saber observar. Utilizar el juego como modo de aprendizaje. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal. Desarrollar la capacidad de hacerse entender por medio de la mímica. -Utilizar estrategias de comprensión oral. Desarrollar la capacidad de deducción, saber observar y localizar elementos fundamentales. -Diferenciar la gramática de la lengua oral de la de la lengua, compararla con la estructura gramatical en su lengua. -Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de observación. Cuidar la pronunciación y la entonación. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Aceptar la evaluación de los demás y las críticas.	-LE p.33 -LE p. 34, 36 -LE p.35, 37 -LE p.35, 36, 40 -LE p 38-39 -LE p. 41 -LE p.42
Sensibilidad y expresión culturales	-Mostrar interés por Francia, adquirir conocimientos geográficos. -Utilizar la lengua con fines poéticos. -Observar y comentar una ilustración.	-LE p. 38,39. -LE p.40 -LE p.41
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-colaborar en un proyecto común. Expresar su opinión sobre el comportamiento personal en clase.	-LE p. 42
Competencia digital	-Preparar un soporte de presentación para la tarea final.	-LE p.42

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general,	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y	-Observar ilustraciones , escuchar y relacionar.	-LE p.43 act. 1, -LE

los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	-Comprender e identificar consejos asociando a una ilustración. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas. -Comprensión del sentido general de un mensaje, localizar palabras clave. - Comprender mensajes publicitarios. -Comprender órdenes. -Comprender un mensaje radiofónico.	p.4<<Prépare-toi>> -LE p.46 act.4 -LE p. 44 act. 4 -LE p. 46 act. 1 -LE p. 47 act. 6 -LE p. 47 act. 7 <<J'observe, j'analyse>> -LE p. 47 act. 8
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de frases grabadas para contestar a preguntas.	**Estrategias** - LE p. 44 act.4 p. 46 act. 1 - LE p. 45 act. 6 LE p. 47 act.8 -LE p. 44 act 3

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los medios de comunicación y la publicidad. -El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia.	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 46 act. 1, 4 - LE p. 47 act. 6 y 8 - LE p. 48, 49
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Situarse en el espacio. -Preguntar y decir la edad. - Hablar de la familia. -Dar órdenes o consejos. -Expresar la posesión.	**Funciones c.** -LE p. 43 act. 3 p. 44 act. 1, 2 y 3 -LE p. 44 act. 4 -LE p. 44 act. 2 p.45 act.6 -LE p. 46 act. 4 -LE p.45 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar. -Los determinantes posesivos. -El verbo *avoir*. -El imperativo afirmativo.	**Patrones sintácticos.** -LE p. 43 act. 3 p. 44 act.2 y 3 -LE p.45 act.6 -LE p. 45 act. 6 -LE p. 46 act. 4 p.47 act 6 y 8.
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como		**Léxico de uso frecuente** -Las partes del cuerpo. -La familia -Los medios de comunicación.	**Léxico** - LE p.43 act.1, 2 y 3 p. act.<<J'observe et j'analyse>> - LE p 36 act.1 y p.37 act.7

sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).			- LE p. 34 act.3 y p.36 act. 4 y 5
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Identificar la entonación del imperativo. -La liaison. -El sonido [Ø] -El sonido[z]	**Sonido/grafía** -LE p.46 act. 4 -LE p.46 act. 2 -LE p.44<<Boîte à sons>> -LE p.46 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los	**Comunicación: producción** <u>Expresión</u> - Hablar de la familia -Presentación de la tarea final. -Reutilizar el léxico de las partes del cuerpo y las preposiciones <u>Interacción</u> -Preparar un diálogo por parejas.	<u>Expresión</u> -LE p. 45 act. 8 P.50 act. 5 -LE p.52 act. 2 -LE p.50 act.2 <u>Interacción</u> -LE p.51 act.4

pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** --Crear frases a partir de un modelo sintáctico.	**Estrategias** -LE p. 47 act. 7
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los medios de comunicación y la publicidad. -El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia.	**A. sociocul.s y sociolingüísticos** - LE p. 47 act. 6 - LE p. 38 y 39

propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Situarse en el espacio. -Preguntar y decir la edad. - Hablar de la familia. -Dar órdenes o consejos. -Expresar la posesión.	**Funcionesc.s** - LE p.4 act. 1, 2 y 3 -LE p. 44 act. 4 -LE p.45 act. 6, 8 -LE p. 46 act. 5 -LE p.45 act. 6, 7
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar. -Los determinantes posesivos. -El verbo *avoir*. -El imperativo afirmativo	**Patrones sint. Discursivos** - LE p.4 act. 1, 2 y 3 -LE p.45 act. 6, 7 - LE p.45 act. 7 -LE p.46 act.5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Las partes del cuerpo. -La familia	**Léxico** -LE p. 43 act 2 LE p.44 act. -LE p.45 act. 6 y 8
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Entrenar la lectura expresiva. -Imitar la entonación -La liaison. -El sonido [Ø] -El sonido[z]	**Sonido/grafía** - LE p. 47 act. 6 -LE p.45 act. 7 -LE p. 46 act. 3 -LE p.44 <<Boìte à sons>> -LE p.46 <<Boìte à sons>>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender un árbol genealógico. -Comprender un texto sobre el origen de los apellidos. -Ser capaz de extraer información a partir de un sobre artístico - Leer información de un blog.	**Comunicación** - LE p. 45 act. 5 -LE p.48 y 49 -LE p. 49@ -LE p.49<<Le blog de Claire>>

	específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.	**Estrategias** -LE p. 45 act. 5 - LE p. 48
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** **-**Los medios de comunicación y la publicidad. -El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia.	**A.sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 46,47 -LE p. 48 y 49
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Situarse en el espacio. -Preguntar y decir la edad. - Hablar de la familia. -Dar órdenes o consejos. -Expresar la posesión.	**Funciones c.** - LE p.43 act. 3 -LE p. 44, p.50 act.1 -LE p.45 -LE p. 46 act. 5 -LE p.45 act. 6, 7
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar. -Los determinantes posesivos. -El verbo *avoir*. -El imperativo afirmativo	**P. sintácticos y discursivos** -LE p.43 -LE p.45 <<J'observe et j'analyse>>. - LE p.45 y p.47 <<J'observe et j'analyse >> - LE p.47 <<J'observe et

			j'analyse >>
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -Las partes del cuerpo. -La familia	**Léxico** -LE p. 43 act 1 -LE p. 45 act. 5 37 act. 6
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	**Sonido/ grafíaa** - LE p. 49 act. 1

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.	**Comunicación** -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Preparar un anuncio publicitario	**Comunicación** -LE p.49 act. 2 -LE p.52 act.1

formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte	3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		

digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** --Desarrollar el sentido de la observación y la capacidad de deducción	**Estrategias** -LE p.45 act. 5
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los medios de comunicación y la publicidad. -El origen de los apellidos más usuales e insólitos en Francia.	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 46 act.5 - LE p. 49 @
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Situarse en el espacio. -Preguntar y decir la edad. - Hablar de la familia. -Dar órdenes o consejos. -Expresar la posesión.	**Funciones c.** - LE p.43 act. 3 -LE p. 44, p.50 act.1 -LE p.45 -LE p. 46 act. 5 -LE p.45 act. 6, 7
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar. -Los determinantes posesivos. -El verbo *avoir*. -El imperativo afirmativo	**Patrones sint. discursivos** -LE p.43 -LE p.45 <<J'observe et j'analyse>>. - LE p.45 y p.47 <<J'observe et j'analyse >> - LE p.47 <<J'observe et j'analyse >>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar		**Léxico de uso frecuente** -Las partes del cuerpo. -La familia	**Léxico** -LE p. 43, 44 -LE p.44,45

información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.			
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonido/grafía** -LE p 49 act.2

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar un razonamiento lógico. Contar. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.	-LE p.45 act.5 p.50 act.1 -Le p. 52
Competencias sociales y cívicas	- Interesarse por el bienestar personal. -Respetar las reglas de un juego en clase. - Valorar la diversidad y respetar las diferencias. Hablar de alguien a quien quieres. -Respetar el turno a la hora de hablar. -Repartir se las tareas. Proponer ideas al grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir el mérito y la responsabilidad	- LE p. 46 -LE p. 47 act. 7 -LE p. 49 -LE p.51 -LE p. 52
Aprender a aprender	-Saber observar, desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en el aprendizaje -Desarrollar la observación, analizar una estructura gramatical. -Desarrollar estrategias para asociar elementos y utilizarlas de forma crítica y sistemática. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Aceptar la evaluación de los demás y saber defender una opinión.	-LE p.43 , 44 y 50 -LE p. 45p. 47, -LE p.46 act. 4 -LE p.51,52 y 53 -LE p 52
Sensibilidad y expresión culturales	-Conocimiento elemental de elementos históricos. -Desarrollar la capacidad de hacerse comprender por gestos -Saber comentar una ilustración.	-LE p. 48,49. -LE p.43 act. 3 -LE p.44 a act.1
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Capacidad para trabajar en solitario. -Colaborar en un proyecto común. Expresar su opinión sobre el comportamiento personal en clase.	-LE p. 45 act.8 -LE p. 52 act. 1, 2 y 3
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.	LE p. 49 @

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	**Comunicación** -Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar. -Comprender e identificar el vocabulario de la ropa a través de una canción. -Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los interlocutores. -Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones para realizar compras. - Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.	**Comunicación** -LE p.55 act. 1, -LE p.55 act.2 -LE p. 58 act. 3 -LE p. 56 act. 1 -LE p. 56 act. 2

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles. -Paralelismo entre L1 y L2: Expresión de la causa y de la hora.	**Estrategias** - LE p. 55 act.1 y 2 - LE p. 55 act 1, 2 y 3 -LE p. 56 act 1 -LE p.57 y p.59
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los diferentes estilos a la hora de vestir. -París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía…	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 55 act. 1, 2. -LE p. 60,61
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hacer compras y comentarios sobre la ropa. -Preguntar y expresar la causa. -Preguntar y decir la hora. -Hablar de las tareas cotidianas.	**Funciones c.** -LE p. 56 act.1, 2. -LE p. 56 act. 3, p.63 act.3 -LE p.59 act. 4 -LE p. 59 act.6
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los determinantes demostrativos.	**Patrones sint. discursivos** -LE p.57 <<J'observe et

organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		-El verbo m*ettre*. -*Pourquoi… parce que…* -El verbo*faire*.	j'analyse>>. -LE p.57 <<J'observe et j'analyse>>. -LE p.57 <<J'observe et j'analyse>>. -LE p.57 <<J'observe et j'analyse>>.
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -La ropa. -La hora. -Las fórmulas de cortesía *(tu* ou *vous, je voudrais).*	**Léxico** - LE p.55 act.1, 2 y 3 p. - LE p 59 act.4 y 6 - LE p. 56 act.1,2
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -El sonido [v]. -El sonido [oeʀ]. -*Je lis, je dis* : *oi* = [wa].	**Sonido/grafía** -LE p.56<<Boîte à sons>> -LE p.58<<Boîte à sons>> -LE p.61 act.1 <<Je lis, je dis>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	**Comunicación: producción** Expresión - Hablar de la ropa y tus gustos. -Reutilizar estructuras para explicar qué haces antes de una fiesta. -Presentación de la tarea final. -Reutilizar el léxico de la ropa, las compras y la hora. Interacción -Dar una opinión sobre la ropa. -Memorizar un diálogo. De compras. -Jugar y reutilizar vocabulario y estructuras con el fin de formular preguntas para encontrar de qué personaje se trata.	**Comunicación** Expresión -LE p. 55 act. 4 -LE p.58 act.3 -LE p.64 act.3 -LE p.63 act. 1, 2, 3, 4, 5. Interacción -LE p.57 act.5, 6 -LE p. 56 act 4 -LE p. 62 act. 1
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy		**Estrategias de producción** -Crear frases a partir de un modelo sintáctico. -Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.	**Estrategias** -LE p. 56 act. 4 -LE p 55 act. 3

simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.			
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los diferentes estilos a la hora de vestir. -París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía…	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 55 act. 4 - LE p. 60 y 61
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Hacer compras y comentarios sobre la ropa. -Preguntar y expresar la causa. -Preguntar y decir la hora. -Hablar de las tareas cotidianas.	**Funciones c.** - LE p.55 act. 4,, p.56 act. 4 -LE p. 57 act. 6, p.63 act. 7 -LE p.59 act. 5, y 7, p.63 act.5 -LE p. 59 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los determinantes demostrativos. -El verbo m*ettre*. *-Pourquoi… parce que…* -El verbo*faire*.	**Patrones sintácticos** -LE p.57 act. 5 - LE p.57 act. 5 et <<J'observe et j'analyse>> -LE p.57 act.6, 7 et <<J'observe et j'analyse>> -LE p.59 act. 6 <<J'observe et j'analyse>> et <<Rythme les verbes !>> LE p.63 act. 6
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un		**Léxico de uso frecuente** -La ropa.	**Léxico**

repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		-La hora. -Las fórmulas de cortesía *(tu* ou *vous, je voudrais).*	-LE p. 55 act. 4. LE p. 56 act. 4 LE p.57 act 5. LE p. 63 act. 1 y 2 -LE p. 59 act. 5, 6 y 7 LE p. 63 act.5 -LE p.56 act 4
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Entrenarse en la pronunciación del [v] e imitar las entonaciones de los textos memorizados. -Entrenarse en la pronunciación del [oeʀ] e imitar las entonaciones de los textos memorizados. -Leer en voz alta, marcar bien las pausas de la puntuación y las entonaciones.	**Sonido/grafía** - LE p. 56 <<Boîte à sons>> -LE p.58<<Boîte à sons>> -LE p.61 <<Le blog de Claire>>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender mensajes escritos, identificando a su autor. -Comprender preguntas con el fin de contestarlas. -Comprender de forma global un texto (diario de viajes), saber buscar información específica. - Leer información de un blog.	**Comunicación** -LE p.58 act. 1 -LE p. 58 act. 2 - LE p. 60 y 61 act. 1 -LE p.61 <<Le blog de Claire>>

sencillas y un léxico de uso frecuente.	mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. - Comprender de forma global un texto (diario de viajes), saber buscar información específica.	**Estrategias** -LE p. 58 act. 1 - LE p. 60 y 61
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los diferentes estilos a la hora de vestir. -París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía…	**A.sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 58 act.1 -LE p. 60 y 61 act. 1

(costumbres, tradiciones).			
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hacer compras y comentarios sobre la ropa. -Preguntar y expresar la causa. -Preguntar y decir la hora. -Hablar de las tareas cotidianas.	**Funciones c.** -LE p. 55 act. 4 -LE p. 57act. 6 y p. 62 act.3 -LE p.62act.2 -LE p.59 act.6
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los determinantes demostrativos. -El verbo m*ettre*. -*Pourquoi… parce que…* -El verbo*faire*.	**Patrones sintácticos** -LE p.57 <<J'observe et j'analyse>> - LE p.57 act. 5 et <<J'observe et j'analyse>> -LE p.57 act.6, 7 et <<J'observe et j'analyse>> -LE p.59 act. 6 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -La ropa. -La hora. -Las fórmulas de cortesía *(tu* ou *vous, je voudrais).*	**Léxico** -LE p. 55 act. 1 y 4. -LE p. 59 act. 5, 6 y 7 -LE p.56 act 1
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	**Sonido/grafía** - LE p. 61 act. 1

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	**Comunicación** -Redactar un texto de opinión a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Preparar una presentación de su ciudad.	**Comunicación** -LE p.61 act. 2 -LE p.64 act, 1 y 2

repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** --Desarrollar el sentido de la observación y la capacidad de deducción	**Estrategias** -LE p.61 act. 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Los diferentes estilos a la hora de vestir. -París: monumentos, museos, arquitectura, gastronomía…	**A. sociocul.s y sociolingüísticos** - LE p. 55 -LE p. 60 y 61

Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Ir de compras y hacer comentarios sobre la ropa. -Preguntar y expresar la causa. -Preguntar y decir la hora. -Hablar de las tareas cotidianas.	**Funcionesc.** -LE p. 55 act. 4 -LE p. 57 -LE p.59 act.2 -LE p.59
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los determinantes demostrativos. -El verbo m*ettre*. -*Pourquoi… parce que…* -El verbo*faire*.	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.57 <<J'observe et j'analyse>> - LE p.57 act. 5 et <<J'observe et j'analyse>> -LE p.57 act.6, 7 et <<J'observe et j'analyse>> -LE p.59 act. 6 <<J'observe et j'analyse>> et
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La ropa. -La hora. -Las fórmulas de cortesía *(tu* ou *vous, je voudrais).*	**Léxico** -LE p. 55 act. 4. -LE p. 59 act. 5. -LE p.56 act 1
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonido/grafía** -LE p 61 act.1

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar un razonamiento lógico. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.	-LE p.56 act.3 LE p. 57 act.6 -LE p. 52
Competencias sociales y cívicas	- Saber vestirse en función de las situaciones. -Interesarse por el precio de la ropa y saber cuándo hablar de usted. - Reconocer la tipología de documentos escritos. -Interesarse por el país del que estamos aprendiendo la lengua. Hablar de la moda y saber vencer los prejuicios. -Proponer ideas al grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás compañeros, saber aceptar críticas	- LE p. 55 act.4 - LE p. 56ct. 1, y 4. -LE p. 58 act. 1 -LE p.60 y 61 -LE p. 64
Aprender a aprender	-Saber observar, desarrollar estrategias para asociar elementos. Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en el aprendizaje. -Utilizar estrategias de comprensión oral. Utilizar el juego de rol como aprendizaje, ejercitar la memoria. -Diferenciar la gramática de la lengua oral de la escrita. -Reflexionar sobre una regla gramatical, desarrollar la capacidad de observación y comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Desarrollar el sentido de la observación. Utilizar estrategias de comprensión oral. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Aceptar la evaluación de los demás y saber defender una opinión.	-LE p.55 -LE p. 56 , 62 -LE p. 59<<J'observe et j'analyse>> -LE p. 57 <<J'observe et j'analyse>> -LE p.58, 60, 61 -LE p 63 -LE p.64
Sensibilidad y expresión culturales	-Desarrollar la creatividad y las habilidades manuales: fabricar un reloj. -Apreciar la cultura y el arte francés. -Apreciar y aprender canciones y adivinanzas -Interesarse por la vida cultural de su ciudad. -Observar y comentar una ilustración.	-LE p. 59 -LE p.60, 61 -LE p.62 a -LE p.64 -LE p. 63
Sentido de Iniciativa y espíritu emprendedor	-Dar su opinión sobre la ropa y sobre sus gustos. -Colaborar en un proyecto común. Expresar su opinión sobre el comportamiento personal en clase.	-LE p. 57 act 5 y p.63 act.2 -LE p. 64
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para hacer un reportaje.	-LE p. 61 Act. 2 @ y p. 62 -LE p. 64

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades

Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	**Comunicación** -Memorizar el alfabeto y los alimentos asociando las letras del alfabeto a un alimento -Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de contestar a preguntas. Comprender vocabulario que sirve para aceptar y rechazar un alimento. -Localizar informaciones precisas en un diálogo. - Escuchar y asociar. - Ejercitar la facultad de concentración auditiva y visual. -Comprender un mensaje oral de forma más exhaustiva explicando si las frases son verdaderas o falsas.	**Comunicación** -LE p.65 act. 1, -LE p.66 act. 1 -LE p. 66 act. 2 -LE p.67 act. 5 -LE p.68 act. 1 -LE p.68 act. 2
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** - Ayudarse de pistas no verbales, ilustraciones, para situarse en una situación. -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de	**Estrategias** - LE p. 66 act. 1 - LE p. 66 act. 2

		concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.	-LE p. 67 act. 5 -LE p.68 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Alimentación y dietética. -Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 65 act. 1 LE p. 66 act.1 y 2. LE p. 67 act. 5 -LE p. 70 y 71
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Proponer, pedir y rechazar alimentos. -Hablar de las comidas. -Hablar de las actividades cotidianas.	**Funciones c.** -LE p. 66 act.1, 2. -LE p. 67 act. 5, -LE p.68 act. 1 y 2
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los artículos partitivos. -El verbo *prendre* -Los verbos pronominales.	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.67 act. 5 et<<J'observe et j'analyse>>. -LE p.67 act. 5 et<<J'observe et j'analyse>>. -LE p.69<<J'observe et j'analyse>>.
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones		**Léxico de uso frecuente** -El alfabeto. -Los alimentos.	**Léxico** - LE p.65 act.1 - LE p. 65 act.1 LE p.66 act.1 y 2.

sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		-Las comidas. -Las actividades cotidianas.	-LE p. 67 act. 5 y 6b - LE p. 68 act.1,2,
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -El sonido [ɛ̃]. -El sonido [ʃ]. *-Je lis, je dis : in, ein, ain, aim=* [ɛ̃].	**Sonido/grafía** -LE p.66<<Boîte à sons>> -LE p.68<<Boîte à sons>> -LE p.71 act.1 <<Je lis, je dis>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en	**Comunicación: producción** Expresión - Deletrear divirtiéndose. -Describir ilustraciones. -Presentación de la tarea final. Interacción -Reutilizar vocabulario para memorizarlo. -Hacer proposiciones para merendar. Proponer, rechazar, aceptar. -Memorizar un diálogo. Escenificarlo.	**Comunicación** Expresión -LE p. 65 act. 3, p.73 act. 5 -LE p. 69 act. 4 -LE p.74 act.3 Interacción -LE p.65 act.4

interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	-Expresarse de forma libre. Escenificar un diálogo inventado.	-LE p.66 act. 4 -LE p. 66 act 3 -LE p. 67 act. 7 LE p. 69 act. 6
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Trabajar la expresividad gestual para representar diálogos,	**Estrategias** -LE p. 66 act 3 LE p. 67 act. 7 LE p. 69 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales,		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Alimentación y dietética. -Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 66 act. 4 - LE p. 70 y 71

actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.			

Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Proponer, pedir y rechazar alimentos. -Hablar de las comidas. -Hablar de las actividades cotidianas.	**Funciones c.** - LE p.66 act. 4, -LE p. 66 act. 3, p.72 act.1 -LE p.68 et p.73 act.1 y 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los artículos partitivos. -El verbo *prendre* -Los verbos pronominales.	**Patrones sint. discursivos** -LE p.67 act.7 et p.73 act. 4 - LE p.67 act. <<Rythme les verbes !>> -LE p.69 act.5 y 6, p. 73 act.2
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El alfabeto. -Los alimentos. -Las comidas. -Las actividades cotidianas.	**Léxico** -LE p. 65 act. 1 p. 73 act.5 -LE p.65 act. 1 p. 66 act 4, p. 67 act.5, p.73 act.3 -LE p.73 act.3 -LE p. 73 act. 6
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -El sonido [ɛ̃]. -El sonido [ʃ]. -*Je lis, je dis* : in, ein, ain, aim= [ɛ̃]. -Imitez les intonations.	**Sonido/grafía** -LE p.66 <<Boîte à sons>> -LE p.68<<Boîte à sons>> -LE p.71 act.1 <<Je lis, je dis>> -LE p.66 act 3

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información	**Comunicación: comprensión** -Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Ordenar cronológicamente informaciones. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica. -Comprender títulos y asociarlos a un testimonio. - Leer información de un blog.	**Comunicación** -LE p.67 act. 6 -LE p. 68 act. 3 -LE p.70 y 71 act 1 y 2 - LE p. 70 y 71 act. 3 -LE p.71 <<Le blog de Claire>>

	específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes. - Aprender a extraer informaciones en los textos.	**Estrategias** -LE p. 71 act. 2 - LE p. 71 act 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Alimentación y dietética. -Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.	**A. sociocultl.y sociolingüísticos** - LE p. 65 y 66 -LE p. 60 y 61 act 1, 2 y 3 LE p. 71 act 4@
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Proponer, pedir y rechazar alimentos. -Hablar de las comidas. -Hablar de las actividades cotidianas.	**Funciones c.** -LE p. 66 -LE p.67 act 7 -LE p.68 act.3
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los artículos partitivos. -El verbo *prendre* -Los verbos pronominales.	**Patrones sintácticos** -LE p.67 <<J'observe et j'analyse>> - LE p.67 <<J'observe et j'analyse>> -LE p.68 act. 7 et p.69 <<J'observe et j'analyse>>

Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -El alfabeto. -Los alimentos. -Las comidas. -Las actividades cotidianas.	**Léxico** -LE p. 65 act. 1 -LE p. 65 act.4 -LE p. 67 act. 6 -LE p.69 act 6
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos	**Sonido y grafía** - LE p. 71 act. 1

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta	**Comunicación** -Escribir un mini-reportaje o un cómic -Redactar una presentación explicando qué es lo que haces por la mañana. -Utilizar las estructuras interrogativas.	**Comunicación** -LE p.69 act. 7 -LE p.71 act. 2 -LE p.74

estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas),	más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		

así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Fijar la atención en la grafía. - Seguir un modelo reutilizando lo aprendido en la unidad.	**Estrategias** -LE p.69 act. 7 -LE p.71 act.2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Alimentación y dietética. -Las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad y minusvalías.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** - LE p. 65 act.4 -LE p. 60 y 61
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Proponer, pedir y rechazar alimentos. -Hablar de las comidas. -Hablar de las actividades cotidianas.	**Funciones c.** LE p. 66 -LE p.66 -LE p.71 act.32
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Los artículos partitivos. -El verbo *prendre* -Los verbos pronominales.	**Patrones sint. discursivos** -LE p.67 - LE p.67 -LE p.69 act. 7
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples		**Léxico de uso frecuente** -El alfabeto. -Los alimentos.	**Léxico** -LE p. 65 , 72 act 2 -LE p. 65 act.4

y directos en situaciones habituales y cotidianas.		-Las comidas. -Las actividades cotidianas.	-LE p. 67 act. 6 -LE p.69 act 7
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonido/grafía** -LE p 71 act.1

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencias sociales y cívicas	- Escuchar a los demás, respetar las reglas del juego y de la clase. -Saber proponer, aceptar y rechazar alimentos educadamente. Interesarse por una alimentación rica y equilibrada. -Hablar de sí mismo, de sus hábitos, escuchar a los compañeros. Conocer aspectos del modo de vida francés. -Comprender las dimensiones multiculturales y socioeconómicas de las sociedades europeas. Escuchar a lo demás y ser tolerante. -Proponer ideas al grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás compañeros, saber aceptar críticas	- LE p. 65 -LE p. 66ct. 4. LE p. 67 act.6 LE p.73 act. 4 -LE p. 68 act. 2 -LE p.70 y 11 -LE p. 74
Aprender a aprender	-Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Adquirir nuevos conocimientos, trabajar la memoria. Desarrollar la capacidad gestual para hacerse entender. -Memorizar frases importantes. Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Cuidar la entonación y la pronunciación. -Reflexionar sobre una regla gramatical, desarrollar la capacidad de observación y comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Desarrollar el sentido de la observación. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Aceptar la evaluación de los demás.	-LE p.65 -LE p. 66, 68, 69, 73 y 74 -LE p. 67 -LE p.72 -LE p 73 -LE p.74
Sensibilidad y expresión culturales	-Utilizar formas de cortesía. -Comprender referencias culturales. -Situar regiones de Francia. Interesarse por las vacaciones escolares de Francia.	-LE p. 67 act.7 -LE p.69 -LE p.70 et 71
Sentido de Iniciativa y espíritu emprendedor	-Trabajar por parejas -Colaborar en un proyecto común. Expresar su opinión sobre el comportamiento personal en clase. Desarrollar la creatividad y la imaginación.	-LE p. 66 act 4 -LE p. 74
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 61 Act. 4 @

5. TEMPORALIZACIÓN

PARACHUTE 1 está previsto para cubrir 70 horas /sesiones aproximadamente, impartidas con frecuencia de 2 horas semanales.

Por tanto, el método una distribución "estándar" de sus contenidos a lo largo del curso podría ser la siguiente:

1er TRIMESTRE	**Mínimo: 19 horas**	**Máximo: 25 horas**
Unidad 0 Unidad 1 Unidad 2 Evaluación por competencias	2 8 8 1	4 10 10 1
2º TRIMESTRE	**Mínimo: 17 horas**	**Máximo: 21 horas**
Unidad 3 Unidad 4 Evaluación por competencias	8 8 1	10 10 1
3er TRIMESTRE	**Mínimo: 17 horas**	**Máximo: 21 hora**
Unidad 5 Unidad 6 Evaluación por competencias	8 8 1	10 10 1

*Se entiende por unidad el conjunto libro-cuaderno, siendo el cuaderno un complemento estratégico del libro del alumno.

Esta propuesta, evidentemente, podrá ser modificada por el profesor, tanto en función de las características de su grupo-clase, como del propio calendario escolar:

- Sugerimos para el primer trimestre, que es más largo, el estudio de dos unidades y media; pero en ciertas clases, los alumnos podrán ir más rápido (si han estudiado algo de francés en Primaria, por ejemplo); y en otras más más lento, si el profesor tiene principiantes absolutos y si prefiere abordar el idioma con más pausa al principio (deteniéndose más en la unidad 0 de "sensibilización" o/y incorporando elementos externos al método, por ejemplo).
- También se podrá adaptar, en función de la duración del segundo trimestre, que varía de un curso a otro, según la fecha de la Semana santay de las vacaciones.
- Si se adelantara sobre la programación propuesta para el tercer trimestre, podrá optar por desarrollar un proyecto centrado en la lectura y la organización de un Día de la lectura, como el que propone el PLAN LECTOR de EVASION.

Por otra parte, la diferencia de dos horas que contemplamos para cada unidad refleja nuestra consciencia de que, como cualquier método, PARACHUTE reparte los puntos menos asequibles de la lengua a lo largo de todo el programa, sin concentrar las dificultades; pero siempre puede haber unas categorías gramaticales, unas competencias, que presenten unas determinadas complicaciones, en las que habrá que insistir especialmente.

Así pues, el profesor puede elegir el número de sesiones para cada unidad, según el perfil de sus alumnos y de su rendimiento.

Finalmente se tendrán en cuenta el tiempo que es necesario dedicar a los repasos y a la corrección de las pruebas; esos períodos deben estar comprendidos en las horas "restantes" para alcanzar el total de las 70 horas proyectadas para el año escolar.

6. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

6.1 Distintos formatos según las estrategias

Como vimos detalladamente en el punto 3 de esta programación, las estrategias de evaluación son diversas y PARACHUTE responde ofreciendo las herramientas correspondientes.

EVALUACIÓN INICIAL	LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DEL PROFESOR	OTROS
	Unidad 0	Unidad 0		« PLUS » : Diagnostic : tests de niveau
EVALUACIÓN FORMATIVA				
	« Je joue et je révise » « Bilan oral » (Al final de cada unidad) « Moi et les autres » (Después de la tarea final de cada unidad)	« Bilan écrit » (Al final de cada unidad) « Cartes mentales » (Un mapa por unidad)	Criterios de observación para cada actividad.	Generador de evaluaciones : banco de actividades Programación didáctica de aula: criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para cada actividad.
EVALUACIÓN SUMATIVA				
	"Vers le DELF: J'évalue mes compétences"			Generador de evaluaciones: evaluaciones por competencias

6.2 Evaluación de las destrezas: Indicadores de logro

Para ayudar al profesor a calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro, para las cuatro competencias.

Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 1:Comprensión de Textos Or		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	
1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CCL	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y claracon dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y claracon alguna dificultad y con necesidad de repeticiones.	Capta la infor de indicacione comunicados manera ler dificultad re
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CCL	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradascon bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradascon apoyo visual y con necesidad de repetición.	Entiende los que se le di gestio estructurada necesid
3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	CCL-CAA	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las una conversac visual y ges
4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo	CCL	Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.	Identifica las conversación y gestos, sin r

que se le ha dicho.				
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	CAA	Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.	Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.	Sabe identif informaci programas asuntos cotidi necesidad de apoyos: visua

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 2:Producción De Textos Orales: Expresión e In		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado
1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	CCL	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones b ensayadas, siguiendo u escrito, y responde a pr breves y sencillas de los sobre el contenido de la de una manera clara, co pausas, sin necesida repeticiones y con ap gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CCL - CSC	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos	Participa en interacc sencillas apareciendo numerosos aspect sociolingüísticos bás comparando con la c francesa de una maner con algunas pausas necesidad de repeticion apoyo de gestos
3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	CCL	Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.	Participa en conversacio a cara de una man comprensible con pat sonoros, rítmicos y entonación adecua
4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y	CLC - CSC	Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Se desenvuelve con difi una conversación for entrevista de una mane con algunas pausas necesidad de repeticion apoyo de gestos

reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.				

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE	CC	Bloque 3: Comprensión de textos escrito		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Ava
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	CCL	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin n instruccione ayuda de
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CCL	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la fun y comprende personal senc formato recono frases en textos escritos de tem su e
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de	CCL	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la fun de correspondec sencilla en cualc reconociendo p breves y sencillo temas familiare

verano).				
4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.	CCL	Reconoce con muchas dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy brevestanto en soporte digital como impreso con mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.	Reconoce con palabras y f periodísticos m soporte digital poca ayuda vi para identificar el
5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.	CCL - CAA - CSC	Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.	Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto	Identifica con información e en páginas materiales consulta estructur comprensión d información e

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 4:Producción de Textos Escritos: Expresión		
		INDICADORES DE LOGRO		
		En vías de adquisición	Adquirido	Avan
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CCL - CAA	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cue con información relativa a sus inte marcando sin difi otro tipo de infor
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.	CCL - CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y WhatsApp, Twi realiza comentar da instruccione utilizando las es

3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).	CCL	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir correspondencia utilizando un lé
4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	CCL - CSC	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir correspondencia f y breve utiliza adecu

⇨ Muestra iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. ⇨ P.18/21/23/24/25: Desarrolla la propia autonomía a través de la realización de trabajos individuales y grupales.	⇨ Realizar las actividades del CA. ⇨ Participar de manera activa en las actividades grupales de clase: describir personajes, señalar una parte del cuerpo, indicar las preferencias en el vestir.
7. Conciencia y expresión culturales	
⇨ P.28: Conoce algunos rasgos geográficos de Francia. ⇨ P.27: Valora elementos culturales transmitidos por la lengua francesa: canción San Francisco, de Maxime Le Forestier.	⇨ Identificar información cultural concreta. ⇨ Compartir la cultura francesa: una canción de Maxime Le Forestier.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			Adecuado	Regular	Insuficiente
ESCUCHAR Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.					
HABLAR Y CONVERSAR Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.					
LEER Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.					

Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda del diccionario.					
ESCRIBIR Escribe palabras respetando las reglas de ortografía. Escribe frases con el orden sintagmático correcto. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.					
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**
Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera. Obtiene información de forma empírica.					
COMPETENCIA DIGITAL			**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**
Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información.					
APRENDER A APRENDER		**Adecuado**		**Regular**	**Insuficiente**
Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.					

Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS			Adecuado	Regular	Insuficiente
Acepta y practica las normas de convivencia establecidas. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.					
SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPIRITU DE EMPRESA			Adecuado	Regular	Insuficiente
Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas. Utiliza procesos de autoevaluación. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente					
CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES			Adecuado	Regular	Insuficiente
Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con la vida y el entorno escolar de personas de su edad.					

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

- ⇨ Livre de l'élève, Actividades extras para reforzar lo aprendido en la unidad (Unité 1 Activités complémentaires, p.74-75).

- ⇨ Cahier d'activités, unité 1, p.4-9.

- ⇨ Cahier d'activités, ficha de vocabulario, unité 1, p.40.

- ⇨ Material del professor: Cahier de ressources, capítulos *Les articles, Les verbes du 1er groupe.*

EVALUACIÓN SUMATIVA Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación formativa

- ⇨ Supervisión continua del progreso durante la clase.
- ⇨ CA, realización de los ejercicios de la unidad (Unité 1, p. 4 a 9).

Evaluación sumativa

- ⇨ LA, Unité 1, Objectif DELF, p.14-15.

Autoevaluación

- ⇨ CA, Unité 1, Objectif DELF, p.9.

UNITÉ 3 : À LA CANTINE

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- ⇨ Expresar gustos (decir lo que se quiere).
- ⇨ Pedir algo educadamente o rechazarlo.
- ⇨ Agradecer.

PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Estrategias de comprensión: ⇨ Anticipación del contenido general de lo que se va a escuchar gracias a la utilización del componente visual (ilustración de un mercado) (LA, p.32, act.1). ⇨ Identificación del tipo de texto: una lista de palabras (LA, p.29, act.1, 2), un diálogo en el mercado (LA, p.32, act. 2), un diálogo en el comedor escolar (p. 33, act.6). ⇨ Distinción de la idea general y de las informaciones específicas en diálogos breves sobre las preferencias en la comida (LA, p.33, act. 6).
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: ⇨ Normas de cortesía: agradecer, pedir algo educadamente o rechazarlo.
Funciones comunicativas: ⇨ Escucha y comprensión de mensajes orales cotidianos emitidos directamente por los hablantes sobre temas concretos y conocidos: la expresión de los gustos en la comida; pedir o rechazar algo cortésmente. ⇨ Escucha y comprensión de tres conversaciones en un mercado y reproducirlas después, ayudándose de soporte escrito (LA, p. 32, act. 3). ⇨ Escucha y asociación de palabras relacionadas con los alimentos (LA, p. 29, act. 2). ⇨ Comprensión de funciones discursivas sencillas: un diálogo breve en el comedor escolar (LA, p.33, act.6).
Estructuras sintáctico-discursivas: ⇨ Los artículos partitivos. ⇨ Los verbos *préférer, acheter* y *manger.* ⇨ Los verbos *vouloir, boire* y *prendre.* ⇨ La negación.
Léxico oral de uso común (recepción): ⇨ Identificación de los alimentos de los distintos grupos: frutas, verduras, carnes, lácteos y bebidas. ⇨ Reconocimiento de los gustos y preferencias sobre la comida. ⇨ Localización de las distintas tiendas de comestibles.
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: ⇨ Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de

pronunciación: diferencia entre los sonidos [ɛ] / [e]; y entre los sonidos [b] / [v] (LA, p.32, Prononciation).

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

- ⇨ Observación de un cuadro con lenguaje útil y expresiones adecuadas para hablar de los alimentos (p.29, act. 3).
- ⇨ Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (p.33, act. 4).

Ejecución

- ⇨ Producción de mensajes orales cortos donde se expresen, de manera lógica y con pronunciación adecuada, las preferencias y gustos sobre comida (LA, p.33, act. 7 y 8).
- ⇨ Utilización del léxico adecuado y de funciones discursivas sencillas para hacer la compra en distintas tiendas de comestibles.
- ⇨ Interacción oral expresando sus preferencias a la hora de hacer la compra en el mercado y en diferentes tiendas de comestibles (LA, p.33, act. 4, 5).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- ⇨ Normas de cortesía: agradecer, pedir algo educadamente o rechazarlo.

Funciones comunicativas:

- ⇨ Expresión de gustos y preferencias a la hora de comer (LA, p.33, act. 7 y 8).
- ⇨ Hablar de los alimentos: hacer la compra en diferentes establecimientos (p. 33, act, 4 y 5).

Estructuras sintáctico-discursivas

- ⇨ Los artículos partitivos.
- ⇨ Los verbos *préférer, acheter* y *manger.*
- ⇨ Los verbos *vouloir, boire* y *prendre.*
- ⇨ La negación.

Léxico oral de uso común (producción):

- ⇨ Utilización del vocabulario relacionado con los alimentos en los distintos tipos de establecimientos.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- ⇨ Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: practicar la pronunciación de los sonidos [ɛ] / [e]; y de los sonidos [b] / [v] (LA, p.32, Prononciation).

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión:

- ⇨ Formulación de hipótesis sobre contenido apoyándose en los conocimientos previos (lugares de un colegio, días de la semana) y observando fotografías (LA p.34, act.1).
- ⇨ Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.
- ⇨ Identificación del tipo de texto: un menú semanal escolar (p. 34, act. 2), una receta de cocina (p.34, act, 3).
- ⇨

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- ⇨ Normas de cortesía: agradecer, pedir algo educadamente o rechazarlo.

Funciones comunicativas:

- ⇨ Identificación de la información concreta y general en textos relacionados con los alimentos (LA, p.34, act. 2).
- ⇨ Lectura guiada de un texto sencillo: un menú escolar semanal (LA p.34, act. 2, 3).
- ⇨ Lectura de los ingredientes de una receta (LA p.35, act. 3).

Estructuras sintáctico-discursivas:

- ⇨ Los artículos partitivos.
- ⇨ Los verbos *préférer, acheter* y *manger.*
- ⇨ Los verbos *vouloir, boire* y *prendre.*
- ⇨ La negación.

Léxico escrito de uso común (recepción):

- ⇨ Vocabulario relacionado con los alimentos.
- ⇨ Días de la semana (repaso).

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

- ⇨ Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: diferentes ortografías de los sonidos [b], [v] y [k] (LA p.35,

Orthographe).

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

- ⇨ Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: una receta de cocina, un menú.
- ⇨ Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de diccionario o de Internet) para lograr una mayor corrección.

Ejecución

- ⇨ Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada: lista de ingredientes de una receta, realización de un menú, una lista de la compra.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- ⇨ Aprender a escribir una lista de la compra para el mercado.
- ⇨ Aprender a escribir los ingredientes de una receta.
- ⇨ Aprender a escribir un menú.

Funciones comunicativas:

- ⇨ Producción de textos cortos con diversas intenciones comunicativas, a partir de un modelo dado:
  - Una lista de la compra (p. 35, act. 1)
  - Una lista de ingredientes de una receta (p. 35, act. 3)
  - Un menú del día (p.35, act. 4)

Estructuras sintáctico-discursivas

- ⇨ Los artículos partitivos.
- ⇨ Los verbos *préférer, acheter* y *manger.*
- ⇨ Los verbos *vouloir, boire* y *prendre.*
- ⇨ La negación.

Léxico escrito de uso común (producción):

- ⇨ Vocabulario relacionado con los alimentos.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas. ⇨ Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: la escritura de los sonidos [b], [v] y [k]. ⇨ Uso y respeto por los signos de puntuación elementales en la redacción de textos en soporte electrónico (chat).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONCRECIÓN
1. Identificar la situación de comunicación de un texto (un diálogo en un mercado) aplicando las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión.	1.1. Entiende lo esencial en una conversación desarrollada en un mercado o tienda de alimentación. *(C. Comunicación lingüística)*	LA, p. 32, act. 1,2. CA, pág. 18, act. 1,2.
2. Extraer la idea general y las informaciones específicas en diálogos y textos breves sobre las preferencias en las comidas demostrando así su comprensión.	1.2. Capta la información más importante de mensajes orales y escritos relacionados con los alimentos, los menús y los ingredientes de una receta. *(C. Comunicación lingüística).*	LA, p. 32, act. 2, 3, p.34, act. 2, pág. 35, act. 3.
3. Identificar información de un texto relacionado con otra materia del currículo (composición de los alimentos, un menú equilibrado).	1.3. Entiende información específica esencial (recetas de cocina) en Internet y otros materiales de referencia. *(C. Comunicación lingüística, C. Digital).*	LA, pág. 35, act.3, pág. 38. CA, pág. 19, act. 1
4. Ser capaz de participar, de forma comprensible, en diálogos breves relativos a situaciones conocidas (en una carnicería, en una lechería, en una panadería).	4.1. Se desenvuelve adecuadamente en una conversación en un mercado siguiendo las normas de cortesía básicas. *(Competencias sociales y cívicas).*	LA, p.33, act. 4,5, 7, 8.
5. Interactuar de manera simple en intercambios de información sobre	5.1. Expresa opiniones y gustos en una conversación informal. (*C. Comunicación*	LA, p. 33, act. 7.

preferencias gastronómicas.	*lingüística, C. Sociales y cívicas).*	
6. Redactar textos breves (una presentación en un chat, un menú, los ingredientes de una receta) en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.	6.1. Escribe mensajes en un chat para presentarse y mantener el contacto social. *(C. Digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).* 6.2. Redacta una lista de la compra (*C. Comunicación lingüística).* 6.3. Hace un listado de ingredientes para una receta. (*C. Comunicación lingüística).*	LA, pág. 35, act. 1, 2, 3, 4. CA, pág. 16, act. 1, pág. 19, act. 1., pág. 20, act. 3.
7. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (agradecer, pedir algo educadamente).	7.1 Utiliza fórmulas de cortesía al pedir o rechazar algo. (*C. Sociales y cívicas).*	LA, pág. 33, act. 5, 6, 7, 8.
8. Controlar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	8.1. Aprende y practica estructuras sintácticas: los verbos *préférer, acheter* y *manger;* los verbos *vouloir, boire* y *prendre,* la negación y los artículos partitivos. (*C. Comunicación lingüística).*	LA, pág. 31, act. 1, 2, 3. CA, pág. 17, act. 1, 2, 3, 4 y 5.
9. Reconocer y utilizar un repertorio limitado de léxico de uso común: alimentos, gustos culinarios, tiendas de comestibles…	9.1 Reconoce el vocabulario de los alimentos. (*C. Comunicación lingüística).*	LA, pág. 30, act. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. CA, pág. 16, act. 1, 2, 3, 4.
10. Discriminar y articular patrones sonoros,	10.1 Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros	LA, pág. 32, *Prononciation,* pág.

acentuales, rítmicos y de entonación básicos.	de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral: reconocer y reproducir adecuadamente la pronunciación de los sonidos [ɛ] / [e]; y de los sonidos [b] / [v]. 10.2. Reconoce las principales convenciones ortográficas y de puntuación. (C. *Comunicación lingüística).*	35, *Ortographe.*

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACION
1. Competencia lingüística	
Escuchar ⇨ P.29/30: Entiende e identifica los nombres de los alimentos y los grupos a los que pertenecen. ⇨ P. 30: Reconoce las tiendas de alimentación. ⇨ P. 32: Escucha comprensivamente mensajes desarrollados en un mercado. **Hablar-Conversar** ⇨ P.33/34: Participa en interacciones orales expresando sus gustos en cuanto a comida. ⇨ P. 33: Participa en un diálogo simulado en el mercado utilizando las expresiones adecuadas. **Leer** ⇨ P.12/13: Comprende un menú escolar semanal. ⇨ Identifica los ingredientes de una receta de cocina. **Escribir** ⇨ P.35: Redacta una lista de la compra y los ingredientes de una receta. ⇨ P. 38: Planifica y produce un menú.	⇨Comprender y producir mensajes orales y escritos algo más complejos relacionados con los alimentos, los menús y los ingredientes de una receta. ⇨Conocer y utilizar palabras del vocabulario de los alimentos.

⇨ P. 35: Aprende y practica reglas gramaticales. ⇨ P.32: Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.	
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	
⇨ P.33: Utiliza las cantidades. ⇨ P.38: Es capaz de relacionar el contenido de la unidad sobre la nutrición y la dietética con los conocimientos propios de otras materias del currículo.	⇨Manejar pequeñas cifras para decir cantidades. ⇨Conocer algunos datos sobre la nutrición y la dietética.
3. Competencia digital	
⇨ Usa los componentes digitales del curso: Software para pizarra interactiva; eLivre. ⇨ Descarga los audio del alumno de la página web. ⇨ P.35: Participa en un chat con otros compañeros para presentarse. ⇨ P.35: Busca y obtiene información en Internet sobre recetas de cocina.	⇨Conocer las nuevas tecnologías: el chat. ⇨Familiarizarse con Internet como medio para buscar información sobre algún tema. ⇨Usar y manejar los componentes digitales del curso.
4. Aprender a aprender	
⇨ P. 29 /31: Utiliza estrategias de autoevaluación (escuchar para comprobar). ⇨ P. 29/32: Aprende a deducir información y contenido por el contexto, utilizando fotos e ilustraciones. ⇨ P. 35: Aprende a planificar, organizar y producir un escrito y a revisar el trabajo. ⇨ Aprende a utilizar el material de referencia: Livret de grammaire. ⇨ Reflexiona sobre lo que ha aprendido y lo que necesitan aprender: Objectif DELF (LA, p.36/37; CA, p.21). ⇨ Aprende a autoevaluar su producción escrita (CA, Objectif DELF, p.21/48).	⇨Continuar con el propio proceso de aprendizaje a través de actividades de autoevaluación e identificar qué estrategias son más eficaces. ⇨Planificar, organizar y revisar trabajos. ⇨Realizar los ejercicios de CA.
5. Competencias sociales y cívicas	

⇨ P.32/33/34/37: Respeta las diferencias culturales relacionadas con la alimentación. ⇨ P. 33: Usa fórmulas de cortesía al pedir o rechazar algo. ⇨ P. 33: Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.	⇨Valorar y comparar las tiendas de comestibles en Francia, así como algunas de las recetas típicas y los platos de un menú. ⇨Diferenciar los menús españoles y los franceses. ⇨Participar activamente en actividades grupales como juegos de rol. ⇨Usar fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa	
⇨ Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. ⇨ P.29 /31/38: Autoevalúa su trabajo. ⇨ P. 35: Se familiariza con el uso del diccionario y de Internet como medio de información.	⇨ Realizar las actividades del CA. ⇨ Desarrollar la propia autonomía a través de la realización de trabajos grupales e individuales.
7. Conciencia y expresión culturales	
⇨ P.32/33: Usa fórmulas de cortesía al pedir o rechazar algo. ⇨ P. 38: Planifica un menú saludable. ⇨ P. 35: Utiliza la lengua francesa como medio de comunicación: participar en un chat para presentarse a otros compañeros.	⇨ Identificar información cultural concreta. ⇨ Acercarse a la realidad social francesa: los menús escolares. ⇨ Conocer elementos culturales propios de los países de habla francesa.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	Excelente	Bueno	Adecuado	Regular	Insuficient
ESCUCHAR					

Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.					
HABLAR Y CONVERSAR Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.					
LEER Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda					

del diccionario					
ESCRIBIR Escribe palabras respetando las reglas de ortografía. Escribe frases con el orden sintagmático correcto. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.					
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA y TECNOLOGÍA	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficien**
Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.					
Obtiene información de forma empírica.					
COMPETENCIA DIGITAL	**Excelent**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficie**
Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.					
Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información.					
APRENDER A APRENDER	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficient**
Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.					

Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.

Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	Excelente	Bueno	Adecuado	Regular	Insuficiente
Acepta y practica las normas de convivencia establecidas. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.					
SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPIRITU DE EMPRESA	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**
Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas. Utiliza procesos de autoevaluación. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente					
CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**
Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua					

extranjera. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con la vida y el entorno escolar de personas de su edad.					

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

- ⇨ Livre de l'élève, Actividades extras para reforzar lo aprendido en la unidad (Unité 3 Activités complémentaires, p.78-79).
- ⇨ Cahier d'activités, unité 3, p.16-20.
- ⇨ Cahier d'activités, ficha de vocabulario, unité 3, p.42.
- ⇨ Material del profesor: Cahier de ressources, p. 5, act. 4, p. 11, act. 1 y act. 5

EVALUACIÓN SUMATIVA Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación formativa

- ⇨ Supervisión continua del progreso durante la clase.
- ⇨ CA, realización de los ejercicios de la unidad (Unité 3, p. 16 a 21).

Evaluación sumativa

⇨ LA, Unité 3, Objectif DELF, p.36-37.

Autoevaluación

⇨ CA, Unité 3, Objectif DELF, p.21.

UNITÉ 4 : CHEZ MOI…

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

⇨ Hablar de la familia.
⇨ Decir las fechas.
⇨ Invitar a los amigos a tu cumpleaños.

PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Estrategias de comprensión: ⇨ Formulación de hipótesis sobre contenido/contexto observando fotografías (LA, p.39, act. 2) e ilustraciones (LA, p.42, act. 1). ⇨ Identificación del tipo de texto: una lista de palabras (LA, p.39, act.2), unos diálogos en una fiesta de cumpleaños (LA, p. 42, act. 2). ⇨ Uso de estrategias básicas de comprensión: uso del contexto verbal y no verbal (ilustraciones, fotografías) y de los conocimientos previos sobre la situación para comprender mensajes orales relacionados con una fiesta de cumpleaños o con las relaciones de parentesco.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: ⇨Normas de cortesía: las fiestas de cumpleaños. ⇨Identificar las relaciones de parentesco. ⇨Identificar algunas fiestas propias francesas.
Funciones comunicativas:

- ⇨ Escucha y comprensión de mensajes orales cotidianos emitidos directamente por los hablantes sobre temas concretos y conocidos: una fiesta de cumpleaños, la familia.
- ⇨ Escucha de dos conversaciones y respuesta a unas preguntas de comprensión sobre información específica (p. 42, act. 2).
- ⇨ Escucha de dos conversaciones en una fiesta de cumpleaños y reproducirlas después ayudándose del soporte escrito (p. 43, act. 3, 4).
- ⇨ Escucha y asociación de palabras relacionadas con el parentesco (p. 39, act. 2).

Estructuras sintáctico-discursivas:

- ⇨ Los pronombres tónicos (moi, toi, lui/elle, nous, vous, eux/elles).
- ⇨ Los determinantes posesivos.
- ⇨ Los verbos *faire* y *pouvoir*.

Léxico oral de uso común (recepción):

- ⇨ Identificación de las relaciones de parentesco.
- ⇨ Reconocimiento del vocabulario de las fiestas de cumpleaños.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

⇨ Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: diferencia entre los sonidos [ɑ̃] / [ɛ̃] /[ɔ̃]

(LA, p.42, Prononciation).

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

- ⇨ Observación de un cuadro con vocabulario útil para hablar sobre las relaciones de parentesco (p. 39, act. 1, 3) o las onomatopeyas de animales (p. 43, act. 7)
- ⇨ Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (p.43, act. 5, 6).

Ejecución

- ⇨ Producción de mensajes orales cortos donde se expresen, de manera lógica y con pronunciación adecuada, sus preferencias sobre animales domésticos (LA, p.43, act. 8).
- ⇨ Empleo de respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los

compañeros en las actividades realizadas en el aula.
- ⇨ Utilización del vocabulario adecuado para participar en conversaciones y simulaciones sobre diversos temas como las preferencias sobre animales domésticos o las fiestas de cumpleaños.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- ⇨ Normas de cortesía: las fiestas de cumpleaños.
- ⇨Identificar las relaciones de parentesco.
- ⇨Identificar algunas fiestas propias francesas.

Funciones comunicativas:

- ⇨ Expresión de gustos y preferencias sobre animales domésticos (LA, p.43, act. 8).
- ⇨ Representar un diálogo relacionado con una fiesta de cumpleaños (p. 43, act. 5, 6).

Estructuras sintáctico-discursivas

- ⇨ Los pronombres tónicos (moi, toi, lui/elle, nous, vous, eux/elles).
- ⇨ Los determinantes posesivos.
- ⇨ Los verbos *faire* y *pouvoir*.

Léxico oral de uso común (producción):

- ⇨ Utilización del vocabulario relativo a los parientes.
- ⇨ Identificación de distintos animales domésticos.
- ⇨ Reconocimiento del vocabulario que se refiere a las fiestas de cumpleaños.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- ⇨ Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: practicar la pronunciación de los sonidos [ɑ̃] / [ɛ̃] /[ɔ̃] (LA, p.42, Prononciation).

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión:

- ⇨ Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto apoyándose en unas preguntas previas (LA p.44, act.1).
- ⇨ Identificación del tema del texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, inferencia de significados por el contexto y por comparación de palabras similares en

su propia lengua (p. 44, act. 2)
⇨ Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

⇨ Normas de cortesía: las fiestas de cumpleaños.

⇨Identificar las relaciones de parentesco.

⇨Identificar algunas fiestas propias francesas.

Funciones comunicativas:

⇨ Lectura de un texto con información sobre la foca monje en un soporte electrónico (p. 45, act. 4).
⇨ Identificación, a través de las estrategias apropiadas, la información esencial y los detalles más importantes de un texto sobre una fiesta de cumpleaños (LA p.44, act. 2).
⇨ Lectura del inicio de una carta donde aparece la fecha (p. 45, act. 1).

Estructuras sintáctico-discursivas:

⇨ Los pronombres tónicos (moi, toi, lui/elle, nous, vous, eux/elles).
⇨ Los determinantes posesivos.
⇨ Los verbos *faire* y *pouvoir*.

Léxico escrito de uso común (recepción):

⇨ Vocabulario de los meses del año y las fechas.
⇨ Léxico relacionado con las fiestas de cumpleaños (bebida, comida, invitados, adornos…).

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

⇨ Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: diferentes ortografías de los sonidos [œ]/ [ɛ]. (LA p.45, Orthographe).

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

- ⇨ Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: un texto con fechas, la ficha técnica de un animal en vías de extinción (LA, p. 45, act. 2, 3 y 4).
- ⇨ Selección del léxico y estructuras adecuadas para redactar un texto corto, tomando como modelo otro similar, a partir de la documentación encontrada (LA, p. 45, act. 4).

Ejecución

- ⇨ Producción de un texto según el modelo.
- ⇨ Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada, completando párrafos sencillos sobre las fechas de fiestas destacadas.
- ⇨ Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- ⇨ Aprender a escribir una breve ficha técnica de un animal en peligro de extinción.
- ⇨ Aprender a escribir una invitación de cumpleaños.

Funciones comunicativas:

- ⇨ Presentación escrita de una sencilla ficha técnica sobre un animal en peligro de extinción (p. 45, act. 4).
- ⇨ Producción de un texto sobre los motivos de extinción de un animal (p.45, act. 4) utilizando las nuevas tecnologías para obtener información.

Estructuras sintáctico-discursivas

- ⇨ Los pronombres tónicos (moi, toi, lui/elle, nous, vous, eux/elles).
- ⇨ Los determinantes posesivos.
- ⇨ Los verbos *faire* y *pouvoir*.

Léxico escrito de uso común (producción):

- ⇨ Redacción de las fechas y los meses del año.
- ⇨ Descripción de un animal.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

- ⇨ Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las

comunicaciones escritas: la escritura de los sonidos [œ̃]/ [ɛ̃]. ⇨ Identificación y respeto de los criterios de formato según el tipo de texto y soporte (fichas).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONCRECIÓN
11. Identificar la situación de comunicación, el grado de formalidad y los interlocutores en una situación determinada.	1.4. Comprende en una conversación informal descripciones y opiniones sobre asuntos de la vida cotidiana o temas de su interés: una fiesta de cumpleaños, una discusión sobre animales *(C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas).*	LA, p. 42, act. 2, 3 y 4. CA, p. 24, act. 2, 3, 4.
12. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general o los puntos principales del texto.	2.1. Asocia correctamente mensajes orales relacionados con los cumpleaños o con animales a su representación gráfica. *(C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas).*	LA, p. 40, act. 2, p. 42, act.1, p. 43, act. 7. CA, p. 24, act. 1
13. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral.	3.1. Aprende y practica estructuras sintácticas: Los pronombres tónicos (moi, toi, lui/elle, nous, vous, eux/elles), los determinantes posesivos, los verbos *faire* y *pouvoir.(C. Comunicación*	LA, p. 41, act. 3, 4.

	lingüística).	
14. Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y relacionados con los propios intereses o los estudios.	4.2. Identifica el vocabulario relacionado con las fiestas de cumpleaños. 4.3. Identifica los nombres de los animales domésticos. *(C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas).*	LA, p. 41, act. 2, p. 42, act. 1, p. 43, act. 7.
15. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.	5.1. Diferencia la pronunciación de los sonidos [ɑ̃] / [ɛ̃] /[ɔ̃]. (*C. Comunicación lingüística).*	LA, p. 42, Prononciation.
6. Ser capaz de participar en diálogos breves relativos a situaciones conocidas.	6.1. Se desenvuelve adecuadamente en una conversación en una fiesta de cumpleaños siguiendo las normas de cortesía básicas. (*C.Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas).*	LA, p. 43, act. 5, 6.
7. Intercambiar información sobre temas cotidianos en conversaciones simuladas similares a las reales.	7.1. Interacciona para intercambiar gustos y preferencias sobre animales. (*C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas).*	LA, p. 43, act. 8.
8. Reconocer y utilizar estructuras sintácticas.	8.1. Pone en práctica las estructuras sintácticas conocidas (*C.Comunicación lingüística).*	LA, p. 43, act. 5, 6, 7, 8.

9. Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de uso común: presentar a los miembros de la familia, hablar de los animales domésticos favoritos.	9.1. Es capaz de utilizar léxico oral para decir sus preferencias en cuanto a animales y presentar a miembros de su familia. (*C. Comunicación lingüística, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).*	LA, p. 43, act. 5, 6, 7, 8.
10. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero.	9.1 Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral: reconocer y reproducir adecuadamente la pronunciación de los sonidos [ɑ̃] / [ɛ̃] /[ɔ̃].(*C. Comunicación lingüística).*	LA, p. 42, Prononciation.
11. Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en un texto breve y bien estructurado, tanto en formato impreso como en soporte digital.	11.1 Comprende información esencial y localiza información específica en textos escritos con apoyo de elementos textuales y no textuales: la familia. (*C. Comunicación lingüística).* 11.2 Identifica la información de un texto relacionado con una fiesta de cumpleaños (*C. Comunicación lingüística, C. Sociales y cívicas).*	LA, p. 44, act. 2, p. 45. CA, p. 25, act. 1.

	11. 3 Comprende lo esencial y los puntos principales de un texto sobre la foca monje.	
12. Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés.	12.1 Escribe una invitación de cumpleaños a través de wasap (*C. Comunicación lingüística, C.* *Digital).* 12.2. Completa una lista de fiestas francesas indicando su fecha (*C. Comunicación lingüística, C. Digital,* *C. Sociales y cívicas, C. matemática y C. Básicas* *en ciencia y tecnología).* 12.3. Escribe un texto breve sobre un animal en vías de desaparición y las causas de ello. (*C.* *Comunicación lingüística, C. Básicas en ciencia y* *tecnología).*	LA, p. 45, act. 3, 4. CA, p. 26, act. 1, 2, 3. .
13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	13.1. Es capaz de utilizar correctamente un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente. (*C. Comunicación lingüística).*	LA, p. 41, act. 1, 2. CA, p. 23, act. 1, 2, 3, 4, p. 24, act. 5, 6.
14. Conocer y utilizar un léxico escrito suficiente para	12.1. Emplea con corrección el léxico para escribir una ficha técnica sobre un animal	LA, p. 40, act. 1, 3, 4, 5.

comunicar información en situaciones habituales y cotidianas.	o una invitación de cumpleaños. (*C. Comunicación lingüística, C. Digital, C. Sociales y cívicas).*	CA, p. 22, act. 1, 2, y 3.
15. Reconocer y aplicar los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas.	13.1. Emplea con corrección la escritura de sonidos nasales del francés. (*C. Comunicación lingüística).*	LA, p. 45, Ortographe

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACION
1. Competencia lingüística	
Escuchar ⇨ P.39/40: Identifica el vocabulario relacionado con la familia. ⇨ P. 40: Reconoce el nombre de los animales domésticos. ⇨ P. 40: Entiende los meses del año. ⇨ P. 42: Escucha comprensivamente unos diálogos desarrollados en una fiesta de cumpleaños. **Hablar-Conversar** ⇨ P.43: Participa en interacciones orales en las que se simula una fiesta de cumpleaños. **Leer** ⇨ P.40: Identifica el nombre de los meses del año y de los animales domésticos. ⇨ P. 44: Lee comprensivamente un texto sobre una fiesta de cumpleaños. **Escribir** ⇨ P.44: Completa una lista con la fecha de cumpleaños de su familia y amigos. ⇨ P. 45: Es capaz de escribir fechas correctamente. ⇨ P. 45: Completa una ficha técnica sobre una animal.	⇨Utilizar el lenguaje para interpretar y representar la realidad, formular opiniones y construir conocimientos. ⇨Ampliar conocimientos lingüísticos orales y escritos, comprendiendo y expresando contenidos cada vez más complejos.

⇨ P.45: Planifica y escribe un texto sobre un animal en vías de extinción.	
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	
⇨ P.40: Dice las fechas. ⇨ P.45: Es capaz de escribir fechas. ⇨ P. 45: Completa una ficha y un texto sobre un animal en vías de extinción. ⇨ P. 48: Es capaz de relacionar el contenido de la unidad sobre las familias de animales con los conocimientos propios de otras materias del currículo.	⇨Utilizar las cifras y los números para expresar fechas. ⇨Relacionar el contenido de los textos sobre animales con los conocimientos propios de las ciencias naturales.
3. Competencia digital	
⇨ Usa los componentes digitales del curso: Software para pizarra interactiva; eLivre. ⇨ Descarga los audio del alumno de la página web. ⇨ P.45: Busca y obtiene información en Internet sobre la foca monje. ⇨ P. P. 47: Contesta un mensaje de wasap respondiendo a una invitación.	⇨Buscar en Internet información con la que elaborar texto sobre animales en vías de extinción. ⇨Usar y manejar los componentes digitales del curso.
4. Aprender a aprender	
⇨ P. 40 / 42 /48: Utiliza estrategias de autoevaluación (escuchar para comprobar). ⇨ Aprende a utilizar el material de referencia: Livret de grammaire. ⇨ Reflexiona sobre lo que ha aprendido y lo que necesitan aprender: Objectif DELF (LA, p.46/47; CA, p.27). ⇨ Aprende a autoevaluar su producción escrita (CA, Objectif DELF, p.27/48).	⇨Utilizar el diccionario, los libros de consulta y las tecnologías de la información. ⇨Aprender canciones. Realizar los ejercicios de CA.
5. Competencias sociales y cívicas	
⇨ P. 43: Participa en actividades de grupo, trabajando habilidades y destrezas de comunicación. ⇨ P. 50: Practica el diálogo como una forma de expresar las propias ideas y escuchar las de los demás.	⇨Conocer y respetar las costumbres francesas: las fiestas, la gastronomía y compararlas con las del país de origen. ⇨Participar activamente en actividades grupales como juegos de rol. ⇨Usar de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa	

⇨ Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. ⇨ P.43 / 50: Cooperan y trabajan en equipo.	⇨ Realizar las actividades del CA. ⇨ Desarrollar la propia autonomía a través de la realización de trabajos grupales e individuales.
7. Conciencia y expresión culturales	
⇨ P.44 /50: Compara y contrasta las fiestas y los platos regionales franceses con los del propio país, de manera que se favorezca con ello la valoración crítica de la propia cultura y la valoración y el respeto de lo ajeno. ⇨ P. 43: Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.	⇨ Conocer elementos culturales propios de los países de habla francesa. ⇨ Valorar el conocimiento de una canción emblemática francesa: *Non, je ne regrette rien*, de Edith Piaf.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	Excelente	Bueno	Adecuado	Regular	Insuficient
ESCUCHAR Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.					

HABLAR Y CONVERSAR Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.					
LEER Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda del diccionario					
ESCRIBIR Escribe palabras respetando las reglas de ortografía. Escribe frases con el orden sintagmático correcto. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las					

reglas elementales de ortografía y de puntuación.					
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficien**
Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.					
Obtiene información de forma empírica.					
COMPETENCIA DIGITAL	**Excelent**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficie**
Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.					
Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información.					
APRENDER A APRENDER	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficient**
Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.					
Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.					
Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.					
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**

Acepta y practica las normas de convivencia establecidas. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.					
SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPIRITU DE EMPRESA	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**
Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas. Utiliza procesos de autoevaluación. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente					
CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**
Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con la vida y el entorno escolar de personas de su edad.					

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

- ⇨ Livre de l'élève, Actividades extras para reforzar lo aprendido en la unidad (Unité 4, Activités complémentaires, p. 80-81).

- ⇨ Cahier d'activités, unité 4, p.22-26.

- ⇨ Cahier d'activités, ficha de vocabulario, unité 4, p.43.

- ⇨ Material del profesor: Cahier de ressources, Activités 5, p. 13.

EVALUACIÓN SUMATIVA Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación formativa

- ⇨ Supervisión continua del progreso durante la clase.
- ⇨ CA, realización de los ejercicios de la unidad (Unité 4, p. 22 a 26).

Evaluación sumativa

- ⇨ LA, Unité 4, Objectif DELF, p.46-47.

Autoevaluación

- ⇨ CA, Unité 4, Objectif DELF, p.27.

UNITÉ 5 : EN VILLE

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- ⇨ Describir lugares.
- ⇨ Situar objetos.
- ⇨ Preguntar e indicar direcciones.
- ⇨ Ir a…
- ⇨ Venir de…

PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Estrategias de comprensión: ⇨ Anticipación del contenido general de lo que se va a escuchar con apoyo de elementos verbales y no verbales (LA, p. 51, act. 2, p. 54, act. 2). ⇨ Formulación de hipótesis sobre contenido /contexto observando las fotografías (LA, p. 54, act. 1). ⇨ Identificación del tipo de texto: una lista de palabras (LA, p.51, act.1), unos diálogos en distintos establecimientos de la ciudad (LA, p.54, act. 3).
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: ⇨ Reflexionar sobre la seguridad vial en las ciudades. ⇨ Identificar información sobre los distintos medios de transporte. ⇨ Identificar información sobre las costumbres y los hábitos de los adolescentes.
Funciones comunicativas: ⇨ Escucha y comprensión de mensajes orales cotidianos emitidos directamente por los hablantes sobre temas concretos y conocidos: hacer una compra en una tienda, pedir algo en un café… ⇨ Escucha y asociación de palabras relacionadas con los distintos lugares de la ciudad y señalarlas en un plano (LA, p. 52, act. 1) ⇨ Escucha y comprensión de tres diálogos en diversas tiendas de la ciudad y reproducirlas después, ayudándose de soporte escrito (LA, p. 54, act. 3). ⇨ Escucha y asociación de palabras relacionadas con el vocabulario de los medios de transporte (LA, p. 52, act. 3).
Estructuras sintáctico-discursivas: ⇨ Los determinantes demostrativos ⇨ Las preposiciones de lugar. ⇨ El verbo *aller*. ⇨ El verbo *venir*.
Léxico oral de uso común (recepción): ⇨ Localización de los distintos lugares de la ciudad (una farmacia, una iglesia, un restaurante…). ⇨ Reconocimiento de diversos medios de transporte. ⇨ Identificación del léxico relacionado con las compras en distintos establecimientos.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

⇨ Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: diferencia entre los sonidos [ʃ]/ [ʒ] (LA, p.55, Prononciation).

Bloque 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

⇨ Observación de un cuadro con lenguaje útil y expresiones adecuadas para indicar o preguntar acerca de diferentes direcciones (LA, p. 55, act. 5, 6).
⇨ Preparación del mensaje, tomando como modelo uno ya visto, distinguiendo su estructura e ideas principales (LA, p.55, act. 4).

Ejecución

⇨ Producción de mensajes orales cortos donde se representen, de manera lógica y con pronunciación adecuada, diálogos breves relativos a situaciones conocidas como comprar, ropa, libros o entrar en un café (LA, p. 55, act. 4).
⇨ Utilización del léxico adecuado y de funciones discursivas sencillas para indicar o preguntar por una dirección, ayudándose de un plano (LA, p. 55, act. 6).
⇨ Interacción oral representando diálogos inventados entre vendedor y cliente (LA, p. 55, act. 4).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

⇨ Identificar información sobre la seguridad vial en las ciudades.

⇨ Identificar información sobre los distintos medios de transporte.

⇨ Identificar información sobre las costumbres y los hábitos de los adolescentes.

Funciones comunicativas:

⇨ Representación de diálogos (conocidos o inventados) entre un vendedor y un cliente (La, p. 55, act. 4).
⇨ Indicar o preguntar por una dirección (LA, p. 55, act. 6).
⇨ Expresión de preferencias sobre los centros comerciales (LA, p. 56, act. 5)
⇨ Decir dónde se encuentra una persona o cosa (LA, p.53, act. 3).

Estructuras sintáctico-discursivas

- ⇨ Los determinantes demostrativos
- ⇨ Las preposiciones de lugar.
- ⇨ El verbo *aller.*
- ⇨ El verbo *venir.*

Léxico oral de uso común (producción):

- ⇨ Utilización del vocabulario relacionado con las direcciones (preguntar e indicar).
- ⇨ Identificación y utilización del léxico relativo a las compras en tiendas y cafés.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- ⇨ Realización de ejercicios para aprender e interiorizar reglas y patrones de pronunciación: practicar la pronunciación de los sonidos[ʃ]/ [ʒ](LA, p.55, Prononciation).

Bloque 3 - COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión:

- ⇨ Formulación de hipótesis sobre contenido apoyándose en unas preguntas previas (LA p.56, act.1).
- ⇨ Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.
- ⇨ Identificación del tipo de texto: un foro sobre los centros comerciales (LA, p. 56, act. 1), unas instrucciones con un plano (La, p. 57, act. 1).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- ⇨ Identificar información sobre la seguridad vial en las ciudades.
- ⇨ Identificar información sobre los distintos medios de transporte.
- ⇨ Identificar información sobre las costumbres y los hábitos de los adolescentes.

Funciones comunicativas:

- ⇨ Lectura comprensiva de la información contenida en mensajes escritos en los que se habla de cómo llegar a un sitio o qué hacer en los centros comerciales de la ciudad (LA, p. 56, act. 2, p. 57, act. 1).
- ⇨ Lectura de las opiniones sobre los centros comerciales en un foro de Internet (LA, p. 56, act. 1).
- ⇨ Lectura de un texto sencillo: un plano y unas instrucciones (LA p.57, act. 1).

Estructuras sintáctico-discursivas:

- ⇨ Los determinantes demostrativos
- ⇨ Las preposiciones de lugar.
- ⇨ El verbo *aller.*
- ⇨ El verbo *venir.*

Léxico escrito de uso común (recepción):

- ⇨ Vocabulario relacionado con el ocio en los centros comerciales.
- ⇨ Las preposiciones de lugar.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

- ⇨ Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: diferentes ortografías de los sonidos [ʃ]/ [ʒ] y [g]. El apóstrofe y las formas contractas (au, aux, du, des) (LA p.57, Orthographe).

Bloque 4 - PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción:

Planificación

- ⇨ Identificación del tipo de texto y lectura de un texto modelo: un plano y unas instrucciones para llegar al sitio indicado.
- ⇨ Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de las actividades.

Ejecución

- ⇨ Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada: tomar notas y dibujar el plano correspondiente para indicar una dirección.
- ⇨ Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- ⇨ Aprender a hacer un plano para indicar un camino.
- ⇨ Aprender a escribir unas instrucciones para acompañar el plano.

Funciones comunicativas:

⇨ Producción de textos cortos con elementos básicos de cohesión a partir de un modelo dado: - Un plano para llegar a algún sitio dado (LA, p. 57, act. 2, 3) - Unas instrucciones explicativas para indicar el camino en el plano (LA, p. 57, act. 2, 3).
Estructuras sintáctico-discursivas ⇨ Los determinantes demostrativos ⇨ Las preposiciones de lugar. ⇨ El verbo *aller.* ⇨ El verbo *venir.*
Léxico escrito de uso común (producción): ⇨ Vocabulario útil para indicar una dirección. ⇨ Las preposiciones de lugar.
Patrones gráficos y convenciones ortográficas. ⇨ Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: la escritura de los sonidos [ʃ]/ [ʒ] y[g]. El apóstrofe y las formas contractas (au, aux, du, des) (LA p.57, Orthographe).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONCRECIÓN
16. Identificar la situación de comunicación de un texto (diálogos en diversos comercios) aplicando las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión.	1.5. Entiende lo esencial en una conversación desarrollada en diversas tiendas *(C. Comunicación lingüística)*	LA, p. 54, act. 2, 3.
17. Extraer la idea general y las informaciones específicas en textos breves orales en los que se indica la forma de	1.6. Capta la información más importante de mensajes orales y escritos relacionados con las direcciones en una ciudad(*C.*	LA, p. 55, act. 5, p. 57, act. 3. CA, pág. 30, act. 1.

llegar a algún sitio demostrando así su comprensión.	*Comunicación lingüística).*	
18. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	3.1. Comprende en una conversación formal en la que participa preguntas sencillas y preferencias sobre asuntos de la vida cotidiana (*C. Comunicación Lingüística, C. Social y cívica).*	LA, pág. 54, act.2, 3
19. Ser capaz de participar, de forma comprensible, en diálogos breves relativos a situaciones conocidas (en una tienda de ropa, una librería, una pastelería).	4.4. Se desenvuelve adecuadamente en una conversación en diferentes comercios siguiendo las normas de cortesía básicas. *(Competencias sociales y cívicas).*	LA, p.33, act. 4,5, 7, 8.
5. Identificar la idea general y extraer información específica de textos escritos sencillos (opinión de los adolescentes sobre los centros comerciales, explicar la situación de un lugar mirando un plano), demostrando así su comprensión.	5.2. Comprende información esencial y localiza información específica en un texto sobre los centros comerciales y las preferencias de los adolescentes. 5.3. Entiende información específica esencial en una nota con instrucciones para llegar a una determinada dirección.	LA, p. 56, act. 2, p. 57, act. 1. CA, p. 31, act. 1, 2.
6. Redactar textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las	6.2. Toma notas y dibuja un plano para indicar una dirección. *(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).* 6.3. Escribe una nota con las indicaciones para llegar	LA, pág. 57, act. 1, 2. CA, pág. 32, act.

funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.	a algún lugar. (C. *Comunicación lingüística).*	1.,
7. Controlar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	7.1. Aprende y practica estructuras sintácticas: Los determinantes demostrativos, las preposiciones de lugar, el verbo *aller*, el verbo *venir*. (C. *Comunicación lingüística).*	LA, pág. 53, act. 1, 2, 3, 4. CA, pág. 29, act. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
8. Reconocer y utilizar un repertorio limitado de léxico de uso común: lugares de la ciudad, los transportes, tiendas de comestibles…	8.1 Reconoce y utiliza el vocabulario relacionado con los medios de transporte, los lugares de la ciudad, las direcciones… (C. *Comunicación lingüística).*	LA, pág. 52, act. 1, 2, 3, 4. CA, pág. 28, act. 1, 2, 3, 4.
9. Discriminar y articular patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.	9.1. Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral: reconocer y reproducir adecuadamente la diferencia entre los sonidos[ʃ]	LA, pág. 55, *Prononciation*, pág. 57, *Ortographe.*

	/[ʒ]; (C. Comunicación lingüística). 9.2. Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas: la escritura de los sonidos [ʃ]/ [ʒ] y[g]. El apóstrofe y las formas contractas (au, aux, du, des) (C. Comunicación lingüística).	

COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACION
1. Competencia lingüística	
Escuchar ⇨ P.51/52: Entiende e identifica los distintos lugares de la ciudad y los medios de transporte. ⇨ P. 52: Entiende y señala determinados lugares en el plano de una ciudad. ⇨ P. 52: Reconoce los medios de transporte. ⇨ P. 54: Escucha comprensivamente diálogos desarrollados en diferentes establecimientos de la ciudad. **Hablar-Conversar** ⇨ P.55: Indica diferentes direcciones con la ayuda de un plano.	⇨Adquirir estrategias básicas para escuchar y leer textos relacionados con los distintos lugares de la ciudad y con los medios de transporte. ⇨Identificar y utilizar el léxico adecuado para producir textos orales y escritos relacionados con los centros comerciales, las direcciones y sobre los medios de transporte.

⇨ P. 55: Participa en interacciones orales representando diálogos en tiendas o en un café. ⇨ P. 56: Se expresa con corrección al dar su opinión acerca los centros comerciales. **Leer** ⇨ P.56: Comprende un texto con opiniones sobre los centros comerciales. ⇨ P. 57: Identifica las preposiciones de lugar en un texto. **Escribir** ⇨ P.57: Redacta unas instrucciones para indicar una dirección. ⇨ P. 57: Dibuja un plano a partir de unas pautas indicadas. ⇨ P. 55/57: Aprende y practica reglas gramaticales. ⇨ P.57: Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.	
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	
⇨ P. 52: Es capaz de identificar los medios de transporte.	⇨ Ser capaz de relacionar el contenido del texto sobre seguridad vial y los medios de transporte con los conocimientos propios de otras materias del currículo.
3. Competencia digital	
⇨ Usa los componentes digitales del curso: software para pizarra interactiva; eLivre. ⇨ Descarga los audio del alumno de la página web.	⇨Usar y manejar los componentes digitales del curso.
4. Aprender a aprender	
⇨ P. 53: Utiliza estrategias de autoevaluación (escuchar para verificar). ⇨ P. 51/52/54: Deduce información y contenido por el contexto, utilizando fotos e	⇨Continuar con el propio proceso de aprendizaje a través de actividades de autoevaluación e identificar qué estrategias son más eficaces.

ilustraciones. ⇨ Aprende a utilizar el material de referencia: Livret de grammaire. ⇨ Reflexiona sobre lo que ha aprendido y lo que necesitan aprender: Objectif DELF (LA, p.58/59; CA, p.33). ⇨ Aprende a autoevaluar su producción escrita (CA, Objectif DELF, p.33/48).	⇨Realizar los ejercicios de CA.
5. Competencias sociales y cívicas	
⇨ P.56: Identifica e interpreta las costumbres propias de la cultura francesa: preferencias de los jóvenes. ⇨ P. 60: Conoce las normas para ciclistas y peatones en la ciudad. ⇨ P. 55: Participa en actividades de grupo trabajando habilidades y destrezas de comunicación.	⇨Comprender la realidad social francesa y compararla con la propia: los hábitos de los jóvenes franceses, la seguridad vial. ⇨Participar activamente en actividades grupales como juegos de rol.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa	
⇨ Muestran iniciativas de trabajo personal y perseverancia realizando los ejercicios del CA. ⇨ P. 53/55: Practica el diálogo en situaciones de trabajo en equipo que se planteen. ⇨ P. 53/55: Participa activamente en actividades y trabajos en grupo.	⇨ Realizar las actividades del CA. ⇨ Desarrollar la propia autonomía a través de la realización de trabajos grupales. ⇨ Planificar y llevar a cabo los trabajos de manera autónoma.
7. Conciencia y expresión culturales	
⇨ P. 56: Conoce algunos hábitos propios de los jóvenes franceses durante el fin de semana y los compara con los suyos propios.	⇨ Identificar elementos culturales propios de Francia y mostrar interés en conocerlos: hábitos de los jóvenes.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	Excelente	Bueno	Adecuado	Regular	Insuficient
ESCUCHAR					

Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.					
HABLAR Y CONVERSAR Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.					
LEER Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda					

del diccionario					
ESCRIBIR Escribe palabras respetando las reglas de ortografía. Escribe frases con el orden sintagmático correcto. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.					
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA y TECNOLOGÍA	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficien**
Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.					
Obtiene información de forma empírica.					
COMPETENCIA DIGITAL	**Excelent**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficie**
Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.					
Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información.					
APRENDER A APRENDER	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficient**
Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.					

Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.

Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.

COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	Excelente	Bueno	Adecuado	Regular	Insuficiente
Acepta y practica las normas de convivencia establecidas. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.					
SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPIRITU DE EMPRESA	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**
Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas. Utiliza procesos de autoevaluación. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente					
CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	**Excelente**	**Bueno**	**Adecuado**	**Regular**	**Insuficiente**
Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua					

extranjera. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con la vida y el entorno escolar de personas de su edad.					

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD

Actividades de refuerzo

- ⇨ Livre de l'élève, Actividades extras para reforzar lo aprendido en la unidad (Unité 5 Activités complémentaires, p.82-83).
- ⇨ Cahier d'activités, Unité 5, p.28-33.
- ⇨ Cahier d'activités, ficha de vocabulario, Unité 5, p.44.
- ⇨ Material del profesor: Cahier de ressources, p.15, p. 21.

EVALUACIÓN SUMATIVA Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación formativa

- ⇨ Supervisión continua del progreso durante la clase.
- ⇨ CA, realización de los ejercicios de la unidad (Unité 5, p. 28 a 33).

Evaluación sumativa

- ⇨ LA, Unité 5, Objectif DELF, p.58-59.

Autoevaluación

- ⇨ CA, Unité 5, Objectif DELF, p.33.

UNITÉ 6 : ACTION !

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- ⇨ Decir lo que haces.
- ⇨ Decir lo que vas a hacer.
- ⇨ Decir lo que acabas de hacer.

PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

Bloque 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Estrategias de comprensión: ⇨ Formulación de hipótesis sobre contenido/contexto observando fotografías (LA, p.61, act. 1, 2) e ilustraciones (LA, p.62, act. 1, p. 64, act. 1). ⇨ Identificación del tipo de texto o discurso oral: una lista de palabras (LA, p.61, act.1, 2), unos diálogos (LA, p. 64, act. 2, 3, p. 65, act. 5). ⇨ Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal (ilustraciones, fotografías) y de los conocimientos previos sobre la situación para comprender mensajes orales relacionados con las tareas del hogar, el mobiliario y la distribución de una casa.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: ⇨ Identificar la opinión de los adolescentes sobre las tareas domésticas.
Funciones comunicativas: ⇨ Escucha y comprensión de mensajes orales cotidianos emitidos directamente por los hablantes sobre temas concretos y conocidos: realizar las tareas del hogar. ⇨ Escucha y asociación de palabras e imágenes relacionadas con los muebles y las distintas habitaciones de una casa. ⇨ Escucha comprensiva de cuatro conversaciones en distintas habitaciones de una vivienda y reproducirlas después, ayudándose de soporte escrito (LA, p. 64, act. 3). ⇨ Escucha de una conversación telefónica (LA, p. 65, act. 5) y realización de ejercicios.

Definiciones

a) Currículo: la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas.
b) **Objetivos**: los referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.
c) **Competencias**: las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
d) **Contenidos**: el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.
e) **Estándares de aprendizaje evaluables**: las especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.
f) **Criterios de evaluación**: son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.
g) **Metodología didáctica**: conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Competencias claves

a) Comunicación lingüística.
b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
c) Competencia digital.
d) Aprender a aprender.
e) Competencias sociales y cívicas.
f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
g) Conciencia y expresiones culturales.

Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos Bachillerato

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación

de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principalesfactores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propiasde la modalidad de Bachillerato elegida.
j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida,así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianzaen uno mismo y sentido crítico.
l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimientocultural.
m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Segunda Lengua Extranjera

1º ESO Francés
Contenidos

Estrategias de comprensión:

Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema.
Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
Distinguir tipos de comprensión (sentido general, puntos principales).
Formular hipótesis sobre contenido y contexto.
Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas…).
Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

Estrategias de producción:

Planificación:

Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura dediscurso adecuados a cada caso.
Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin derealizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...).
Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionarioo gramática, obtención de ayuda...).

Ejecución:

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
Aprovechar al máximo los conocimientos previos.
Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos:

Lingüísticos:

- Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales:

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes.
Lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas:

Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
Narración sencilla de acontecimientos pasados y descripción de estados y situaciones presentes.
Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y ayuda.
Expresión del conocimiento.
Expresión de la voluntad, el interés, la preferencia y el sentimiento.
Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización de un discurso sencillo.

Estructuras sintáctico-discursivas:

Afirmación (phrasesaffirmatives).
Negación (ne … pas).
Exclamación (oh là là ! et oui!...).
Interrogación (Tu parles français ?, est-ce que…?;que, qui, quand, comment, où, pourquoi… ?...).

Expresión de relaciones lógicas:

Conjunción (et).
Disyunción (ou).
Oposición (mais).
Causa (parce que).
Explicación (par exemple).
Finalidad (pour).

Expresión de relaciones temporales (ex. quand).

Expresión del tiempo verbal:

- Presente(présent de l´indicatif verbes 1ᵉgroupe et verbes irréguliers fréquents).
- Pasado (venir de + infinitif).
- Futuro (aller + infinitif).

Expresión del aspecto:

- Puntual (phrases simples).
- Habitual(phrases simples + toujours, jamais…).

Expresión de la modalidad:

- Factualidad(phrasesdéclaratives).
- Intención (penser + Inf.).

Expresión de la existencia (présentatifs (c´est, ce sont)).

Expresión de la entidad(articles, genre, adjectifs démonstratifs).

Expresión de la cualidad (adjectifs).

Expresión de la posesión(adjectifs possessifs (unseul possesseur)).

Expresión de la cantidad:

- Número (singulier/plurielréguliers).
- Numerales (nombres cardinaux (1 à 100);
- Cantidad (articles partitifs ; un peu, beaucoup…).

Expresión del grado (très).

Expresión del modo (à pied, en bus…).

Expresión del espacio:

Preposiciones y adverbios de:

- Lugar (ex. ici).
- Posición (à droite, à gauche…).
- Distancia (ex. près).
- Dirección (à).
- Origen (de).
- Destino (à + ville).

Expresión del tiempo:

Puntual (l'heure).
Divisiones temporales (jours, en + mois. Ex. en avril).
Indicaciones de tiempo (tard, tôt…).
Duración (de… à. Ex. de 3 heures à 5 heures).
Anterioridad (avant).
Posterioridad (après).
Secuencia (d´abord, après).
Simultaneidad (quand).
Frecuencia (d'habitude).

Léxico básico de uso común:

Identificación personal.
Países y nacionalidades.
Actividades de la vida diaria.
Familia y amigos.
Trabajo y ocupaciones.
Tiempo libre, ocio y deporte.
Viajes y vacaciones
Partes del cuerpo.
Educación y estudio.
Lengua y comunicación.
Alimentación.
Tecnologías de la Información y la Comunicación.
Tiempo meteorológico.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas

Criterios de evaluación (1º ESO)

Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos (1º ESO)

1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadaspara la comprensión del sentido general deltexto.
2. Identificar el sentido general en textos orales yescritos breves, sencillos y bien estructurados,que contengan léxico básico de uso común, ysean transmitidos en un registro informal oneutro. Dichos textos tratarán asuntoscotidianos en situaciones habituales, oaspectos concretos de temas generales y delpropio campo de interés (ámbitos personal,público y educativo). Los textos orales estaránarticulados a velocidad lenta, las condicionesacústicas serán buenas y se podrá volver aescuchar lo dicho; en los textos escritos sepodrán releer las secciones difíciles.
3. Conocer y aplicar a la comprensión del textolos aspectos socioculturales y sociolingüísticosrelativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio,rutina diaria…), condiciones de vida (p. e.entorno escolar), relaciones interpersonales(entre amigos, en el centro educativo…),convenciones sociales (costumbres ytradiciones), y lenguaje no verbal (gestos,expresiones faciales, uso de la voz y contactovisual).
4. Distinguir la función o funciones comunicativasmás relevantes del texto, así como patronesdiscursivos sencillos de uso común relativos ala organización textual (introducción del tema,cambio temático, y cierre textual).
5. Aplicar a la comprensión de textos losconstituyentes y los patrones sintácticos ydiscursivos más frecuentes, así como sussignificados generales asociados (p. e.estructura interrogativa para preguntar).
6. Reconocer léxico básico relacionado conasuntos cotidianos, con aspectos concretos detemas generales o con los propios intereses yestudios, e inferir los significados de palabras

yexpresiones que se desconocen cuando secuenta con apoyo visual o contextual oidentificando palabras clave.
7. Discriminar patrones sonoros, acentuales,rítmicos y de entonación de uso frecuente, yreconocer los significados e intencionescomunicativas generales relacionados con losmismos.
8. Reconocer las principales convencionesortográficas, tipográficas y de puntuación, asícomo abreviaturas y símbolos de uso común ysus significados asociados (%, €…).

Bloque 2: Producción de textos orales y escritos (1º ESO)

1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura muy simple y clara, como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar o reformular el mensaje, etc.
2. Producir textos breves, muy sencillos y de estructura clara, que estén articulados en un registro informal o neutro. En dichos textos se intercambiará información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.
3. Aplicar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.
4. Utilizar ciertos recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.
5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos y más comunes para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).
6. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.
7. Interactuar de manera muy sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando frases cortas y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resultenevidentes las pausas y los titubeos, seanecesaria la repetición, la reformulación y lacooperación de los interlocutores paramantener la comunicación, y se produzcandesajustes en la adaptación al interlocutor.
8. Pronunciar y entonar de manera clara ysuficientemente inteligible y reproducir laacentuación de las palabras usadashabitualmente, tanto en la interacción yexpresión oral como en la recitación,dramatización o lectura en voz alta, aunque aveces resulte evidente el acento extranjero, secometan errores de pronunciación esporádicosque no interrumpan la comunicación, y losinterlocutores en ocasiones tengan que solicitarrepeticiones.
9. Conocer y aplicar adecuadamente los signosde puntuación elementales (punto, coma…) ylas reglas ortográficas básicas (uso demayúsculas y minúsculas...), así como lasconvenciones ortográficas más frecuentes en laredacción de textos en soporte electrónico(SMS, correos electrónicos…).

Estandarts de aprendizaje (1º ESO - Francés)

Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos (1º ESO - Francés)

Compresión de textos orales

Los textos serán sencillos y breves, bien estructurados, y en lengua estándar. Seránarticulados con claridad, a velocidad lenta y enlas condiciones acústicas adecuadas (sininterferencias). Se podrán transmitir de viva voz oen cualquier soporte y se tendrá la posibilidad derepetir o reformular lo dicho.

1. Capta la información más importante de textos informativos breves: indicaciones,anuncios, mensajes y comunicados (p. e.horarios en una estación de autobuses).
2. Entiende lo esencial de lo que se le dice engestiones cotidianas (saludos, ocio…).
3. Comprende descripciones sobre asuntosprácticos de la vida diaria y sobre temas desu interés en una conversación informal en laque participa cuando se le habladirectamente.
4. Comprende preguntas sencillas sobreasuntos personales o educativos, en unaconversación formal en la que participacuando se le habla directamente (p. e.responder a preguntas del profesor).
5. Identifica las ideas principales de programasde televisión sobre asuntos cotidianos o de suinterés cuando las imágenes constituyen granparte del mensaje (dibujos, anuncios...).

Compresión de textos escritos (1º ESO – Francés)

Los textos serán sencillos y breves o muy breves,bien estructurados, en lengua estándar y se tendrála posibilidad de releer las secciones difíciles. Sepodrán presentar en cualquier soporte.

1. Identifica instrucciones generales defuncionamiento y manejo de aparatos de usocotidiano, con ayuda de la imagen (p. e. un ordenador).
2. Identifica instrucciones claras para larealización de actividades y normas deseguridad básicas, con ayuda de la imagen(p. e. normas de aula).
3. Comprende correspondencia personalsencilla en la que se habla de uno mismo y sedescriben personas y objetos.
4. Comprende correspondencia personalsencilla, en la que se expresan de manerasencilla sentimientos, deseos y planes.
5. Capta el sentido general de textosperiodísticos muy breves sobre temas de suinterés, si los números, los nombres, lasilustraciones y los títulos vehiculan gran partedel mensaje.
6. Entiende información específica esencialsobre temas relativos a asuntos de su interésen páginas web y otros materiales deconsulta (p. e. sobre un país).

Bloque 2: Producción de textos orales y escritos (1º ESO)

Producción de textos orales: expresión eInteracción (1º ESO – Francés)

Los textos serán breves o muy breves, deestructura sencilla y clara. Se podrán transmitircara a cara, por teléfono u otros medios técnicos.

1. Participa en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.
2. Hace presentaciones breves y ensayadassobre aspectos básicos de sus estudiossiguiendo un guión escrito, y responde apreguntas breves y sencillas de los oyentessobre el contenido de las mismas si se
articulan clara y lentamente.
3. Se desenvuelve suficientemente en gestionescotidianas (vacaciones y ocio).
4. Participa en conversaciones informalesbreves en las que establece contacto social,intercambia información y expresa opinionesde manera sencilla y breve

Producción de textos escritos: expresión eInteracción (1º ESO – Francés)

Los textos serán breves o muy breves, sencillos, de estructura clara y organizados de maneracoherente. La presentación será cuidada parafacilitar su lectura y ajustada a las pautasproporcionadas. Se podrán realizar en cualquiersoporte

1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a susaficiones (p. e. un test sobre actividades quedesarrolla en su tiempo libre).
2. Escribe notas y mensajes (SMS, chats...), enlos que hace comentarios muy brevesrelacionados con actividades y situaciones dela vida cotidiana.

3. Escribe correspondencia personal muy breveen la que se establece y mantiene contactosocial y se intercambia información (p. e. conamigos en otros países).

3º ESO Francés
Contenidos

Estrategias de comprensión:
Movilizar información previa sobre tipo detarea y tema.
Identificar el tipo textual, adaptando lacomprensión al mismo.
Distinguir tipos de comprensión (sentidogeneral, información esencial, puntosprincipales y detalles relevantes).
Formular hipótesis sobre contenido ycontexto.
Inferir y formular hipótesis sobre significadosa partir de la comprensión de elementossignificativos, lingüísticos y paralingüísticos(formación de palabras, onomatopeyas…).
Reformular hipótesis a partir de lacomprensión de nuevos elementos.

Estrategias de producción:
Planificación:
Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y suestructura básica.Adecuar el texto al destinatario, contexto ycanal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
Movilizar y coordinar las propiascompetencias generales y comunicativas conel fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...).
Localizar y usar adecuadamente recursoslingüísticos o temáticos (uso de un diccionarioo gramática, obtención de ayuda...).

Ejecución
Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose alos modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
Reajustar la tarea (emprender una versiónmás modesta de la tarea) o el mensaje (hacerconcesiones en lo que realmente le gustaríaexpresar), tras valorar las dificultades y losrecursos disponibles.
Aprovechar al máximo los conocimientosprevios.
Compensar las carencias lingüísticasmediante los siguientes procedimientos:

Lingüísticos:
- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales:
- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmentepertinente (gestos, expresiones faciales,posturas, contacto visual o corporal,proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
Convenciones sociales, normas de cortesía yregistros.
Interés por conocer costumbres, valores,creencias y actitudes.
Lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas:
Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
Descripción de cualidades físicas y abstractasde personas, objetos, lugares y actividades.
Narración de acontecimientos pasadospuntuales, descripción de estados ysituaciones presentes, y expresión desucesos futuros.

Petición y ofrecimiento de información,indicaciones, opiniones y puntos de vista,consejos, advertencias y avisos.
Expresión del conocimiento.
Expresión de la voluntad, la intención, ladecisión, la orden, la autorización y laprohibición.
Expresión del interés, la aprobación, elaprecio, la simpatía, la satisfacción, lasorpresa, y sus contrarios.
Formulación de sugerencias y deseos.
Establecimiento y mantenimiento de lacomunicación y organización de un discursosencillo.

Estructuras sintáctico-discursivas:

- Afirmación (phrasesaffirmatives).
- Negación (ne… rien, ne … jamais, ne…aucun…).
- Exclamación (on y va !, oh mon dieu !...)
- Interrogación (que, quoi; inversión verbe-sujet; réponses : si, pron. tonique + oui/non, pron.tonique + aussi/non plus).

Expresión de relaciones lógicas:
Conjunción (ni… ni).
Disyunción (ou bien).
Oposición (par contre).
Causa (puisque, car).
Finalidad(afin de, dans le but de + Inf.).
Comparación(le plus/le moins + Adj. que...,ainsi que).
Consecuencia (donc, alors).
Explicación (ainsi).

Expresión de relaciones temporales (alors, dans, ily a…).

Expresión del tiempo verbal:
Presente
Pasado (passécomposé).
Futuro (futurproche, futur simple).

Expresión del aspecto:
Puntual (phrases simples).
Durativo (être en train de + Inf.)
Habitual(phrases simples + toujours, jamais,d'habitude…).
Incoativo(commencer à + Inf.).
Terminativo (finir de, venir de + Inf.).

Expresión de la modalidad:
Factualidad (phrasesdéclaratives).
Capacidad (êtrecapable de).
Posibilidad/probabilidad (ex. probablement).
Necesidad (il faut + Inf.).
Obligación (il faut + Inf., devoir, impératif).
Permiso (pouvoir).
Consejo (tu devrais, on pourrait...).
Intención/deseo (penser/espérer + Inf.).
Otros (c'est à qui de…? c'est à + pron. tonique/nom+ de + Inf.).

Expresión de la existencia (présentatifs).

Expresión de la entidad(articles, genre, noms,pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs,pronoms COD et COI).

Expresión de la cualidad(place de l´adjectif, facile/difficile à…).

Expresión de la posesión (adjectifspossessifs).

Expresión de la cantidad:
Número (singulier/pluriel irréguliers; nombrescardinaux (1 à 10000); nombres ordinaux (1e à 50e); articles partitifs).
Cantidad: (un peu, trop, pas assez,absolument + Adj., une boîte, un paquet, un tube…).

Expresión del grado (ex. trop).

Expresión del modo (Adv. de manière en -ment).

Expresión del espacio:
Expresiones y adverbios de:
Lugar (ex. sous).
Posición ex. (à côté de).
Distancia (ex. loin).
Movimiento (ex. jusqu´à).
Dirección (ex. en).
Origen (ex. de).
Destino (en /au /aux + pays...).

Expresióndeltiempo:
Puntual (moments du jour (le matin, le soir),demain matin, jeudi soir…).
Divisiones (ex. en + année. Ex. En 2015).
Indicaciones temporales (la semaine dernière,le mois dernier, tout de suite…).
Duración (ex. de…jusqu'à).
Anterioridad (il y a…que, ça fait…que…)
Posterioridad (après, plus tard…).
Secuenciación (puis, finalement…).
Simultaneidad (au moment où, en mêmetemps…).
Frecuencia (souvent, jamais, de temps entemps…).

Léxico común de alta frecuencia:
Identificación personal.
Vivienda, hogar y entorno.
Actividades de la vida diaria.
Familia y amigos.
Trabajo y ocupaciones.
Tiempo libre, ocio y deporte.
Viajes y vacaciones
Salud y cuidados físicos.
Educación y estudio.
Compras y actividades comerciales.
Alimentación y restauración.
Transporte.
Lengua y comunicación.
Medio ambiente, clima y entorno natural.
Tecnologías de la Información y laComunicación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas

Criterios de evaluación (3º ESO)

Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos (3º ESO)

1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales e información másimportante del texto.

2. Identificar el sentido general, los puntosprincipales e información más importante entextos orales y escritos breves, sencillos y bienestructurados, que contengan un léxico de altafrecuencia, y sean transmitidos en un registroformal, informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales, oaspectos concretos de temas generales y delpropio campo de interés (ámbitos personal,público y educativo). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver aescuchar lo dicho; en los textos escritos sepodrán releer las secciones difíciles.
3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticosrelativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio,trabajo, ocio…), condiciones de vida (entorno,estructura social), relaciones interpersonales (p. e. en el centro educativo), convencionessociales (costumbres y tradiciones), y lenguajeno verbal (gestos, expresiones faciales, uso dela voz y contacto visual).
4. Distinguir la función o funciones comunicativasmás relevantes del texto y un repertorio de susexponentes más frecuentes, así como patronesdiscursivos sencillos de uso común relativos ala organización textual (introducción del tema,cambio temático, y cierre textual).
5. Aplicar a la comprensión de textos losconstituyentes y los patrones sintácticos ydiscursivos más frecuentes, así como sussignificados generales asociados (p. e.estructura interrogativa para hacer una
sugerencia).
6. Reconocer léxico de alta frecuenciarelacionado con asuntos cotidianos, conaspectos concretos de temas generales o conlos propios intereses y estudios, e inferir lossignificados de palabras y expresiones que sedesconocen cuando se cuenta con apoyovisual o contextual o identificando palabras
clave.
7. Discriminar patrones sonoros, acentuales,rítmicos y de entonación de uso común, yreconocer los significados e intencionescomunicativas generales relacionados con losmismos.
8. Reconocer las principales convencionesortográficas, tipográficas y de puntuación, asícomo abreviaturas y símbolos de uso común ysus significados asociados ($, @…).

Bloque 2: Producción de textos orales y escritos (3º ESO)

1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadaspara producir textos breves de estructura muysimple y clara, como copiar fórmulas ymodelos convencionales propios de cada tipode texto, adaptar o reformular el mensaje, etc.
2. Producir textos breves, muy sencillos y deestructura clara, articulados en un registroformal, informal o neutro. En dichos textos seintercambiará información sobre temascotidianos y asuntos conocidos o de interéspersonal y educativo.
3. Aplicar a la producción del texto losconocimientos socioculturales ysociolingüísticos relativos a estructuras yconvenciones sociales, relacionesinterpersonales y patrones decomportamiento, actuando con propiedad yrespetando las normas de cortesía másimportantes en cada contexto comunicativo.
4. Utilizar suficientes recursos básicos decohesión y coherencia (repetición léxica,elipsis, deixis personal, espacial y temporal,yuxtaposición, y conectores y marcadoresconversacionales básicos) en la producción detextos.
5. Dominar un repertorio limitado de estructurassintácticas de uso frecuente, y emplear paracomunicarse mecanismos sencillos lobastante ajustados al contexto y a la intenciónccomunicativa utilizando los exponentes másfrecuentes de dichas funciones y los patronesdiscursivos sencillos y más comunes paraorganizar el texto (en textos escritos:introducción, desarrollo y cierre textual).
6. Conocer y utilizar un repertorio léxicosuficiente para comunicar información,opiniones y puntos de vista breves, simples ydirectos en situaciones habituales ycotidianas.
7. Interactuar de manera muy sencilla enintercambios breves acerca de situacioneshabituales y cotidianas escuchando demanera activa y respetuosa, y utilizandofrases cortas y fórmulas o gestos simplespara tomar o ceder el turno de palabra,aunque a veces resulten evidentes las pausasy los titubeos, sea necesaria la repetición, lareformulación y la cooperación de losinterlocutores para mantener la comunicación,y se produzcan desajustes en la adaptación alinterlocutor.
8. Pronunciar y entonar de manera clara ysuficientemente inteligible y reproducir laacentuación de las palabras usadashabitualmente, tanto en la interacción yexpresión oral como en la

recitación,dramatización o lectura en voz alta, aunque aveces resulte evidente el acento extranjero, secometan errores de pronunciaciónesporádicos que no interrumpan lacomunicación, y los interlocutores enocasiones tengan que solicitar repeticiones.
9. Conocer y aplicar adecuadamente los signosde puntuación elementales (puntossuspensivos, guión…) y las reglas ortográficasbásicas (p e. uso del apóstrofo), así como lasconvenciones ortográficas más frecuentes enla redacción de textos en soporte electrónico(SMS, correos electrónicos…).

Estandarts de aprendizaje (3º ESO - Francés)

Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos (3º ESO - Francés)

Compresión de textos orales (3º ESO - Francés)

Los textos serán sencillos y breves, bienestructurados, y en lengua estándar. Seránarticulados con claridad, a velocidad lenta y enlas condiciones acústicas adecuadas (sininterferencias). Se podrán transmitir de viva voz oen cualquier soporte y se tendrá la posibilidad derepetir o reformular lo dicho.

1. Capta la información más importante de textos informativos breves: indicaciones,anuncios, mensajes y comunicados (p. e.salida de vuelos en un aeropuerto).
2. Entiende lo esencial de lo que se le dice engestiones cotidianas (hoteles, tiendas,albergues, restaurantes, centros de ocio, estudios o trabajo).
3. Comprende descripciones, narraciones, ypuntos de vista sobre asuntos prácticos de lavida diaria y sobre temas de su interés en unaconversación informal en la que participacuando se le habla directamente.
4. Comprende preguntas sencillas sobreasuntos personales o educativos, en unaconversación formal en la que participacuando se le habla directamente (p. e. en uncentro de estudios).
5. Identifica las ideas principales de programasde televisión sobre asuntos cotidianos o de suinterés cuando las imágenes constituyen granparte del mensaje (dibujos, anuncios,reportajes breves...).

Comprensión de textos escritos (3º ESO - Francés)

Los textos serán sencillos y breves, bien estructurados, en lengua estándar y se tendrá laposibilidad de releer las secciones difíciles. Sepodrán presentar en cualquier soporte.

1. Identifica instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de usocotidiano con ayuda de la imagen (p. e. unamáquina expendedora).
2. Identifica instrucciones claras para larealización de actividades y normas deseguridad básicas con ayuda de la imagen (p.e. una receta de cocina).
3. Comprende correspondencia personalsencilla en la que se habla de uno mismo y sedescriben personas, objetos, lugares yactividades.
4. Comprende correspondencia personalsencilla en la que se narran acontecimientospasados, y se expresan de manera sencillasentimientos, deseos y planes, y opinionessobre temas generales, conocidos o de suinterés.
5. Entiende la idea general de correspondenciaformal en la que se le informa sobre asuntosde su interés en el contexto personal oeducativo (p. e. sobre un curso de verano).
6. Capta el sentido general y algunos detallesimportantes de textos periodísticos muybreves sobre temas generales o de suinterés, si los números, los nombres, lasilustraciones y los títulos vehiculan gran partedel mensaje.
7. Entiende información específica esencialsobre temas relativos a asuntos de su interésen páginas web y otros materiales deconsulta (p. e. sobre un personaje célebre).
8. Comprende lo esencial de historias de ficcióngraduadas, valorando la lectura como fuentede conocimiento y disfrute.

Bloque 2: Producción de textos orales y escritos (3º ESO - Francés)

Producción de textos orales: expresión e Interacción (3º ESO – Francés)

Los textos serán breves y de estructura sencilla y clara. Se podrán transmitir cara a cara, porteléfono u otros medios técnicos.

1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usando lalengua extranjera como instrumento paracomunicarse.
2. Hace presentaciones breves y ensayadassiguiendo un guión escrito, sobre aspectosconcretos de temas generales o relacionadoscon sus estudios, y responde a preguntas delos oyentes sobre el contenido de las mismassi se articulan clara y lentamente.3. Se desenvuelve con la eficacia suficiente engestiones cotidianas (viajes, alojamiento,transporte, compras y ocio).
4. Participa en conversaciones informalesbreves en las que establece contacto social,intercambia información y expresa opinionesde manera sencilla y breve.
5. Participa en conversaciones informalesbreves en las que hace invitaciones yofrecimientos, pide y da indicaciones oinstrucciones, o discute los pasos que hayque seguir para realizar una actividad
conjunta.
6. Se desenvuelve de manera sencilla en unaconversación formal o entrevista, aportandola información necesaria y expresando susopiniones sobre temas habituales.
7. Se desenvuelve de manera sencilla en unaconversación formal o entrevistareaccionando ante comentarios formulados de manera lenta y clara (p. e. para realizar uncurso de verano).

Producción d textos escritos: expresión e interacción (3º ESO – Francés)

Los textos serán breves, sencillos, de estructuraclara y organizados de manera coherente. Lapresentación será cuidada para facilitar su lecturay ajustada a las pautas proporcionadas. Se podrán realizar en cualquier soporte.

1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a susintereses o aficiones (p. e. para asociarse aun club juvenil internacional).
2. Escribe notas y mensajes (SMS, chats...), en los que hace comentarios o da instruccionese indicaciones muy breves relacionadas conactividades y situaciones de la vida cotidianay de su interés.
3. Escribe correspondencia personal breve en laque se establece y mantiene contacto social,se intercambia información y se describensucesos importantes y experienciaspersonales (p. e. con amigos en otrospaíses).
4. Escribe correspondencia personal breve en laque se hacen y aceptan ofrecimientos ysugerencias (p.e. se cancelan, confirman omodifican una invitación o unos planes).
5. Escribe correspondencia formal muy básica ybreve dirigida a instituciones o empresas,fundamentalmente para solicitar información.

1º Bachillerato Francés
Contenidos (1º Bto – Francés)

Estrategias de comprensión:
Movilizar información previa sobre tipo detarea y tema.
Identificar el tipo textual, adaptando lacomprensión al mismo.
Distinguir tipos de comprensión (sentidogeneral, información esencial, puntosprincipales, detalles relevantes,implicaciones).
Formular hipótesis sobre contenido y contexto.
Inferir y formular hipótesis sobre significados apartir de la comprensión de elementossignificativos, lingüísticos y paralingüísticos(formación de palabras, onomatopeyas…).
Reformular hipótesis a partir de lacomprensión de nuevos elementos.

Estrategias de producción:
Planificación:
Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y suestructura básica.

Adecuar el texto al destinatario, contexto ycanal, aplicando el registro y la estructura dediscurso adecuados a cada caso.
Movilizar y coordinar las propias competenciasgenerales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué sesabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...).
Localizar y usar adecuadamente recursoslingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...).

Ejecución:
Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose alos modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
Reajustar la tarea (emprender una versiónmás modesta de la tarea) o el mensaje (hacerconcesiones en lo que realmente le gustaríaexpresar), tras valorar las dificultades y losrecursos disponibles.
Aprovechar al máximo los conocimientosprevios.
Compensar las carencias lingüísticasmediante los siguientes procedimientos:

Lingüísticos:
- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales:
- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmentepertinente (gestos, expresiones faciales,posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidadesprosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
Convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
Interés por conocer costumbres, valores,creencias y actitudes.
Lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas:
Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
Descripción de cualidades físicas y abstractasde personas, objetos, lugares y actividades.
Narración de acontecimientos pasadospuntuales y habituales, descripción de estadosy situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros.
Petición y ofrecimiento de información,indicaciones, opiniones y puntos de vista,consejos, advertencias y avisos.
Expresión del conocimiento, la certeza, laduda y la conjetura.
Expresión de la voluntad, la intención, ladecisión, la promesa, la orden, la autorizacióny la prohibición.
Expresión del interés, la aprobación, elaprecio, la simpatía, la satisfacción, laesperanza, la confianza, la sorpresa, y suscontrarios.
Formulación de sugerencias, deseoscondiciones e hipótesis.
Establecimiento y mantenimiento de lacomunicación y organización del discurso.

Estructuras sintáctico-discursivas.
Afirmación (oui, si).
Negación (pas de, personne ne, rien ne…).
Exclamación (comme, que; c'est parti!, mince, alors!...).
Interrogación (lequel, laquelle…).

Expresión de relaciones lógicas:
Adición (ex. non seulement…mais aussi).
Disyunción (ex. ou bien).
Oposición/concesión (alors que, en revanche,cependant, tandis que…).
Causa (à force de, comme, étant donnéque...).
Finalidad (pour que, afin que...).

Comparación (le meilleur, le mieux, le pire, demême que, plus…plus, moins…moins,plus… moins, moins…plus, plus/autant/moinsde + nom + que…).
Consecuencia (si bien que, aussi que...).
Condición (si, même si + Indic., à condition de+ Inf., à moins de + inf…).
Estiloindirecto (rapporter des informations).
Explicación (en d´autres mots, en clair...).

Expresión derelaciones temporales (depuis, lorsque, dès, tandis que, jusqu'au moment où…).

Expresión del tiempo verbal:
Presente
Pasado (passé composé, imparfait).
Futuro (futur simple).

Expresión del aspecto:
Puntual (phrases simples).
Durativo (ex. à cette époque là…).
Habitual (de temps en temps, tous les jours, nº fois par… mois/an…).
Incoativo (ex. être sur le point de). Terminativo (ex. cesser de).

Expresión de la modalidad:
Factualidad (phrases déclaratives).
Capacidad (arriver à faire, réussir à…).
Posibilidad/probabilidad (il est possible que, ilse peut que…).
Necesidad (ex. en avoirbesoin).
Obligación (il faut que, impératif + pronomcomplément...).
Prohibición (défendu de + Inf., interdit de…).
Permiso (permettre qqch. à qq'un, permettrede faire qqch. à qq´un…).
Intención/ deseo (ça me plairait de, j'aimeraisbeaucoup faire qqch…).
Condicional (si + présent - futur).
Voz pasiva.

Expresión de la existencia (présentatifs).

Expresión de la entidad (articles, noms, pronoms COD, COI, "en" et "y", adjectifs et pronomsdémonstratifs; propositions adjectives (lequel,laquelle, auquel, duquel)).

Expresión de la cualidad (place de l'adjectif).

Expresión de la posesión (pronomspossessifs).

Expresión de la cantidad:
Número (pluriels irréguliers, pluriels des nomscomposés).
Numerales (fractions, nombres décimaux,pourcentage…).
Cantidad (beaucoup de monde, quelques,plusieurs…).
Medida (un pot, une douzaine, un demi kilo, undemi litre…).

Expresión del grado: (très, vraiment…).

Expresióndel modo (à l´aide de, grâce à…).

Expresióndelespacio (prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction,provenance, destination; pronom « y »).

Expresióndeltiempo:
Puntual (demain à cette heure-là, hier à cetteheure-ci, dans nº jours, d'ici peu).
Divisiones (dans les années, quinzaine).
Indicaciones de tiempo (au début, à la fin, endébut de semaine).
Duración (le long de, tout le long de...).
Anterioridad (jusqu'à ce que, d'ici (à ce)que…).

Posterioridad (dès que, depuis (le temps)que…).
Secuenciación (premièrement,deuxièmement…).
Simultaneidad (lorsque, le temps de + Inf., unefois que, lors de + nom…).
Frecuencia (de temps en temps, presquejamais, rarement, tous/ toutes les…).

Léxico de uso común:
Identificación personal.
Vivienda, hogar y entorno.
Actividades de la vida diaria.
Familia y amigos.
Trabajo y ocupaciones.Tiempo libre, ocio y deporte.
Viajes y vacaciones.
Salud y cuidados físicos.
Educación y estudio.
Compras y actividades comerciales.
Alimentación y restauración.
Transporte.
Lengua y comunicación.
Medio ambiente, clima y entorno natural.
Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y deentonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Criterios de evaluación (1º Bto - Francés)

Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos (1º Bto - Francés)

1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, lainformación esencial y los detalles relevantesdel texto.
2. Identificar aspectos generales, ideasprincipales e información relevante de textosbreves o de longitud media en lengua estándar,claramente estructurados, en un registroformal, informal o neutro. Los textos tratarántemas concretos sobre asuntos cotidianos omenos habituales del propio interés o de losámbitos personal, público, educativo yprofesional. Los textos orales, articulados avelocidad lenta o media, tendrán buenascondiciones acústicas y se podrá volver aescuchar el mensaje. Los textos escritos sepodrán releer y contendrán estructurasfrecuentes y un léxico general de uso común ymás específico.
3. Conocer y aplicar a la comprensión del textolos aspectos socioculturales y sociolingüísticosrelativos a situaciones cotidianas (hábitos deestudio, ocio, música…), condiciones de vida yentorno, y relaciones interpersonales en elámbito educativo, profesional e institucional(lenguaje no verbal, convenciones sociales…).
4. Distinguir la función o funciones comunicativasmás relevantes del texto y un repertorio de susexponentes más comunes, así como patronesdiscursivos de uso frecuente relativos a laorganización y ampliación de la información
5. (p. e. información nueva frente a conocida).
6. Distinguir y aplicar a la comprensión del textolos significados asociados a diversasestructuras sintácticas y patrones discursivosde uso frecuente según el contexto decomunicación (p. e. una estructura interrogativapara expresar interés).
7. Reconocer léxico de uso común y másespecífico relativo a asuntos cotidianos y atemas generales o relacionados con el propiointerés, estudio y ocupación, así como unrepertorio limitado de expresiones de usofrecuente, cuando se cuenta con apoyo visual ocontextual.
8. Discriminar patrones sonoros, acentuales,rítmicos y de entonación de uso común, yreconocer los significados e intencionescomunicativas generales.
9. Reconocer las principales convenciones deformato: tipográficas, ortográficas y depuntuación, las abreviaturas y símbolos de usocomún y más específico, así como sussignificados asociados (% €, &…).

Bloque 2: Producción de textos orales y escritos (1º Bto – Francés)

1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales yescritos sencillos de distintos tipos, de longitudbreve o media, y de estructura simple y clara.En situaciones comunicativas más específicasse podrá reformular el mensaje en términosmás sencillos cuando no se disponga de léxicoo estructuras complejas (p. e. estructura deuna carta).
2. Producir textos coherentes y bienestructurados sobre temas cotidianos o deinterés personal o educativo de extensiónbreve o media, en un registro formal, informalo neutro, donde se intercambia información yopiniones, se plantean y justifican brevementesus acciones y se formulan hipótesis.
3. Incorporar a la producción de textos losconocimientos socioculturales ysociolingüísticos relativos a relacionesinterpersonales y convenciones sociales en elámbito personal, público, educativo yprofesional, actuando con propiedad yrespetando las normas de cortesía.
4. Utilizar adecuadamente recursos básicos decohesión y coherencia en la producción detextos (repetición léxica, elipsis, deixispersonal, espacial y temporal, yuxtaposición, yconectores y marcadores conversacionalesbásicos).
5. Utilizar con cierta corrección estructurasmorfosintácticas y discursivas de uso máscomún de forma sencilla y eficaz en funciónde l propósito comunicativo, del contenido delmensaje y del interlocutor o destinatario,usando un repertorio de los exponentes máscomunes de las mismas, utilizando lospatrones discursivos habituales, organizando la información y ampliándola con ejemplos.
6. Conocer y utilizar léxico de uso común y másespecífico relativo a asuntos cotidianos y atemas generales o relacionados con el propiointerés, estudio y ocupación, usando unrepertorio limitado de expresiones de usofrecuente.
7. Expresarse con la suficiente fluidez para quepueda seguirse el hilo del discurso, aunque seproduzcan pausas para planificar y reformularel mensaje.
8. Interactuar de manera sencilla, eficaz yestructurada, escuchando de manera activa yrespetuosa, y utilizando las fórmulas máscomunes para tomar y ceder el turno depalabra, aunque a veces no se colaboreadecuadamente con el interlocutor(pronunciación incorrecta, contenidoinadecuado del mensaje, ausencia deiniciativa…).
9. Pronunciar y entonar de manera clara ycomprensible, aunque a veces resulte evidenteel acento extranjero, o se cometa algún errorde pronunciación que no interfiera en lacomunicación.
10. Utilizar las convenciones ortográficas, depuntuación y de formato de uso frecuente,para transmitir correctamente el mensaje detextos escritos en cualquier soporte, aunquese cometan errores, siempre que no impidan lacomprensión del mismo (uso del apóstrofo,puntos suspensivos…).

Estandarts de aprendizaje (1º Bachillerato - Francés)

Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos (1º Bto - Francés)

Compresión de textos orales (1º Bto - Francés)

Los textos serán breves o de longitud media,bien estructurados y en lengua estándar. Seránarticulados de forma clara, a velocidad lenta omedia y con las condiciones acústicas adecuadas(sin interferencias). Se podrán transmitir de vivavoz o en cualquier otro soporte, con la posibilidadde repetir o reformular el mensaje.

1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de instrucciones e indicacionessiempre que pueda volver a escuchar lodicho (p. e. indicaciones para una tarea declase).
2. Entiende lo que se le dice en gestionescotidianas (bancos, tiendas, hoteles,restaurantes, transportes, centroseducativos…).
3. Entiende los puntos principales einformación relevante en situacionesespecíficas cuando se le habla directamente(farmacia, hospital, comisaría, organismopúblico…).
4. Comprende opiniones justificadas sobreasuntos cotidianos o de su interés en unaconversación informal en la que participa.

5. Comprende la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temashabituales o de actualidad en unaconversación informal en la que participa.6. Comprende, en una conversación formal oentrevista en la que participa, informaciónrelevante de carácter habitual y predeciblesobre asuntos prácticos en el ámbitoeducativo.
7. Distingue, con apoyo visual o escrito, elsentido general y las ideas más importantesen presentaciones bien estructuradas y deexposición lenta sobre temas conocidos o desu interés en los ámbitos personal yeducativo.
8. Identifica los aspectos más importantes enprogramas tales como informativos,documentales, entrevistas, anuncios yprogramas de entretenimiento cuando eldiscurso está articulado con claridad y conapoyo de la imagen.

Compresión de textos escritos (1º Bto - Francés)

Los textos estarán claramente estructurados, en lengua estándar y se tendrá la posibilidad dereleer las secciones difíciles. Se podrán presentaren cualquier soporte.

1. Identifica la información principal de instrucciones relacionadas con elfuncionamiento de aparatos y programasinformáticos habituales, e informaciónrelativa a actividades y normas de seguridadbásicas o de convivencia, en el entornopúblico y educativo siempre que haya apoyovisual (uso de un extintor, normas deaula…).
2. Entiende el sentido general y los puntosprincipales de anuncios y comunicacionesde carácter público o institucional sobretemas personales, educativos o de su interés(cursos, prácticas en una institución,becas...).
3. Comprende correspondencia personal, incluyendo foros o blogs, donde se describe,narra e intercambia información (hechos,experiencias, impresiones y sentimientos)sobre aspectos concretos de temasgenerales, conocidos o de su interés.
4. Entiende la información suficiente decorrespondencia formal, institucional ocomercial sobre asuntos relacionados conviajes al extranjero (p. e. reserva de billetesde avión o alojamiento).
5. Identifica la información relevante en textosperiodísticos breves sobre temas generaleso conocidos y artículos divulgativos sencillosde su interés.
6. Entiende información relevante en páginasweb y otros materiales de consulta (p. e.enciclopedias) sobre temas educativos, desu especialidad o interés.
7. Comprende lo esencial de historias deficción graduadas, se hace una idea delargumento, del carácter de los distintospersonajes y de sus relaciones, valorando lalectura como fuente de conocimiento y disfrute.

Bloque 2: Producción de textos orales y escritos (1º Bto - Francés)

Producción de textos orales e interacción (1º Bto - Francés)

Los textos serán breves o de una cierta duración y suficiente claridad. Se podrán transmitir cara acara, por teléfono u otros medios técnicos.

1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usandola lengua extranjera como instrumento paracomunicarse.
2. Hace presentaciones breves, ensayadas,con apoyo visual (PowerPoint, póster…)sobre temas académicos de su interés,utilizando esquemas para organizar lainformación y respondiendo brevemente apreguntas sencillas (sobre una ciudad, unpersonaje célebre…).
3. Se desenvuelve con suficiente eficacia engestiones cotidianas y menos habituales,como durante un viaje personal o educativoal extranjero (transporte, alojamiento,comidas, relaciones con las autoridades).
4. Participa en conversaciones informalesdonde intercambia información, expresa yjustifica opiniones y sentimientos, narra ydescribe hechos pasados o futuros, pide yda indicaciones o instrucciones, hacesugerencias y describe aspectos concretosde temas de actualidad o de interés personalo educativo.
5. Participa en conversaciones formales sobretemas habituales en un contexto educativo oprofesional, intercambiando informaciónrelevante sobre aspectos concretos,pidiendo y dando

instrucciones o solucionesa problemas prácticos, y planteando yjustificando sus opiniones (p. e. paradefender la necesidad del ahorroenergético).

Producción de textos escritos e interacción (1º Bto - Francés)

Los textos estarán claramente estructurados y organizados de manera coherente. Lapresentación será cuidada para facilitar su lecturay ajustada a las pautas proporcionadas. Se podránpresentar en cualquier soporte.

1. Completa un cuestionario con información personal, académica o profesional (p. e.participar en un campus de verano).
2. Escribe notas, anuncios, mensajes ycomentarios breves (redes sociales, blogs…)donde transmite y solicita información yexpresa opiniones sencillas,
3. Escribe textos muy breves y sencillos dondeda información esencial sobre un temaacadémico haciendo breves descripciones ynarrando acontecimientos siguiendo unesquema.
4. Escribe correspondencia personal dondedescribe experiencias y sentimientos, narrade forma lineal hechos pasados eintercambia información y opiniones sobretemas concretos de su interés personal o
educativo (p. e. correspondencia con amigosde otros países).
5. Escribe correspondencia formal básicadirigida a instituciones públicas, privadas oempresas para pedir y dar información, osolicitar un servicio.

1º Bachillerato Francés
Contenidos (1º Bto – Alemán)- 2 horas

Estrategias de comprensión:
- Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificar el tipo textual, adaptando lacomprensión al mismo.
- Distinguir tipos de comprensión (sentidogeneral, información esencial, puntosprincipales).
- Formular hipótesis sobre contenido ycontexto.
- Inferir y formular hipótesis sobre significadosa partir de la comprensión de elementossignificativos, lingüísticos y paralingüísticos(formación de palabras, onomatopeyas…).
- Reformular hipótesis a partir de lacomprensión de nuevos elementos.

Estrategias de producción:
Planificación:
- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y suestructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto ycanal, aplicando el registro y la estructura dediscurso adecuados a cada caso.
- Movilizar y coordinar las propiascompetencias generales y comunicativas conel fin de realizar eficazmente la tarea (repasarqué se sabe sobre el tema, qué se puede ose quiere decir...).
- Localizar y usar adecuadamente recursoslingüísticos o temáticos (uso de un diccionarioo gramática, obtención de ayuda...).

Ejecución:
- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose alos modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versiónmás modesta de la tarea) o el mensaje (hacerconcesiones en lo que realmente le gustaríaexpresar), tras valorar las dificultades y losrecursos disponibles.
- Aprovechar al máximo los conocimientosprevios.
- Compensar las carencias lingüísticasmediante procedimientos:

Lingüísticos:
- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales:
- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmentepertinente (gestos, expresiones faciales,posturas, contacto visual o corporal,proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos ycualidades prosódicas convencionales.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:
Convenciones sociales, normas de cortesía yregistros
Interés por conocer costumbres, valores,creencias y actitudes.
Lenguaje no verbal.

Funciones comunicativas:
Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales.
Descripción de cualidades físicas y abstractasde personas, objetos, lugares y actividades.
Descripción de estados y situacionespresentes y expresión de sucesos futuros.
Petición y ofrecimiento de información.
Expresión del conocimiento y la duda.
Expresión de la voluntad y la intención.
Expresión del interés, la aprobación, elaprecio, la simpatía y la satisfacción.
Formulación de sugerencias y deseos.
Establecimiento y mantenimiento de lacomunicación y organización de un discursosencillo.

Estructuras sintáctico-discursivas:
Afirmación (affirmativeSätze; affirmativeZeichen).
Negación (z. B. negative Sätze mit nicht, nie, nicht (Adjektiv)).
Exclamación (z. B. schön; prima!).
Interrogación (W-Sätze; Fragesätze; (z. B. wie heiβt du?; Zeichen).

Expresión de relaciones lógicas:
Adición (und, auch).
Disyunción (oder).
Oposición (aber).

Expresión del tiempo verbal:
Presente (Präsens).
Futuro (Präsens + Adv.).

Expresión del aspecto:
Durativo (Präsens).
Habitual (Präsens+Adv.(z.B. normalerweise).

Expresión de la modalidad:
Factualidad (Aussagesätze).
Capacidad (können).
Posibilidad/probabilidad (können).
Intención (Präsens; "möchte").

Expresión de la existencia (z. B. es sindzweiMänner).

Expresión de la entidad (Artikelwörter; Genus;

Pronomen (Personalpronomen)).

Expresión de la cualidad (z. B. sehrmüde).

Expresión de la cantidad:
Número (Singular/ Plural).
Clases de números (Kardinalzahlen).
Cantidad (z. B. kein).
Grado (z. B. so).

Expresión del modo (ModaladverbienundModalsätze (z. B. leicht)).

Expresión del espacio: (PräpositionenundlokaleAdverbien).

Expresión del tiempo:
Puntual (z. B. Viertelvoracht).
Periodos temporales (z. B. Woche).
Indicaciones temporales (z. B. früh; spät).
Duración (z. B. bis).
Anterioridad (z. B. schon).
Posterioridad (z. B. danach; später).
Secuencia (z. B. dann).
Frecuencia (z. B. oft).

Léxico básico de uso común:
Identificación personal.
Países y nacionalidades.
Actividades de la vida diaria.
Familia y amigos.
Trabajo y ocupaciones.
Tiempo libre, ocio y deporte.
Viajes y vacaciones.
Partes del cuerpo.
Educación y estudio.
Lengua y comunicación.
Alimentación.
Tecnologías de la Información y laComunicación.
Tiempo meteorológico.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Criterios de evaluación (1º Bto - Alemán)

Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos (1º Bto - Alemán)

1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general del texto.
2. Identificar el sentido general en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan léxico básico de uso común, y sean transmitidos en un registro informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales, o aspectos concretos de temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público y educativo). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.
3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, rutina diaria…), condiciones de vida (p. e. entorno escolar), relaciones interpersonales (entre amigos, en el centro educativo…), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).
4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

5. Aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para preguntar).
6. Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos, con aspectos concretos de temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados de palabras y expresiones que se desconocen cuando se cuenta con apoyo visual o contextual o identificando palabras clave.
7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.
8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (%, €…).

Bloque 2: Producción de textos orales y escritos (1º Bto - Alemán)

1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura muy simple y clara, como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar o reformular el mensaje, etc.
2. Producir textos breves, muy sencillos y de estructura clara, que estén articulados en un registro informal o neutro. En dichos textos se intercambiará información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.
3. Aplicar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.
4. Utilizar ciertos recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.
5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos y más comunes para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).
6. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.
7. Interactuar de manera muy sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando frases cortas y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación, y se produzcan desajustes en la adaptación al interlocutor.
8. Pronunciar y entonar de manera clara y suficientemente inteligible y reproducir la acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.
9. Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (punto, coma…) y las reglas ortográficas básicas (uso de mayúsculas y minúsculas...), así como las convenciones ortográficas más frecuentes en la redacción de textos en soporte electrónico (SMS, correos electrónicos…).

Estandarts de aprendizaje (1º Bto - Alemán)

Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos (1º Bto - Alemán)

Compresión de textos orales

Los textos serán sencillos y breves, bien estructurados, y en lengua estándar. Serán articulados con claridad, a velocidad lenta y en las condiciones acústicas adecuadas (sin interferencias). Se podrán transmitir de viva voz o en cualquier soporte y se tendrá la posibilidad de repetir o reformular lo dicho.

1. Capta la información más importante de textos informativos breves: indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados (p. e. horarios en una estación de autobuses).
2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en gestiones cotidianas (saludos, ocio…).
3. Comprende descripciones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en una conversación informal en la que participa cuando se le habla directamente.
4. Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, en una conversación formal en la que participa cuando se le habla directamente (p. e. responder a preguntas del profesor).
5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de suinterés cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje (dibujos, anuncios...).

Compresión de textos escritos (1º Bto. – Alemán)

Los textos serán sencillos y breves o muy breves, bien estructurados, en lengua estándar y se tendrá la posibilidad de releer las secciones difíciles. Se podrán presentar en cualquier soporte.

1. Identifica instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, con ayuda de la imagen (p. e. un ordenador).
2. Identifica instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas, con ayuda de la imagen (p. e. normas de aula).
3. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se habla de uno mismo y se describen personas y objetos.
4. Comprende correspondencia personal sencilla, en la que se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes.
5. Capta el sentido general de textos periodísticos muy breves sobre temas de su interés, si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.
6. Entiende información específica esencial sobre temas relativos a asuntos de su interés en páginas web y otros materiales de consulta (p. e. sobre un país).

Bloque 2: Producción de textos orales y escritos (1º Bto - Alemán)

Producción de textos orales: expresión e Interacción (1º Bto.- Alemán)

Los textos serán breves o muy breves, de estructura sencilla y clara. Se podrán transmitir cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos.

1. Participa en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.
2. Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos básicos de sus estudios siguiendo un guión escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se
articulan clara y lentamente.
3. Se desenvuelve suficientemente en gestiones cotidianas (vacaciones y ocio).
4. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve

Producción de textos escritos: expresión e Interacción (1º Bto – Alemán)

Los textos serán breves o muy breves, sencillos, de estructura clara y organizados de manera coherente. La presentación será cuidada para facilitar su lectura y ajustada a las pautas proporcionadas. Se podrán realizar en cualquier soporte

1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus aficiones (p. e. un test sobre actividades que desarrolla en su tiempo libre).
2. Escribe notas y mensajes (SMS, chats...), en los que hace comentarios muy breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana.
3. Escribe correspondencia personal muy breve en la que se establece y mantiene contacto social y se intercambia información (p. e. con amigos en otros países).

2.4.1. Procedimientos de evaluación y criterios de calificación

Los procedimientos a utilizar deben cumplir una serie de requisitos básicos:

- debe ser formativa y continua
- deben ser variados.
- ser fácilmente aplicables a situaciones habituales de la actividad escolar.
- poder ser aplicados en situaciones de coevaluación o autoevaluación.

Los procedimientos de evaluación son los siguientes:

- Observación sistemática: a través de las hojas de observación elaboradas por el departamento, que recogen información sobre la actividad cotidiana y el proceso de aprendizaje, así como el grado de consecución de objetivos y contenidos.

- Pruebas objetivas: pruebas a realizar a lo largo de todo el curso que proporcionarán más información a profesores y alumnos sobre el grado de progreso y las posibles lagunas existentes en los diversos aspectos del proceso de aprendizaje.

- Evaluación inicial: la prueba preliminar de comienzo de curso servirá para diagnosticar al alumnado en su nivel mediante una serie de tareas que contemplen las cuatro destrezas del idioma y que darán cuenta del progreso final de cada alumno.

- Seguimiento del cuaderno de clase.

- Autoevaluación o coevaluación: se realizará a través de unos ejercicios de repaso cada cierto número de unidades. Cada alumno se autocorrige lo realizado. Además, a finales de cada unidad / trimestre, realizará una autoevaluación sobre su trabajo que ha realizado a lo largo de dicho periodo, que sirve como referencia para la calificación

Serán las PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: ejercicios del cuaderno de actividades, redacciones, actividades diversas propuestas por el profesor como realización de posters, búsqueda en Internet de información, etc.

Otros INSTRUMENTOS pueden ser grabaciones en video realizadas por los alumnos de sus producciones, entrevistas o puestas en común durante la clase.

Por supuesto no podemos dejar de lado los controles periódicos que deben servir de guía tanto al profesor como al alumno de los logros obtenidos, y en función de ellos dirigir así la enseñanza y aprendizaje.

De forma general se distingue entre PRUEBAS OBJETIVAS, que se realizan en clase o en condiciones que permiten evaluar y calificar con clara objetividad, y TRABAJOS/EJERCICIOS, que se realizan en casa o en clase. Tanto los trabajos como las pruebas objetivas pueden ser, según previa indicación del profesor, individuales o en grupo.

NÚMERO DE CONTROLES:

La realización de pruebas objetivas nos sirve para evaluar sistemáticamente

El aprendizaje del alumno y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para unificar los procedimientos de evaluación y calificación nos marcamos un <u>número mínimo</u> de pruebas y tipos de pruebas que realizaremos a lo largo de cada trimestre.

- 2 TEST léxico-gramaticales
- 1 comprensiónlectora
- 1 prueba oral
- 1 redacción
- 1 comprensiónauditiva

Criterios de calificación

El alumnado se calificará a partir de las pruebas objetivas y de su trabajo diario en clase y en casa.

En trabajo en clase y en casa se mide mediante los diversos instrumentos de evaluación (cuaderno, deberes, participación general, observación cualitativa y dirigida, …) y se plasma con los ESTANDARTS de APRENDIZAJE. Se anotará en una hoja de evaluación en la que figuran todos los estandarts. La media obtenida para el trabajo diario valdrá un 40 % de cada trimestre.

Las PRUEBAS OBJETIVAS darán los restantes 60 % de la nota. Se calculará haciendo la media aritmética entre todas las pruebas realizadas a lo largo del trimestre. Los estandarts de aprendizaje se aplican dentro de cada prueba objetiva.

Entre el **trabajo diario 40%** y las **pruebas objetivas 60%** se obtiene la nota del trimestre.

Para mantener la calificación por estos criterios se supone una asistencia regular a clase del estudiante. A partir de un 25 % de faltas injustificadas pierde el derecho a la evaluación continua y se evaluará únicamente a partir de las pruebas objetivas.

Si el alumno no trae con regularidad su material a clase, se considera como ABANDONO de asignatura.

Las INCIDENCIAS DE DISCIPLINA influyen en la calificación del estudiante. Por cada incidencia que conduce a una notificación formal se le resta hasta un punto entero de la nota global del trimestre.

Para el cálculo de la nota trimestral se redondea según la decimal que da la suma de los resultados en los nueve criterios de evaluación. Si la decimal es de 1 – 4, se redondea hacia abajo. Si el decimal es de 5 a 9, se redondea hacia arriba.

Entendemos que el aprendizaje de una lengua extranjera es acumulativo y que todo lo adquirido y aprendido sigue siendo necesario en cada momento a partir de su estudio. Es decir, todo lo que se aprende es objeto de evaluación y calificación en un momento posterior a su aprendizaje, Se necesita todo en todo momento.

Por lo tanto, cada trimestre tiene un valor específico en el cálculo de año.

1º trimestre:	20%
2º trimestre	30%
3º trimestre	50 %

El sistema de redondeo trimestral se aplica de la misma forma para el cálculo de la nota global del año

Para las pruebas extraordinarias de septiembre, las pruebas de recuperación trimestrales y las pruebas trimestrales de los alumnos con FLE pendiente, se aplica la media aritmética entre las diferentes partes de la prueba: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión escrita, lingüística y eventualmente una prueba oral.

Criterios de Evaluación 1º ESO

Objetivos Específicos Francés ESO	Criterios de evaluación de 1º ESO	Indicadores de evaluación	Valor calificación	Comp. Básicas
1. escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1. Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.	- entiende las instrucciones y preguntas del profesor - Comprende lo esencial de diálogos emitidos cara a cara o por medios audiovisuales - escucha de forma activa y participa a partir de lo escuchado - Sabe formular preguntas y da respuestas correctas a temas relacionados con los textos escuchados. - identifica el tipo de texto y usa la tipología para la comprensión (diálogos cortos, comentarios, descripciones, narraciones, …)	15 %	A E F
2. expresarse e interactuar oralmente en	2. Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en	- Se comunica con el profesor en francés - Participa con sus compañeros en conversaciones sobre temas conocidos y	15 %	A F

situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.	simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.	predecibles - Usa el lenguaje gestual - Fluidez - Uso de vocabulario específico - Se expresa con ritmo, pronunciación y entonación - Presentación oral de un trabajo realizado - Respeto por las reglas de intercambio - Utiliza recursos lingüísticos y las estrategias que aseguran la comunicación. - Sabe comunicarse aunque tenga errores léxicos, morfosintácticos o fonéticos que no dificultan la comunicación.		G H
3. leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica.	3. Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.	- Reconoce la idea general y sabe extrae la información específica de textos escritos adecuados a su edad Identifica el tipo de texto y lo usa para comprender el documento (correspondencia, narraciones, mensajes, cuestionarios, …) - Contesta de forma oral y por escrito a preguntas relacionadas con el documento - Realiza tareas a partir de instrucciones o documentos - Aplica las estrategias básicas de lectura (inferencia de significados por el contexto, elementos visuales, etc). - Relaciona elementos no textuales con los textuales para comprender - Lee textos en diversos soportes (papel, digital) para aprender o para disfrutar de la lectura - Utiliza el diccionario cuando sea preciso	15 %	A E G H I
4. escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas, utilizando	4. Redactar textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos	- Redacta textos breves utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados a partir de modelos. - Elabora un guión antes de redactar	15 %	A E F

recursos adecuados de cohesión y coherencia.	elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.	- Escribe con cohesión y coherencia, utilizando oraciones simples y conectores básicos. - respeta la tipología textual - cumple con el propósito del texto - utiliza herramientas de apoyo (TIC, diccionarios, …) - riqueza y uso del vocabulario general y específico - Presenta el texto de forma clara, limpia y ordenada en el soporte que se le solicita - respeta la ortografía y corrección gramatical - Respeto por las reglas de comunicación		G H I
5. conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección, las normas del uso lingüístico, los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales en contextos reales de comunicación.	5. Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas	- realiza actividades en clase enfocados a la adquisición de los distintos contenidos gramaticales - domina elementos estructurales de la lengua que son básicos para la comunicación - Utiliza los conocimientos nuevos en sus producciones orales y escritas. - Utiliza y aplica sus conocimientos previos y nuevos sobre los aspectos sonoros de la lengua (ritmo y entonación) para mejorar la lectura y sus producciones orales - lee con corrección - realiza actividades en el BLOG del IES y otros sitios web destinados al aprendizaje de idiomas - corrige sus producciones y las de sus compañeros	20 %	A B G H I
6. utilizar la lengua como una herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos en las distintas materias con especial importancia para el uso de las	6. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.	- Usa los TIC como fuente de información - Usa los TIC para mejorar las propias producciones - Realiza actividades propuestas en los sitios y BLOGS del IES y de otros sitios educativos - Elabora una presentación con la ayuda de los TIC - Envía los trabajos por e-mail, utilizando entre otros las vías	5 %	A E F G H I

tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia.		propuestas por el IES - Participa en intercambios reales o simulados en francés utilizando un medio electronico		
7. desarrollar la autonomía en el aprendizaje y la práctica de la autoevaluación, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.	7. Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.	- Colabora en trabajos en pareja o pequeños grupos. - Reflexiona sobre el aprendizaje - Valora el progreso - Acepta el error como parte del aprendizaje - Reflexiona sobre las distintas maneras de almacenar, aprender y revisar el léxico - Uso de las TIC para mejorar las producciones, la comprensión auditiva y escrita y para trabajar aspectos estructurales de la lengua - Uso del diccionario - Compara las diferentes lenguas en su estructura y aprendizaje para mejorar y aprender - Realiza actividades del portfolio / autoevaluación / coevaluación - Participa en la dinámica de clase - Colabora en trabajos en pareja o pequeños grupos - Pregunta dudas en clase - Lleva un cuaderno limpio, bien presentado, completo y correcto al día - Trae el material necesario a clase	5 %	A E F G H I
8. valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos	8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.	- Demuestra interés por la asignatura y el hecho de aprender el francés - Demuestra interés por conocer Franceses (gente de habla francesa) y Francia (o de la Francofonía) - Valora el francés como medio de comunicación y entendimiento entre personas. - Identifica elementos de la geografía, historia y de la cultura - Tiene en cuenta los elementos culturales en las situaciones de	5 %	A C D F I

lingüísticos y culturales.		comunicación diversas		
9. hacer de la lectura de textos en lengua extranjera una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores desde una perspectiva plurilingüe.	9. Utilizar la lectura y la escritura en tiempo de ocio.	- Lee los libro de lectura propuestos por el departamento de francés - Participa en los concursos y actividades de lectura / escritura animados por el IES - Participa en la revista del IES - Solicita préstamos de la mini-biblioteca de inglés para leer voluntariamente y en su tiempo de ocio textos o libros adecuados a su edad y nivel.	5 %	A G H I

Criterios de Evaluación 2º ESO

Objetivos Específicos Francés ESO	Criterios de evaluación de 2º ESO	Indicadores de evaluación	Valor calif	Cp. Bás
1. escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1. Comprender la idea general e informaciones específicas de textos orales emitidos por un interlocutor, o procedentes de distintos medios de comunicación, sobre temas conocidos.	- entiende las instrucciones y preguntas del profesor - entiende exposiciones breves - entiende conversaciones sobre temas familiares - escucha de forma activa y participa a partir de lo escuchado - identifica el tipo de texto y usa la tipología para la comprensión - comprende la idea general de textos orales de medios de comunicación - Sabe formular preguntas y da respuestas correctas a temas relacionados con los textos escuchados.	15 %	A E F
2. expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.	2. Participar con progresiva autonomía en conversaciones y simulaciones relativas a las experiencias personales, planes y proyectos, empleando estructuras sencillas, las expresiones más usuales de relación social y una pronunciación adecuada para lograr la comunicación.	- Se desenvuelve en situaciones interactivas - Se comunica con el profesor y los compañeros de clase en francés (situaciones habituales) - Participa con sus compañeros en conversaciones, juegos y simulacros - Presenta un trabajo realizado - Respeto por las reglas de intercambio - Usa el lenguaje gestual - Fluidez - Riqueza expresiva - Uso de vocabulario específico - Expresión con ritmo, pronunciación y entonación - Sabe comunicarse aunque tenga errores léxicos, morfosintácticos o fonéticos que no dificultan la comunicación.	15 %	A F G H
		- Comprende textos de carácter interpersonal:	15 %	A

3. leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica.	3. Comprender la información general y la específica de diferentes textos escritos, adaptados y auténticos, de extensión variada y adecuados a la edad, demostrando la comprensión a través de una actividad específica.	correspondencia, anuncios, folletos, narraciones, artículos de revistas, paginas web, letras de canciones - Identifica el tipo de texto y lo usa para comprender el documento (correspondencia, narraciones, mensajes, cuestionarios, …) - Utiliza el contexto y elementos no textuales para comprender - Realiza tareas a partir de instrucciones o documentos - Identifica detalles y datos en los documentos trabajados - Utiliza el diccionario cuando sea preciso - Se apoya en otras LE que conoce para comprender		E G H I
4. escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas, utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.	4. Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, utilizando estructuras, conectores sencillos y léxico adecuados, cuidando los aspectos formales y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación para que sean comprensibles al lector y presenten una corrección aceptable.	- Describe acontecimientos y actividades cotidianas y familiares - Narra experiencias personales, planes y proyectos - Redacta cartas postales - Completa formularios - Elabora un guión antes de redactar - respeta la tipología textual - cumple con el propósito del texto - utiliza herramientas de apoyo (TIC, diccionarios, …) - riqueza y uso del vocabulario general y específico - presentación del texto - ortografía y corrección gramatical - Respeto por las reglas de intercambio	15 %	A E F G H I
5. conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección, las normas del uso lingüístico, los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y	5. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera, en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de auto-corrección de las producciones propias orales	- realiza actividades en clase enfocados a la adquisición de los distintos contenidos gramaticales - domina elementos estructurales destacados de la lengua - utiliza los aspectos trabajados en las producciones orales y escritas - lee con corrección - realiza actividades en el	20 %	A B G H I

funcionales en contextos reales de comunicación.	y escritas y para comprender las producciones ajenas.	BLOG del IES y otros sitios web destinados al aprendizaje de idiomas - corrige sus producciones y las de sus compañeros - reflexiona sobre la necesidad de la corrección formal de las producciones		
6. utilizar la lengua como una herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos en las distintas materias con especial importancia para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia.	6. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.	- Usa los TIC como fuente de información - Usa los TIC para mejorar las propias producciones - Realiza actividades propuestas en los sitios y BLOGS del IES y de otros sitios educativos - Elabora una presentación con la ayuda de los TIC - Envía los trabajos por e-mail, utilizando entre otros las vías propuestas por el IES - Participa en intercambios reales o simulados en francés utilizando un medio electrónico - Considera la realidad plurilingüística como elemento enriquecedor	5 %	A E F G H I
7. desarrollar la autonomía en el aprendizaje y la práctica de la autoevaluación, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.	7. Identificar, utilizar y explicar oralmente algunas estrategias básicas utilizadas para progresar en el aprendizaje.	- Reflexiona sobre el aprendizaje del idioma - Valora el progreso - Acepta el error como parte del aprendizaje - Reflexiona sobre las distintas maneras de almacenar, aprender y revisar el léxico - Uso de las TIC para mejorar las producciones, la comprensión auditiva y escrita y para trabajar aspectos estructurales de la lengua - Uso del diccionario - Compara las diferentes lenguas en su estructura y aprendizaje para mejorar y aprender - Realiza actividades del portfolio / autoevaluación / coevaluación - Participa en la dinámica de clase - Colabora en trabajos en pareja o pequeños grupos - Pregunta dudas	5 %	A E F G H I

		- Lleva un cuaderno limpio, bien presentado, completo y correcto al día - Trae el material necesario a clase		
8. valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.	8. Identificar y poner ejemplos de algunos aspectos sociales, culturales, históricos, geográficos o literarios propios de los países donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos	- Demuestra interés por la asignatura y el hecho de aprender el francés - Demuestra interés por conocer Franceses (gente de habla francesa) y Francia (o de la Francofonía) - Identifica elementos de la geografía, historia y de la cultura - Tiene en cuenta los elementos culturales en las situaciones de comunicación diversas	5 %	A C D F I
9. hacer de la lectura de textos en lengua extranjera una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores desde una perspectiva plurilingüe.	9. Utilizar la lectura y la escritura en tiempo de ocio.	- Lee los libro de lectura propuestos por el departamento de francés - Participa en los concursos y actividades de lectura / escritura animados por el IES - Participa en la revista del IES	5 %	A G H I

Criterios de Evaluación 3º ESO

Objetivos Específicos Francés ESO	Criterios de evaluación de 3º ESO	Indicadores de evaluación	Valor calif	Comp. Bás.
1. escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1. Comprender la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas concretos y conocidos, y de mensajes sencillos emitidos con claridad por medios audiovisuales.	- entiende las instrucciones y preguntas del profesor - entiende exposiciones breves y conversaciones sobre temas conocidos como el ocio, preferencias, experiencias, organización de la clase y los que pueden identificar por la intención del locutor - comprende la idea general como cómo informaciones específicas de textos orales de medios de comunicación - escucha de forma activa y participa a partir de lo escuchado - pregunta dudas - contesta de forma oral y escrita a preguntas relacionadas con textos grabado - identifica el tipo de texto y usa la tipología para la comprensión	15 %	A E F
2. expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.	2. Participar en conversaciones y simulaciones breves, relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.	- Se desenvuelve en conversaciones con el profesor, los compañeros o nativos que tienen en cuenta que hablan con un estudiante - Se comunica con el profesor y los compañeros de clase en francés (situaciones habituales) - Expresa gustos, necesidades, sentimientos, da y recaba información, da su opinión y relata experiencias. - Participa con sus compañeros en conversaciones, juegos y simulacros - Presenta un trabajo realizado - Respeto por las reglas	15 %	A F G H

		de intercambio - Usa el lenguaje gestual - Fluidez - Riqueza expresiva - Uso de vocabulario específico - Expresión con ritmo, pronunciación y entonación		
3. leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica.	3. Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos auténticos y adaptados, de extensión variada, diferenciando hechos y opiniones e identificando, en su caso, la intención comunicativa del autor.	- Comprende textos de diferentes tipos: narrativos, descriptivos, argumentativos que tratan de interés general. - Identifica el tipo de texto y lo usa para comprender el documento (correspondencia, narraciones, mensajes, cuestionarios, …) - Utiliza el contexto y elementos no textuales para comprender - Identifica el tema por elementos para-textuales - Lee de forma autónoma libros noticias, instrucciones, explicaciones de cierta extensión, en diferentes soportes y con diferentes finalidades	15 %	A E G H I
4. escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas, utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.	4. Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras y algunos elementos de cohesión y coherencia para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector.	- Se comunica por escrito - respeta la tipología textual - cumple con el propósito del texto - utiliza herramientas de apoyo (TIC, diccionarios, …) - riqueza y uso del vocabulario general y específico - presentación del texto - ortografía y corrección gramatical - Respeto por las reglas de intercambio	15 %	A E F G H I
5. conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección, las normas del uso lingüístico, los componentes	5. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera, en diferentes contextos de comunicación,	- Aplica de forma cada vez más autónoma sus conocimientos sobre el sistema lingüístico - reflexiona sobre la necesidad de la corrección formal de las producciones - realiza actividades en clase enfocados a la adquisición de los distintos contenidos	20 %	A B G H I

fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales en contextos reales de comunicación.	como instrumento de autoaprendizaje y de auto-corrección de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.	gramaticales - domina elementos estructurales destacados de la lengua - lee con corrección - realiza actividades en el BLOG del IES y otros sitios web destinados al aprendizaje de idiomas - corrige sus producciones y las de sus compañeros		
6. utilizar la lengua como una herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos en las distintas materias con especial importancia para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia.	6. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico, y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.	- Usa los TIC como fuente de información - Usa los TIC para mejorar las propias producciones - Realiza actividades propuestas en los sitios y BLOGS del IES y de otros sitios educativos - Elabora una presentación con la ayuda de los TIC - Envía los trabajos por e-mail, utilizando entre otros las vías propuestas por el IES - Participa en intercambios reales o simulados en francés utilizando un medio electrónico - Considera la realidad plurilingüística como elemento enriquecedor	5 %	A E F G H I
7. desarrollar la autonomía en el aprendizaje y la práctica de la autoevaluación, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.	7. Identificar, utilizar y explicar oralmente diferentes estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.	- Reflexiona sobre el aprendizaje del idioma - Valora el progreso - Acepta el error como parte del aprendizaje - Reflexiona sobre las distintas maneras de almacenar, aprender y revisar el léxico - Uso de las TIC para mejorar las producciones, la comprensión auditiva y escrita y para trabajar aspectos estructurales de la lengua - Uso del diccionario - Compara las diferentes lenguas en su estructura y aprendizaje para mejorar y aprender - Realiza actividades del portfolio / autoevaluación / coevaluación - Participa en la dinámica de clase - Colabora en trabajos en pareja o pequeños grupos	5 %	A E F G H I

		- Pregunta dudas - Lleva un cuaderno limpio, bien presentado, completo y correcto al día - Trae el material necesario a clase - Utilización de oportunidades de aprendizaje dentro y fuera del aula		
8. valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.	8. Identificar los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, señalar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y mostrar una valoración positiva de patrones culturales distintos a los propios.	- Demuestra interés por la asignatura y el hecho de aprender el francés - Demuestra interés por conocer Franceses (gente de habla francesa) y Francia (o de la Francofonía) - Identifica y describe de forma sencilla elementos de la geografía, historia y de la cultura - Tiene en cuenta los elementos culturales en las situaciones de comunicación diversas	5 %	A C D F I
9. hacer de la lectura de textos en lengua extranjera una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores desde una perspectiva plurilingüe.	9. Utilizar la lectura y la escritura en tiempo de ocio.	- Lee los libro de lectura propuestos por el departamento de francés - Participa en los concursos y actividades de lectura / escritura animados por el IES - Participa en la revista del IES	5 %	A G H I

Criterios de Evaluación 4º ESO

Objetivos Específicos Francés ESO	Criterios de evaluación de 4º ESO	Indicadores de evaluación	Valor calif	Comp. Bás
1. escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	1. Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales emitidos en situaciones de comunicación interpersonal o por los medios audiovisuales, sobre temas que no exijan conocimientos especializados.	- entiende mensajes emitidas en situaciones de comunicación que giren entorno a necesidades materiales, relaciones sociales, sensaciones físicas, sentimientos u opiniones - comprende charlas, noticias y presentaciones, emitidos por medios de comunicación, de forma clara, breve y organizada - escucha de forma activa y participa a partir de lo escuchado - entiende las instrucciones y preguntas del profesor	15 %	A E F
2. expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.	2. Participar en conversaciones y simulaciones utilizando estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, produciendo un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación y a la intención comunicativa.	- Se desenvuelve en conversaciones con intenciones comunicativas diversas (entabla relaciones, exponer, narrar y argumentar, describir y dar instrucciones - Utiliza estrategias y los recursos que aseguren la comunicación con interlocutores habituales en el aula o con hablantes nativos - Utiliza elementos de coordinación y subordinación que puede presentar algunas incorrecciones que dificultan la comunicación - Presenta un trabajo realizado - Fluidez - Riqueza expresiva - Uso de vocabulario específico - Se expresa con ritmo, pronunciación y entonación	15 %	A F G H
3. leer y	3. Comprender la	- Comprende los textos más usuales y útiles de la comunicación escrita, o	15 %	A

comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica.	información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados, y de extensión variada, identificando datos, opiniones, argumentos, informaciones implícitas e intención comunicativa del autor.	textos literarios y de divulgación que traten temas relacionados con la sociedad y cultura de los países de la Francofonía - Aplica las estrategias adquiridas - Realiza inferencias directas - Lee textos de mayor extensión con el fin de consultar o buscar información - Lee para aprender - Lee para el placer o curiosidad - Utiliza el diccionarios u otras herramientas para ayudarse en la lectura		E G H I
4. escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas, utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.	4. Redactar con cierta autonomía textos diversos con una estructura lógica, utilizando las convenciones básicas propias de cada género, el léxico apropiado al contexto y los elementos necesarios de cohesión y coherencia, de manera que sean fácilmente comprensibles para el lector.	- Se comunica por escrito de forma ordenada - Se inicia en la producción de textos libres (avisas, correspondencia, instrucciones, descripciones, relatos de experiencia, noticias, …) - Las producciones demuestran planificación previas y tienen estructura lógica y adecuada - Respeta las convenciones básicas propias de cada tipo de texto - Presenta el texto de forma limpio, clara y ordenada	15 %	A E F G H I
5. conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección, las normas del uso lingüístico, los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales en contextos reales de comunicación.	5. Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de auto-corrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas, y para comprender las producciones ajenas.	- Aplica de forma cada vez más autónoma sus conocimientos sobre el sistema lingüístico - reflexiona sobre la necesidad de la corrección formal de las producciones - realiza actividades en clase enfocados a la adquisición de los distintos contenidos gramaticales - domina elementos estructurales destacados de la lengua - lee con corrección - realiza actividades en el BLOG del IES y otros sitios web destinados al aprendizaje de idiomas - corrige sus producciones y las de sus compañeros	20 %	A B G H I
6. utilizar la lengua como una	6. Usar las tecnologías de la	- Usa los TIC como fuente de información - Usa los TIC para mejorar las propias producciones - Realiza actividades	5 %	A

herramienta eficaz de aprendizaje para la consulta y presentación de trabajos en las distintas materias con especial importancia para el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y de los recursos multimedia.	información y la comunicación con cierta autonomía para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.	propuestas en los sitios y BLOGS del IES y de otros sitios educativos - Elabora una presentación con la ayuda de los TIC - Envía los trabajos por e-mail, utilizando entre otros las vías propuestas por el IES - Participa en intercambios reales o simulados en francés utilizando un medio electrónico - Considera la realidad plurilingüística como elemento enriquecedor		E F G H I
7. desarrollar la autonomía en el aprendizaje y la práctica de la autoevaluación, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.	7. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas, poner ejemplos de otras posibles y decidir sobre las más adecuadas al objetivo de aprendizaje.	- Utiliza las estrategias que favorecen el aprendizaje - Acepta el error como parte del aprendizaje - Reflexiona y aplica de forma autónoma las distintas maneras de almacenar, aprender y revisar el léxico - Uso autónomo de diccionarios y otros herramientas de apoyo - Uso de las TIC para mejorar las producciones, la comprensión auditiva y escrita y para trabajar aspectos estructurales de la lengua - Compara las diferentes lenguas en su estructura y aprendizaje para mejorar y aprender (formas gramaticales) - Realiza actividades del portfolio / autoevaluación / coevaluación - Participa en la dinámica de clase - Colabora en trabajos en pareja o pequeños grupos - Lleva un cuaderno limpio, bien presentado, completo y correcto al día - Trae el material necesario a clase - Utilización conciente de oportunidades de aprendizaje dentro y fuera del aula	5 %	A E F G H I
8. valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y	8. Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera y	- Demuestra interés por la asignatura y el hecho de aprender el francés - Demuestra interés por conocer Franceses (gente de habla francesa) y Francia (o de la Francofonía) - Se valoran los patr9ones	5 %	A C D

entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.	establecer algunas relaciones entre las características más significativas de las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia y mostrar respeto hacia los mismos.	culturales de los diferentes paises - Identifica y describe de forma sencilla elementos de la geografía, historia y de la cultura - Tiene en cuenta los elementos culturales en las situaciones de comunicación diversas		F I
9. hacer de la lectura de textos en lengua extranjera una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores desde una perspectiva plurilingüe.	9. Utilizar la lectura y la escritura en tiempo de ocio.	- Lee los libro de lectura propuestos por el departamento de francés - Participa en los concursos y actividades de lectura / escritura animados por el IES - Participa en la revista del IES	5 %	A G H I

1º Bachillerato

Obj. Esp FLE Bach	Criterios de evaluación de 1º Bachillerato	Indicadores de evaluación	Valor calificación
1	1. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.	- Se expresa con claridad en conversaciones y con intenciones comunicativas diversas (entabla relaciones, exponer, narrar y argumentar, describir y dar instrucciones - exponer con claridad temas previamente preparados. - Contribuye al mantenimiento de un debate - Usa los registros apropiados - Utiliza estrategias y los recursos que aseguren la comunicación con interlocutores habituales en el aula o con hablantes nativos - Utiliza elementos de coordinación y subordinación que puede presentar algunas incorrecciones que dificultan la comunicación - Presenta un trabajo realizado - Fluidez - Tiene Riqueza expresiva - Uso de vocabulario específico - Se expresa con ritmo, pronunciación y entonación	15 %
2	2. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, en lengua estándar y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.	- entiende mensajes emitidas en situaciones de comunicación que giren entorno a necesidades materiales, relaciones sociales, sensaciones físicas, sentimientos u opiniones (con y sin rasgos dialectales) - comprende charlas, noticias y presentaciones, emitidos por medios de comunicación, en lengua estándar y con cierta longitud - escucha de forma activa y participa a partir de lo escuchado - entiende las instrucciones y preguntas del profesor	15 %

3	3. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados.	- Se comunica por escrito de forma ordenada - Se inicia en la producción de textos libres (avisas, correspondencia, instrucciones, descripciones, relatos de experiencia, noticias, …) - Las producciones demuestran planificación previas y tienen estructura lógica y adecuada - Respeta las convenciones básicas propias de cada tipo de texto - Mantiene la cohesión del texto - Planifica los textos - Presenta el texto de forma limpio, clara y ordenada - Respeta las normas de ortografía y tipografía	15 %
4 y 5	4. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.	- Comprende los textos más usuales y útiles de la comunicación escrita, o textos literarios y de divulgación que traten temas relacionados con la sociedad y cultura de los países de la Francofonía - Aplica las estrategias adquiridas - Realiza inferencias directas - Lee textos de mayor extensión con el fin de consultar o buscar información - Lee para aprender - Lee para el placer o curiosidad - Utiliza el diccionarios u otras herramientas para ayudarse en la lectura - Entiende las informaciones implícitas - Analiza críticamente la información - Busca y contrasta informaciones en los TIC para realizar trabajos críticos	15 %
7	5. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar eidentificar sus habilidades lingüísticas.	- Aplica de forma cada vez más autónoma sus conocimientos sobre el sistema lingüístico - reflexiona sobre la necesidad de la corrección formal de las producciones - realiza actividades en clase enfocados a la adquisición de los distintos contenidos gramaticales - domina elementos estructurales destacados de la lengua - lee con corrección - realiza actividades en el BLOG del IES y otros sitios web destinados al aprendizaje de idiomas - corrige sus producciones y las de sus compañeros	20 %
9	6. Desarrollar el interés por valorar positivamente el usode la lengua extranjera como medio de comunicacióninternacional y para el entendimiento de los pueblos.	- Tiene una actitud buena hacia la lengua y su cultura - Muestra interés por los temas tratados en clase - Participa en clase - Realiza las actividades - Participa en las actividades extraescolares del departamento -	20 %

2º Bachillerato

Objetivos FLE Bach	Criterios de evaluación 2º Bachillerato	Indicadores de evaluación	Valor calificación
1	1. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.	- Se expresa con claridad en conversaciones y con intenciones comunicativas diversas (entabla relaciones, exponer, narrar y argumentar, describir y dar instrucciones - exponer con claridad temas previamente preparados. - Contribuye al mantenimiento de un debate - Usa los registros apropiados - Utiliza estrategias y los recursos que aseguren la comunicación con interlocutores habituales en el aula o con hablantes nativos - Utiliza elementos de coordinación y subordinación que puede presentar algunas incorrecciones que dificultan la comunicación - Presenta un trabajo realizado - Fluidez - Tiene Riqueza expresiva - Uso de vocabulario específico - Se expresa con ritmo, pronunciación y entonación	15 %
2	2. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, en lengua estándar y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.	- entiende mensajes emitidas en situaciones de comunicación que giren entorno a necesidades materiales, relaciones sociales, sensaciones físicas, sentimientos u opiniones (con y sin rasgos dialectales) - comprende charlas, noticias y presentaciones, emitidos por medios de comunicación, en lengua estándar y con cierta longitud - escucha de forma activa y participa a partir de lo escuchado - entiende las instrucciones y preguntas del profesor	15 %
	3. Escribir textos claros y	- Se comunica por escrito de forma ordenada	15 %

3	detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados.	- Se inicia en la producción de textos libres (avisas, correspondencia, instrucciones, descripciones, relatos de experiencia, noticias, …) - Las producciones demuestran planificación previas y tienen estructura lógica y adecuada - Respeta las convenciones básicas propias de cada tipo de texto - Mantiene la cohesión del texto - Planifica los textos - Presenta el texto de forma limpio, clara y ordenada - Respeta las normas de ortografía y tipografía	
4 y 5	4. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.	- Comprende los textos más usuales y útiles de la comunicación escrita, o textos literarios y de divulgación que traten temas relacionados con la sociedad y cultura de los países de la Francofonía - Aplica las estrategias adquiridas - Realiza inferencias directas - Lee textos de mayor extensión con el fin de consultar o buscar información - Lee para aprender - Lee para el placer o curiosidad - Utiliza el diccionarios u otras herramientas para ayudarse en la lectura - Entiende las informaciones implícitas - Analiza críticamente la información - Busca y contrasta informaciones en los TIC para realizar trabajos críticos	15 %
7	5. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.	- Aplica de forma cada vez más autónoma sus conocimientos sobre el sistema lingüístico - reflexiona sobre la necesidad de la corrección formal de las producciones - realiza actividades en clase enfocados a la adquisición de los distintos contenidos gramaticales - domina elementos estructurales destacados de la lengua - lee con corrección - realiza actividades en el BLOG del IES y otros sitios web destinados al aprendizaje de idiomas - corrige sus producciones y las de sus compañeros	20 %
9	6. Desarrollar el interés por valorar positivamente el usode la lengua extranjera como medio de comunicación internacional y para el entendimiento de los pueblos.	- Tiene una actitud buena hacia la lengua y su cultura - Muestra interés por los temas tratados en clase - Participa en clase - Realiza las actividades - Participa en las actividades extraescolares del departamento -	20 %

4. CONTENUS DE L'UNITÉ / CRITÈRES D'ÉVALUATION / STANDARDS D'APPRENTISSAGE ÉVALUABLES

Les compétences de base (CC*: la compétencelinguistique (CCL), la compétence mathématique et les compétences de baseen sciences et technologie (CMCT), la compétence numérique (CD), Apprendre à apprendre (CAA), les compétences sociales et civiques (CSYC), l'initiativeet l'esprit d'entreprise (SIEP), la sensibilisation à la culture CEC).

*Les acronymes des compétences correspondent aux noms de ces dernières en espagnol.

Contenus	Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage évaluables	CC
• Contenus grammaticaux - *Les interrogatifs* Actualisation et enrichissement du questionnement pour développer les interactions ; entraînement à l'interpellation et au questionnement à travers des interactions orales. - *Le présent des verbes du 1er groupe* Indispensables pour enrichir les discours au présent ; actualisation à travers l'observation de tableaux de conjugaison et une énigme de recomposition de leur formation. - *Les pronoms personnels COD et COI* Actualisation par le biais d'une observation de phrases et la complétude d'une grille.	1. Comprendre - Peut comprendre ce que font des jeunes dans un bureau administratif. - Peut comprendre les activités pratiquées par des personnes. - Peut comprendre quel le problème au contrôle de police d'un aéroport.	1.1. Ecouter et mettre en relation des extraits de dialogues et des images.	CCL, CAA
		1.2. Ecouter pour savoir ce que viennent faire des jeunes dans un bureau gouvernemental.	CCL, CAA
		1.3. Ecouter des présentations pour détecter des erreurs et associer ces présentations à des devinettes.	CCL, CAA
		1.4. Ecouter des situations lors d'un contrôle policier à l'aéroport.	CCL, CSYC
		1.5. Ecouter des consignes de sécurité dans les avions.	CCL, CSYC, CEC
		1.6. Ecouter un extrait d'un poème de Blaise Cendrars.	CCL, CEC
		1.7. Ecouter le témoignage d'une jeune Québécoise.	CCL, CSYC, CEC

- *Les pronoms relatifs simples* Résolution d'une énigme par le biais de la complétude d'une grille dans le cahier. - *Le futur* Révision de la conjugaison du futur des verbes réguliers et approche des irrégularités les plus courantes ; entraînement à la construction des terminaisons irrégulières à travers une observation et la complétude d'un tableau. • Contenus lexicaux - *La présentation de soi* Révision d'un lexique d'expressions incontournables pour la communication interpersonnelle ; révision de ces expressions au travers d'activités de présentations de personnages. - *Les proverbes du monde entier : l'amitié* Découverte d'expressions consacrées à la valeur culturelle très forte ; apprentissage de ces proverbes à travers une activité interactionnelle. - *Les démarches administratives*	2. Parler / Converser - Peut interagir avec une personne pour faire sa connaissance. - Peut interagir pour s'exprimer sur l'amitié. - Peut interagir dans une scène de contrôle policier à l'aéroport.	2.1. Interagir en posant des questions d'identité.	CCL, CSYC
		2.2. Interagir pour débattre sur la question de l'amitié.	CCL, CSYC
		2.3. Interagir pour interpréter une scène lors d'un contrôle de sécurité dans un aéroport.	CCL, CSYC
		2.4. Débattre pour exprimer si on aime voyager seul(e), à l'aventure ou avec beaucoup de préparation.	CCL, SIEP, CSYC
	3. Lire - Peut comprendre des verbes et du vocabulaire afin de reconstituer des consignes de sécurité aérienne. - Peut comprendre un texte présentant la France et ses régions. - Peut comprendre des témoignages écrits parlant de stéréotypes sur la France.	3.1. Lire des actions et les associer à des images.	CCL, CAA
		3.2. Lire des présentations de personnages pour trouver les points communs entre eux.	CCL, CAA
		3.3. Lire des consignes de sécurité des avions.	CCL, CSYC, CEC
		3.4. Lire un texte sur la France et ses régions.	CCL, CEC
		3.5. Lire des témoignages de jeunes sur la France.	CCL, CSYC, CEC
		3.6. Lire un texte sur les jeunes et les voyages.	CCL, CEC

Découverte d'expressions utiles lorsqu'on veut voyager ; apprentissage par le biais d'écoutes de dialogues. - *Voyager en avion : à l'aéroport, les contrôles, à bord, les instructions de sécurité.* Découverte d'expressions utiles lorsqu'on veut voyager ; apprentissage par le biais d'écoutes de dialogues et d'activités créatives sur les consignes de sécurité. - *Les expressions pour décrire des objets* Actualisation et approfondissement d'expressions permettant d'être plus précis dans la description d'objets ; apprentissage par le biais d'écoutes de dialogues et d'activités créatives sur des définitions. - *Les expressions pour interpeller des personnes, les interroger, se justifier et s'excuser.* Initiation à l'interpellation et actualisation d'expressions		3.7. Lire un extrait d'un poème de Blaise Cendrars.	CCL, CEC
		3.8. Lire une brochure de consignes de sécurité aérienne.	CCL, CSYC
	4. Ecrire - Peut raconter une petite histoire à partir d'images. - Peut présenter une autre personne. - Peut écrire des définitions pour présenter différents objets. - Peut raconter un voyage au futur.	4.1. Ecrire un petit texte de présentation à la troisième personne du singulier.	CCL, CAA
		4.2. Ecrire des définitions d'objets.	CCL, CAA
		4.3. Ecrire un petit texte pour expliquer la division territoriale de son pays.	CCL, CAA, CEC
		4.4. Raconter un voyage qu'on aimerait faire dans le futur.	CCL, SIEP, CEC

incontournables ; entraînement par le biais d'activités interactionnelles. • Contenus phonétiques - *Révision des sons difficiles du français : les voyelles nasales, les sons [u] et [y]* Réactualisation phonétique des trois voyelles nasales principales et des deux voyelles orales, des difficultés majeures de la langue française ; discrimination de mots simples du français. • Contenus culturels et interculturels - *La France et ses régions* Découverte de l'organisation administrative régionale de la France à travers un texte de présentation et une carte des régions en France. - *Les représentations et les stéréotypes sur la France* Réflexion sur la variation et la complexité des représentations d'un pays à travers les témoignages de jeunes issus de			

différents pays. - *Les façons de voyager des jeunes* Réflexion sur les façons de voyager aujourd'hui chez les jeunes par le biais d'un texte interpellant sur la notion d'aventure et la préparation au voyage. - *Un poème de Blaise Cendrars,* Clair de lune Sensibilisation à la littérature de voyage par le biais d'un poème d'un auteur français grand voyageur et de renom international.			

5. COMPÉTENCES / DESCRIPTEURS / RÉALISATIONS

Compétences	Descripteurs	Accomplissement
Compétences langagières	- Travailler les dimensions expressives et argumentatives du langage, tant à l'oral qu'à l'écrit.	- Travailler les dimensions expressives et argumentatives du langage, tant à l'oral qu'à l'écrit.
Apprendre à apprendre	- S'interroger sur ce que l'on va apprendre. - Découvrir la linguistique pour aller plus loin et construire des phrases et des textes toujours plus précis.	- S'interroger sur ce que l'on va apprendre. - Découvrir la linguistique pour aller plus loin et construire des phrases et des textes toujours plus précis.
Autonomie et initiative personnelle	- Faire des recherches en autonomie. - Donner à son propre univers une dimension internationale.	- Faire des recherches en autonomie. - Donner à son propre univers une dimension internationale. - Développer son autonomie dans l'apprentissage et l'acquisition des contenus en construisant soi-même une partie de la connaissance.
Compétences sociale et citoyenne	- Aborder le multiculturalisme et le plurilinguisme à travers des rêves de voyage. - Aborder l'apprentissage dans un contexte international à travers le regard de jeunes francophones partant en France.	- . Aborder le multiculturalisme et le plurilinguisme à travers des rêves de voyage. - Aborder l'apprentissage dans un contexte international à travers le regard de jeunes francophones. - Réfléchir au multiculturalisme et au plurilinguisme.

Compétences artistique et culturelle	- Découvrir la France administrative et culturelle à travers ses régions et ses représentations.	- Découvrir la France administrative et culturelle à travers ses régions et ses représentations. - Découvrir la France culturelle à travers un poème de Blaise Cendrars.
Traitement de l'information et compétence digitale	- Faire des recherches sur Internet sur des pays et des régions du monde dont on rêve. - Mettre en forme des documents d'origines variées pour présenter ses recherches à la classe.	- Faire des recherches sur Internet sur des pays et des régions du monde dont on rêve. - Travailler une double page dans une salle multimédia permettrait de fomenter une recherche sur Internet à propos de la francophonie. - Mettre en forme des documents d'origines variées pour présenter ses recherches à la classe.

6. RESSOURCES

Les matériels suivants d'appoint serviront pour renforcer y élargir l'étude des contenus de l'unité :

- Le cahier d'exercices est un instrument d'entraînement, d'approfondissement et de remédiation pour les compétences fonctionnelles de communication. Il est non seulement un complément idéal du livre de l'élève, mais aussi un premier support facilitant l'autonomie de l'apprenant. Le CD-audio qui accompagne le livre permettra à l'élève de faire en autonomie toutes les activités de compréhension orale.
- Le Portfolio européen des langues est un document personnel proposé par le Conseil de l'Europe. Ce document permet à l'élève d'enregistrer ses connaissances, ses expériences langagières et culturelles, ainsi que le déroulement de son apprentissage en français (difficultés , progrès , stratégies). Il pourra ainsi planifier et évaluer sa progression.
- Des activités de renforcement, des lectures complémentaires et des fiches d'évaluation pour l'unité, sous forme de documents photocopiables .
- Des activités complémentaires proposées dans le livre interactif .

Ressources digitales

- Des ressources et des activités proposées sur www.anayadigital.com

7. PROGRAMME DE RÉCUPÉRATION ET D'ATTENTION À LA DIVERSITÉ

- Des activités de renforcement des contenus de l'unité 1.
- La possibilité de se réévaluer avec le cahier dans la double page *Pour finir*.
- La réalisation d'activités adaptées aux différents niveaux de compétences

2º curso de Educación Secundaria

PARACHUTE 2

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Perfil del centro……4

1.2 Programa de actividades escolares y complementarias. Atención a la diversidad.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français……5

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación……5

1.2.3 Plan para la diversidad……6

1.3 Material pedagógico seleccionado……7

2. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO EUROPEO

2.1 OBJETIVOS DE CICLO Y CRITERIO DE EVALUACIÓN……7

2.2 COMPETENCIAS CLAVE……10

2.3 METODOLOGÍA……14

2.4 EVALUACIÓN……14

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARACHUTE 1*

3.1 DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO……15

3.1.1 Libro del alumno……15

3.1.2 Cuaderno de ejercicios……20

3.1.3 Libro del profesor……20

3.1.4 Material audio……20

3.1.5 La versión digital……20

3.1.6 Recursos digitales adicionales……21

3.2 METODOLOGÍA DE PARACHUTE 2: LÍNEAS MAESTRAS

3.2.1 Comunicación……22

3.2.2 Tratamiento de las competencias clave……28

3.2.3 Proceso de evaluación.....32

4. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Unidad 0.....35

Unidad 1.....46

Unidad 2.....59

Unidad 3.....71

Unidad 4.....83

Unidad 5.....96

Unidad 6.....109

5. (SECUENCIA Y) TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....123

6. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

6.1 Distintos formatos según las estrategias.....125

6.2 Evaluación de las destrezas: indicadores de logro.....126

Bloque I – Comprensión de textos orales.....127

Bloque II – Producción de textos orales.....129

Bloque III – Comprensión de textos escritos.....131

Bloque IV – Producción de textos escritos.....133

3. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PERFIL DEL CENTRO

DATOS DEL CENTRO				
Centro				
Dirección:			Localidad:	Provincia:
CP:	Teléfono:	Fax:	e-mail de contacto:	
PERFIL:				
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA:				
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS:				
RECURSOS DISPONIBLES:				

1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Cada centro y dentro del centro cada profesor según su clase, establecerá el programa que estime conveniente.

Sin embargo, en el proyecto PARACHUTE se recomiendan al menos tres planes de interés pedagógico fundamental.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français.

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de

obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos la literatura francófona para jóvenes, les proponemos elegir títulos de la colección **ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE,** cuya estructura respeta la programación de contenidos de la colección PARACHUTE.

En paralelo al nivel 2 de PARACHUTE, recomendamos,dependiendo del nivel de la clase,a principio de curso las ficciones originales del nivel 1 (A1+), para continuar y/o terminar en el último trimestre, si tienen facilidad, cualquiera de los títulos del nivel 2(A2.1):

Nivel 1 :*Concert en Bretagne, Dans la maison bleue, Folie d'ours, Un étrange voisin, Marée noire* y *L'île mystérieuse*(classique).

Nivel 2 :*Au secours!, La lettre de Cordue, Parfum de printemps, Trésor de guerre, Avis de recherche, L'épave / Le voyage du Horla* (classique) y *Les lettres persanes*(classique).

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación

El segundo plan recomendable es el relacionado con la evaluación continua y formativa. En cualquier momento del aprendizaje, antes de que se enquiste cualquier posible problema y al menos después de cada evaluación, los alumnos deberían de seguir un plan de refuerzo de sus competencias, de "remediación" de sus puntos flacos: este se podrá construir, a nivel individual o colectivo, a partir del BANCO DE ACTIVIDADES contenido en el GENERADOR DE EVALUACIONES.

1.2.3 Plan para la Diversidad

Independientemente de que ciertos alumnos de la claseexperimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de:

- Los vídeos que están incrustados en la VERSIÓN DIGITAL de PARACHUTE.
- Los recursos adicionales "PLUS":
    - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en vocabulario;
    - JUEGOS PARA TBI, para repasar de manera lúdica los contenidos de vocabulario y gramática;
    - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible;

- FICHAS INTERDISCIPLINARES, para ver cómo se puede descubrir temas de otras asignaturas en francés.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS PREVISTAS
1er TRIMESTRE: **Plan Lector:** **Plan Refuerzo:** **Plan Diversidad:** **Otros:**

1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

PARACHUTE es un método de francés organizado en 4 niveles destinado a alumnos de secundaria, debutantes o falsos debutantes si estos han comenzado su aprendizaje durante la última etapa de primaria.Es apropiado para desarrollar conveniente un programa de enseñanza aprendizaje para los alumnos de la ESO, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE.

PARACHUTE propone una distribución de los contenidos que cubre alrededor de 70 horas por nivel.

El primer nivel del método tiene como objetivo la adquisición del nivel A1 fijado por el Marco europeo común de referencia.

El segundo nivel del método tiene como objetivo reforzar los conocimientos anteriormente adquiridos del nivel A1 (MECR), nivel que podrá certificarse de forma objetiva con el DELF A1. También permitirá la adquisición de una parte de las competencias que corresponden al nivel A2

PARACHUTE 3 permitirá alcanzar las competencias del nivel A2 y certificar estas a través del DELF A2.

PARACHUTE 4 profundizará en estos contenidos y permitirá comenzar a adquirir los contenidos que se corresponden con el nivel B1.

4. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa define currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las Enseñanzas. Especifica además que estará integrado por los siguientes elementos:objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica.

2.1. OBJETIVOS CICLO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos planteados para el primer ciclo de la ESO en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el 1er ciclo de la ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro

educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal,

espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,ʃ), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o

informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

4.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de

aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

2.3. METODOLOGÍA

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

2.5 . EVALUACIÓN

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizajeevaluables** entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

La LOMCE (artículo 2) define los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben

permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARACHUTE*2

3.1. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

3.1.1. Libro del alumno

Estructura del manual

El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0 de sensibilización/reactivación de los conocimientos, estas unidades se ven completadas por dos secciones finales de consulta.

UNIDAD 0

- 4 páginas que permiten revisar en situación los temas más importantes del nivel anterior: la lengua de clase, la conjugación en presente de indicativo, la estructura interrogativa y negativa, al servicio de las funciones comunicativas para presentarse uno mismo y para la descripción de situaciones cotidianas simples.
- La unidad comienza como las demás por:
  -enunciado de los objetivos, para que el alumno sienta desde el principio que va a tomar las riendas de su aprendizaje.
  -actividades para descubrir el vocabulario de base, de forma oral.

6 UNIDADES

- Para todas, la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: 4 lecciones, una revisión/evaluación/ una tarea final.

CADA 2 UNIDADES:<<VERS LE DELF>>

-Una evaluación completa por competencias, siguiendo el formato de los exámenes del DELF.

-Podrá constituir una evaluación sumativa al finalizar el trimestre.

APENCICES

- Transcripción de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades.
- Resuman Gramatical.
- Conjugaciones.
- Fonética.

Estructura de una unidad y enfoque pedagógico.

APERTURA

Contrato de aprendizaje y motivación

-La primera página de cada unidad lleva un contrato de aprendizaje que se verá con los alumnos. Presenta los objetivos de comunicación de las diferentes lecciones de la unidad.

- Este contrato muestra de forma clara la tarea que habrá que realizar al terminar la unidad y la dotará de un sentido práctico.

Vocabulario

- Para arrancar se descubre el vocabulario principal de una forma activa.
- Para entrar en materia de forma motivadora: escucha del vocabulario y reutilización sencilla.

LECCIONES 1 Y 2 : « J'ÉCOUTE ET JE PARLE »

Página izquierda: descubrimiento de los contenidos comunicativos.

- Comprensión oral
  - Los contenidos se presentan en un contexto ricamente ilustrado que favorece la comprensión y la asimilación- consciente o inconsciente- de elementos socioculturales. Fotos y/o dibujos varían en función de los temas, de las situaciones e intenciones.
  - Los textos grabados se adaptan al nivel pero guardan las características de los auténticos: ruido de fondo, pronunciación, expresividad.
  - Tienen diferentes formatos y se corresponden con diversos tipos de discursos (continuo o en interacción):diálogos, entrevistas, programas radiofónicos, anuncios publicitarios…)
  - Se tiene como objetivo una comprensión esencialmente global y que deja mucho margen a la intuición.
- Pronunciación, en la <<Boîte à sons>>
  - La programación se centra en los sonidos <<difíciles>> del francés.
  - Con estos sonidos se construyen frases inventadas. No se trata de analizarlos sino de escucharlos y repetirlos a continuación como si se tratasen de trabalenguas.
  - Su ilustración y su modo de grabarlos tienen como objetivo lograr que esta práctica sea particularmente lúdica y eficaz.
- Asimilación de los contenidos y producción
  - En estas páginas el aprendizaje se hará en gran parte por impregnación, de forma dinámica y sin análisis.
  - Al final de la página se anima a los alumnos a que consideren y recapitulen lo que han descubierto a lo largo de las actividades. Por ello las rúbricas <<Mémorise>> reenvían a frases y expresiones, resaltadas en fondo azul, que van unidas a un acto de habla importante.

Página de la derecha: « J'observe et j'analyse », « je m'entraîne »

- Descubrimiento activo de la gramática.
  - Un nuevo contexto (unido al de la página anterior): un documento grabado, un juego…
  - Un recuadro que resalta las diferencias entre lo oral y escrito y que resume las reglas.
  - Integrada en ese recuadro, *Madame Réflexion* guía el análisis e invita a comparar con otras lenguas conocidas.
- Producción
  - Reutilización guiada
  - Expresión personal: <<À toi!>>
- Asimilación de los contenidos y producción
  - El enfoque podrá variar dependiendo del profesor y de la clase. En primer lugar observación del documento y después el análisis del cuadro; o a la inversa, estudio del cuadro y verificación de este en el documento.
  - En los dos casos se prioriza funcionamiento el hemisferio izquierdo: espíritu de análisis, observación y reutilización consciente de los contenidos y competencias.
    Las lecciones 1 y 2 constituyen de esta forma un recorrido variado que busca una apropiación real de la lengua oral y que respeta los diferentes perfiles de aprendizaje requiriendo las múltiples inteligencias del alumno.

LECCIÓN 3: << JE LIS ET JE DÉCOUVRE>>
Documentos auténticos o semiauténticos de carácter informativo, ilustrados como una revista.

- Documentos de alcance sociocultural
  - Tratan temas ligados a los intereses del adolescente y se presentan bajo diversos formatos: reportaje fotográfico comentado, colección de noticias breves, prospectos, artículos documentales, folleto turístico, carteles publicitarios, anuncios, portadas y resúmenes de obras literarias…

- Iniciación a la lectura
    - Los textos son la base de un entrenamiento sistemático a la lectura y su formato favorece la adquisición de estrategias de comprensión: la iconografía (fotos, ilustraciones, carteles, mapas…) dan indicios no verbales; los títulos, subtítulos y demás variaciones tipográficas favorecen la identificación del tipo de documento y la localización de las informaciones principales, de palabras clave…
    - En cuanto a las actividades tiene como gran objetivo la comprensión global, y no el "desmenuzado" gramatical: se trata de que los alumnos se acerquen sin miedo a documentos auténticos sencillos.
- Se invita al alumno a que busque y utilice de forma autónoma por Internet.
    - Después de haber despertado el interés de los alumnos por ciertos temas cercanos a su realidad y pertenecientes a una cultura diferente a la suya, PARACHUTE 1, les invita a que satisfagan su curiosidad más allá del libro y les guía en la búsqueda personal de información.
- Prolongación video sobre el mismo tema.
    - Un video corto auténtico ilustra el tema de << Je lis et je découvre>>, tiene como objetivo reforzar la dimensión de realidad en el aprendizaje.
    - La comprensión oral se facilita a través de este video gracias a la percepción visual del contexto, del lenguaje no verbal de los interlocutores (gestos, mímica…). Se ve enriquecida gracias al conocimiento de elementos socioculturales.
    - Se trata de un documental o reportaje que invita a los alumnos a reaccionar a menudo de una forma directa. Está disponible en la versión interactiva digital de PARACHUTE 2 y podrá ser proyectado en pizarra digital.

Una nueva sección:<< Atelier d'écriture>>

- En contraste con los textos informativos, y en lugar del <<Blog de Claire>> que encontrábamos en PARACHUTE 1, l'<<**Atelier d'écriture**>> marca una clara progresión de los objetivos que corresponden a las competencias de comprensión y creación de textos escritos, se reequilibran de forma progresiva las competencias de comprensión y producción de textos escritos
- Por un lado, propone **en cada unidad la lectura de un tipo de escrito diferente**, que será analizado en su especificidad a través de actividades guiadas de observación.
- Por otro lado, propone **una iniciación a la producción escrita**: actividad de producción basada en un modelo.
- Los textos para leer y escribir son en su gran mayoría de naturaleza comunicativa: anuncios para hacer que adopten un animal, eslogan para una campaña publicitaria, invitación a una fiesta, pedir una cita. En la última unidad, se anima a los alumnos a que se inicien en la producción de un texto escrito más formal: una ficha sobre un animal, como las que hay en las pequeñas enciclopedias.
- Iniciación a la ortografía:**<< Je lis, je écris>>.**

También integrada en el**<< Atelier d'écriture>>**con la misma perspectiva grafía/sonido que en << Je lis, je dis>> del nivel 1, la finalidad de esta sección es la de facilitar el paso de lo oral a lo escrito y viceversa. Más que aprender a escribir sin faltas, se trata de reconocer en lo escrito lo que se ha descubierto con anterioridad de forma oral, y de que los alumnos se sensibilicen de forma progresiva a la complejidad de la ortografía francesa.

LECCIÓN 4: « JE JOUE ET JE RÉVISE »

En PARACHUTE la evaluación forma parte integrante del proceso de aprendizaje.
Inicial, formativa o sumativa, permite hacer un inventario al principio o al final de una fase de aprendizaje, pero su papel principal es, sin duda alguna, valorar los logros, evidenciar los progresos y al mismo tiempo identificar las dificultades que se deben superar.

El espíritu positivo que preside en la evaluacióndel método se ve claramente en las dobles páginas <<Je joue et je révise>>,que preceden a la tarea final, para mostrar claramente que se podrá realizar la misma a partir de los logros adquiridos.

Página de la izquierda: Juegos y otras actividades lúdicas (revisión)

- En el nivel 2, los juegos son todavía un buen medio para reutilizar los nuevos contenidos sin tener la impresión de machacar. Comparándolas al anterior nivel tiene un texto más complejo que por ejemplo llega a tener forma de cómic para completar.
- Estas actividades "diferentes" permitirán a los alumnos preparar el balance oral de la siguiente página.
- En realidad, constituirán para el profesor una especie de balance lúdico.

Página de la derecha: <<Bilan oral>> (evaluación).

- Más informales que las pruebas<<Vers le delf>>, la evaluación oral se realiza con el grupo-clase, de forma dinámica. Verifica la adquisición de los contenidos presentados en esta unidad.
- Podrán ser completados, en clase o en casa, con la evaluación escrita que se encuentra en el Cahier d'exercices.
- Se apoyan en una situación ilustrada y grabada que da un contexto y una coherencia a las actividades.

- Se sugiere una puntuación para cada actividad; pero estas evaluaciones, puntuadas o no, deberían tener un valor formativo. Con este fin se precisan los actos de habla concernidos: para que os alumnos identifiquen bien lo que podrán hacer a partir de ahora.

Las dos nociones de revisión y evaluación van estrechamente unidas: se trata de recapitular y de reflexionar sobre las medidas de corrección de los eventuales problemas antes de abordar una nueva unidad.

TAREA FINAL

La tarea final representa la culminación y la justificación de todo lo que ha precedido en la unidad.
En pequeños grupos, los alumnos deberán combinar sus aptitudes y las diversas competencias adquiridas (competencias de comunicación y competencias clave) para llevar a cabo con éxito el **proyecto global colectivo**.

- A priori, según las unidades, las tareas serán más bien de dominante oral o de dominante escrita, pero la proporción oral/escrito podrá variar mucho en función de los grupos y del profesor no siendo ninguna o totalmente oral o totalmente escrita.
- Todas incluirán un mínimo de tres fases: preparación, realización, exposición.
- Una parte de preparación (búsqueda de información, trabajo manual, repeticiones…) se hará en casa; es materialmente necesario, pero es también muy significativo a nivel pedagógico: una lengua viva debe "vivir" fuera de la clase.
  <<Moi et les autres>>, al final del recorrido, implica una reflexión sobre las actitudes:
  - En el colegio: evaluación de las producciones ajenas (unidad 3), importancia de la poesía (unidad 5), reflexión al final del curso (unidad 6);
  - Fuera del colegio: veneración (o no) de sus ídolos (unidad 1), el respeto de las reglas (unidad 2), importancia del espacio personal (unidad 4).

3.1.2. Cuaderno de ejercicios (+ CD audio)

El cuaderno de ejercicios está destinado al trabajo individual y a la sistematización de los contenidos presentados en clase.

- Está acompañado de un **CD audio** que contiene: ejercicios de fonética y ejercicios de vocabulario y gramática grabados.
- Se compone de algunas secciones específicas:
  - como introducción, **<<Biographielangagière>> (Porfolio);**
  - al final de cada unidad: **<<Bilanécrit>>;**
  - en anexo**, <<Extra-entraînement>>**: actividades para reforzar las competencias de comprensión oral y escrita, 6 fichas**<<Comprendre à l'oral>>** + 6 fichas **<<Comprendre à l'écrit>>;**
  - también en anexo, 6 **mapas mentales**: un esquema heurístico por unidad, que permitirá a los alumnos clasificar y sintetizar los conocimientos adquiridos.

3.1.3 El libro del profesor

Ayudará al profesor en su análisis del método y a la elaboración de su proyecto, y le facilitará la preparación de las clases.
Contiene:

- Una introducción presentando el método (público, niveles, fundamentos pedagógicos, estructura metodológica).
- Para cada unidad:
  - Una recapitulación detallada de los contenidos de la unidad;
  - Un desarrollo para cada página del libro (reproducida en color); sugerencias de explotación, transcripciones, correcciones; información sociocultural; correspondencia con el cuaderno de ejercicios;
  - La transcripción del video <<incrustado>> en el manual digital (en relación con << Je lis et je découvre>>).
- La reproducción del Cuaderno de ejercicios corregido.
- Fichas de explotación del video para fotocopiar.

3.1.4 Material audio para el profesor/la clase

- Se trata de los 3 CD audio que corresponden al libro del alumno.
- El CD audio que contiene las grabaciones del Cuaderno de ejercicios y viene incluido con este cuando los alumnos lo compren.

3.1.5 La versión digital

La versión digital de PARACHUTE 2 contiene el Libro del alumno y el Cuaderno de ejercicios.
Sin ser indispensable para la explotación de PARACHUTE 2, constituye una herramienta muy útil para la dinamización de la clase. En todo caso, puede ser fácilmente explotada de forma intermitente, cuando el profesor tenga acceso a una pizarra

digital en su establecimiento, o simplemente cuando juzgue que es más útil pedagógicamente. Los videos que contiene podrán eventualmente ser proyectados en pantalla normal.

- **Presenta:**
  - Versiones interactivas de algunas actividades del libro y del cuaderno.
  - Animaciones de las canciones, <<Boîte à sons>> et los <<Rythmes tes verbes!>> ;
  - Soluciones-animadas de algunas de las actividades del libro y del cuaderno ;
  - Videos de civilización.
- **Permite una fácil navegación:**
  - Las zonas del libro y del Cuaderno que corresponden a cada actividad están delimitadas y el profesor no tendrá necesidad de tantear con el zoom para activarlas y agrandarlas.
  - Se accede de forma directa a las grabaciones audio, a las transcripciones, a las soluciones y a los videos.
- **Las correcciones interactivas presentan un interés pedagógico:**
  - Las soluciones de las actividades no aparecen todas a la vez sino ítem por ítem, lo que permite mantener la atención de los alumnos durante toda la sesión de corrección.
  - Tienen animaciones y son visuales: cuando las actividades se apoyan sobre una imagen, la respuesta se da en la imagen misma y no codificada con una combinación de cifras y letras. Se aumenta la motivación durante la fase de corrección, pero esta presentación podrá servir sobre todo para previamente:
    -explicar la consigna y dar un ejemplo del funcionamiento de la actividad.
    -realizar de forma eventual la actividad bajo ese formato en pizarra digital, después de la reflexión individual y corrigiendo poco a poco.
- **La combinación de herramientas habituales permite personalizar el método.**
  - El profesor en la pantalla puede completar un cuadro o resaltar lo que es importante, esconder algunas partes del texto o de una ilustración.
  - Puede insertar enlaces, notas y grabaciones efectuadas en clase.
  - Puede también grabar sus aportaciones personales, conservarlas para ser reutilizadas en otras sesiones, en otra clase…
- **Los videos <<incrustados>> en el Libro del alumno ilustran la sección <<Je lis et je découvre>>:**
  - Presentan una apertura sobre la <<vida real>> y una prolongación delos contenidos socioculturales presentados.
  - La voz en off habla un francés muy sencillo, para que los alumnos debutantes no se desanimen.
  - Además del despertar a las realidades socioculturales, los videos tiene como objetivo reforzar la competencia de comprensión oral y sensibilizar a los alumnos al lenguaje no verbal.

3.1.6 Recursos digitales adicionales

Paquete<<motivación>> para la clase.

- **Juegos para Pizarra digital:** doble CD-ROM, cuyo objetivo es la revisión lúdica del vocabulario, de la gramática y de la fonética.
- **Canciones tradicionales**: multi-CD-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para que les ayude a vencer su timidez, gracias a las versiones karaoke.
- **Banco de imágenes digitales:** CD-ROM con 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.

Paquete<<fichier>> para el profesor

- **Diagnostico-test de nivel** (con CD audio): para evaluar a los alumnos a comienzos del curso y diseñar el perfil del alumno.
- **Fichero interdisciplinar: Ciencias naturales, Ciencias sociales:** en formato digital, para iniciar a los alumnos en algunas asignaturas no lingüísticas, dentro del marco de las clases bilingües o simplemente como parte de la sensibilización del francés.

Sitio web

-En el sitio web PARACHUTE (www.santillanafrançaisparchute.com), el profesor encontrará un generador de evaluaciones: las evaluaciones de PARACHUTE, un banco de actividades y un programa que permite modificar las evaluaciones propuestas o componer unas nuevas.

3.2. METODOLOGÍADE *PARACHUTE 2*: LÍNEAS MAESTRAS

3.2 1. Comunicación

El objetivo de PARACHUTE 2 es garantizar, como mínimo, la adquisición de las aptitudes descritas por el Marco común europeo de referencia (MCER) para el nivel A1 y comenzar a desarrollar aquellas que el MECR describe para el nivel A2

Comprensión de lo oral

«Comprender palabras familiares y expresiones muy corrientes sobre uno mismo, su familia y su entorno más cercano y concreto, si la gente habla lenta y claramente>> MCER.

De esta forma en PARACHUTE, se escucharán y comprenderán de forma global los monólogos y diálogos muy sencillos, situados en un contexto cotidiano, sobre temas próximos al alumno, como por ejemplo:

Mensajes en continuo

En un parque público: las intervenciones muy breves de personajes, hacer un pedido en un puesto de refrescos, gritos y onomatopeyas (para expresar dolor, mandar callar, disculparse…).

- En unos grandes almacenes, en la estación de trenes, en el mercado: anuncios.
- En una serie de televisión policiaca: la protagonista nos cuenta su jornada habitual un tercero confirma.
- Al teléfono: un señor le explica a un amigo un itinerario.
- En la televisión: receta de cocina.
- En el blog de una adolescente: un pequeño video en el que nos presenta su habitación.
- En un documental: la jornada de un joven turista extranjero.
- En la televisión: reportaje sobre las jirafas.

Canciones y canciones infantiles (comptines).

- Menos infantiles que en PARACHUTE 1, todavía podemos encontrar canciones (o declamación con fondo musical) en el nivel 2. Representan un excelente medio para trabajar la pronunciación, para facilitar la memorización de modelos sonoros, todo dando una cohesión al grupo.

Conversaciones (diálogos cortos en situaciones del día a día)

- En la radio: una periodista entrevista a una joven cantante.
- En el veterinario: los dueños del perro Hercule van a la consulta.
- En diferentes lugares de la ciudad (restaurante, hotel, farmacia, parada de autobús…): micro conversaciones formales.
- En una serie de televisión: diálogo entre el comisario y su adjunto.
- A la salida del colegio: dos adolescentes discuten sobre el ambiente familiar; una panda de amigos dudan qué planes hacer.
- En la calle: dos chicas invitan a un amigo a una fiesta.
- En la tienda de ultramarinos: dos amigas hacen la compra.
- En casa: una niña pequeña juega al escondite con su niñera.
- En la biblioteca de la facultad: dos compañeras hablan de la jornada de u compañero.
- En la crêperie: dos adolescentes comparten unmenú.

- En una película futurista: micro conversaciones entre un niño pequeño y varios miembros de su familia, en diversa situaciones <<cotidianas>>.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

La competencia objetivo en este nivel PARACHUTE sigue siendo la comprensión global, sobre todo la identificación de la situación y la respuesta a preguntas de base ¿dónde (se sitúa la acción)?; ¿Quién (habla)?; ¿Qué (de qué hablan?).

No se espera que el alumno comprenda TODO, y todavía menos que lo haga al primer intento. El entrenamiento en esta comprensión oral es sistemático y se ejerce en textos cada vez más diversificados, además el número de escuchas debe reducirse poco a poco.

Incluirá la adquisición de estrategias específicas: identificación sistemática de ruidos de fondo, considerados como ayuda y no como obstáculos para la comprensión. Y, como siempre, se pedirá al alumno que esté atento a las entonaciones, que le facilitarán la interpretación de las intenciones de comunicación.

Producción oral: expresión en continuo y en interacción

« Utilizar expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive el alumno y la gente que conoce. Comunicar de forma sencilla, con la condición de que el interlocutor esté dispuesto a repetir o reformular las frases más lentamente y a ayudarle a formular lo que quiere decir. Hacer preguntas sobre temas cercanos o sobre lo que necesita de forma inmediata, así como contestar a esas mismas preguntas>>. MCER
De este modo en PARCHUTE se anima a los alumnos a que intervengan de forma individual y también entre ellos, dentro de sus posibilidades como debutantes; por ejemplo:

Repetición

- **Canciones y textos musicalizados**
  Se anima a los alumnos a que canten, a que coreen, juntos o individualmente, tantoletras de verdaderascancionescomoconjugaciones o trabalenguasinventados.
  Liberados de la obligación de reflexionar para buscar las palabras o construir frases, del miedo a cometer errores, llevados por el ritmo, por los compañeros, los alumnos:
  - se relajan y pierden sus complejos y aprenden a dar una dimensión lúdica a la lengua.
  - pueden concentrarse en la pronunciación y la entonación.
  - integran más fácilmente la lengua.

- **Diálogos**
  Aprendiendo de memoria y representando escenas dialogadas, los alumnos:
  - asimilan contenidos y los memorizan; los textos se convierten en referencias e incluso modelos;

- aprenden a enriquecer la lengua con todos los recursos no verbales (gestos, mímica…)

Expresión en continuo

Se anima a los alumnos a, por ejemplo:

- contestar preguntas de comprensión;
- describir a los miembros de un grupo musical;
- indicar un camino;
- describir su habitación;
- contar lo que han hecho el día anterior; un día de recital en el colegio;
- contar un incidente;
- hablar de su alimentación;
- hablar de animales salvajes.

Interacción

- **Actividades de reutilización**

  Las actividades orales de reutilización no son mecánicas, están contextualizadas y tienen sentido. Se anima a los alumnos a que:
  - hablen de las situaciones y de las ilustraciones
  - inventar réplicas para completar u diálogo;
  - adopten el papel de personajes, ficticios o no, y recreen situaciones utilizando las fórmulas que se han presentado; etc.

- Coversación y **juegos de rol**

  Se anima al alumno a que adopte el rol de personajes, ficticios o no, y a recrear situaciones utilizando las fórmulas presentadas:
  - entrevistar a un músico (a partir de una ficha con sus datos);
  - llevar a una mascota al veterinario;
  - proponer una actividad a un compañero/a; intentarle convencer si este rechaza;
  - hacer la compra en una tienda de ultramarinos;
  - comer en un restaurante;
  - hablar sobre el futuro.

- **Tareas finales**

  Es en la realización de estas tareas, en las que los alumnos se inician a la comunicación auténtica puesto que se expresan de forma oral en el marco de un proyecto concreto:
  - Ciertas tareas son esencialmenteorales:presentar un personaje célebre ante la clase, describir la habitación de sus sueños, explicar una receta de cocina.
  - Otros se materializarán por escrito, pero desembocarán también en una presentación oral ante la clase, así como a comentarios.

- Por otro lado, poco a poco y con ayuda del profesor, hablan en francés entre ellos durante la fase de preparación(búsqueda de ideas, intercambiar información), para organizarse y negociar lo relacionado con las tareas que deben realizar.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

El nivel de exigencia en este primer nivel reflejará una doble prioridad.

- La comunicación será más importante que la corrección formal. Dicho de otro modo,lo importante es que se entienda el mensaje, incluso si la expresión es a veces incorrecta o imprecisa, incluso si una parte del mensaje se entiende gracias a medios no verbales.
- Se debe valorar cuando el alumno tome el riesgo de expresarse puesto que esto es indispensable en el progreso: si el alumno no se atreve a hablar por miedo a cometer faltas(de lengua o pronunciación), si se desanima, no tendremos nada que corregir, modelar, ya no habrá más aprendizaje posible.

No se trata de descuidar la forma: se debe tener en cuenta y debe ser corregida (sobre todo si son contenidos vistos en clase) porque la mejora de la lengua contribuye a la eficacia dela comunicación, y a la motivación que viene asociada a ella.

Las estrategias propuestas en PARACHUTE tienen como objetivo la toma de conciencia y la aceptación de estos criterios por parte de los alumnos: desarrollo de la motivación y preocupación por la eficacia. Se han citado anteriormente las actividades de repetición lúdica, del mismo modo se observará que numerosas consignas insisten en la importancia de cuidar la entonación e incluso exagerar la expresividad.

Comprensión escrita

« Comprender nombres familiares, palabras así como frases muy sencillas, por ejemplo, en anuncios, carteles o catálogos. »MCER

PARACHUTE inicia a los alumnos en la comprensión de escritos de diversa naturaleza auténticos o semiauténticos, por ejemplo:

Anuncios, carteles, documentos funcionales auténticos

- ficha de identidad de un cantante conocido;
- dedicatorias en fotos;
- tarjetas de visita;
- carteles de una campaña de seguridad vial;
- eslóganes para una campaña de comunicación;
- programa para una jornada; horarios;

- plano de una ciudad; mapa geopolítico;
- carteles en los comercios;
- lista de ingredientes; receta de cocina.

CÓMIC

El formato cómic se utiliza frecuentemente debido a su interés pedagógico. Tiene un lugar de gran importancia en la cultura francófona y es un medio estratégico para introducir el lenguaje escrito en el comienzo del aprendizaje:la falta de recursos lingüísticos se compensa gracias a la imagen que <<cuenta>> tanto o más que el texto, además la lengua escrita es una transcripción de la oral. En PARACHUTE, se presentará del siguiente modo en las diferentes unidades:

- <<Chez le vétérinaire>>, <<Parcours santé>>, et <<Qu'est-ce qu'ils pensent?>> (unité 1) ;
- Roman photo <<Ça te dit ?>>, <<On va faire un tour en ville ?>> (unité 2) ;
- <<On t'invite !>> (unité 3) ;
- <<Charlotte adore jouer à cache-cache !>> et <<Le dimanche d'ernesto>> (uité 4) ;
- <<On va partager>> et <<Plus tard ou bientôt>> (unité 5).

Prensa, documentos informativos formales

La mayoría de los documentos que se presentan en la sección « Je lis et je découvre » podrían encontrarse en una revista para adolescentes

- Presentación de la protagonista de una serie policiaca;
- Información monográfica de los principales días festivos en Francia;
- Información sobre algunas nuevas tendencias en el tema del alojamiento;
- Información monográfica sobre la jirafa, gigante de la sabana;
- Test de personalidad;
- Información monográfica sobre lugares importantes de la geografía francesa;
- Ficha enciclopédica de un animal salvaje.

Internet

Se anima a los alumnos a que hagan búsquedas en Internet para completar la información que se da « Le lis et je découvre ». De esta forma leerán textos auténticos para buscar información precisa de:

- La Unión Europea;
- Campañas de seguridad vial en Europa y en el mundo entero;
- Las principales fiestas en Francia y en el resto del mundo;
- Viviendas <<originales>>;
- Literatura francesa para jóvenes adaptada al cine.

Documentos comunicativos personales

Los alumnos encontrarán en PARACHUTE extractos de escritos menos formales, por ejemplos:

- Un anuncio para ofrecer una mascota en adopción;

- Invitaciones a fiestas;
- Mensajes cortos (en las redes sociales).

Textos literarios

De forma progresiva, PARACHUTE despierta en los alumnos otra dimensión de la lengua que va más allá de la comunicación estrictamente "útil", la dimensión estética de los textos literarios. En el nivel A2 encontraremos:

- <<Déjeuner du matin>>, un poema de Jacques Prévert ;
- Frases de extractos de obras emblemáticas como: *Los tres Mosqueteros* (A. Dumas), *Caperucita roja* (C. Perrault), *Les Fables* (J. de la Fontaine), *La vuelta al mundo en 80 días* (J.Verne), *El principito (*A. de Saint-Exupéry) *y Nuestra señora de París* (V. Hugo);
- Una biografía de Julio Verne.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

Como en el caso del oral en la legua escrita, la prioridad es la comprensión global, así como la identificación de información general, de la finalidad del texto.

Sin embrago los textos escritos se multiplican y a veces, se alargan.

Por otro lado, PARACHUTE 2 continúa ejercitando al alumno para que busque en un texto infromaciones precisas importantes, por ejemplo: en una página web de alquileres vacacionales:<<¿Dónde se encuentra la vivienda?, ¿Cuántas habitaciones tiene?, ¿Cuántas personas pueden dormir?>> (unidad 4).

Para mostrar su grado de comprensión, se busca que el alumno comente las informaciones descubiertas: << Escucha y lee. ¿Qué particularidades de la jirafa te sorprenden más?>> (unidad 6 p.66), actúe en consecuencia <<Escucha, lee y contesta al test!>> (unidad 6 p. 69); intercambiar información sobre el tema:<<Pregunta a tus compañeros y comparad vuestras respuestas>> (unidad 6 p. 69).

Las estrategias apropiadas que PARACHUTE propone al alumno se apoyan en el formato de los documentos (iconográficos, tipográficos… rico y variado en función del tipo de documento). Se sistematizan y recuerdan de forma explícita: se lee, por ejemplo: « 1. Observa las fotos. ¿Qué informaciones te dan? 2. Busca estas palabras en el texto:… 3. Encuentra el significado de cada palabra (a partir de las definiciones dadas)» (unidad 4).

Producción escrita: expresión e interacción

« Escribir una postal corta y sencilla, por ejemplo sobre las vacaciones.Dar detalles personales en un cuestionario, poner por ejemplo, mi nombre, mi nacionalidad, mi dirección en una ficha de hotel. » MCER

En el nivel A2, la producción escrita sigue siendo la menos desarrollada de las cuatro competencias pero se desarrolla de forma notoria, como podemos ver en la rúbrica en las lecciones 3 <<Je lis, je découvre>>: <<Atelier d'écriture>>, que se termina con el punto <<Je lis, j'écris>> para la iniciación a la ortografía.

Expresión mínima « utilitaria»

Se anima al alumno a:

- Personalizar su cuaderno;
- Tomar notas en el momento de las escuchas grabadas o de las lecturas, para poder responder a las preguntas de comprensión;
- Tomar notas como apoyo a la hora de hacer presentaciones (en todas las tareas finales);
- Completar una ficha de identidad de un personaje célebre, poner pies de foto;
- Escribir la lista de ingredientes de una receta de cocina.

Expresión personal

La iniciación a la expresión personal se propone en la sección « Je lis et je découvre », al final del recorrido,al final del recorrido << Atelier d'écriture>>. Propone documentos modelo para diferentes tipos de escritos, y actividades de producción escrita guiada siguiendo unos modelos. De esta forma el alumno deberá producir:

- Un anuncio para proponer la adopción de una mascota;
- Eslóganes originales para una campaña de comunicación;
- Un pequeño poema;
- Un cartel sobre la seguridad vial;
- Una tarjeta de invitación a una fiesta;
- Pedir una cita;
- Pies de foto para completar el plano de una vivienda;
- Escribir la ficha de un escritor;
- Escribir una ficha de un animal salvaje.

Ortografía

Al final del taller de escritura, se guía a los alumnos en la observación de las grafías de los principales sonidos <<difíciles de transcribir>>.

- [ã] → *en, an ;*
- [e] → *é(e)(s), er, et, ez ;*
- [z] → *g(e), g(i), j ;*
- [s] → *c(e), c(i), ç, s, ss, t(i) ;*
- [ɛ] → *ai, è, ê, e(ll/rr/ss/tt) ;*
- [ɲ] → *gn.*

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

Las producciones escritas se enriquecen en el nivel 2 de PARACHUTE. Deberán seguir siendo evaluadas con indulgencia.

La « tolerancia » prevista para las palabras de uso no será la misma que para la ortografía gramatical. Esta es objeto de un entrenamiento especial (en la sección «J'écoute et je parle – J'observe et j'analyse »): de este modo se dará gran importancia a las marcas de género y número, las terminaciones verbales.

Las estrategias propuestas pasan por la toma de conciencia de las diferencias entre lo oral y lo escrito: la existencia de varias grafías para un mismo sonido(«Je lis,je dis »), de la significación determinante de terminaciones verbales, de nombres y adjetivos.

3.2.2.TRATAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Además de los objetivos lingüísticos, PARACHUTE se fija deliberadamente como finalidad la movilización y el desarrollo de las competencias clave. Este compromiso no tiene nada de artificial puesto que la enseñanza de una lengua viva conduce inevitablemente a abordar realidades transversales e interdisciplinares.

Además de la competencia de comunicación, algunas competencias clave se asocian inevitablemente al enfoque de PARACHUTE (competencia digital, Aprenderà aprender, Competencias sociales y cívicas), otras son menos centrales, pero todas se abordan y se requiere del alumno,para cada una de ellas, un mínimo de toma de conciencia y una actitud favorable.

Las competencias de base movilizadas y desarrolladas por PARACHUTE están expresamente señaladas en todos los elementos: libro del alumno, cuaderno de ejercicios, libro del profesor en el cual, además, se analizan sistemáticamente.

Competencia matemática y competencias de base en ciencias y tecnología

No siendo a priori fundamental en el proceso de aprendizaje del francés, se necesita en PARACHUTE 2, en varias ocasiones:

- en todas las actividades que tienen centradas en los números, en las que no solo se trata de contar (unidad 0, p.8 act. 5,) sino también de utilizar los números con un fin práctico, para comprender informaciones en un documento sobre animales (unidad 6, p. 66 act., 1 y 2) y comparar la velocidad de 8 animales de la sabana, por ejemplo (unidad 6 p. 67 act. 3 y 4); para comprender informaciones en un reportaje de lugares turísticos en Francia (unidad 6 p. 70 y 71 act. 1 y 2);

- en las actividades en las que la deducción, como aquellas en las que hay que identificar un perro de entre varios por eliminación a partir de pistas (unidad 1, p. 11 act. 2 y 3), la búsqueda de un intruso en una ilustración (unidad 3 p. 33 act. 1) o la adivinanza del platillo volante de Kranago>>(unidad 4, p. 50 act. 2) ;
- Así pues, la competencia matemática es antes que nada la aptitud para desarrollar y aplicar un razonamiento matemático para resolver diversos problemas.

Esta actitud requerida en PARACHUTE es prácticamente la misma que se requiere en el ámbito matemático y científico general: el respeto a la verdad, la voluntad de encontrar argumentos, el rigor intelectual así como el evaluar su validez.

Competencia digital

La competencia digital está en el centro de aprendizaje del francés con PARACHUTE.

Es sobre todo instrumental:

- El método cuenta con elementos digitales que serán manejados por los alumnos o ante ellos: el manual digital interactivo para pizarra digital, los complementos para animar la (Banco de imágenes digitales, Karaokes, Juegos para pizarra digital).
- PARACHUTE anima a los alumnos a que utilicen las nuevas tecnologías para realizar las actividades de búsqueda de información en Internetde forma sistemática y explícita en <<Je lis et je découvre>>.
- PARACHUTE les anima a compartir sus trabajos bajo formato digital. <<también podéis crear y publicar vuestro libro de los recuerdos en línea>> (unidad 6 p. 74).

PARACHUTE permite a los alumnos comprender el papel y las posibilidades de las TIC en la vida diaria, privada, en sociedad y en el trabajo. Los sensibiliza del mismo modo a los posibles riesgos de Internet y de la comunicación a través de soportes electrónicos.

- Actualmente es imposible concebir la vida cotidiana y el trabajo sin la tecnología y ello se manifiesta de formas diferentes en PARACHUTE 2: el ordenador está presente en todas las representaciones de domicilios.
- La comunicación en las redes sociales y el registro de la lengua que le está asociado se representa como particularmente propia de los jóvenes y de la expresión personal (unidad 4 p. 4 act. 4).
- Después de la ficha final en la que se pide a los alumnos que imaginen<< la habitación de sus sueños>>, en <<Moi et les autres>> una de las frases a la que deben reflexionar es la del adolescente que declara: << La habitación de mis sueños… tiene dos elementos indispensables: la cama y el ordenador.>>

Aprender a aprender

La competencia que permite aprender a aprender es el centro del aprendizaje del francés con PARACHUTE; es en sí misma consustancial puesto que la aptitud de aprender a aprender es la base del progreso y de la motivación que conlleva.

El contrato de aprendizaje que se encuentra al comienzo de cada unidad ayuda al alumno a reflexionar sobre el objeto y finalidad del aprendizaje.

Para cada competencia lingüística,PARACHUTE propone al alumno estrategias específicas (ver más arriba) y lo entrena a que recurra a ellas de forma consciente.

Estas estrategias se descubren y se utilizan en clase, se requieren y rentabilizan en el momento de trabajo individual, y con el cuaderno de ejercicios en particular. Contribuirán a que el alumno gane confianza en sus propias capacidades en el momento en el que se dé cuenta de su utilidad.

Estas estrategias se ven claramente en PARACHUTE en el apartado específico de las secciones « Vers le DELF » bajo un subtítulo evocador: « Trucs et astuces » (trucos y astucias)>>.

Dentro de las unidades, se destacan con regularidad ciertas estrategias de aprendizaje transversal, en particular, el entrenamiento del sentido de la observación y del poder de concentración y el ejercicio de la memoria:

- Juegos como el de los <<olvidos en cadena>> (unidad 0 p. 10), como << ¿Tenéis una buena memoria? Cerrad el libro y haceos preguntas>> (unidad 4 p.43) o <<Tengo ganas…>> (unidad 5 p.62).
- Recuadros <<Memoriza las expresiones en azul. Es útil por…>> en las lecciones 1.

La variedad de soportes y de actividades está destinada a hacer comprender a los alumnos que no hay una sola forma de abordar una lengua y de aprenderla.

Al final de PARACHUTE 2, como tarea final, se anima a los alumnos a que realicen su propio <<libro de los recuerdos>> (unidad 6 p.74) incluyendo en este una selección de sus trabajos más bonitos realizados a lo largo del curso. De este modo reflexionarán,en <<Moi et les autres>>, sobre sus progresos y el interés d compartir el aprendizaje y sus resultados a partir de testimonios tales como: << Yo no he progresado mucho en francés>> o << Estoy orgulloso de mis progresos en francés>>.

La variedad de formatos destinados a la evaluación (juegos, balances orales/ escritos, evaluaciones por competencias del tipo) tiene la misma finalidad: independientemente del valor eventual sumativo, tienen un valor formativo ya que permite al alumno conocer cuáles son sus estrategias de aprendizaje favoritas, cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de sus aptitudes y calificaciones.

Finalmente hay que recalcar la importancia de la co-evaluación, erigida como estrategia de aprendizaje. Esta es mucho más fácil de realizar con los alumnos que la auto-evaluación pura y dura, tiene unas reglas los alumnos deben conocer bien y aplicar con rigor. Se organiza un debate con el fin de disipar las ambigüedades; lo que no hay que hacer <<Siempre soy una

buena nota a mis amigos: ¡la amistad ante todo!>>, <<Me dejo guiar por la intuición, es el único criterio que vale>>, <<Penalizo todos los errores>>; es mejor decir: <<Solo tengo en cuenta lo que está bien.>><< El resultado no es genial, pero… han trabajado>><< si no me dicen exactamente lo que debo evaluar, no sé cómo hacerlo.>><<Prefiero la ayudad de una ficha para ser más justo>>.

Competencias sociales y cívicas

PARACHUTE es un método destinado al ámbito escolar, al aprendizaje en grupo por lo que la **competencia social** tiene un gran valor.

Los códigos de conducta que se deben respetar en la vida colectiva de forma general son los mismos que los que se deben respetar en el colegio y en la clase; en el grupo y en los sub-grupos cuando, por ejemplo, se realicen las tareas finales. En el día a día el método les incita a respetar las reglas de cortesía, a saludarse, a respetar los turnos de palabra, a escuchar a los demás, a respetar sus esfuerzos para hacerse entender a pesar de las dificultades de la lengua…

Se dan como ejemplo marcas de respeto y valoración positiva del trabajo de los demás <<Después del recital de poesía>> (unidad 5 p.59).

A través de las actividades, aprenden a respetar las nociones fundamentales del individuo, del grupo, de la organización del trabajo, de la igualdad entre hombres y mujeres y de la no discriminación, de sociedad y de cultura.

El descubrimiento de una realidad diferente a la suya, la del mundo francófono les da la oportunidad de ejercer una actitud abierta y tolerante.

En cuanto a las tareas finales son en sí mismas el momento de demostrar una actitud positiva: colaboración, valoración de la diversidad y respeto a los demás, aceptación de compromisos. Todas ellas terminan de forma deliberada con una rúbrica de reflexión <<Moi et les autres>>.

Al finalizar el curso la reflexión apunta ese aspecto directamente:<<Todo el mundo tiene su lugar en el libro y en la clase>>, << ¡Es genial formar parte de este grupo!>>, <<Me gusta enseñar a los demás los trabajos de mi clase>>, podemos leer en <<Moi et les autres>> (unidad 6 p.74).

La noción de colectividad se expresa a través de las actividades festivas más allá del trabajo escolar en la <<Gran fiesta del colegio>> (unidad 3 p.65) o la organización de un picnic (unidad 3 p. 37).

Se recalca la importancia de la familia y los adolescentes de PARACHUTE 2, se preocupan por el futuro profesional de sus hermanos y hermanas, por la vida en pareja de sus padres (<<Ça te dit?>> (unidad 2 p. 24); cuidan de su hermana pequeña (<<Ont'invite! >> (unidad 3 p.34); aprenden a compartir su espacio y a convivir con tíos, tías y primos durante un fin de semana (<<Fête de famille>> unidad 3 p. 41).

Se vinculan a la importancia de su comunidad, se su barrio. (unidad 3 p. 34).

La competencia social está unida al bienestar personal y colectivo que exige comprender cómo los individuos pueden asegurarse un estado óptimo de salud física y mental. Nico el ecologista, pequeño personaje recurrente está ahí para recordarlo a lo largo de las lecciones.

Se valora la salud de los individuos: la preocupación va desde el interés por el peso de la mochila (unidad 0 p. 8), a un <<recorrido salud>> (unidad 1 p.15), a una alimentación equilibrada como la de Madame Juliette, una centenaria enérgica (unidad 5 p. 57), también se ve a través de una sonrisa crítica ante el adolescente <<asocial>> que rechaza toda actividad con los compañeros bajo el pretexto de <<¿Andar? ¡Oh no!... dicen que no es bueno andar a pleno sol>> o << ¿Crepes? ¡No, gracias, demasiado azúcar para mí! >> (unidad 2 p. 25).

También se valora el medio ambiente y la ecología:

- Se presenta a los animales domésticos como seres que requieren respeto y cuidados por parte de sus dueños: la escena del adolescente que lleva a su perro Hercule<<Al veterinario>> ocupa un lugar importante en la lección (unidad 1 p. 14), o el anuncio escrito por otro adolescente que da su gato en adopción (unidad 1 p. 17).
- Los animales salvajes y la independencia de un hábitat que se transforma: la jirafa y otros animales salvajes de la sabana (unidad 6 p. 66 y 67), el guapardo y otras especies que deben ser protegidas (unidad 6 p. 71 y 73);
- Un medio de transporte ecológico como la bicicleta es el objeto de un dossier monográfico puesto que forma parte de la vida de los adolescentes: <<Desplazarse en bici>> (unidad 2 p. 26 y 27);
- Se llama su atención sobre las <<casas insólitas>> cuyo rasgo común es el de ser ecológicas: yurtas, contenedores reciclados, barcazas o cabañas en los árboles (unidad 4 p. 48 y 49);
- Finalmente, el futuro de las ciudades y del planeta en general se cuestiona; <<En el futuro, ¿será todo posible?>> (unidad 6 p. 69).

En lo que concierne a las **competencias cívicas,** PARACHUTE 2 propone una sensibilización.

El conocer otro país desde el punto de vista « político » e histórico contribuye al desarrollo de la competencia cívica: PARACHUTE contribuye a ella con un dosier como es el de « ¡Viva la Unión europea!» (unidad1, p. 16-17): encontraremos información básica sobre la bandera, la moneda, el himno, su lema y el día europeo.

También, el dosier <<Días festivos>> permite descubrir a los alumnos hechos y tradiciones de orden cultural o político y les permite comparar su realidad con la de su país vecino.

En el día a día del mundo moderno se pide a los adolescentes el civismo en un dosier como el de <<Desplazarse en bici es ecológico>> (unidad 2 p. 26 y 27) y cuando se les pide que elaboren un cartel sobre la seguridad vial (unidad 2 p. 30).

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Dada su edad, los alumnos de PARACHUTE están todavía lejos del mundo profesional, en el cual deberán hacer prueba de este espíritu emprendedor indispensable en el mundo moderno. Pero no es demasiado pronto para ayudarles a desarrollar una actitud favorable a la adquisición de esta competencia.

Con este objetivo, las tareas finales son un contexto privilegiado: los alumnos deben realizar un proyecto en grupo, deben organizarse y negociar para repartirse las tareas al principio y durante cada etapa (preparación, realización exposición).

Cada uno movilizará sus mejores capacidades para contribuir en el resultado común, pero todos tendrán que ejercer la aptitud para anticipar, para planificar sus actividad personal al servicio de la tarea (búsqueda de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustraciones, compra de material…), para hacer un informe para los miembros del grupo o subgrupo, para resolver cual es la proposición más adecuada, etc.

Por otro lado se anima al entrenamiento de la asertividad, del espíritu positivo aplicado a los demás como a uno mismo, puesto que sin una afirmación sana de la personalidad, no hay sentido de iniciativa ni espíritu emprendedor. Vemos este espíritu cuando:

- Un adolescente prepara un anuncio para dar su gato en adopción (unidad 1 p. 179;
- Detrás de la apariencia normal de una estudiante surge una colaboradora excepcional para la policía (unidad 2, p. 23);
- Los alumnos se ejercitan en encontrar eslóganes llamativos para una campaña de comunicación. (unidad 2 p. 27);
- Unos adolescentes se preparan para pegar carteles para una fiesta de vecinos del barrio (unidad 3 p. 34);
- Unos adolescentes se encargan de la organización de diversas celebraciones (ver más arriba).

Sensibilidad y expresión cultural

No todos los individuos nacen con los mismos dones artísticos, pero todos tienen derecho a aprender a sentir las emociones estéticas y el deber de respetar las manifestaciones culturales y artísticas que enriquecen el mundo.

De este modo, para desarrollar la **sensibilidad artística** de los alumnos PARACHUTE 1 deja ver y descubrir algunos elementos del patrimonio cultural de Francia:

- Arquitectura, monumentos, obras públicas: la Torre Eiffel y los monumentos que bordean el Sena (El domingo de Ernesto unidad 4 p.46); la ciudad fortificada de Carcassonne, el Louvre, el túnel bajo el canal de la Mancha, el viaducto de Millau (uidad 6 p. 70 y 71);
- Literatura: littérature : Jacques Prévert (unidad5 p. 58) ; Jean de la Fontaine, Charles Perrault, Victor Hugo, Jules Verne, Alexandre Dumas, Antoine de Saint-Exupéry (unidad 5 p. 60-61).

PARACHUTE favorece también la **expresión cultural y artística** en cuanto tiene oportunidad.

En todas las tareas finales, tanto si tiene como objetivo una producción estética (como en la tarea final de la unidad 2) como si no, las instrucciones llevan a dar a todas las presentaciones una dimensión creativa a las presentaciones:

- Artes plásticas:<<Elegid o cread una imagen. Foto, dibujo, collage. ¡Debe llamar la atención! (unidad 2, p. 30), <<Prepara la presentación de tu habitación, puedes dibujar, recortar imágenes, hacer un collage, utilizar tu ordenador… cuida la presentación, haz que sea original y creativo. >> (unidad 4 p. 52); << Personalizad vuestro libro de los recuerdos con una portada y decoraciones originales. Este libro será el reflejo de vuestra personalidad, de vuestra creatividad.>> (unidad 6 p. 74);
- Música y arte dramático: <<Vais a filmar en casa la realización de una receta. Poneos de acuerdo con el guion. >> (unidad 3 p.42); << Vais a representar la lectura coral de un poema ante la clase con el fin de emocionar a vuestros compañeros, sorprenderlos (…) Preparad un decorado, accesorios, disfraces, música…>> (unidad5 p. 64).

Además, ahora que los medios lingüísticos comienzan a permitirlo, PARACHUTE 2 anima a la expresión creativa.

- Puede inscribirse en el marco de una campaña de comunicación, para la cual se pedirá a los alumnos crear eslóganes contundentes (unidad 2 p. 27).
- Puede tener una finalidad literaria cuando se pide a los alumnos que inventen un pequeño poema a partir de un modelo y con proposiciones de rima (unidad 2 p. 28).

Como siempre en PARACHUTE, no se trata de hacer sino también de reflexionar en el cómo se hace: los alumnos comentan en caliente su recital de poesía (unidad 5 p.59), analizan también de un modo más frío la importancia de la poesía en general intercambiando opiniones tales como: << a través de la poesía, descubro sentimientos y emociones>>. <<A mí las poesías me parecen u poco ridículas…>>. <<Me parece genial conocer una poesía que todos los franceses conocen>>, <<En una poesía, oigo la música de la lengua. >>

3.2.3 PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los pilares del proyecto de PARACHUTE. Es coherente con sus principios metodológicos y, como tal, adopta diversas formas según su finalidad.

Evaluación inicial

La evaluación inicial permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.

- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin.
- En el nivel 1, lo que mide la unidad 0 son fundamentalmente perfiles y actitudes. En los niveles siguientes, mide además el "nivel" de las competencias adquiridas en fases anteriores.
- La unidad 0 ayuda a activar o a reactivar conocimientos y competencias y, en su caso, a determinar las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

Evaluación continua

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un "control" de los alumnos, supone un "acompañamiento" y una ayuda que garantiza su progreso.

En PARACHUTE, la evaluación continua tiene varias características:

- Es exhaustiva:
    - Al final de cada unidad del libro, una doble página: "Je joue et je révise".
    - Al final de cada unidad del cuaderno: un "Bilan".
    - Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, el profesor dispone en el Libro del profesor de criterios de observación específicos.
- Adopta formas diversas:
    - Es lúdica en la primera página de **"JE JOUE ET JE RÉVISE"**, porque los juegos desdramatizan el error y el propio concepto de evaluación.
    - Es más formal en la segunda página de esta misma sección donde se encuentra un "**Bilan oral**", con ejercicios y puntuación.
    - El título de la sección es una declaración de intenciones: hasta el "Bilan oral" se encuentra situado en una dinámica positiva, de repaso e interiorización de los contenidos.
    - El "**Bilan écrit"** que lo completa en el cuaderno de ejercicios comparte la misma filosofía: en otro contexto, trabajando individualmente y más serenamente, el alumno tiene otra oportunidad de mostrar lo que sabe y sabe hacer.
    - Al final de cada unidad alumno y profesor pueden comprobar si están preparados para pasar a la siguiente, y decidir acciones colectivas o individuales para remediar cualquier problema.
    - Si no bastaran las propias actividades del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios para reforzar puntos específicos, el profesor dispone además de un **generador de evaluaciones** que contiene un banco de actividades sobre todos los puntos del programa.
- Solicita la participación de los alumnos: a través de la auto-evaluación y de la co-evaluación:
    - **Auto-evaluación**: es el fomento dela auto-reflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso

en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido.
    - **Co-evaluación**: al principio del aprendizaje, y sobre todo con pre-adolescentes, un método mixto (reflexión individual que luego se comparte en la clase) como el que se propone en "Moi et les autres" ("Tâche finale") suele ser más fácil de implantar.
- Es positiva e integradora:
    - La evaluación continua en PARACHUTE no está concebida para castigar sino para animar, estimular.
    - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por "arriesgar" que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
    - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
    - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a "equilibrar" el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo "en todo".)
- Es coherente:
    - No puede ser de otra manera cuando se fundamenta en esta propia programación y la definición inicial de**estándares de aprendizaje evaluables.** Los estándares de aprendizaje quedan incluidos como parte del currículo en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa y definidos como "especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que los alumnos deben saber y saber hacer en relación con cada asignatura. Deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado".

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de "resolución de problemas".

- Al final de cada trimestre en el Libro del alumno : **"Vers le DELF", "J'évalue mes compétences"**

- En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El "poner a prueba" estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.
- El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza en la serie PARACHUTE.
- La posibilidad de examinarse del DELF A1 (en 1º o 2º) y del DELF A2 (en 3º o 4º) podrá convertirse en un aliciente para los alumnos de secundaria: ¿qué otra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido?

- Para el profesor: **el generador de evaluaciones**
  - El generador de evaluaciones (on-line, en la página Web de PARACHUTE) contiene las**evaluaciones por competencias** de PARACHUTEen formato digital editable, de modo que podrán ser modificadas y adaptadas por el profesor.
  - Con el generador de evaluaciones, el profesor dispone finalmente de un banco de actividades que podrá combinar, tal cual o adaptadas, con las que él mismo tendrá confeccionadas: tiene por tanto la posibilidad de diseñar una evaluación a la medida.

5. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Nota previa:

- LE : Livre de l'élève
- *Act: actividad.* ***EN EL CASO DE QUE NO SE ESPECIFIQUE LA ACT, SIGNIFICA QUE TODA LA PÁGINA SE DEDICA AL PUNTO MENCIONADO***
- Los contenidos de gramática y léxico que se mencionan en esta programación aparecen de forma idéntica en los bloques orales y escritos.
  No se recoge los que sólo aparecen en textos escritos y no se consideran "de uso frecuente".

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes,	**Comunicación: comprensión oral** - Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en clase. -Identificar personajes de una ilustración. -Definir la situación de un diálogo -Identificar nombres de persona en una canción.	**Comunicación : comprensión oral** - LE p. 7 act. 1; -LE p.7 act. 3 - LE p. 8 act. 1 -LE p.8 act. 4

pueda volver a escuchar lo dicho.	espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** - Ejercitar la facultad de concentracióny de atención visual. -Comprender globalmente un diálogo con el fin de definir la situación.	**Estrategias de comprensión** - LE p. 7 act. 1,4. -LE p. 8 act. 1
Aspectos socioculturales y		**Aspectos socioculturales y**	**Aspectos**

sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**socioculturales y sociolingüísticos** - LE p. 9, act. 7, 8 y 9.
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funcionesco municativas** - LE p. 7 - LE p. 7 act. 1 y 4 - LE p. 10 - LE p. 9 act. 7, 8 y 9
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Losverbos*pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 10 act. 1
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico** - LE p. 8 - LE p 8 act. 5 - LE p. 7 act. 1 y 4

asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).			
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos . - Las entonaciones de base.	**Patrones sonoros** - LE p. 7, 8 y 9 - LE p. 10 act. 1

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece	**Comunicación: producción** Expresión - Describir lo que hacen los personajes de una ilustración. -Hablar de sus actividades extraescolares. Interacción -Jugar con los compañeros utilizando el vocabulario trabajado.	**Comunicación : producción** Expresión - LE p. 7, act.2 -LE p 9 act. 9 Interacción - LE p. 8 act 3, LE p. 10 act. 3

comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** - Memorizar fórmulas comunicativas.	**Estrategias de producción** -LE p. 10 act. 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspect. sociocult y socioling.** - LE p. 9
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funciones** - LE p. 8 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9 act. 9

más común para organizar el texto.			
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Los verbos*pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 act. 9 - LE p. 9 act. 9 - LE p. 9 act. 9 -LE p. 10 act 2
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico de uso frecuente** - LE p. 7, act. 1, LE p.8 act.3, LE p.10 act. 3 - LE p 8 - LE p. 7 act.3
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos . - Las entonaciones de base.	**Patrones sonoros** -LE p. 7, 8 y 9 LE p. 10

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades

Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	**Comunicación: comprensión** - Comprender palabras transparentescon ayuda de la grafía y de la ilustración. - Comprender diálogos cortos y contestar preguntas.	**Comunicación** - LE p. 7 act. 3 - LE p. 8 act. 1 y 2
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** - Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen.	**Estrategias** -LE p. 8act. 1 y 2

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspectodsocioc ult/ling.** - LE p.9 "J'observe et j'analyse"
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funciones c.** - LE p. 7 y 8 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Los verbos*pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sintácticos y discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 9 -LE p.10 act. 1
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico** - LE p. 10 - LE p 8 - LE p. 7
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación,		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de	**Patrones sonoros y ortografía** -LE p. 10 act. 1

así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌡), y sus significados asociados.		exclamación y puntos suspensivos	

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve,	-Describir a personajes de una ilustración.	LE p.7 act. 2

demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Reutilización del vocabulario del curso anterior.	**Estrategias** -LE p.7 act 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspectos sociocult /ling** - LE p. 9

sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funcionesc.** - LE p. 7 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo -er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Los verbos*pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. Y discursivos** - LE p. 7act. 2 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 10
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico** - LE p. 7 - LE p 8 - LE p. 7
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonidos/grafía** - LE p. 10

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aprender a contar en francés (de 1 a un millón)	- LE p. 8
Competencias sociales y cívicas	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás.	- LE p. 7 act. 1, 2, 3 y 4, LE p. 8 act.3 LE p. 9 act. 9 Le p.10 act. 3
Aprender a aprender	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Memorizar una canción.	- LE p. 7 act.1, 2,3 y 4 LE p. 8 act 1, 2, 3, 4, 5 y 6. LE p.10 act 1, 2 y 3. -LE p.9 act. 9

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	-Escuchar, observar ilustraciones para descubrir el vocabulario. -Extraer informaciones globales de un diálogo. -Escuchar y adivinar las nacionalidades de los personajes. -Asociar un personaje a su ciudad y país. -Recordar las réplicas de un diálogo. -Comprender pregunta cortas.	-LE p. 11 act. 1 y 2 LE p. 14 act 2 -LE p. 12 act.2 LE p. 14 act. 1 -LE p. 13 act. 5 -LE p. 13act. 6 -LE p. 14 act. 2 -LE p. 19 act 7

pueda volver a escuchar lo dicho.	3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple. -Memorizar y repetir las réplicas de un diálogo.	**Estrategias** - LE p. 11 act.1, LE p. 13 act. 5 y 6 - LE p. 12 act. 2 15 act. 7 -LE p. 14 act 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult/ y socioling.** - LE p. 16 y 17 act.1, 2; LE p. 15 act. 6, 7 - LE p. 12 act. 2 -LE p.20

hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).			
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funcionesco municativas** - LE p. 11act. 1, 2. -LE p. 12 act. 2 -LE p. 11 y 12, LE p. 19 act 7 - LE p. 13 act. 5, 6 , « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! » -LE p. 14 act. 1 y 2. -LE p. 15
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** *C'est un / une… qui…* *Il / elle est*+ nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). *Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre. Los verbos*pouvoir* y *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 11 act. 2 LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act. 5 « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! » - LE p. 14 act. 1 y 2 -LE p.15
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción.	**Léxico** - LE p.11 act. 1, 2, y 3.

organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		-Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	- LE p. 13 act. 5, 6 « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! », LE p. 19 act. 3 - LE p. 14 act. 1, 2.
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Escuchar y diferenciar los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. -El sonido [uj].	**Patronessonoros** - LE p.12 <<Boîte à sons>> - LE p. 14 « Boîte à sons »

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos	**Comunicación: producción** Expresión -Asociar ilustraciones en función de su parecido físico.	**Comunicación** Expresión - LE p. 11 act.3,

otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	-Crear frases con el fin de reutilizar las estructuras estudiadas. - Preparar una presentación sobre un personaje famoso hacer que los compañeros adivinen de quién se trata. <u>Interacción</u> -A partir de un modelo crear y memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase. -Describir físicamente a un personaje del libro o conocido para que los compañeros lo adivinen. -Diálogo en el veterinario. -Adivinar a través de los gestos de un compañero. -Crear mensajes en forma de bocadillos para diferentes ilustraciones. -Preguntar por la salud de alguien, contestar expresando sensaciones.	-LE p. 15 act.5 - LE p. 20 act. 2. <u>Interacción</u> -LE p. 12 act. 3, -LE p. 13 act 4 y 7 -LE p. 14 act. 3 -LE p. 15 act. 6 LE p. 18 act. 2 -LE p. 19 act. 5
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Jugar con los ritmos para aprender de una forma lúdica y desinhibida. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas -Reutilizar vocabulario visto en clase siguiendo modelos. -Utilizar las estructuras	**Estrategias** -LE p. 13« Grammaire en rythme » -LE p. 12 act. 3, -LE p.13 act 4 y 7

		estudiadas de una forma lúdica utilizando la mímica.	-LE p. 15 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult/ y socioling.** - LE p. 16 y 17 - LE p. 13 act. 7, LE p. 20 act. 2
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funciones c.** - LE p. 11 act. 3, LE p. 13 act. 4 y 7,LE p. 19 act. 1 y 4 -LE p. 12 act 2,3, LE p. 19 act. 2 -LE p.13 act. 7, LE p. 19 act 7 -LE p. 13 « Grammaire en rythme ! » - LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 5 - LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** *-C'est un / une… qui…* *-Il / elle est*+ nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). *-Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre.	**Patrones sint. Discursivos** - LE p. 11 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act 4 y 7 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 14act 2, 3.

		-Los verbos*pouvoir* y *vouloir*.	-LE p. 15 "J'observe et j'analyse"
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico** - LE p.11 act. 3, LE p. 19 act. 2 - LE p 13 act. 4 y 7 LE p. 19 act. 3 - LE p. 14act.3 y 4
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Les sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. Imitar las entonaciones. -Le son [uj].	**Patronessonoros.** -LE p. 12 act. 3, - LE p.14 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen	**Comunicación: comprensión** -Comprender globalmente informaciones escritas. -Leer un documento con el fin de encontrar lo que dice cada personaje. -Leer y comprender preguntas, buscar información en textos cortos. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.	**Comunicación: comprensión** -LE p. 12 act. 1, LE p. 14 act. 1 -LE p. 15 act. 4, LE p. 18 act. 1 -LE p. 16, 17 -LE p. 17 act.

frecuente.	personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		1 "Atelier d'écriture"
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.	**Estrategias** -LE p. 16 y 17
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult. ysocioling.** - LE p. 16, 17 act. 1, 2, 3 , 4 y 5 -LE p. 12 act.1

Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funciones comunicativas** - LE p. 11 y p. 13 act. 4 y 7 - LE p. 12 y 13 - LE p. 13 -LE p. 13 -LE p. 14 act.1 -LE p. 14
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** C'est un / une… qui… Il / elle est + nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre. Los verbos pouvoir y vouloir.	**P. sintácticos y discursivos** - LE p. 11 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 14 act 1 - LE p. 15
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico** - LE p.11 - LE p 13 « J'observe et j'analyse » - LE p. 14act 1, LE p. 18 act. 1
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].	**Sonido/grafía** - LE p. 17act. 1 " Atelier d'écriture" -LE p. 17 «Je lis j'écris »

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios
Escribir,
soporte
sencillos
sobre
temas h
situacion
propio i
neutro c
recursos
las conv
básicas y
puntuac

Conocer
adecuac
textos
escritos
estructu
simple,
formato
modelos
propios
texto.

Incorpor
a la proc
escrito l
sociocul
sociolin
relativos
interper
comport
convenc
respetar
cortesía
más imp
contexto

Llevar a
demand
comunic
exponer
de dicha
patrone
más hab
el texto
sencilla.
Mostrar
reperto
de estru
uso frec
para co
mecanis
bastante
contexto
comunic
léxica, e
espacial
yuxtapo

marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo	**Estrategias** -LE p.13 act. 7 17 act. 3 "Atelier d'écriture" , LE p. 20 act. 1, 2 -LE p. 15 act. 5
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**Aspectos sociolingüísticos** - LE p. 16, 17 -LE p 13 act 7, LE p. 20 act. 1
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien.	**Funcionesc.** - LE p. 11 - LE p. 12

patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		-Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	- LE p. 13act 7 - LE p.13 -LE p.14 -LE p. 14
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** *C'est un / une… qui…* *Il / elle est*+ nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). *Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre. Los verbos*pouvoir* y *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 11 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 14 - LE p. 15
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico frecuente** - LE p.11 - LE p 13 - LE p. 14
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].	**Sonido /grafía** -LE p 17 act.3 -LE p 17 <<Je lis, j'écris>>

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar razonamiento lógico para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.	-LE p .13 « J'observe et j'analyse », LE p. 14 « J'observe et

	-Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas.	j'analyse », LE p. 19 -LE p.20 act 1.
Competencias sociales y cívicas	-Participar en los intercambios orales, respetar el turno de los demás.	-LE p. 11 act.3, LE p. 12 act. 3, LE p. 13 LE p. 14 act. 3 LE p. 16 y 17, 18, 19 y 20
Aprender a aprender	-Desarrollar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. -Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. -Desarrollar la capacidad de observación. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Analizar una estructura gramatical. Cuidar la pronunciación. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Organizar el trabajo individual.	-LE p.11 act. 1, 2 y 3 , LE p. 12 act 2., LE p. 14 act. 3 -LE p 12 -LE p. 12 « Mémorise » LE p. 14 act. 2 y « Mémorise » -LE p. 13 act. « J'observe et j'analyse » -LE p. 15 act. 4 y « J'observe et j'analyse » -LE p. 16 y 17 -LE p. 20 act. 1 y 2
Sensibililidad y expresión culturales	-Desarrollar la creatividad y la capacidad de hacerse comprender mediante la mímica. -Descubrir la Unión europea. -Desarrollar su creatividad.	-LE p. 15 act. 6 -LE p 16 y 17 -LE p. 20 act 1 y 2
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Implicarse en el aprendizaje.	LE p. 14 19. Act. 1 y 5
Competencia digital	-Realizar búsqueda de información por Internet.	-LE p. 17 @

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un	-Escuchar mensajes orales y saber en qué lugar se realizan. -Comprender un diálogo de forma global con el fin de identificar la situación y contestar a preguntas. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas. -Escuchar globalmente un diálogo con el fin de definir su situación. -Comprender una conversación y verificar sus respuestas.	-LE p. 21 act. 2 -LE p. 22 act. 1, LE p. 23 act. 5 y 8 -LE p. 22 act. 2 -LE p.24 act. 1 y 2 LE p. 25 act. 6

	centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva de forma lúdica.	**Estrategias** - LE p. 21 act.1 y 3, LE p. 24 act. 1 y 2 - LE p. 23 act. 5 y 8 -LE p. 28 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 26, 27 - LE p. 26, 27
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información,		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de	**Funciones c.** - LE p. 22, LE p. 28 act 1 -LE p. 23 act.

un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	5 y 8 y "J'observe et j'analyse", LE p. 29 act. 3 - LE p. 25act. 6 - LE p. 24act. 1 y 2
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patronessintácticos y discursivos** *-Aller au / à la / à l' / aux.* *-Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. *-On = tout le monde.*	**Patronessint. discursivos** - LE p. 23act. 5 y 8 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 23 act. 5 y 8 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 24 act. 1 y 2, LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24 act. 1 y 2, LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21act. 1, 3, LE p.22 act. 1 - LE p 22 act. 1, - LE p. 22 - LE p. 24 act. 1 y 2 -LE p. 25 act. 6
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [b] / [v] / [f]. -Los sonidos [oe] / [ø].	**Sonido/grafía** - LE p.22 "Boîte à sons" - LE p. 24 "Boîte à sons"

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera	**Comunicación: producción** Expresión -Indicar un itinerario. Interacción -Hacer proposiciones a un compañero, aceptar o rechazar. -Mimar una profesión para que los compañeros adivinen de cual se trata.	**Comunicación : producción** Expresión - LE p. 22 act.4, p.29 act. 4 Interacción -LE p. 24 act. 4 -LE p.25 act.7

puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** **-**Liberar progresivamente la expresión oral. Reutilizar lo adquirido en la unidad de forma dinámica y creativa**.**	**Estrategias** -LE p. 24 act 4, LE p. 25 act. 7
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. sociolingüísticos** - LE p. 26, 27 -LE p.26, 27
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funcionesc.s** - LE p. 22 act. 4, p.29 act. 4 - LE p. 22 y 23, LE p. 29 act. 1 - LE p. 24act. 4 - LE p. 25 act. 7
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un		**Patronessintácticos y discursivos**	**Patronessint. Discursivos**

repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		*-Aller au / à la / à l' / aux.* *-Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. *-On = tout le monde.*	- LE p. 22 y 23<<J'observe et j'analyse>> - LE p. 22 y 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 25 act. 6<<J'observe et j'analyse>> -LE p. 25 act. 6 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21 - LE p 22 - LE p. 24 act. 3, LE p. 29 act. 2 - LE p. 24 act. 4 y p.25 act. 6
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Imitar entonaciones y trabajar la expresividad. -Los sonidos [b] / [v] / [f]. -Los sonidos [oe] / [ø].	**Patronessonoros** -LE p. 24 act. 4 - LE p.22 <<Boîte à sons>> - LE p. 24 <<Boîte à sons>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información	**Comunicación: comprensión** -Reutilizar el vocabulario de la ciudad de forma lúdica. -Comparar un itinerario y detectar errores. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Comprender proposiciones y sus respuestas para ponerlas en orden. -Leer y comprender a personajes que hablan de sus proyectos.	**Comunicación** -LE p. 21 act. 2 - LE p. 22 act. 4 -LE p. 23 act. 5 y 6 LE p. 26 act. 1 y P. 27 act. 2 y 3 - LE p. 25 act 5 -LE p. 24 act. 1

	específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos con un importante contenido social.	**Estrategias** -LE p. 23 act. 5, 7 - LE p. 26 act 4 -LE p. 26 y 27
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 26 act. 1 y p 27 act. 2 y 3 -LE p.27 act 1
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funciones c.** - LE p. 22act 4 - LE p. 23 act.5, 6, 7 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 24 act.1 - LE p. 25 act.5
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del		**Patronessintácticos y discursivos**	**Patronessintácticos**

texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		*-Aller au / à la / à l' / aux.* *-Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. *-On = tout le monde.*	- LE p. 23 act 5, 6 y 7 y <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 25 act. 5 y « J'observe et j'analyse » -LE p. 25 act. 5 y « J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21 - LE p 22 act 3 - LE p. 24 act. 1 - LE p. 25. Act. 5
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Je lis, j'écris : é(e)(s), er, es, et, ez = [e].	**Sonido/grafía** - LE p. 23 act. 5 26 y 27 -LE p. 27 « Je lis, j'écris »

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones	**Comunicación** -Redactar una presentación sobre la seguridad vial en su país. -Redactar eslóganes que rimen.	**Comunicación** -LE p.27 act. @ -LE p. 27 act. 2 “Atelier d’écriture”

comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** Redactar eslóganes a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.27 act. 2 “Atelier d’écriture”
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**B. soci o. sociolingüíticos** - LE p. 26 y 27 - LE p. 27

relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de etiqueta más importantes en los contextos respectivos.			"Atelier d'écriture"
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funciones c.** - LE p. 22 - LE p. 23 act.6 - LE p. 25 - LE p. 24 y 25, LE p. 29 act. 5
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patronessintácticos y discursivos** *-Aller au / à la / à l' / aux.* *-Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. *-On = tout le monde.*	**Patrones sint. Discursivos** - LE p. 23act. 6 - LE p. 23 act. 6 - LE p. 25, LE p. 29 act. 5 - LE p. 25
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21, - LE p 22 - LE p. 24 - LE p. 25
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Je lis, j'écris : *é(e)(s), er, es, et, ez*= [e].	**Sonido/grafía** -LE p 27 act.2 "Atelier d'écriture" -LE p. 27 « Je lis, j'écris »

redacción de textos muy breves en soporte digital.			

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar diferentes herramientas tecnológicas para hacer búsquedas.	-LE p.23 "J'observe et j'analyse", LE p. 25 act. 5 -LE p. 30
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra. Implicarse en la vida de clase. -Hablar de los proyectos propios a los demás. -Ganar confianza a la hora de hablar. -Proponer ideas al grupo y respetar las ideas de los compañeros.	-LE p. 21 act 1, 3, LE p. 22, LE p. 24 act. 4 y p. 25 act. 7, LE p. 28 act, 1 y 2 -LE p. 25 act. 7 -LE p.29 -LE p.30
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación. Diferenciar la gramática de la lengua oral de la gramática de la lengua escrita. Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar el sentido de la escucha. -Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Desarrollar la capacidad de mímica para hacerse entender. -Saber utilizar el juego como método de aprendizaje -Evaluar su propio trabajo. -Distinguir la lengua oral de la escrita y valorarlo como una ventaja. Valorar la importancia de la interacción e el aprendizaje.	-LE p.21 act. 1, 2 y 3, LE p. 22 act. 1, 2 LE p. 26 y 27 -LE p. 23 act.5 y 8, « J'observe et j'analyse », LE p. 24 y 25 -LE p. 25, « J'observe et j'analyse », -LE p.25 act. 7 -LE p.28act 1, 2 y 3. -LE p. 29 act. 1, 2, 3, 4 y 5 -LE p. 25
Sensibilización y expresión cultural	-Desarrollar su creatividad y su habilidad manual. -Implicarse en la creación de ideas.	-LE p.27 act. 1 y 2. LE p. 30 -LE p. 28 act 3
Sentido de iniciativa y espíritu	-Implicarse en su aprendizaje.	-LE p. 25, LE p.

emprendedor	-Aprender a trabajar en grupo. Colaborar en un proyecto. -Conversar en francés.	28 act. 3 -LE p. 27 act.@, LE p. 30 -LE p. 29
Competencia digital	-Buscar en Internet información sobre la seguridad vial.	-LE p. 27 act @

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	**Comunicación** -Observar ilustraciones, escuchar y relacionar. -Reconocer el vocabulario en una canción. -Identificar situaciones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y encontrar diferencias. -Comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas orales. -Escuchar un diálogo, establecer comparaciones. -Comprensión global de un diálogo. -Comprender preguntas orales con el fin de responder a ellas.	**Comunicación** -LE p.33 act. 1, 2 -LE p.33 act. 3 -LE p. 35 act. 7 -LE p.34 act.1, 2 y 3 -LE p. 35 act. 6 -LE p.36 act. 1 y 2 -LE p. 37 act. 6 -LE p. 41 act. 4

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para poder localizar las diferencias.	**Estrategias** - LE p. 33 act.1, 2 - LE p. 33 act. 1 LE p. 35 act. 6 y 7. LE p. 36 act. 2. -LE p. 34 act. 1 y 2, LE p. 36 act. 7
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult. y socioling.** - LE p. 38 y 39
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión.	**Funciones com.** - LE p. 33act. 1 y 2 -LE p.34 act. 1, 2 et 4 -LE p.35 act 8 et “J’observe

tema, cambio temático, y cierre textual).		-Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	et j'analyse" - LE p. 36 act. 1, 2 -LE p. 37 act. 6 -LE p. 36 act 1 y 2
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patronessint. discursivos** -LE p.35 act. 8 et "j'observe et j'analyse" -LE p. 36 act. 1 y 2 -LE p.37 act. 6 y <<J'observe et j'analyse >> - LE p.36 act. 1 y 2 <<J'observe et j'analyse >>
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** - LE p.33 act.1 y 2, 3 -LE p. 33 act. 1, 2 y 3. - LE p.37 act. 6
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** - Los sonidos [gr] / [kr] / [tr]. -Los sonidos [s] / [z].	**Patronessonoros** - LE p.34 <<Boîte à sons>> - LE p. 36<<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de	**Comunicación: producción** Expresión - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. -Reutilizar frases y estructuras trabajadas anteriormente. -Presentación oral de las diferentes jornadas internacionales. Interacción -Invitar a alguien, aceptar, rechazar. - Comprar en una tienda de alimentación.	**Comunicación** Expresión - LE p. 34 act.4 -LE p 36 act. 3 - LE p 39act. 4@ Interacción -LE p.34 act. 5 -LE p. 36 act. 4

	manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Crear un diálogoa partir de un modelo. -Apropiarse de expresiones para invitar a alguien, aceptar o rechazar de forma educada. Asociar frases a personaje. Trabajar la pronunciación. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas	**Estrategias** -LE p. 34 act 5, LE p. 36 act. 4 - LE p.35 act. 4b - LE p.35 act. 4b
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocul. y sociolingüístico** - LE p. 38 y 39act. 4@
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones comunicativas** - LE p.33 - LE p 34 act. 5, p. 35 act. 5 - LE p. 35 -LE p. 36 act. 4 -LE p. 37 -LE p. 36 act. 4

Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.35 -LE p.36 act. 4 - LE p.37 <<J'observe et j'analyse >> -LE p. 36act 4
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** - LE p. 33 -LE p.33 -LE p. 37 act.8
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patronessonoros** - Les sons [gr] / [kr] / [tr]. -Imitar entonaciones. -Les sons [s] / [z].	**Patronessonoros** - LE p. 34 "Boîte à sons". -LE p. 34 act. 4b p. 36 "Boîte à sons".

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso	**Comunicación: comprensión** -Leer observar y encontrar errores	**Comunicación** - LE p. 34 act. 2

información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	-Leer y comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas. -Leer una receta. -Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos. Buscar información específica. -Leer y comprender invitaciones de diferente naturaleza. -Comprender documentos y extraer de ellos información para preparar una presentación oral. -Asociar réplicas a un personaje, descifrar mensajes.	-LE p. 35 act. 6 -LE p. 37 act. 7 - LE p. 38 y 39act. 1 y 3 - LE p. 39act 1 “Atelier d’écriture” -LE p. 39 act.4@ -LE p 40 act. 1, 2 y 3.
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender una receta. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Buscar información en	**Estrategias** - LE p. 37 act. 7 -LE p. 35 act. 6, LE p. 38 y 39 act. 1 y 3

		diferentes documentos con el fin de hacer una presentación.	-LE p. 39 act. 4@
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult.s y socioling.** - LE p. 38 y 39act. 1, 3 y 4
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones c.** - LE p.33 - LE p. 34 act. 2 y 4 - LE p. 35 act 8 y "J'observe et j'analyse" -LE p. 36 -LE p. 37 act. 7 -LE p. 36
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patrones sintácticos** -LE p.35act. 8 y <<J'observe et j'analyse>>. LE p. 41 act. 1 LE p.36 - LE p.37 act. 7 y <<J'observe et j'analyse >>. LE p. 41 act. 3 -LE p. 36
Léxico de uso frecuente		**Léxico de uso frecuente**	**Léxico**

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		-La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	-LE p. 33 act 1, 2 -LE p. 33 act. 1 y 2, LE p. 36 act. 2. LE p. 41 act. 2 -LE p. 37act. 7
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ʃ), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].	**Sonido/grafía** - LE p. 39 act. 1"Atelier d'écriture" LE p. 39 « Je lis, j'écris ».

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el	-Crear recetas utilizando las estructuras estudiadas. -Redactar una invitación. -Redactar una presentación con el fin de presentarla oralmente a la clase.	-LE p.37act. 8 -LE p.39 act.1"atelier d'écriture" -LE p. 39 act. 4 @

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		

Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Redactar recetas reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.37 act. 8
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult. y socioling.** - LE p. 39 act. 2 y 4@
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones c.** - LE p.33 - LE p 34, LE p. 39 act. 2 "Atelier d'écriture" -LE p. 35 act. 8 -LE p. 36 act. 4 -LE p. 37 act. 8 -LE p. 36 act. 4
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD.	**Patrones sintácticos** -LE p.35act. 8 <<J'observe et j'abnalyse>> LE p.36 act 4 LE p. 41 act. 1 -LE p.36 act 7 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p.36 act. 4, LE p. 41 act. 3

		-La cantidad.	-LE p. 36
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** -LE p. 33 -LE p. 33, LE p. 41 act. 2 -LE p. 37 act. 8
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].	**Sonido/grafía** -LE p 39 act.2 “Atelier d’écriture » -LE p. 39 “Je lis, j’écris »

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Aplicar un razonamiento matemático y las reglas aprendidas con rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas de información.	-LE p.35 act. 6, 8 et “J’observe et j’analyse” LE p. 40 act. 1, 2 y 3 -LE p. 37 act. 7 “J’observe et j’analyse”. LE p. 41 -LE p. 42
Competencias sociales y cívicas	-Repartir se las tareas. Proponer ideas al grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir el	-LE p. 42

	mérito y la responsabilidad - Participar y respetar el turno de palabra, escuchar a los compañeros. -	 -LE p.33, LE p.34 act. 4b y 5. LE p. 35 act. 7. LE p. 36 act. 4. LE p. 39 act. 4@ LE p. 42
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de escuchas y de memoria. Cuidar la pronunciación y la entonación. -Reflexionar sobre una regla gramatical; compararla con la estructura gramatical de su lengua. Diferenciar la gramatical oral de la escrita. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. -Reutilizar los conocimientos adquiridos. -Desarrollar la capacidad de escucha, de observación y de memoria. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Organizar su trabajo, evaluar el trabajo de los demás.	-LE p.33 -LE p. 34 act. 2, 4b et 5 -LE p.35act. 8 "J'observe et j'analyse". LE p. 37 "J'observe et j'analyse". LE p. 39 act. 1, 2, 3 y 4. -LE p. 41 -LE p. 36act. 4 -LE p.41 -LE p. 42
Sensibilidad y expresión culturales	-Implicarse en la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad. -Descubrir las fiestas tradicionales en Francia.	-LE p. 33 act. 3 -LE p.37 act. 8, LE p. 42 -LE p.39 act. 1, 2, 3 y 4
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Colaborar en un proyecto común. -Implicarse en su aprendizaje. -Conversar en francés.	-LE p. 42 -LE p. 36, LE p. 40 -LE p 41 Aact. 4
Competencia digital	-Realizar búsquedas en Internet para encontrar información sobre las jornadas internacionales. -Preparar un soporte de presentación para la tarea final.	-LE p. 39 act. 4@ -LE p.42

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	-Observar las ilustraciones, escuchar y localizar el vocabulario. -Comprender descripciones relacionadas con el alojamiento. -Comprensión del sentido general de un texto, localizar palabras clave. -Comparar elementos descriptivos orales con una ilustración. -Comprender un cómic. -Dibujar una casa a partir de una descripción oral. -Comprender de forma un diálogo con el fin de definir la situación. -Asociar frases a una ilustración.	-LE p.43 act. 1 y 2 -LE p. 43 act. 3, LE p. 44 act. 4 -LE p. 44 act. 1, -LE p.44 act.2 -LE p. 45 act. 5 -LE p. 45 act. 7 -LE p. 46 act. 1 -LE p. 46act. 2

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Entrenarse en la comprensión oral, ayudarse de las ilustraciones y de los ruidos de fondo. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de una descripción y ser capaz de dibujarla según vayan escuchando la grabación. -Escuchar y ser capaces de descubrir los errores.	**Estrategias** - LE p. 43 act. 1, 2 , 3 y 4 - LE p. 44 act 1 y 2 LE p. 45 act. 5, LE p. 51 act. 5 -LE p. 45 act 7 -LE p. 46 act. 3
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A. sociocult.ysocioling.** -LE p. 48 y 49 -LE p. 52.
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales.	**Funciones c.** -LE p. 43 p. 44 -LE p. 43act. 1, 2, 3 y 4. LE p. 44 act. 1, 2, 3, y 4. LE p. 45

discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		-Contar acontecimientos del pasado.	act. 5 y 7 -LE p. 46 act. 1, 2 y 3
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passécomposé (1): formación y auxiliares.	**Patrones sintácticos.** -LE p. 45 act.5 y 7 -LE p.46 act.1, 2 y 3, LE p. 47 act. 4 et "J'observe et je lis" et « Grammaire en rythme »
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones delugar.	**Léxico** - LE p.43 act.1, 2, 3 y 4 - LE p 44 y 45 - LE p.45 act.5 y 7
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** - Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ].	**Patronessonoros** -LE p.44<<Boîte à sons>> -LE p.46 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de	**Comunicación: producción** Expresión - Hablar de su habitación. -Observar una ilustración y explicar las diferencias. -Describir un apartamento. -Contar un acontecimiento en pasado. Interacción -Realizar preguntas y/o contestarlas. -Hablar de acontecimientos pasados.	**Comunicación : producción** Expresión -LE p. 44 act. 3 -LE p. 50 act. 1 -LE p. 51 act. 2. -LE p. 51 act. 4 Interacción -LE p.43 act. 5 -LE p. 47 act. 5 y 6

	manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Crear una descripción a partir de un modelo. -Reutilizar los conocimientos adquiridos de una forma dinámica y lúdica.	**Estrategias** -LE p. 44 act. 3 -LE p.47 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A.sociocul.s y socioling**. - LE p. 48 y 49 - LE p. 52
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	**Funcionesc.** -LE p. 44 act.3, LE p. 51 act. 2 - LE p.43 act. 5, LE p. 44 act.3 -LE p. 46 LE p.47 act. 5 y 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal,		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passécomposé (1):	**Patronessint. Discursivos** - LE p.45act. 6, LE p. 51 act. 1 y 2 - LE p.46

espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		formación y auxiliares.	LE p.47act. 5 y 6 ; LE p. 47 "J'observe et j'analyse" et « Grammaire en rythme » LE p. 51 act. 3 y 4
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43 act 5, -LE p.44 act.3 -LE p.45 act. 6, LE p. 51 act. 1 y 2
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros - Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] -Leer e imitar entonaciones.	Sonido/grafía -LE p.44 <<Boîte à sons>> -LE p.46 <<Boîte à sons>> -LE p. 47 « J'observe et je lis »

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender una descripción de una habitación.	**Comunicación** - LE p. 44 act. 1.

textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	-Comprender un cómic. -Comprender de forma global un diálogo y extraer de él información. -Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con un gran contenido sociocultural. -Escribir una nota o carta para quedar con alguien.	-LE p.45 act. 5 -LE p. 46 act. 1 -LE p. 48 y 49 act. 1, 2 y 3 -LE p. 49 “Atelier d’écriture” act. 1 y 2
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos buscar	**Estrategias** -LE p. 44 act. 1 - LE p. 45 act. 5, LE p. 46 act. 1 -LE p. 48 y 49 act. 1

		informaciones específicas. -Comprender vocabulario gracias al contexto.	-LE p. 48 y 49 act. 2 y 3.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A.sociocult. y socioling.** -LE p. 48 y 49act. 1, 2 y 3 -LE p. 52
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	**Funciones c.** - LE p.43, LE p. 50 Act.2 -LE p. 44, -LE p.45 -LE p. 46 act. 1, P. 47 « J'observe et je lis »
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passécomposé (1): formación y auxiliares.	**P.sintácticos y discursivos** -LE p.45 act. 5 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p. 46 act. 1 p.47 <<J'observe et j'analyse >>
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43, LE p. 44 act. 1 y P. 45 act. 5 -LE p. 44 act. 1 -LE p. 45 act. 5 y "J'observe

de palabras y expresiones que se desconocen.			et je lis”
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido[s] puedeescribirse*c(e)*, *c(i)*,*ç*, *s*, *s*sou *t(i)*.	**Sonido/grafía** - LE p. 45 act. 5, LE p. 46 act. 1 -LE p.49 “Je lis, j’écris”

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias	**Comunicación** -Redactar una presentación . Casas insólitas. -Redactar una invitación.	**Comunicación** -LE p.49 act. @ -LE p.49 act.3 “Atelier d’écriture”

relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas		**Estrategias de comprensión** -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y	**Estrategias** -LE p. 49 act. @

y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		las precedentes. -Redactar una invitación liberando de forma progresiva la expresión escrita.	-LE p. 49 act. 3 “Atelier d’écriture”
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A. sociocult.ysocioling.** -LE p. 48 y 49 act. @ - LE p.52
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	**Funciones c.** -LE p. 44, 45 - LE p.43, LE p.45 -LE p.45 y 46
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passécomposé (1): formación y auxiliares.	**Patrones sint. discursivos** -LE p.45 -LE p.47<<J’observe et j’analyse>>. LE p. 51 act. 5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43, 44 y 45 -LE p.44,45 -LE p. 45
Patrones sonoros y ortografía		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal	**Sonido/grafía** -LE p 49 act.3

Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [s] puedeescribirse*c(e)*, *c(i)*,*ç*, *s*, *s*sou *t(i)*.	"Atelier d'écriture" -LE p.49 "Je lis, j'écris

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar el razonamiento lógico para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático -Aplicar las reglas aprendidas con rigor.	-LE p.45 "J'observe et j'analyse" -LE p. 47 act. 4 -LE p. 51
Competencias sociales y cívicas	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. -Implicarse en la vida de la clase. Participar y escuchar a sus compañeros. -Coger confianza en la expresión oral -Repartir se las tareas. Proponer ideas al grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir el mérito y la responsabilidad	- LE p. 43, LE p. 47 act. 5 y 6 -LE p. 44act. 7 -LE p. 51 act. 1, 2, 3 y 4 -LE p. 52
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. -Implicarse en el aprendizaje. -Diferenciar la gramática de la lengua oral y la gramática de la lengua escrita. Reflexionar sobre una regla gramatical. -Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación. Buscar el adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Utilizar el juego como un modo de aprendizaje. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Organizar su trabajo.	-LE p.43 , 44 y 50 -LE p. 44, 45 p. -LE p. 45 -LE p. 46, LE p.48 y 49 -LE p. 50 act. 1 y 2 -LE p. 51 -LE p 52
Sensibilidad y expresión culturales	-Desarrollar su capacidad de hacerse comprender mediante la mímica. -Hablar de los tipos de alojamientos atípicos.	-LE p. 47 act.6 -LE p.48 y 49

	-Desarrollar su creatividad.	-LE p. 52
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Implicarse en su aprendizaje. -Participar y respetar al compañero. -Conversar en francés.	-LE p. 44, 45, 46 y 50 -LE p. 48 y 49@ -LE p. 51 act. 1, 2, 3 y 4
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.	LE p. 49 @

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	**Comunicación** -Comprender e identificar el vocabulario de los utensilios de la mesa. -Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar. -Comprender de forma global un diálogo en un restaurante. -Comprender de forma global la letra de una canción. -Comprender un poema. -Comprender mensajes orales con el fin de contestar preguntas y corregir informaciones.	**Comunicación** -LE p.55 act. 1, -LE p.55 act.2 y 3 -LE p. 56 act. 1 -LE p. 57act. 3, 4 y 5 -LE p. 58act. 1 -LE p. 59 act. 5 y 6

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles. -Comprender un poema mediante ilustraciones.	**Estrategias** - LE p. 55 act.1 y 2, LE p. 57 act. 1, 2 y 3, LE p. 59 act. 5 y 6 - LE p. 55 act 1, 2 y 3 -LE p. 56 act 1 -LE p.59 act.1 y 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A. sociocult.ysocioling.** -LE p. 60,61 -LE p. 64
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresaremociones.	**Funciones c.** -LE p. 56 act.1 -LE p. 57 act. 1, 2 y 3 p.63 act.3 -LE p.58 act. 1, LE p. 63 act. 5

			-LE p. 59 act.5 y 6
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passécomposé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patronessint. discursivos** -LE p.57 act 1, 2 y 3 y « J'observe et j'analyse ». -LE p.59 act 1, 5 y 6 y « J'observe et j'analyse ».
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** - LE p.55 act.1, 2 y 3 p. - LE p 57 act.1, 2 y 3 - LE p. 56 act. 1 y p. 57 act. 1, 2 y 3
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [aj] et [εj]. - Los sonidos [y], [u] et [i].	**Sonido/grafía** -LE p.56 « Boîte à sons » -LE p.58 « Boîte à sons »

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	**Comunicación: producción** Expresión - Describe una mesa. Interacción -Memorizar un diálogo. En el restaurante. -Cantar una canción -Reutilizar las expresiones de la alimentación de forma lúdica. -Reutilizar modelos sintácticos y trabajar la mímica. -Preparar un diálogo: en el restaurante. -Proponer alimentos a alguien. Preguntas y respuestas.	**Comunicación** Expresión -LE p. 63 act. 3 Interacción -LE p. 56 act 2 -LE p.57 act. 6 -LE p. 57 act. 7 -LE p. 59 act. 7 -LE p. 63 act. 2 -LE p. 63 act. 4
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos		**Estrategias de producción** -Comunicar en la lengua de aprendizaje con un modelo.	**Estrategias** -LE p. 56 act. 2

breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		-Crear frases a partir de un modelo sintáctico. -Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.	-LE p 57 act. 7 -LE p. 57 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A. sociocult.ysocioling.** - LE p. 60 y 61 -LE p. 64 act. 3
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresaremociones.	**Funciones c.** -LE p.56 act. 2, LE p. 63 act 2 -LE p. 57 act. 6 y 7 p.63 act. 5 -LE p.58 LE p.63 act.1 -LE p. 59 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passécomposé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patronessintácticos** - LE p.57 act. 6 y 7 et « J'observe et j'analyse », LE p. 62 act. 2 -LE p.59 act. 7 »<J'observe et j'analyse » LE p.63 act. 1
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa.	**Léxico** -LE p. 55., LE p. 63 act 3

información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		- Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	-LE p.57 act 6 y 7. LE p. 63 act. 5 -LE p. 56 act. 2 LE p. 57 act. 6 y 7, LE p.63 act. 2, 4 y 5
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [aj] et [εj]. - Los sonidos [y], [u] et [i]. -Leer en voz alta, trabajar la pronunciación.	**Sonido/grafía** - LE p. 56 <<Boîte à sons>> -LE p.58 « Boîte à sons » -LE p.57act. 6, LE p. 62 act. 1

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender un diálogo en un restaurante. -Leer y comprender una canción. -Comprender un poema. -Comprender pequeñas anécdotas y asociarlas a una ilustración. -Comprender de forma global pequeños textos, relacionar obras con autores.	**Comunicación** -LE p.57act. 1 -LE p. 57 act. 3 -LE p. 58 act. 3 -LE p. 59 act. 4 LE p. 60 y 61

frecuente.	personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	-Comprender documentos en Internet y saber buscar información. - Leer una ficha de un autor: Julio Verne.	act. 1, 2 y 3 -LE p. 61 act. @ -LE p.61 « Atelier d'écriture » act. 1
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un pequeño poema. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Desarrollar su competencia escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con fuerte contenido sociocultural.	**Estrategias** -LE p. 58 act. 3 -LE p. 59 act. 4 - LE p. 60 y 61 act. 1, 2 y 3, act. 1 « Atelier d'écriture » act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo,		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa.	**A.sociocult. y socioling** -LE p. 60 y 61 act. 1, 2 y 3. Act. 1 « Atelier d'écriture »

actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		-Un espectáculo poético.	act. 1 -LE p. 64 act. 1
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresaremociones.	**Funciones c.** -LE p. 56 -LE p. 57act. 3 -LE p.58act.3, LE p. 59 act. 4 -LE p.59 act.4
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passécomposé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patronessintácticos** -LE p.57 act. 3<<J'observe et j'analyse>> -LE p.59 act. 4« J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** -LE p. 55 -LE p. 57 act. 3 -LE p.56 act 1, LE p. 57 act. 3
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** -El poema - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido [ɛ] puedeescribirse*ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt)* ou *ei*.	**Sonido/grafía** - LE p. 58 act 3 LE p. 61 act. 1 -LE p. 61 "Je lis j'ecris"

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo	**Comunicación** -Redactar la continuación de un poema. -Redactar una ficha sobre u escritor.	**Comunicación** -LE p. 58 act. 3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture »

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Siguiendo un modelo escribir la continuación de un poema. - Reutilizar lo adquirido en la unidad para liberar de forma progresiva la expresión escrita.	**Estrategias** -LE p. 58 act.3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture »
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales,		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A.sociocul.s y socioling.** -LE p. 60 y 61-LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 64

respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresaremociones.	**Funcionesc.** -LE p. 56 -LE p. 57 -LE p.58 -LE p.59
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passécomposé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patronessint. Discursivos** -LE p.57 « J'observe et j'analyse » -LE p.59 « J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** -LE p. 55 -LE p. 57 -LE p.56 y 57
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** -El poema. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [ɛ] puedeescribirse*ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt)* ou *ei*.	**Sonido/grafía** -LE p.58 act. 3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 61 "Je lis j'ecris"

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar un razonamiento lógico. -Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas.	-LE p.5 act.3 -LE p. 57 « J'observe et j'analyse » LE p. 59 « J'observe et j'analyse » -LE p. 64
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra de los demás. -Implicarse en la vida de la clase. Participar y escuchar a los compañeros. -Proponer ideas al grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás compañeros, saber aceptar críticas	- LE p. 55, 56, 57, 58 y 59 - LE p. 56ct. 2, LE p. 57 act. 3, 4,5, 6 y 7, -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 64
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Trabajar la capacidad de escucha, observación y memoria. Reconocer la importancia del juego en el aprendizaje. Cuidar la pronunciación. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Reutilizar lo adquirido. Cuidar la pronunciación. Trabajar la capacidad de observación y escucha.	-LE p.55, 58 y 59 -LE p. 56 act.2, LE p. 57 act. 3, 4, 5, 6y 7. LE p. 59 act. 7 -LE p. 60 y 61 -LE p 63, 64

2º curso de Educación Secundaria

PARACHUTE 2

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Perfil del centro……4

1.2 Programa de actividades escolares y complementarias. Atención a la diversidad.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français……5

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación……5

1.2.3 Plan para la diversidad……6

1.3 Material pedagógico seleccionado……7

2. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO EUROPEO

2.1 OBJETIVOS DE CICLO Y CRITERIO DE EVALUACIÓN……7

2.2 COMPETENCIAS CLAVE……10

2.3 METODOLOGÍA……14

2.4 EVALUACIÓN……14

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARACHUTE 1*

3.1 DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO……15

3.1.1 Libro del alumno……15

3.1.2 Cuaderno de ejercicios……20

3.1.3 Libro del profesor……20

3.1.4 Material audio……20

3.1.5 La versión digital……20

3.1.6 Recursos digitales adicionales……21

3.2 METODOLOGÍA DE PARACHUTE 2: LÍNEAS MAESTRAS

3.2.1 Comunicación……22

3.2.2 Tratamiento de las competencias clave……28

3.2.3 Proceso de evaluación.....32

4. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Unidad 0.....35

Unidad 1.....46

Unidad 2.....59

Unidad 3.....71

Unidad 4.....83

Unidad 5.....96

Unidad 6.....109

5. (SECUENCIA Y) TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....123

6. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

6.1 Distintos formatos según las estrategias.....125

6.2 Evaluación de las destrezas: indicadores de logro.....126

Bloque I – Comprensión de textos orales.....127

Bloque II – Producción de textos orales.....129

Bloque III – Comprensión de textos escritos.....131

Bloque IV – Producción de textos escritos.....133

5. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PERFIL DEL CENTRO

DATOS DEL CENTRO				
Centro				
Dirección:			Localidad:	Provincia:
CP:	Teléfono:	Fax:	e-mail de contacto:	
PERFIL:				
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA:				
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS:				
RECURSOS DISPONIBLES:				

1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Cada centro y dentro del centro cada profesor según su clase, establecerá el programa que estime conveniente.

Sin embargo, en el proyecto PARACHUTE se recomiendan al menos tres planes de interés pedagógico fundamental.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français.

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de

obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer "historias" permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos la literatura francófona para jóvenes, les proponemos elegir títulos de la colección **ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE,** cuya estructura respeta la programación de contenidos de la colección PARACHUTE.

En paralelo al nivel 2 de PARACHUTE, recomendamos,dependiendo del nivel de la clase,a principio de curso las ficciones originales del nivel 1 (A1+), para continuar y/o terminar en el último trimestre, si tienen facilidad, cualquiera de los títulos del nivel 2(A2.1):

Nivel 1 :*Concert en Bretagne, Dans la maison bleue, Folie d'ours, Un étrange voisin, Marée noire* y *L'île mystérieuse*(classique).

Nivel 2 :*Au secours!, La lettre de Cordue, Parfum de printemps, Trésor de guerre, Avis de recherche, L'épave / Le voyage du Horla* (classique) y *Les lettres persanes*(classique).

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación

El segundo plan recomendable es el relacionado con la evaluación continua y formativa. En cualquier momento del aprendizaje, antes de que se enquiste cualquier posible problema y al menos después de cada evaluación, los alumnos deberían de seguir un plan de refuerzo de sus competencias, de "remediación" de sus puntos flacos: este se podrá construir, a nivel individual o colectivo, a partir del BANCO DE ACTIVIDADES contenido en el GENERADOR DE EVALUACIONES.

1.2.3 Plan para la Diversidad

Independientemente de que ciertos alumnos de la claseexperimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de:

- Los vídeos que están incrustados en la VERSIÓN DIGITAL de PARACHUTE.
- Los recursos adicionales "PLUS":
    - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en vocabulario;
    - JUEGOS PARA TBI, para repasar de manera lúdica los contenidos de vocabulario y gramática;
    - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible;

- FICHAS INTERDISCIPLINARES, para ver cómo se puede descubrir temas de otras asignaturas en francés.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS PREVISTAS
1er TRIMESTRE: **Plan Lector:** **Plan Refuerzo:** **Plan Diversidad:** **Otros:**

1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

PARACHUTE es un método de francés organizado en 4 niveles destinado a alumnos de secundaria, debutantes o falsos debutantes si estos han comenzado su aprendizaje durante la última etapa de primaria.Es apropiado para desarrollar conveniente un programa de enseñanza aprendizaje para los alumnos de la ESO, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE.

PARACHUTE propone una distribución de los contenidos que cubre alrededor de 70 horas por nivel.

El primer nivel del método tiene como objetivo la adquisición del nivel A1 fijado por el Marco europeo común de referencia.

El segundo nivel del método tiene como objetivo reforzar los conocimientos anteriormente adquiridos del nivel A1 (MECR), nivel que podrá certificarse de forma objetiva con el DELF A1. También permitirá la adquisición de una parte de las competencias que corresponden al nivel A2

PARACHUTE 3 permitirá alcanzar las competencias del nivel A2 y certificar estas a través del DELF A2.

PARACHUTE 4 profundizará en estos contenidos y permitirá comenzar a adquirir los contenidos que se corresponden con el nivel B1.

6. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa define currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las Enseñanzas. Especifica además que estará integrado por los siguientes elementos:objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica.

2.1. OBJETIVOS CICLO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos planteados para el primer ciclo de la ESO en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el 1er ciclo de la ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro

educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal,

espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,⌡), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o

informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

6.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de

aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

2.3. METODOLOGÍA

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

2.6 . EVALUACIÓN

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizajeevaluables** entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

La LOMCE (artículo 2) define los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben

permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARACHUTE*2

3.1. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

3.1.1. Libro del alumno

Estructura del manual

El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0 de sensibilización/reactivación de los conocimientos, estas unidades se ven completadas por dos secciones finales de consulta.

UNIDAD 0

- 4 páginas que permiten revisar en situación los temas más importantes del nivel anterior: la lengua de clase, la conjugación en presente de indicativo, la estructura interrogativa y negativa, al servicio de las funciones comunicativas para presentarse uno mismo y para la descripción de situaciones cotidianas simples.
- La unidad comienza como las demás por:
  -enunciado de los objetivos, para que el alumno sienta desde el principio que va a tomar las riendas de su aprendizaje.
  -actividades para descubrir el vocabulario de base, de forma oral.

6 UNIDADES

- Para todas, la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: 4 lecciones, una revisión/evaluación/ una tarea final.

CADA 2 UNIDADES:<<VERS LE DELF>>

-Una evaluación completa por competencias, siguiendo el formato de los exámenes del DELF.

-Podrá constituir una evaluación sumativa al finalizar el trimestre.

APENCICES

- Transcripción de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades.
- Resuman Gramatical.
- Conjugaciones.
- Fonética.

Estructura de una unidad y enfoque pedagógico.

APERTURA

Contrato de aprendizaje y motivación

-La primera página de cada unidad lleva un contrato de aprendizaje que se verá con los alumnos. Presenta los objetivos de comunicación de las diferentes lecciones de la unidad.

- Este contrato muestra de forma clara la tarea que habrá que realizar al terminar la unidad y la dotará de un sentido práctico.

Vocabulario

- Para arrancar se descubre el vocabulario principal de una forma activa.
- Para entrar en materia de forma motivadora: escucha del vocabulario y reutilización sencilla.

LECCIONES 1 Y 2 : « J'ÉCOUTE ET JE PARLE »

Página izquierda: descubrimiento de los contenidos comunicativos.

- Comprensión oral
  - Los contenidos se presentan en un contexto ricamente ilustrado que favorece la comprensión y la asimilación- consciente o inconsciente- de elementos socioculturales. Fotos y/o dibujos varían en función de los temas, de las situaciones e intenciones.
  - Los textos grabados se adaptan al nivel pero guardan las características de los auténticos: ruido de fondo, pronunciación, expresividad.
  - Tienen diferentes formatos y se corresponden con diversos tipos de discursos (continuo o en interacción):diálogos, entrevistas, programas radiofónicos, anuncios publicitarios…)
  - Se tiene como objetivo una comprensión esencialmente global y que deja mucho margen a la intuición.
- Pronunciación, en la <<Boîte à sons>>
  - La programación se centra en los sonidos <<difíciles>> del francés.
  - Con estos sonidos se construyen frases inventadas. No se trata de analizarlos sino de escucharlos y repetirlos a continuación como si se tratasen de trabalenguas.
  - Su ilustración y su modo de grabarlos tienen como objetivo lograr que esta práctica sea particularmente lúdica y eficaz.
- Asimilación de los contenidos y producción
  - En estas páginas el aprendizaje se hará en gran parte por impregnación, de forma dinámica y sin análisis.
  - Al final de la página se anima a los alumnos a que consideren y recapitulen lo que han descubierto a lo largo de las actividades. Por ello las rúbricas <<Mémorise>> reenvían a frases y expresiones, resaltadas en fondo azul, que van unidas a un acto de habla importante.

Página de la derecha: « J'observe et j'analyse », « je m'entraîne »

- Descubrimiento activo de la gramática.
  - Un nuevo contexto (unido al de la página anterior): un documento grabado, un juego…
  - Un recuadro que resalta las diferencias entre lo oral y escrito y que resume las reglas.
  - Integrada en ese recuadro, *Madame Réflexion* guía el análisis e invita a comparar con otras lenguas conocidas.
- Producción
  - Reutilización guiada
  - Expresión personal: <<À toi!>>
- Asimilación de los contenidos y producción
  - El enfoque podrá variar dependiendo del profesor y de la clase. En primer lugar observación del documento y después el análisis del cuadro; o a la inversa, estudio del cuadro y verificación de este en el documento.
  - En los dos casos se prioriza funcionamiento el hemisferio izquierdo: espíritu de análisis, observación y reutilización consciente de los contenidos y competencias.
    Las lecciones 1 y 2 constituyen de esta forma un recorrido variado que busca una apropiación real de la lengua oral y que respeta los diferentes perfiles de aprendizaje requiriendo las múltiples inteligencias del alumno.

LECCIÓN 3: << JE LIS ET JE DÉCOUVRE>>
Documentos auténticos o semiauténticos de carácter informativo, ilustrados como una revista.

- Documentos de alcance sociocultural
  - Tratan temas ligados a los intereses del adolescente y se presentan bajo diversos formatos: reportaje fotográfico comentado, colección de noticias breves, prospectos, artículos documentales, folleto turístico, carteles publicitarios, anuncios, portadas y resúmenes de obras literarias…

- Iniciación a la lectura
    - Los textos son la base de un entrenamiento sistemático a la lectura y su formato favorece la adquisición de estrategias de comprensión: la iconografía (fotos, ilustraciones, carteles, mapas…) dan indicios no verbales; los títulos, subtítulos y demás variaciones tipográficas favorecen la identificación del tipo de documento y la localización de las informaciones principales, de palabras clave…
    - En cuanto a las actividades tiene como gran objetivo la comprensión global, y no el "desmenuzado" gramatical: se trata de que los alumnos se acerquen sin miedo a documentos auténticos sencillos.
- Se invita al alumno a que busque y utilice de forma autónoma por Internet.
    - Después de haber despertado el interés de los alumnos por ciertos temas cercanos a su realidad y pertenecientes a una cultura diferente a la suya, PARACHUTE 1, les invita a que satisfagan su curiosidad más allá del libro y les guía en la búsqueda personal de información.
- Prolongación video sobre el mismo tema.
    - Un video corto auténtico ilustra el tema de << Je lis et je découvre>>, tiene como objetivo reforzar la dimensión de realidad en el aprendizaje.
    - La comprensión oral se facilita a través de este video gracias a la percepción visual del contexto, del lenguaje no verbal de los interlocutores (gestos, mímica…). Se ve enriquecida gracias al conocimiento de elementos socioculturales.
    - Se trata de un documental o reportaje que invita a los alumnos a reaccionar a menudo de una forma directa. Está disponible en la versión interactiva digital de PARACHUTE 2 y podrá ser proyectado en pizarra digital.

Una nueva sección:<< Atelier d'écriture>>

- En contraste con los textos informativos, y en lugar del <<Blog de Claire>> que encontrábamos en PARACHUTE 1, l'<<**Atelier d'écriture**>> marca una clara progresión de los objetivos que corresponden a las competencias de comprensión y creación de textos escritos, se reequilibran de forma progresiva las competencias de comprensión y producción de textos escritos
- Por un lado, propone **en cada unidad la lectura de un tipo de escrito diferente**, que será analizado en su especificidad a través de actividades guiadas de observación.
- Por otro lado, propone **una iniciación a la producción escrita**: actividad de producción basada en un modelo.
- Los textos para leer y escribir son en su gran mayoría de naturaleza comunicativa: anuncios para hacer que adopten un animal, eslogan para una campaña publicitaria, invitación a una fiesta, pedir una cita. En la última unidad, se anima a los alumnos a que se inicien en la producción de un texto escrito más formal: una ficha sobre un animal, como las que hay en las pequeñas enciclopedias.
- Iniciación a la ortografía:**<< Je lis, je écris>>.**

También integrada en el**<< Atelier d'écriture>>**con la misma perspectiva grafía/sonido que en << Je lis, je dis>> del nivel 1, la finalidad de esta sección es la de facilitar el paso de lo oral a lo escrito y viceversa. Más que aprender a escribir sin faltas, se trata de reconocer en lo escrito lo que se ha descubierto con anterioridad de forma oral, y de que los alumnos se sensibilicen de forma progresiva a la complejidad de la ortografía francesa.

LECCIÓN 4: « JE JOUE ET JE RÉVISE »

En PARACHUTE la evaluación forma parte integrante del proceso de aprendizaje.
Inicial, formativa o sumativa, permite hacer un inventario al principio o al final de una fase de aprendizaje, pero su papel principal es, sin duda alguna, valorar los logros, evidenciar los progresos y al mismo tiempo identificar las dificultades que se deben superar.

El espíritu positivo que preside en la evaluacióndel método se ve claramente en las dobles páginas <<Je joue et je révise>>,que preceden a la tarea final, para mostrar claramente que se podrá realizar la misma a partir de los logros adquiridos.

Página de la izquierda: Juegos y otras actividades lúdicas (revisión)

- En el nivel 2, los juegos son todavía un buen medio para reutilizar los nuevos contenidos sin tener la impresión de machacar. Comparándolas al anterior nivel tiene un texto más complejo que por ejemplo llega a tener forma de cómic para completar.
- Estas actividades "diferentes" permitirán a los alumnos preparar el balance oral de la siguiente página.
- En realidad, constituirán para el profesor una especie de balance lúdico.

Página de la derecha: <<Bilan oral>> (evaluación).

- Más informales que las pruebas<<Vers le delf>>, la evaluación oral se realiza con el grupo-clase, de forma dinámica. Verifica la adquisición de los contenidos presentados en esta unidad.
- Podrán ser completados, en clase o en casa, con la evaluación escrita que se encuentra en el Cahier d'exercices.
- Se apoyan en una situación ilustrada y grabada que da un contexto y una coherencia a las actividades.

- Se sugiere una puntuación para cada actividad; pero estas evaluaciones, puntuadas o no, deberían tener un valor formativo. Con este fin se precisan los actos de habla concernidos: para que os alumnos identifiquen bien lo que podrán hacer a partir de ahora.

Las dos nociones de revisión y evaluación van estrechamente unidas: se trata de recapitular y de reflexionar sobre las medidas de corrección de los eventuales problemas antes de abordar una nueva unidad.

TAREA FINAL

La tarea final representa la culminación y la justificación de todo lo que ha precedido en la unidad.
En pequeños grupos, los alumnos deberán combinar sus aptitudes y las diversas competencias adquiridas (competencias de comunicación y competencias clave) para llevar a cabo con éxito el **proyecto global colectivo**.

- A priori, según las unidades, las tareas serán más bien de dominante oral o de dominante escrita, pero la proporción oral/escrito podrá variar mucho en función de los grupos y del profesor no siendo ninguna o totalmente oral o totalmente escrita.
- Todas incluirán un mínimo de tres fases: preparación, realización, exposición.
- Una parte de preparación (búsqueda de información, trabajo manual, repeticiones…) se hará en casa; es materialmente necesario, pero es también muy significativo a nivel pedagógico: una lengua viva debe "vivir" fuera de la clase.
  <<Moi et les autres>>, al final del recorrido, implica una reflexión sobre las actitudes:
  - En el colegio: evaluación de las producciones ajenas (unidad 3), importancia de la poesía (unidad 5), reflexión al final del curso (unidad 6);
  - Fuera del colegio: veneración (o no) de sus ídolos (unidad 1), el respeto de las reglas (unidad 2), importancia del espacio personal (unidad 4).

3.1.2. Cuaderno de ejercicios (+ CD audio)

El cuaderno de ejercicios está destinado al trabajo individual y a la sistematización de los contenidos presentados en clase.

- Está acompañado de un **CD audio** que contiene: ejercicios de fonética y ejercicios de vocabulario y gramática grabados.
- Se compone de algunas secciones específicas:
  - como introducción, **<<Biographielangagière>> (Porfolio);**
  - al final de cada unidad: **<<Bilanécrit>>;**
  - en anexo**, <<Extra-entraînement>>**: actividades para reforzar las competencias de comprensión oral y escrita, 6 fichas**<<Comprendre à l'oral>>** + 6 fichas **<<Comprendre à l'écrit>>;**
  - también en anexo, 6 **mapas mentales**: un esquema heurístico por unidad, que permitirá a los alumnos clasificar y sintetizar los conocimientos adquiridos.

3.1.3 El libro del profesor

Ayudará al profesor en su análisis del método y a la elaboración de su proyecto, y le facilitará la preparación de las clases.
Contiene:

- Una introducción presentando el método (público, niveles, fundamentos pedagógicos, estructura metodológica).
- Para cada unidad:
  - Una recapitulación detallada de los contenidos de la unidad;
  - Un desarrollo para cada página del libro (reproducida en color); sugerencias de explotación, transcripciones, correcciones; información sociocultural; correspondencia con el cuaderno de ejercicios;
  - La transcripción del video <<incrustado>> en el manual digital (en relación con << Je lis et je découvre>>).
- La reproducción del Cuaderno de ejercicios corregido.
- Fichas de explotación del video para fotocopiar.

3.1.4 Material audio para el profesor/la clase

- Se trata de los 3 CD audio que corresponden al libro del alumno.
- El CD audio que contiene las grabaciones del Cuaderno de ejercicios y viene incluido con este cuando los alumnos lo compren.

3.1.5 La versión digital

La versión digital de PARACHUTE 2 contiene el Libro del alumno y el Cuaderno de ejercicios.
Sin ser indispensable para la explotación de PARACHUTE 2, constituye una herramienta muy útil para la dinamización de la clase. En todo caso, puede ser fácilmente explotada de forma intermitente, cuando el profesor tenga acceso a una pizarra

digital en su establecimiento, o simplemente cuando juzgue que es más útil pedagógicamente. Los videos que contiene podrán eventualmente ser proyectados en pantalla normal.

- **Presenta:**
  - Versiones interactivas de algunas actividades del libro y del cuaderno.
  - Animaciones de las canciones, <<Boîte à sons>> et los <<Rythmes tes verbes!>> ;
  - Soluciones-animadas de algunas de las actividades del libro y del cuaderno ;
  - Videos de civilización.
- **Permite una fácil navegación:**
  - Las zonas del libro y del Cuaderno que corresponden a cada actividad están delimitadas y el profesor no tendrá necesidad de tantear con el zoom para activarlas y agrandarlas.
  - Se accede de forma directa a las grabaciones audio, a las transcripciones, a las soluciones y a los videos.
- **Las correcciones interactivas presentan un interés pedagógico:**
  - Las soluciones de las actividades no aparecen todas a la vez sino ítem por ítem, lo que permite mantener la atención de los alumnos durante toda la sesión de corrección.
  - Tienen animaciones y son visuales: cuando las actividades se apoyan sobre una imagen, la respuesta se da en la imagen misma y no codificada con una combinación de cifras y letras. Se aumenta la motivación durante la fase de corrección, pero esta presentación podrá servir sobre todo para previamente:
    -explicar la consigna y dar un ejemplo del funcionamiento de la actividad.
    -realizar de forma eventual la actividad bajo ese formato en pizarra digital, después de la reflexión individual y corrigiendo poco a poco.
- **La combinación de herramientas habituales permite personalizar el método.**
  - El profesor en la pantalla puede completar un cuadro o resaltar lo que es importante, esconder algunas partes del texto o de una ilustración.
  - Puede insertar enlaces, notas y grabaciones efectuadas en clase.
  - Puede también grabar sus aportaciones personales, conservarlas para ser reutilizadas en otras sesiones, en otra clase…
- **Los videos <<incrustados>> en el Libro del alumno ilustran la sección <<Je lis et je découvre>>:**
  - Presentan una apertura sobre la <<vida real>> y una prolongación delos contenidos socioculturales presentados.
  - La voz en off habla un francés muy sencillo, para que los alumnos debutantes no se desanimen.
  - Además del despertar a las realidades socioculturales, los videos tiene como objetivo reforzar la competencia de comprensión oral y sensibilizar a los alumnos al lenguaje no verbal.

3.1.6 Recursos digitales adicionales

Paquete<<motivación>> para la clase.

- **Juegos para Pizarra digital:** doble CD-ROM, cuyo objetivo es la revisión lúdica del vocabulario, de la gramática y de la fonética.
- **Canciones tradicionales**: multi-CD-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para que les ayude a vencer su timidez, gracias a las versiones karaoke.
- **Banco de imágenes digitales:** CD-ROM con 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.

Paquete<<fichier>> para el profesor

- **Diagnostico-test de nivel** (con CD audio): para evaluar a los alumnos a comienzos del curso y diseñar el perfil del alumno.
- **Fichero interdisciplinar: Ciencias naturales, Ciencias sociales:** en formato digital, para iniciar a los alumnos en algunas asignaturas no lingüísticas, dentro del marco de las clases bilingües o simplemente como parte de la sensibilización del francés.

Sitio web

-En el sitio web PARACHUTE (www.santillanafrançaisparchute.com), el profesor encontrará un generador de evaluaciones: las evaluaciones de PARACHUTE, un banco de actividades y un programa que permite modificar las evaluaciones propuestas o componer unas nuevas.

3.2. METODOLOGÍADE *PARACHUTE 2*: LÍNEAS MAESTRAS

3.2 1. Comunicación

El objetivo de PARACHUTE 2 es garantizar, como mínimo, la adquisición de las aptitudes descritas por el Marco común europeo de referencia (MCER) para el nivel A1 y comenzar a desarrollar aquellas que el MECR describe para el nivel A2

Comprensión de lo oral

«Comprender palabras familiares y expresiones muy corrientes sobre uno mismo, su familia y su entorno más cercano y concreto, si la gente habla lenta y claramente>> MCER.

De esta forma en PARACHUTE, se escucharán y comprenderán de forma global los monólogos y diálogos muy sencillos, situados en un contexto cotidiano, sobre temas próximos al alumno, como por ejemplo:

Mensajes en continuo

En un parque público: las intervenciones muy breves de personajes, hacer un pedido en un puesto de refrescos, gritos y onomatopeyas (para expresar dolor, mandar callar, disculparse…).

- En unos grandes almacenes, en la estación de trenes, en el mercado: anuncios.
- En una serie de televisión policiaca: la protagonista nos cuenta su jornada habitual un tercero confirma.
- Al teléfono: un señor le explica a un amigo un itinerario.
- En la televisión: receta de cocina.
- En el blog de una adolescente: un pequeño video en el que nos presenta su habitación.
- En un documental: la jornada de un joven turista extranjero.
- En la televisión: reportaje sobre las jirafas.

Canciones y canciones infantiles (comptines).

- Menos infantiles que en PARACHUTE 1, todavía podemos encontrar canciones (o declamación con fondo musical) en el nivel 2. Representan un excelente medio para trabajar la pronunciación, para facilitar la memorización de modelos sonoros, todo dando una cohesión al grupo.

Conversaciones (diálogos cortos en situaciones del día a día)

- En la radio: una periodista entrevista a una joven cantante.
- En el veterinario: los dueños del perro Hercule van a la consulta.
- En diferentes lugares de la ciudad (restaurante, hotel, farmacia, parada de autobús…): micro conversaciones formales.
- En una serie de televisión: diálogo entre el comisario y su adjunto.
- A la salida del colegio: dos adolescentes discuten sobre el ambiente familiar; una panda de amigos dudan qué planes hacer.
- En la calle: dos chicas invitan a un amigo a una fiesta.
- En la tienda de ultramarinos: dos amigas hacen la compra.
- En casa: una niña pequeña juega al escondite con su niñera.
- En la biblioteca de la facultad: dos compañeras hablan de la jornada de u compañero.
- En la crêperie: dos adolescentes comparten unmenú.

- En una película futurista: micro conversaciones entre un niño pequeño y varios miembros de su familia, en diversa situaciones <<cotidianas>>.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

La competencia objetivo en este nivel PARACHUTE sigue siendo la comprensión global, sobre todo la identificación de la situación y la respuesta a preguntas de base ¿dónde (se sitúa la acción)?; ¿Quién (habla)?; ¿Qué (de qué hablan?).

No se espera que el alumno comprenda TODO, y todavía menos que lo haga al primer intento. El entrenamiento en esta comprensión oral es sistemático y se ejerce en textos cada vez más diversificados, además el número de escuchas debe reducirse poco a poco.

Incluirá la adquisición de estrategias específicas: identificación sistemática de ruidos de fondo, considerados como ayuda y no como obstáculos para la comprensión. Y, como siempre, se pedirá al alumno que esté atento a las entonaciones, que le facilitarán la interpretación de las intenciones de comunicación.

Producción oral: expresión en continuo y en interacción

« Utilizar expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vive el alumno y la gente que conoce. Comunicar de forma sencilla, con la condición de que el interlocutor esté dispuesto a repetir o reformular las frases más lentamente y a ayudarle a formular lo que quiere decir. Hacer preguntas sobre temas cercanos o sobre lo que necesita de forma inmediata, así como contestar a esas mismas preguntas>>. MCER
De este modo en PARCHUTE se anima a los alumnos a que intervengan de forma individual y también entre ellos, dentro de sus posibilidades como debutantes; por ejemplo:

Repetición

- **Canciones y textos musicalizados**
  Se anima a los alumnos a que canten, a que coreen, juntos o individualmente, tantoletras de verdaderascancionescomoconjugaciones o trabalenguasinventados.
  Liberados de la obligación de reflexionar para buscar las palabras o construir frases, del miedo a cometer errores, llevados por el ritmo, por los compañeros, los alumnos:
  - se relajan y pierden sus complejos y aprenden a dar una dimensión lúdica a la lengua.
  - pueden concentrarse en la pronunciación y la entonación.
  - integran más fácilmente la lengua.

- **Diálogos**
  Aprendiendo de memoria y representando escenas dialogadas, los alumnos:
  - asimilan contenidos y los memorizan; los textos se convierten en referencias e incluso modelos;

- aprenden a enriquecer la lengua con todos los recursos no verbales (gestos, mímica…)

Expresión en continuo

Se anima a los alumnos a, por ejemplo:

- contestar preguntas de comprensión;
- describir a los miembros de un grupo musical;
- indicar un camino;
- describir su habitación;
- contar lo que han hecho el día anterior; un día de recital en el colegio;
- contar un incidente;
- hablar de su alimentación;
- hablar de animales salvajes.

Interacción

- **Actividades de reutilización**

  Las actividades orales de reutilización no son mecánicas, están contextualizadas y tienen sentido. Se anima a los alumnos a que:
  - hablen de las situaciones y de las ilustraciones
  - inventar réplicas para completar u diálogo;
  - adopten el papel de personajes, ficticios o no, y recreen situaciones utilizando las fórmulas que se han presentado; etc.

- Coversación y **juegos de rol**

  Se anima al alumno a que adopte el rol de personajes, ficticios o no, y a recrear situaciones utilizando las fórmulas presentadas:
  - entrevistar a un músico (a partir de una ficha con sus datos);
  - llevar a una mascota al veterinario;
  - proponer una actividad a un compañero/a; intentarle convencer si este rechaza;
  - hacer la compra en una tienda de ultramarinos;
  - comer en un restaurante;
  - hablar sobre el futuro.

- **Tareas finales**

  Es en la realización de estas tareas, en las que los alumnos se inician a la comunicación auténtica puesto que se expresan de forma oral en el marco de un proyecto concreto:
  - Ciertas tareas son esencialmenteorales:presentar un personaje célebre ante la clase, describir la habitación de sus sueños, explicar una receta de cocina.
  - Otros se materializarán por escrito, pero desembocarán también en una presentación oral ante la clase, así como a comentarios.

- Por otro lado, poco a poco y con ayuda del profesor, hablan en francés entre ellos durante la fase de preparación(búsqueda de ideas, intercambiar información), para organizarse y negociar lo relacionado con las tareas que deben realizar.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

El nivel de exigencia en este primer nivel reflejará una doble prioridad.

- La comunicación será más importante que la corrección formal. Dicho de otro modo,lo importante es que se entienda el mensaje, incluso si la expresión es a veces incorrecta o imprecisa, incluso si una parte del mensaje se entiende gracias a medios no verbales.
- Se debe valorar cuando el alumno tome el riesgo de expresarse puesto que esto es indispensable en el progreso: si el alumno no se atreve a hablar por miedo a cometer faltas(de lengua o pronunciación), si se desanima, no tendremos nada que corregir, modelar, ya no habrá más aprendizaje posible.

No se trata de descuidar la forma: se debe tener en cuenta y debe ser corregida (sobre todo si son contenidos vistos en clase) porque la mejora de la lengua contribuye a la eficacia dela comunicación, y a la motivación que viene asociada a ella.

Las estrategias propuestas en PARACHUTE tienen como objetivo la toma de conciencia y la aceptación de estos criterios por parte de los alumnos: desarrollo de la motivación y preocupación por la eficacia. Se han citado anteriormente las actividades de repetición lúdica, del mismo modo se observará que numerosas consignas insisten en la importancia de cuidar la entonación e incluso exagerar la expresividad.

Comprensión escrita

« Comprender nombres familiares, palabras así como frases muy sencillas, por ejemplo, en anuncios, carteles o catálogos. »MCER

PARACHUTE inicia a los alumnos en la comprensión de escritos de diversa naturaleza auténticos o semiauténticos, por ejemplo:

Anuncios, carteles, documentos funcionales auténticos

- ficha de identidad de un cantante conocido;
- dedicatorias en fotos;
- tarjetas de visita;
- carteles de una campaña de seguridad vial;
- eslóganes para una campaña de comunicación;
- programa para una jornada; horarios;

- plano de una ciudad; mapa geopolítico;
- carteles en los comercios;
- lista de ingredientes; receta de cocina.

CÓMIC

El formato cómic se utiliza frecuentemente debido a su interés pedagógico. Tiene un lugar de gran importancia en la cultura francófona y es un medio estratégico para introducir el lenguaje escrito en el comienzo del aprendizaje:la falta de recursos lingüísticos se compensa gracias a la imagen que <<cuenta>> tanto o más que el texto, además la lengua escrita es una transcripción de la oral. En PARACHUTE, se presentará del siguiente modo en las diferentes unidades:

- <<Chez le vétérinaire>>, <<Parcours santé>>, et <<Qu'est-ce qu'ils pensent?>> (unité 1) ;
- Roman photo <<Ça te dit ?>>, <<On va faire un tour en ville ?>> (unité 2) ;
- <<On t'invite !>> (unité 3) ;
- <<Charlotte adore jouer à cache-cache !>> et <<Le dimanche d'ernesto>> (uité 4) ;
- <<On va partager>> et <<Plus tard ou bientôt>> (unité 5).

Prensa, documentos informativos formales

La mayoría de los documentos que se presentan en la sección « Je lis et je découvre » podrían encontrarse en una revista para adolescentes

- Presentación de la protagonista de una serie policiaca;
- Información monográfica de los principales días festivos en Francia;
- Información sobre algunas nuevas tendencias en el tema del alojamiento;
- Información monográfica sobre la jirafa, gigante de la sabana;
- Test de personalidad;
- Información monográfica sobre lugares importantes de la geografía francesa;
- Ficha enciclopédica de un animal salvaje.

Internet

Se anima a los alumnos a que hagan búsquedas en Internet para completar la información que se da « Le lis et je découvre ». De esta forma leerán textos auténticos para buscar información precisa de:

- La Unión Europea;
- Campañas de seguridad vial en Europa y en el mundo entero;
- Las principales fiestas en Francia y en el resto del mundo;
- Viviendas <<originales>>;
- Literatura francesa para jóvenes adaptada al cine.

Documentos comunicativos personales

Los alumnos encontrarán en PARACHUTE extractos de escritos menos formales, por ejemplos:

- Un anuncio para ofrecer una mascota en adopción;

- Invitaciones a fiestas;
- Mensajes cortos (en las redes sociales).

Textos literarios

De forma progresiva, PARACHUTE despierta en los alumnos otra dimensión de la lengua que va más allá de la comunicación estrictamente "útil", la dimensión estética de los textos literarios. En el nivel A2 encontraremos:

- <<Déjeuner du matin>>, un poema de Jacques Prévert ;
- Frases de extractos de obras emblemáticas como: *Los tres Mosqueteros* (A. Dumas), *Caperucita roja* (C. Perrault), *Les Fables* (J. de la Fontaine), *La vuelta al mundo en 80 días* (J.Verne), *El principito (*A. de Saint-Exupéry) *y Nuestra señora de París* (V. Hugo);
- Una biografía de Julio Verne.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

Como en el caso del oral en la legua escrita, la prioridad es la comprensión global, así como la identificación de información general, de la finalidad del texto.

Sin embrago los textos escritos se multiplican y a veces, se alargan.

Por otro lado, PARACHUTE 2 continúa ejercitando al alumno para que busque en un texto infromaciones precisas importantes, por ejemplo: en una página web de alquileres vacacionales:<<¿Dónde se encuentra la vivienda?, ¿Cuántas habitaciones tiene?, ¿Cuántas personas pueden dormir?>> (unidad 4).

Para mostrar su grado de comprensión, se busca que el alumno comente las informaciones descubiertas: << Escucha y lee. ¿Qué particularidades de la jirafa te sorprenden más?>> (unidad 6 p.66), actúe en consecuencia <<Escucha, lee y contesta al test!>> (unidad 6 p. 69); intercambiar información sobre el tema:<<Pregunta a tus compañeros y comparad vuestras respuestas>> (unidad 6 p. 69).

Las estrategias apropiadas que PARACHUTE propone al alumno se apoyan en el formato de los documentos (iconográficos, tipográficos… rico y variado en función del tipo de documento). Se sistematizan y recuerdan de forma explícita: se lee, por ejemplo: « 1. Observa las fotos. ¿Qué informaciones te dan? 2. Busca estas palabras en el texto:… 3. Encuentra el significado de cada palabra (a partir de las definiciones dadas)» (unidad 4).

Producción escrita: expresión e interacción

« Escribir una postal corta y sencilla, por ejemplo sobre las vacaciones.Dar detalles personales en un cuestionario, poner por ejemplo, mi nombre, mi nacionalidad, mi dirección en una ficha de hotel. » MCER

En el nivel A2, la producción escrita sigue siendo la menos desarrollada de las cuatro competencias pero se desarrolla de forma notoria, como podemos ver en la rúbrica en las lecciones 3 <<Je lis, je découvre>>: <<Atelier d'écriture>>, que se termina con el punto <<Je lis, j'écris>> para la iniciación a la ortografía.

Expresión mínima « utilitaria»

Se anima al alumno a:

- Personalizar su cuaderno;
- Tomar notas en el momento de las escuchas grabadas o de las lecturas, para poder responder a las preguntas de comprensión;
- Tomar notas como apoyo a la hora de hacer presentaciones (en todas las tareas finales);
- Completar una ficha de identidad de un personaje célebre, poner pies de foto;
- Escribir la lista de ingredientes de una receta de cocina.

Expresión personal

La iniciación a la expresión personal se propone en la sección « Je lis et je découvre », al final del recorrido,al final del recorrido << Atelier d'écriture>>. Propone documentos modelo para diferentes tipos de escritos, y actividades de producción escrita guiada siguiendo unos modelos. De esta forma el alumno deberá producir:

- Un anuncio para proponer la adopción de una mascota;
- Eslóganes originales para una campaña de comunicación;
- Un pequeño poema;
- Un cartel sobre la seguridad vial;
- Una tarjeta de invitación a una fiesta;
- Pedir una cita;
- Pies de foto para completar el plano de una vivienda;
- Escribir la ficha de un escritor;
- Escribir una ficha de un animal salvaje.

Ortografía

Al final del taller de escritura, se guía a los alumnos en la observación de las grafías de los principales sonidos <<difíciles de transcribir>>.

- [ã] → *en, an ;*
- [e] → *é(e)(s), er, et, ez ;*
- [z] → *g(e), g(i), j ;*
- [s] → *c(e), c(i), ç, s, ss, t(i) ;*
- [ɛ] → *ai, è, ê, e(ll/rr/ss/tt) ;*
- [ɲ] → *gn.*

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

Las producciones escritas se enriquecen en el nivel 2 de PARACHUTE. Deberán seguir siendo evaluadas con indulgencia.

La « tolerancia » prevista para las palabras de uso no será la misma que para la ortografía gramatical. Esta es objeto de un entrenamiento especial (en la sección «J'écoute et je parle – J'observe et j'analyse »): de este modo se dará gran importancia a las marcas de género y número, las terminaciones verbales.

Las estrategias propuestas pasan por la toma de conciencia de las diferencias entre lo oral y lo escrito: la existencia de varias grafías para un mismo sonido(«Je lis,je dis »), de la significación determinante de terminaciones verbales, de nombres y adjetivos.

3.2.2.TRATAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Además de los objetivos lingüísticos, PARACHUTE se fija deliberadamente como finalidad la movilización y el desarrollo de las competencias clave. Este compromiso no tiene nada de artificial puesto que la enseñanza de una lengua viva conduce inevitablemente a abordar realidades transversales e interdisciplinares.

Además de la competencia de comunicación, algunas competencias clave se asocian inevitablemente al enfoque de PARACHUTE (competencia digital, Aprenderà aprender, Competencias sociales y cívicas), otras son menos centrales, pero todas se abordan y se requiere del alumno,para cada una de ellas, un mínimo de toma de conciencia y una actitud favorable.

Las competencias de base movilizadas y desarrolladas por PARACHUTE están expresamente señaladas en todos los elementos: libro del alumno, cuaderno de ejercicios, libro del profesor en el cual, además, se analizan sistemáticamente.

Competencia matemática y competencias de base en ciencias y tecnología

No siendo a priori fundamental en el proceso de aprendizaje del francés, se necesita en PARACHUTE 2, en varias ocasiones:

- en todas las actividades que tienen centradas en los números, en las que no solo se trata de contar (unidad 0, p.8 act. 5,) sino también de utilizar los números con un fin práctico, para comprender informaciones en un documento sobre animales (unidad 6, p. 66 act., 1 y 2) y comparar la velocidad de 8 animales de la sabana, por ejemplo (unidad 6 p. 67 act. 3 y 4); para comprender informaciones en un reportaje de lugares turísticos en Francia (unidad 6 p. 70 y 71 act. 1 y 2);

- en las actividades en las que la deducción, como aquellas en las que hay que identificar un perro de entre varios por eliminación a partir de pistas (unidad 1, p. 11 act. 2 y 3), la búsqueda de un intruso en una ilustración (unidad 3 p. 33 act. 1) o la adivinanza del platillo volante de Kranago>>(unidad 4, p. 50 act. 2) ;
- Así pues, la competencia matemática es antes que nada la aptitud para desarrollar y aplicar un razonamiento matemático para resolver diversos problemas.

Esta actitud requerida en PARACHUTE es prácticamente la misma que se requiere en el ámbito matemático y científico general: el respeto a la verdad, la voluntad de encontrar argumentos, el rigor intelectual así como el evaluar su validez.

Competencia digital

La competencia digital está en el centro de aprendizaje del francés con PARACHUTE.

Es sobre todo instrumental:

- El método cuenta con elementos digitales que serán manejados por los alumnos o ante ellos: el manual digital interactivo para pizarra digital, los complementos para animar la (Banco de imágenes digitales, Karaokes, Juegos para pizarra digital).
- PARACHUTE anima a los alumnos a que utilicen las nuevas tecnologías para realizar las actividades de búsqueda de información en Internetde forma sistemática y explícita en <<Je lis et je découvre>>.
- PARACHUTE les anima a compartir sus trabajos bajo formato digital. <<también podéis crear y publicar vuestro libro de los recuerdos en línea>> (unidad 6 p. 74).

PARACHUTE permite a los alumnos comprender el papel y las posibilidades de las TIC en la vida diaria, privada, en sociedad y en el trabajo. Los sensibiliza del mismo modo a los posibles riesgos de Internet y de la comunicación a través de soportes electrónicos.

- Actualmente es imposible concebir la vida cotidiana y el trabajo sin la tecnología y ello se manifiesta de formas diferentes en PARACHUTE 2: el ordenador está presente en todas las representaciones de domicilios.
- La comunicación en las redes sociales y el registro de la lengua que le está asociado se representa como particularmente propia de los jóvenes y de la expresión personal (unidad 4 p. 4 act. 4).
- Después de la ficha final en la que se pide a los alumnos que imaginen<< la habitación de sus sueños>>, en <<Moi et les autres>> una de las frases a la que deben reflexionar es la del adolescente que declara: << La habitación de mis sueños… tiene dos elementos indispensables: la cama y el ordenador.>>

Aprender a aprender

La competencia que permite aprender a aprender es el centro del aprendizaje del francés con PARACHUTE; es en sí misma consustancial puesto que la aptitud de aprender a aprender es la base del progreso y de la motivación que conlleva.

El contrato de aprendizaje que se encuentra al comienzo de cada unidad ayuda al alumno a reflexionar sobre el objeto y finalidad del aprendizaje.

Para cada competencia lingüística,PARACHUTE propone al alumno estrategias específicas (ver más arriba) y lo entrena a que recurra a ellas de forma consciente.

Estas estrategias se descubren y se utilizan en clase, se requieren y rentabilizan en el momento de trabajo individual, y con el cuaderno de ejercicios en particular. Contribuirán a que el alumno gane confianza en sus propias capacidades en el momento en el que se dé cuenta de su utilidad.

Estas estrategias se ven claramente en PARACHUTE en el apartado específico de las secciones « Vers le DELF » bajo un subtítulo evocador: « Trucs et astuces » (trucos y astucias)>>.

Dentro de las unidades, se destacan con regularidad ciertas estrategias de aprendizaje transversal, en particular, el entrenamiento del sentido de la observación y del poder de concentración y el ejercicio de la memoria:

- Juegos como el de los <<olvidos en cadena>> (unidad 0 p. 10), como << ¿Tenéis una buena memoria? Cerrad el libro y haceos preguntas>> (unidad 4 p.43) o <<Tengo ganas…>> (unidad 5 p.62).
- Recuadros <<Memoriza las expresiones en azul. Es útil por…>> en las lecciones 1.

La variedad de soportes y de actividades está destinada a hacer comprender a los alumnos que no hay una sola forma de abordar una lengua y de aprenderla.

Al final de PARACHUTE 2, como tarea final, se anima a los alumnos a que realicen su propio <<libro de los recuerdos>> (unidad 6 p.74) incluyendo en este una selección de sus trabajos más bonitos realizados a lo largo del curso. De este modo reflexionarán,en <<Moi et les autres>>, sobre sus progresos y el interés d compartir el aprendizaje y sus resultados a partir de testimonios tales como: << Yo no he progresado mucho en francés>> o << Estoy orgulloso de mis progresos en francés>>.

La variedad de formatos destinados a la evaluación (juegos, balances orales/ escritos, evaluaciones por competencias del tipo) tiene la misma finalidad: independientemente del valor eventual sumativo, tienen un valor formativo ya que permite al alumno conocer cuáles son sus estrategias de aprendizaje favoritas, cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de sus aptitudes y calificaciones.

Finalmente hay que recalcar la importancia de la co-evaluación, erigida como estrategia de aprendizaje. Esta es mucho más fácil de realizar con los alumnos que la auto-evaluación pura y dura, tiene unas reglas los alumnos deben conocer bien y aplicar con rigor. Se organiza un debate con el fin de disipar las ambigüedades; lo que no hay que hacer <<Siempre soy una

buena nota a mis amigos: ¡la amistad ante todo!>>, <<Me dejo guiar por la intuición, es el único criterio que vale>>, <<Penalizo todos los errores>>; es mejor decir: <<Solo tengo en cuenta lo que está bien.>><< El resultado no es genial, pero… han trabajado>><< si no me dicen exactamente lo que debo evaluar, no sé cómo hacerlo.>><<Prefiero la ayudad de una ficha para ser más justo>>.

Competencias sociales y cívicas

PARACHUTE es un método destinado al ámbito escolar, al aprendizaje en grupo por lo que la **competencia social** tiene un gran valor.

Los códigos de conducta que se deben respetar en la vida colectiva de forma general son los mismos que los que se deben respetar en el colegio y en la clase; en el grupo y en los sub-grupos cuando, por ejemplo, se realicen las tareas finales. En el día a día el método les incita a respetar las reglas de cortesía, a saludarse, a respetar los turnos de palabra, a escuchar a los demás, a respetar sus esfuerzos para hacerse entender a pesar de las dificultades de la lengua…

Se dan como ejemplo marcas de respeto y valoración positiva del trabajo de los demás <<Después del recital de poesía>> (unidad 5 p.59).

A través de las actividades, aprenden a respetar las nociones fundamentales del individuo, del grupo, de la organización del trabajo, de la igualdad entre hombres y mujeres y de la no discriminación, de sociedad y de cultura.

El descubrimiento de una realidad diferente a la suya, la del mundo francófono les da la oportunidad de ejercer una actitud abierta y tolerante.

En cuanto a las tareas finales son en sí mismas el momento de demostrar una actitud positiva: colaboración, valoración de la diversidad y respeto a los demás, aceptación de compromisos. Todas ellas terminan de forma deliberada con una rúbrica de reflexión <<Moi et les autres>>.

Al finalizar el curso la reflexión apunta ese aspecto directamente:<<Todo el mundo tiene su lugar en el libro y en la clase>>, << ¡Es genial formar parte de este grupo!>>, <<Me gusta enseñar a los demás los trabajos de mi clase>>, podemos leer en <<Moi et les autres>> (unidad 6 p.74).

La noción de colectividad se expresa a través de las actividades festivas más allá del trabajo escolar en la <<Gran fiesta del colegio>> (unidad 3 p.65) o la organización de un picnic (unidad 3 p. 37).

Se recalca la importancia de la familia y los adolescentes de PARACHUTE 2, se preocupan por el futuro profesional de sus hermanos y hermanas, por la vida en pareja de sus padres (<<Ça te dit?>> (unidad 2 p. 24); cuidan de su hermana pequeña (<<Ont'invite! >> (unidad 3 p.34); aprenden a compartir su espacio y a convivir con tíos, tías y primos durante un fin de semana (<<Fête de famille>> unidad 3 p. 41).

Se vinculan a la importancia de su comunidad, se su barrio. (unidad 3 p. 34).

La competencia social está unida al bienestar personal y colectivo que exige comprender cómo los individuos pueden asegurarse un estado óptimo de salud física y mental. Nico el ecologista, pequeño personaje recurrente está ahí para recordarlo a lo largo de las lecciones.

Se valora la salud de los individuos: la preocupación va desde el interés por el peso de la mochila (unidad 0 p. 8), a un <<recorrido salud>> (unidad 1 p.15), a una alimentación equilibrada como la de Madame Juliette, una centenaria enérgica (unidad 5 p. 57), también se ve a través de una sonrisa crítica ante el adolescente <<asocial>> que rechaza toda actividad con los compañeros bajo el pretexto de <<¿Andar? ¡Oh no!... dicen que no es bueno andar a pleno sol>> o << ¿Crepes? ¡No, gracias, demasiado azúcar para mí! >> (unidad 2 p. 25).

También se valora el medio ambiente y la ecología:

- Se presenta a los animales domésticos como seres que requieren respeto y cuidados por parte de sus dueños: la escena del adolescente que lleva a su perro Hercule<<Al veterinario>> ocupa un lugar importante en la lección (unidad 1 p. 14), o el anuncio escrito por otro adolescente que da su gato en adopción (unidad 1 p. 17).
- Los animales salvajes y la independencia de un hábitat que se transforma: la jirafa y otros animales salvajes de la sabana (unidad 6 p. 66 y 67), el guapardo y otras especies que deben ser protegidas (unidad 6 p. 71 y 73);
- Un medio de transporte ecológico como la bicicleta es el objeto de un dossier monográfico puesto que forma parte de la vida de los adolescentes: <<Desplazarse en bici>> (unidad 2 p. 26 y 27);
- Se llama su atención sobre las <<casas insólitas>> cuyo rasgo común es el de ser ecológicas: yurtas, contenedores reciclados, barcazas o cabañas en los árboles (unidad 4 p. 48 y 49);
- Finalmente, el futuro de las ciudades y del planeta en general se cuestiona; <<En el futuro, ¿será todo posible?>> (unidad 6 p. 69).

En lo que concierne a las **competencias cívicas,** PARACHUTE 2 propone una sensibilización.

El conocer otro país desde el punto de vista « político » e histórico contribuye al desarrollo de la competencia cívica: PARACHUTE contribuye a ella con un dosier como es el de « ¡Viva la Unión europea!» (unidad1, p. 16-17): encontraremos información básica sobre la bandera, la moneda, el himno, su lema y el día europeo.

También, el dosier <<Días festivos>> permite descubrir a los alumnos hechos y tradiciones de orden cultural o político y les permite comparar su realidad con la de su país vecino.

En el día a día del mundo moderno se pide a los adolescentes el civismo en un dosier como el de <<Desplazarse en bici es ecológico>> (unidad 2 p. 26 y 27) y cuando se les pide que elaboren un cartel sobre la seguridad vial (unidad 2 p. 30).

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Dada su edad, los alumnos de PARACHUTE están todavía lejos del mundo profesional, en el cual deberán hacer prueba de este espíritu emprendedor indispensable en el mundo moderno. Pero no es demasiado pronto para ayudarles a desarrollar una actitud favorable a la adquisición de esta competencia.

Con este objetivo, las tareas finales son un contexto privilegiado: los alumnos deben realizar un proyecto en grupo, deben organizarse y negociar para repartirse las tareas al principio y durante cada etapa (preparación, realización exposición).

Cada uno movilizará sus mejores capacidades para contribuir en el resultado común, pero todos tendrán que ejercer la aptitud para anticipar, para planificar sus actividad personal al servicio de la tarea (búsqueda de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustraciones, compra de material…), para hacer un informe para los miembros del grupo o subgrupo, para resolver cual es la proposición más adecuada, etc.

Por otro lado se anima al entrenamiento de la asertividad, del espíritu positivo aplicado a los demás como a uno mismo, puesto que sin una afirmación sana de la personalidad, no hay sentido de iniciativa ni espíritu emprendedor. Vemos este espíritu cuando:

- Un adolescente prepara un anuncio para dar su gato en adopción (unidad 1 p. 179;
- Detrás de la apariencia normal de una estudiante surge una colaboradora excepcional para la policía (unidad 2, p. 23);
- Los alumnos se ejercitan en encontrar eslóganes llamativos para una campaña de comunicación. (unidad 2 p. 27);
- Unos adolescentes se preparan para pegar carteles para una fiesta de vecinos del barrio (unidad 3 p. 34);
- Unos adolescentes se encargan de la organización de diversas celebraciones (ver más arriba).

Sensibilidad y expresión cultural

No todos los individuos nacen con los mismos dones artísticos, pero todos tienen derecho a aprender a sentir las emociones estéticas y el deber de respetar las manifestaciones culturales y artísticas que enriquecen el mundo.

De este modo, para desarrollar la **sensibilidad artística** de los alumnos PARACHUTE 1 deja ver y descubrir algunos elementos del patrimonio cultural de Francia:

- Arquitectura, monumentos, obras públicas: la Torre Eiffel y los monumentos que bordean el Sena (El domingo de Ernesto unidad 4 p.46); la ciudad fortificada de Carcassonne, el Louvre, el túnel bajo el canal de la Mancha, el viaducto de Millau (uidad 6 p. 70 y 71);
- Literatura: littérature : Jacques Prévert (unidad5 p. 58) ; Jean de la Fontaine, Charles Perrault, Victor Hugo, Jules Verne, Alexandre Dumas, Antoine de Saint-Exupéry (unidad 5 p. 60-61).

PARACHUTE favorece también la **expresión cultural y artística** en cuanto tiene oportunidad.

En todas las tareas finales, tanto si tiene como objetivo una producción estética (como en la tarea final de la unidad 2) como si no, las instrucciones llevan a dar a todas las presentaciones una dimensión creativa a las presentaciones:

- Artes plásticas:<<Elegid o cread una imagen. Foto, dibujo, collage. ¡Debe llamar la atención! (unidad 2, p. 30), <<Prepara la presentación de tu habitación, puedes dibujar, recortar imágenes, hacer un collage, utilizar tu ordenador… cuida la presentación, haz que sea original y creativo. >> (unidad 4 p. 52); << Personalizad vuestro libro de los recuerdos con una portada y decoraciones originales. Este libro será el reflejo de vuestra personalidad, de vuestra creatividad.>> (unidad 6 p. 74);
- Música y arte dramático: <<Vais a filmar en casa la realización de una receta. Poneos de acuerdo con el guion. >> (unidad 3 p.42); << Vais a representar la lectura coral de un poema ante la clase con el fin de emocionar a vuestros compañeros, sorprenderlos (…) Preparad un decorado, accesorios, disfraces, música…>> (unidad5 p. 64).

Además, ahora que los medios lingüísticos comienzan a permitirlo, PARACHUTE 2 anima a la expresión creativa.

- Puede inscribirse en el marco de una campaña de comunicación, para la cual se pedirá a los alumnos crear eslóganes contundentes (unidad 2 p. 27).
- Puede tener una finalidad literaria cuando se pide a los alumnos que inventen un pequeño poema a partir de un modelo y con proposiciones de rima (unidad 2 p. 28).

Como siempre en PARACHUTE, no se trata de hacer sino también de reflexionar en el cómo se hace: los alumnos comentan en caliente su recital de poesía (unidad 5 p.59), analizan también de un modo más frío la importancia de la poesía en general intercambiando opiniones tales como: << a través de la poesía, descubro sentimientos y emociones>>. <<A mí las poesías me parecen u poco ridículas…>>. <<Me parece genial conocer una poesía que todos los franceses conocen>>, <<En una poesía, oigo la música de la lengua. >>

3.2.3 PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los pilares del proyecto de PARACHUTE. Es coherente con sus principios metodológicos y, como tal, adopta diversas formas según su finalidad.

Evaluación inicial

La evaluación inicial permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.

- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin.
- En el nivel 1, lo que mide la unidad 0 son fundamentalmente perfiles y actitudes. En los niveles siguientes, mide además el "nivel" de las competencias adquiridas en fases anteriores.
- La unidad 0 ayuda a activar o a reactivar conocimientos y competencias y, en su caso, a determinar las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

Evaluación continua

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un "control" de los alumnos, supone un "acompañamiento" y una ayuda que garantiza su progreso.

En PARACHUTE, la evaluación continua tiene varias características:

- Es exhaustiva:
    - Al final de cada unidad del libro, una doble página: "Je joue et je révise".
    - Al final de cada unidad del cuaderno: un "Bilan".
    - Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, el profesor dispone en el Libro del profesor de criterios de observación específicos.
- Adopta formas diversas:
    - Es lúdica en la primera página de **"JE JOUE ET JE RÉVISE"**, porque los juegos desdramatizan el error y el propio concepto de evaluación.
    - Es más formal en la segunda página de esta misma sección donde se encuentra un "**Bilan oral**", con ejercicios y puntuación.
    - El título de la sección es una declaración de intenciones: hasta el "Bilan oral" se encuentra situado en una dinámica positiva, de repaso e interiorización de los contenidos.
    - El "**Bilan écrit"** que lo completa en el cuaderno de ejercicios comparte la misma filosofía: en otro contexto, trabajando individualmente y más serenamente, el alumno tiene otra oportunidad de mostrar lo que sabe y sabe hacer.
    - Al final de cada unidad alumno y profesor pueden comprobar si están preparados para pasar a la siguiente, y decidir acciones colectivas o individuales para remediar cualquier problema.
    - Si no bastaran las propias actividades del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios para reforzar puntos específicos, el profesor dispone además de un **generador de evaluaciones** que contiene un banco de actividades sobre todos los puntos del programa.
- Solicita la participación de los alumnos: a través de la auto-evaluación y de la co-evaluación:
    - **Auto-evaluación**: es el fomento dela auto-reflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso

en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido.
    - **Co-evaluación**: al principio del aprendizaje, y sobre todo con pre-adolescentes, un método mixto (reflexión individual que luego se comparte en la clase) como el que se propone en "Moi et les autres" ("Tâche finale") suele ser más fácil de implantar.
- Es positiva e integradora:
    - La evaluación continua en PARACHUTE no está concebida para castigar sino para animar, estimular.
    - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por "arriesgar" que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
    - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
    - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a "equilibrar" el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo "en todo".)
- Es coherente:
    - No puede ser de otra manera cuando se fundamenta en esta propia programación y la definición inicial de**estándares de aprendizaje evaluables.** Los estándares de aprendizaje quedan incluidos como parte del currículo en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa y definidos como "especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que los alumnos deben saber y saber hacer en relación con cada asignatura. Deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado".

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de "resolución de problemas".

- Al final de cada trimestre en el Libro del alumno : **"Vers le DELF", "J'évalue mes compétences"**

- En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El "poner a prueba" estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.
- El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza en la serie PARACHUTE.
- La posibilidad de examinarse del DELF A1 (en 1º o 2º) y del DELF A2 (en 3º o 4º) podrá convertirse en un aliciente para los alumnos de secundaria: ¿qué otra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido?

- Para el profesor: **el generador de evaluaciones**
  - El generador de evaluaciones (on-line, en la página Web de PARACHUTE) contiene las**evaluaciones por competencias** de PARACHUTEen formato digital editable, de modo que podrán ser modificadas y adaptadas por el profesor.
  - Con el generador de evaluaciones, el profesor dispone finalmente de un banco de actividades que podrá combinar, tal cual o adaptadas, con las que él mismo tendrá confeccionadas: tiene por tanto la posibilidad de diseñar una evaluación a la medida.

6. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Nota previa:

- LE : Livre de l'élève
- *Act: actividad.* ***EN EL CASO DE QUE NO SE ESPECIFIQUE LA ACT, SIGNIFICA QUE TODA LA PÁGINA SE DEDICA AL PUNTO MENCIONADO***
- Los contenidos de gramática y léxico que se mencionan en esta programación aparecen de forma idéntica en los bloques orales y escritos.
  No se recoge los que sólo aparecen en textos escritos y no se consideran "de uso frecuente".

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes,	**Comunicación: comprensión oral** - Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en clase. -Identificar personajes de una ilustración. -Definir la situación de un diálogo -Identificar nombres de persona en una canción.	**Comunicación : comprensión oral** - LE p. 7 act. 1; -LE p.7 act. 3 - LE p. 8 act. 1 -LE p.8 act. 4

pueda volver a escuchar lo dicho.	espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** - Ejercitar la facultad de concentracióny de atención visual. -Comprender globalmente un diálogo con el fin de definir la situación.	**Estrategias de comprensión** - LE p. 7 act. 1,4. -LE p. 8 act. 1
Aspectos socioculturales y		**Aspectos socioculturales y**	**Aspectos**

sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**socioculturales y sociolingüísticos** - LE p. 9, act. 7, 8 y 9.
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funcionesco municativas** - LE p. 7 - LE p. 7 act. 1 y 4 - LE p. 10 - LE p. 9 act. 7, 8 y 9
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Losverbos*pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 9 act.7, 8 y 9 - LE p. 10 act. 1
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico** - LE p. 8 - LE p 8 act. 5 - LE p. 7 act. 1 y 4

asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).			
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos . - Las entonaciones de base.	**Patrones sonoros** - LE p. 7, 8 y 9 - LE p. 10 act. 1

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece	**Comunicación: producción** Expresión - Describir lo que hacen los personajes de una ilustración. -Hablar de sus actividades extraescolares. Interacción -Jugar con los compañeros utilizando el vocabulario trabajado.	**Comunicación : producción** Expresión - LE p. 7, act.2 -LE p 9 act. 9 Interacción - LE p. 8 act 3, LE p. 10 act. 3

comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** - Memorizar fórmulas comunicativas.	**Estrategias de producción** -LE p. 10 act. 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspect. sociocult y socioling.** - LE p. 9
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funciones** - LE p. 8 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9 act. 9

más común para organizar el texto.			
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Los verbos*pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 act. 9 - LE p. 9 act. 9 - LE p. 9 act. 9 -LE p. 10 act 2
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico de uso frecuente** - LE p. 7, act. 1, LE p.8 act.3, LE p.10 act. 3 - LE p 8 - LE p. 7 act.3
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos . - Las entonaciones de base.	**Patrones sonoros** -LE p. 7, 8 y 9 LE p. 10

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades

Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	**Comunicación: comprensión** - Comprender palabras transparentescon ayuda de la grafía y de la ilustración. - Comprender diálogos cortos y contestar preguntas.	**Comunicación** - LE p. 7 act. 3 - LE p. 8 act. 1 y 2
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** - Comprender diálogos cortos con ayuda de la imagen.	**Estrategias** -LE p. 8act. 1 y 2

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspectodsocioc ult/ling.** - LE p.9 "J'observe et j'analyse"
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funciones c.** - LE p. 7 y 8 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo –er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Los verbos*pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sintácticos y discursivos** - LE p. 7 act. 2 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 9 -LE p.10 act. 1
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico** - LE p. 10 - LE p 8 - LE p. 7
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación,		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de	**Patrones sonoros y ortografía** -LE p. 10 act. 1

así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌡), y sus significados asociados.		exclamación y puntos suspensivos	

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve,	-Describir a personajes de una ilustración.	LE p.7 act. 2

demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Reutilización del vocabulario del curso anterior.	**Estrategias** -LE p.7 act 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las actividades extraescolares.	**Aspectos sociocult /ling** - LE p. 9

sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** - Hablar de la vuelta al cole. - Describir a alguien físicamente. -Comunicar en clase. - Hablar de las actividades extraescolares.	**Funcionesc.** - LE p. 7 - LE p. 7 - LE p. 10 - LE p. 9
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** - Los verbos en presente (primer grupo -er) - *Faire du / de la / de l' / des* - *Jouer du / de la / de l' / des* - *Jouer au / à la / à l' / aux* - Los verbos*pouvoir* et *vouloir*.	**Patrones sint. Y discursivos** - LE p. 7act. 2 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 9 - LE p. 10
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El material escolar. - Números altos (hasta un millón). - La ropa y los colores.	**Léxico** - LE p. 7 - LE p 8 - LE p. 7
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	**Sonidos/grafía** - LE p. 10

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aprender a contar en francés (de 1 a un millón)	- LE p. 8
Competencias sociales y cívicas	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás.	- LE p. 7 act. 1, 2, 3 y 4, LE p. 8 act.3 LE p. 9 act. 9 Le p.10 act. 3
Aprender a aprender	- Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Memorizar una canción.	- LE p. 7 act.1, 2,3 y 4 LE p. 8 act 1, 2, 3, 4, 5 y 6. LE p.10 act 1, 2 y 3. -LE p.9 act. 9

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	-Escuchar, observar ilustraciones para descubrir el vocabulario. -Extraer informaciones globales de un diálogo. -Escuchar y adivinar las nacionalidades de los personajes. -Asociar un personaje a su ciudad y país. -Recordar las réplicas de un diálogo. -Comprender pregunta cortas.	-LE p. 11 act. 1 y 2 LE p. 14 act 2 -LE p. 12 act.2 LE p. 14 act. 1 -LE p. 13 act. 5 -LE p. 13act. 6 -LE p. 14 act. 2 -LE p. 19 act 7

pueda volver a escuchar lo dicho.	3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple. -Memorizar y repetir las réplicas de un diálogo.	**Estrategias** - LE p. 11 act.1, LE p. 13 act. 5 y 6 - LE p. 12 act. 2 15 act. 7 -LE p. 14 act 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult/ y socioling.** - LE p. 16 y 17 act.1, 2; LE p. 15 act. 6, 7 - LE p. 12 act. 2 -LE p.20

hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).			
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funcionesco municativas** - LE p. 11act. 1, 2. -LE p. 12 act. 2 -LE p. 11 y 12, LE p. 19 act 7 - LE p. 13 act. 5, 6 , « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! » -LE p. 14 act. 1 y 2. -LE p. 15
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** *C'est un / une… qui…* *Il / elle est*+ nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). *Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre. Los verbos*pouvoir* y *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 11 act. 2 LE p. 15 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act. 5 « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! » - LE p. 14 act. 1 y 2 -LE p.15
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción.	**Léxico** - LE p.11 act. 1, 2, y 3.

organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		-Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	- LE p. 13 act. 5, 6 « J'observe et j'analyse » et « Grammaire en rythme ! », LE p. 19 act. 3 - LE p. 14 act. 1, 2.
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Escuchar y diferenciar los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. -El sonido [uj].	**Patronessonoros** - LE p.12 <<Boîte à sons>> - LE p. 14 « Boîte à sons »

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos	**Comunicación: producción** Expresión -Asociar ilustraciones en función de su parecido físico.	**Comunicación** Expresión - LE p. 11 act.3,

otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	-Crear frases con el fin de reutilizar las estructuras estudiadas. - Preparar una presentación sobre un personaje famoso hacer que los compañeros adivinen de quién se trata. <u>Interacción</u> -A partir de un modelo crear y memorizar un diálogo por parejas y representarlo ante la clase. -Describir físicamente a un personaje del libro o conocido para que los compañeros lo adivinen. -Diálogo en el veterinario. -Adivinar a través de los gestos de un compañero. -Crear mensajes en forma de bocadillos para diferentes ilustraciones. -Preguntar por la salud de alguien, contestar expresando sensaciones.	-LE p. 15 act.5 - LE p. 20 act. 2. <u>Interacción</u> -LE p. 12 act. 3, -LE p. 13 act 4 y 7 -LE p. 14 act. 3 -LE p. 15 act. 6 LE p. 18 act. 2 -LE p. 19 act. 5
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Jugar con los ritmos para aprender de una forma lúdica y desinhibida. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas -Reutilizar vocabulario visto en clase siguiendo modelos. -Utilizar las estructuras	**Estrategias** -LE p. 13« Grammaire en rythme » -LE p. 12 act. 3, -LE p.13 act 4 y 7

		estudiadas de una forma lúdica utilizando la mímica.	-LE p. 15 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult/ y socioling.** - LE p. 16 y 17 - LE p. 13 act. 7, LE p. 20 act. 2
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funciones c.** - LE p. 11 act. 3, LE p. 13 act. 4 y 7,LE p. 19 act. 1 y 4 -LE p. 12 act 2,3, LE p. 19 act. 2 -LE p.13 act. 7, LE p. 19 act 7 -LE p. 13 « Grammaire en rythme ! » - LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 5 - LE p. 14 act. 3, LE p. 19 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** *-C'est un / une… qui…* *-Il / elle est*+ nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). *-Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre.	**Patrones sint. Discursivos** - LE p. 11 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 13 act 4 y 7 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 14act 2, 3.

		-Los verbos*pouvoir* y *vouloir*.	-LE p. 15 "J'observe et j'analyse"
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico** - LE p.11 act. 3, LE p. 19 act. 2 - LE p 13 act. 4 y 7 LE p. 19 act. 3 - LE p. 14act.3 y 4
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Les sons [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]. Imitar las entonaciones. -Le son [uj].	**Patronessonoros.** -LE p. 12 act. 3, - LE p.14 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen	**Comunicación: comprensión** -Comprender globalmente informaciones escritas. -Leer un documento con el fin de encontrar lo que dice cada personaje. -Leer y comprender preguntas, buscar información en textos cortos. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él.	**Comunicación: comprensión** -LE p. 12 act. 1, LE p. 14 act. 1 -LE p. 15 act. 4, LE p. 18 act. 1 -LE p. 16, 17 -LE p. 17 act.

frecuente.	personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		1 “Atelier d’écriture”
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.	**Estrategias** -LE p. 16 y 17
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**A. sociocult. ysocioling.** - LE p. 16, 17 act. 1, 2, 3 , 4 y 5 -LE p. 12 act.1

Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien. -Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	**Funciones comunicativas** - LE p. 11 y p. 13 act. 4 y 7 - LE p. 12 y 13 - LE p. 13 -LE p. 13 -LE p. 14 act.1 -LE p. 14
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** C'est un / une… qui… Il / elle est + nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre. Los verbos pouvoir y vouloir.	**P. sintácticos y discursivos** - LE p. 11 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 14 act 1 - LE p. 15
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico** - LE p.11 - LE p 13 « J'observe et j'analyse » - LE p. 14act 1, LE p. 18 act. 1
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].	**Sonido/grafía** - LE p. 17act. 1 " Atelier d'écriture" -LE p. 17 «Je lis j'écris »

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios
Escribir,
soporte
sencillos
sobre
temas h
situacion
propio i
neutro c
recursos
las conv
básicas y
puntuac

Conocer
adecuac
textos
escritos
estructu
simple,
formato
modelos
propios
texto.

Incorpor
a la proc
escrito l
sociocul
sociolin
relativos
interper
comport
convenc
respetar
cortesía
más imp
contexto

Llevar a
demand
comunic
exponer
de dicha
patrone
más hab
el texto
sencilla.
Mostrar
reperto
de estru
uso frec
para co
mecanis
bastante
contexto
comunic
léxica, e
espacial
yuxtapo

marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. -Reutilizar las estructuras estudiadas y redactar frases siguiendo modelo	**Estrategias** -LE p.13 act. 7 17 act. 3 "Atelier d'écriture" , LE p. 20 act. 1, 2 -LE p. 15 act. 5
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La Unión europea. -Los ídolos.	**Aspectos sociolingüísticos** - LE p. 16, 17 -LE p 13 act 7, LE p. 20 act. 1
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los		**Funciones comunicativas** -Describir físicamente una persona o un animal. -Hacer el retrato de alguien.	**Funcionesc.** - LE p. 11 - LE p. 12

patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		-Informarse de la identidad de alguien. -Indicar la nacionalidad y el país. -Describir sensaciones. -Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.	- LE p. 13act 7 - LE p.13 -LE p.14 -LE p. 14
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** *C'est un / une… qui…* *Il / elle est*+ nationalidad. Las preposiciones de lugar (ciudades y países). *Avoir mal au / à la / à l' / aux* + nombre. Los verbos*pouvoir* y *vouloir*.	**Patrones sint. discursivos** - LE p. 11 - LE p. 13 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 14 - LE p. 15
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -Los adjetivos de descripción. -Los países y las nacionalidades. -Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).	**Léxico frecuente** - LE p.11 - LE p 13 - LE p. 14
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Saber pronunciar y escribir palabras que contengan el sonido [ã].	**Sonido /grafía** -LE p 17 act.3 -LE p 17 <<Je lis, j'écris>>

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	**Contenidos**	**Actividades**
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar razonamiento lógico para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.	-LE p .13 « J'observe et j'analyse », LE p. 14 « J'observe et

	-Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas.	j'analyse », LE p. 19 -LE p.20 act 1.
Competencias sociales y cívicas	-Participar en los intercambios orales, respetar el turno de los demás.	-LE p. 11 act.3, LE p. 12 act. 3, LE p. 13 LE p. 14 act. 3 LE p. 16 y 17, 18, 19 y 20
Aprender a aprender	-Desarrollar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. -Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. -Desarrollar la capacidad de observación. Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en el aprendizaje. Analizar una estructura gramatical. Cuidar la pronunciación. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Organizar el trabajo individual.	-LE p.11 act. 1, 2 y 3 , LE p. 12 act 2., LE p. 14 act. 3 -LE p 12 -LE p. 12 « Mémorise » LE p. 14 act. 2 y « Mémorise » -LE p. 13 act. « J'observe et j'analyse » -LE p. 15 act. 4 y « J'observe et j'analyse » -LE p. 16 y 17 -LE p. 20 act. 1 y 2
Sensibililidad y expresión culturales	-Desarrollar la creatividad y la capacidad de hacerse comprender mediante la mímica. -Descubrir la Unión europea. -Desarrollar su creatividad.	-LE p. 15 act. 6 -LE p 16 y 17 -LE p. 20 act 1 y 2
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Implicarse en el aprendizaje.	LE p. 14 19. Act. 1 y 5
Competencia digital	-Realizar búsqueda de información por Internet.	-LE p. 17 @

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un	-Escuchar mensajes orales y saber en qué lugar se realizan. -Comprender un diálogo de forma global con el fin de identificar la situación y contestar a preguntas. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas. -Escuchar globalmente un diálogo con el fin de definir su situación. -Comprender una conversación y verificar sus respuestas.	-LE p. 21 act. 2 -LE p. 22 act. 1, LE p. 23 act. 5 y 8 -LE p. 22 act. 2 -LE p.24 act. 1 y 2 LE p. 25 act. 6

	centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva de forma lúdica.	**Estrategias** - LE p. 21 act.1 y 3, LE p. 24 act. 1 y 2 - LE p. 23 act. 5 y 8 -LE p. 28 act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 26, 27 - LE p. 26, 27
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información,		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de	**Funciones c.** - LE p. 22, LE p. 28 act 1 -LE p. 23 act.

un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	5 y 8 y "J'observe et j'analyse", LE p. 29 act. 3 - LE p. 25act. 6 - LE p. 24act. 1 y 2
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patronessintácticos y discursivos** *-Aller au / à la / à l' / aux.* *-Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. *-On = tout le monde.*	**Patronessint. discursivos** - LE p. 23act. 5 y 8 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 23 act. 5 y 8 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 24 act. 1 y 2, LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 24 act. 1 y 2, LE p. 25 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21act. 1, 3, LE p.22 act. 1 - LE p 22 act. 1, - LE p. 22 - LE p. 24 act. 1 y 2 -LE p. 25 act. 6
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [b] / [v] / [f]. -Los sonidos [oe] / [ø].	**Sonido/grafía** - LE p.22 "Boîte à sons" - LE p. 24 "Boîte à sons"

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera	**Comunicación: producción** Expresión -Indicar un itinerario. Interacción -Hacer proposiciones a un compañero, aceptar o rechazar. -Mimar una profesión para que los compañeros adivinen de cual se trata.	**Comunicación : producción** Expresión - LE p. 22 act.4, p.29 act. 4 Interacción -LE p. 24 act. 4 -LE p.25 act.7

puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** **-**Liberar progresivamente la expresión oral. Reutilizar lo adquirido en la unidad de forma dinámica y creativa**.**	**Estrategias** -LE p. 24 act 4, LE p. 25 act. 7
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. sociolingüísticos** - LE p. 26, 27 -LE p.26, 27
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funcionesc.s** - LE p. 22 act. 4, p.29 act. 4 - LE p. 22 y 23, LE p. 29 act. 1 - LE p. 24act. 4 - LE p. 25 act. 7
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un		**Patronessintácticos y discursivos**	**Patronessint. Discursivos**

repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		*-Aller au / à la / à l' / aux.* *-Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. *-On = tout le monde.*	- LE p. 22 y 23<<J'observe et j'analyse>> - LE p. 22 y 23 <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 25 act. 6<<J'observe et j'analyse>> -LE p. 25 act. 6 <<J'observe et j'analyse>>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21 - LE p 22 - LE p. 24 act. 3, LE p. 29 act. 2 - LE p. 24 act. 4 y p.25 act. 6
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Imitar entonaciones y trabajar la expresividad. -Los sonidos [b] / [v] / [f]. -Los sonidos [oe] / [ø].	**Patronessonoros** -LE p. 24 act. 4 - LE p.22 <<Boîte à sons>> - LE p. 24 <<Boîte à sons>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información	**Comunicación: comprensión** -Reutilizar el vocabulario de la ciudad de forma lúdica. -Comparar un itinerario y detectar errores. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Comprender proposiciones y sus respuestas para ponerlas en orden. -Leer y comprender a personajes que hablan de sus proyectos.	**Comunicación** -LE p. 21 act. 2 - LE p. 22 act. 4 -LE p. 23 act. 5 y 6 LE p. 26 act. 1 y P. 27 act. 2 y 3 - LE p. 25 act 5 -LE p. 24 act. 1

	específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semi-auténticos con un importante contenido social.	**Estrategias** -LE p. 23 act. 5, 7 - LE p. 26 act 4 -LE p. 26 y 27
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**A. sociocult. y sociolingüísticos** - LE p. 26 act. 1 y p 27 act. 2 y 3 -LE p.27 act 1
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funciones c.** - LE p. 22act 4 - LE p. 23 act.5, 6, 7 y "J'observe et j'analyse" - LE p. 24 act.1 - LE p. 25 act.5
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del		**Patronessintácticos y discursivos**	**Patronessintácticos**

texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		*-Aller au / à la / à l' / aux.* *-Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. *-On = tout le monde.*	- LE p. 23 act 5, 6 y 7 y <<J'observe et j'analyse>> - LE p. 23 <<J'observe et j'analyse>> -LE p. 25 act. 5 y « J'observe et j'analyse » -LE p. 25 act. 5 y « J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21 - LE p 22 act 3 - LE p. 24 act. 1 - LE p. 25. Act. 5
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Je lis, j'écris : é(e)(s), er, es, et, ez = [e].	**Sonido/grafía** - LE p. 23 act. 5 26 y 27 -LE p. 27 « Je lis, j'écris »

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones	**Comunicación** -Redactar una presentación sobre la seguridad vial en su país. -Redactar eslóganes que rimen.	**Comunicación** -LE p.27 act. @ -LE p. 27 act. 2 “Atelier d’écriture”

comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** Redactar eslóganes a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.27 act. 2 “Atelier d’écriture”
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -La seguridad vial. -Los eslóganes	**C. soci o. sociolingüíticos** - LE p. 26 y 27 - LE p. 27

relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de etiqueta más importantes en los contextos respectivos.			"Atelier d'écriture"
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Indicar un itinerario. -Indicar dónde se va y de dónde se viene. -Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar. -Hablar de proyectos inmediatos.	**Funciones c.** - LE p. 22 - LE p. 23 act.6 - LE p. 25 - LE p. 24 y 25, LE p. 29 act. 5
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patronessintácticos y discursivos** *-Aller au / à la / à l' / aux.* *-Venir du / de la / de l' / des.* -Le futur proche. *-On = tout le monde.*	**Patrones sint. Discursivos** - LE p. 23act. 6 - LE p. 23 act. 6 - LE p. 25, LE p. 29 act. 5 - LE p. 25
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La ciudad: lugares, itinerarios. -Los medios de transporte. -Las profesiones. -Las actividades y el tiempo libre.	**Léxico** - LE p.21, - LE p 22 - LE p. 24 - LE p. 25
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Je lis, j'écris : *é(e)(s), er, es, et, ez*= [e].	**Sonido/grafía** -LE p 27 act.2 "Atelier d'écriture" -LE p. 27 « Je lis, j'écris »

redacción de textos muy breves en soporte digital.			

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar diferentes herramientas tecnológicas para hacer búsquedas.	-LE p.23 "J'observe et j'analyse", LE p. 25 act. 5 -LE p. 30
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra. Implicarse en la vida de clase. -Hablar de los proyectos propios a los demás. -Ganar confianza a la hora de hablar. -Proponer ideas al grupo y respetar las ideas de los compañeros.	-LE p. 21 act 1, 3, LE p. 22, LE p. 24 act. 4 y p. 25 act. 7, LE p. 28 act, 1 y 2 -LE p. 25 act. 7 -LE p.29 -LE p.30
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación. Diferenciar la gramática de la lengua oral de la gramática de la lengua escrita. Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar el sentido de la escucha. -Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Desarrollar la capacidad de mímica para hacerse entender. -Saber utilizar el juego como método de aprendizaje -Evaluar su propio trabajo. -Distinguir la lengua oral de la escrita y valorarlo como una ventaja. Valorar la importancia de la interacción e el aprendizaje.	-LE p.21 act. 1, 2 y 3, LE p. 22 act. 1, 2 LE p. 26 y 27 -LE p. 23 act.5 y 8, « J'observe et j'analyse », LE p. 24 y 25 -LE p. 25, « J'observe et j'analyse », -LE p.25 act. 7 -LE p.28act 1, 2 y 3. -LE p. 29 act. 1, 2, 3, 4 y 5 -LE p. 25
Sensibilización y expresión cultural	-Desarrollar su creatividad y su habilidad manual. -Implicarse en la creación de ideas.	-LE p.27 act. 1 y 2. LE p. 30 -LE p. 28 act 3
Sentido de iniciativa y espíritu	-Implicarse en su aprendizaje.	-LE p. 25, LE p.

emprendedor	-Aprender a trabajar en grupo. Colaborar en un proyecto. -Conversar en francés.	28 act. 3 -LE p. 27 act.@, LE p. 30 -LE p. 29
Competencia digital	-Buscar en Internet información sobre la seguridad vial.	-LE p. 27 act @

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	**Comunicación** -Observar ilustraciones, escuchar y relacionar. -Reconocer el vocabulario en una canción. -Identificar situaciones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y encontrar diferencias. -Comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas orales. -Escuchar un diálogo, establecer comparaciones. -Comprensión global de un diálogo. -Comprender preguntas orales con el fin de responder a ellas.	**Comunicación** -LE p.33 act. 1, 2 -LE p.33 act. 3 -LE p. 35 act. 7 -LE p.34 act.1, 2 y 3 -LE p. 35 act. 6 -LE p.36 act. 1 y 2 -LE p. 37 act. 6 -LE p. 41 act. 4

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Escuchar y aprender a escuchar. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para poder localizar las diferencias.	**Estrategias** - LE p. 33 act.1, 2 - LE p. 33 act. 1 LE p. 35 act. 6 y 7. LE p. 36 act. 2. -LE p. 34 act. 1 y 2, LE p. 36 act. 7
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult. y socioling.** - LE p. 38 y 39
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión.	**Funciones com.** - LE p. 33act. 1 y 2 -LE p.34 act. 1, 2 et 4 -LE p.35 act 8 et “J’observe

tema, cambio temático, y cierre textual).		-Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	et j'analyse" - LE p. 36 act. 1, 2 -LE p. 37 act. 6 -LE p. 36 act 1 y 2
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patronessint. discursivos** -LE p.35 act. 8 et "j'observe et j'analyse" -LE p. 36 act. 1 y 2 -LE p.37 act. 6 y <<J'observe et j'analyse >> - LE p.36 act. 1 y 2 <<J'observe et j'analyse >>
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** - LE p.33 act.1 y 2, 3 -LE p. 33 act. 1, 2 y 3. - LE p.37 act. 6
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** - Los sonidos [gr] / [kr] / [tr]. -Los sonidos [s] / [z].	**Patronessonoros** - LE p.34 <<Boîte à sons>> - LE p. 36<<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de	**Comunicación: producción** Expresión - Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado. -Reutilizar frases y estructuras trabajadas anteriormente. -Presentación oral de las diferentes jornadas internacionales. Interacción -Invitar a alguien, aceptar, rechazar. - Comprar en una tienda de alimentación.	**Comunicación** Expresión - LE p. 34 act.4 -LE p 36 act. 3 - LE p 39act. 4@ Interacción -LE p.34 act. 5 -LE p. 36 act. 4

	manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Crear un diálogoa partir de un modelo. -Apropiarse de expresiones para invitar a alguien, aceptar o rechazar de forma educada. Asociar frases a personaje. Trabajar la pronunciación. - Memorizar diálogos y fórmulas comunicativas	**Estrategias** -LE p. 34 act 5, LE p. 36 act. 4 - LE p.35 act. 4b - LE p.35 act. 4b
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocul. y sociolingüístico** - LE p. 38 y 39act. 4@
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones comunicativas** - LE p.33 - LE p 34 act. 5, p. 35 act. 5 - LE p. 35 -LE p. 36 act. 4 -LE p. 37 -LE p. 36 act. 4

Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patrones sint. Discursivos** -LE p.35 -LE p.36 act. 4 - LE p.37 <<J'observe et j'analyse >> -LE p. 36act 4
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** - LE p. 33 -LE p.33 -LE p. 37 act.8
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patronessonoros** - Les sons [gr] / [kr] / [tr]. -Imitar entonaciones. -Les sons [s] / [z].	**Patronessonoros** - LE p. 34 "Boîte à sons". -LE p. 34 act. 4b p. 36 "Boîte à sons".

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso	**Comunicación: comprensión** -Leer observar y encontrar errores	**Comunicación** - LE p. 34 act. 2

información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	-Leer y comprender documentos escritos con el fin de contestar a preguntas. -Leer una receta. -Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos. Buscar información específica. -Leer y comprender invitaciones de diferente naturaleza. -Comprender documentos y extraer de ellos información para preparar una presentación oral. -Asociar réplicas a un personaje, descifrar mensajes.	-LE p. 35 act. 6 -LE p. 37 act. 7 - LE p. 38 y 39act. 1 y 3 - LE p. 39act 1 “Atelier d’écriture” -LE p. 39 act.4@ -LE p 40 act. 1, 2 y 3.
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender una receta. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Buscar información en	**Estrategias** - LE p. 37 act. 7 -LE p. 35 act. 6, LE p. 38 y 39 act. 1 y 3

		diferentes documentos con el fin de hacer una presentación.	-LE p. 39 act. 4@
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult.s y socioling.** - LE p. 38 y 39act. 1, 3 y 4
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones c.** - LE p.33 - LE p. 34 act. 2 y 4 - LE p. 35 act 8 y "J'observe et j'analyse" -LE p. 36 -LE p. 37 act. 7 -LE p. 36
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD. -La cantidad.	**Patrones sintácticos** -LE p.35act. 8 y <<J'observe et j'analyse>>. LE p. 41 act. 1 LE p.36 - LE p.37 act. 7 y <<J'observe et j'analyse >>. LE p. 41 act. 3 -LE p. 36
Léxico de uso frecuente		**Léxico de uso frecuente**	**Léxico**

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		-La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	-LE p. 33 act 1, 2 -LE p. 33 act. 1 y 2, LE p. 36 act. 2. LE p. 41 act. 2 -LE p. 37act. 7
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ʃ), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].	**Sonido/grafía** - LE p. 39 act. 1"Atelier d'écriture" LE p. 39 « Je lis, j'écris ».

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el	-Crear recetas utilizando las estructuras estudiadas. -Redactar una invitación. -Redactar una presentación con el fin de presentarla oralmente a la clase.	-LE p.37act. 8 -LE p.39 act.1"atelier d'écriture" -LE p. 39 act. 4 @

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		

Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Redactar recetas reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	**Estrategias** -LE p.37 act. 8
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Las fiestas tradicionales en Francia.	**A.sociocult. y socioling.** - LE p. 39 act. 2 y 4@
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Hacer la compra de alimentos. -Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación. -Expresar la posesión. -Hacer la compra en una tienda de alimentación. -Explicar una receta de cocina. -Precisar una cantidad.	**Funciones c.** - LE p.33 - LE p 34, LE p. 39 act. 2 "Atelier d'écriture" -LE p. 35 act. 8 -LE p. 36 act. 4 -LE p. 37 act. 8 -LE p. 36 act. 4
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Adjetivos posesivos (varios poseedores). -*Je voudrais…*(cortesía). -El imperativo y los pronombres de CD.	**Patrones sintácticos** -LE p.35act. 8 <<J'observe et j'abnalyse>> LE p.36 act 4 LE p. 41 act. 1 -LE p.36 act 7 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p.36 act. 4, LE p. 41 act. 3

		-La cantidad.	-LE p. 36
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -La compra y las tiendas de alimentación. -Los alimentos (1). -Las recetas.	**Léxico** -LE p. 33 -LE p. 33, LE p. 41 act. 2 -LE p. 37 act. 8
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Savoir prononcer et écrire des mots contenant le son [ʒ].	**Sonido/grafía** -LE p 39 act.2 “Atelier d’écriture » -LE p. 39 “Je lis, j’écris »

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Aplicar un razonamiento matemático y las reglas aprendidas con rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas de información.	-LE p.35 act. 6, 8 et “J’observe et j’analyse” LE p. 40 act. 1, 2 y 3 -LE p. 37 act. 7 “J’observe et j’analyse”. LE p. 41 -LE p. 42
Competencias sociales y cívicas	-Repartir se las tareas. Proponer ideas al grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir el	-LE p. 42

	mérito y la responsabilidad - Participar y respetar el turno de palabra, escuchar a los compañeros. -	 -LE p.33, LE p.34 act. 4b y 5. LE p. 35 act. 7. LE p. 36 act. 4. LE p. 39 act. 4@ LE p. 42
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. - Trabajar la capacidad de escuchas y de memoria. Cuidar la pronunciación y la entonación. -Reflexionar sobre una regla gramatical; compararla con la estructura gramatical de su lengua. Diferenciar la gramatical oral de la escrita. Adquirir y asimilar nuevos conocimientos. -Reutilizar los conocimientos adquiridos. -Desarrollar la capacidad de escucha, de observación y de memoria. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Organizar su trabajo, evaluar el trabajo de los demás.	-LE p.33 -LE p. 34 act. 2, 4b et 5 -LE p.35act. 8 "J'observe et j'analyse". LE p. 37 "J'observe et j'analyse". LE p. 39 act. 1, 2, 3 y 4. -LE p. 41 -LE p. 36act. 4 -LE p.41 -LE p. 42
Sensibilidad y expresión culturales	-Implicarse en la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad. -Descubrir las fiestas tradicionales en Francia.	-LE p. 33 act. 3 -LE p.37 act. 8, LE p. 42 -LE p.39 act. 1, 2, 3 y 4
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Colaborar en un proyecto común. -Implicarse en su aprendizaje. -Conversar en francés.	-LE p. 42 -LE p. 36, LE p. 40 -LE p 41 Aact. 4
Competencia digital	-Realizar búsquedas en Internet para encontrar información sobre las jornadas internacionales. -Preparar un soporte de presentación para la tarea final.	-LE p. 39 act. 4@ -LE p.42

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	-Observar las ilustraciones, escuchar y localizar el vocabulario. -Comprender descripciones relacionadas con el alojamiento. -Comprensión del sentido general de un texto, localizar palabras clave. -Comparar elementos descriptivos orales con una ilustración. -Comprender un cómic. -Dibujar una casa a partir de una descripción oral. -Comprender de forma un diálogo con el fin de definir la situación. -Asociar frases a una ilustración.	-LE p.43 act. 1 y 2 -LE p. 43 act. 3, LE p. 44 act. 4 -LE p. 44 act. 1, -LE p.44 act.2 -LE p. 45 act. 5 -LE p. 45 act. 7 -LE p. 46 act. 1 -LE p. 46act. 2

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Entrenarse en la comprensión oral, ayudarse de las ilustraciones y de los ruidos de fondo. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de una descripción y ser capaz de dibujarla según vayan escuchando la grabación. -Escuchar y ser capaces de descubrir los errores.	**Estrategias** - LE p. 43 act. 1, 2 , 3 y 4 - LE p. 44 act 1 y 2 LE p. 45 act. 5, LE p. 51 act. 5 -LE p. 45 act 7 -LE p. 46 act. 3
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A. sociocult.ysocioling.** -LE p. 48 y 49 -LE p. 52.
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales.	**Funciones c.** -LE p. 43 p. 44 -LE p. 43act. 1, 2, 3 y 4. LE p. 44 act. 1, 2, 3, y 4. LE p. 45

discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		-Contar acontecimientos del pasado.	act. 5 y 7 -LE p. 46 act. 1, 2 y 3
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passécomposé (1): formación y auxiliares.	**Patrones sintácticos.** -LE p. 45 act.5 y 7 -LE p.46 act.1, 2 y 3, LE p. 47 act. 4 et "J'observe et je lis" et « Grammaire en rythme »
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones delugar.	**Léxico** - LE p.43 act.1, 2, 3 y 4 - LE p 44 y 45 - LE p.45 act.5 y 7
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** - Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ].	**Patronessonoros** -LE p.44<<Boîte à sons>> -LE p.46 <<Boîte à sons>>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación **cara** a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de	**Comunicación: producción** Expresión - Hablar de su habitación. -Observar una ilustración y explicar las diferencias. -Describir un apartamento. -Contar un acontecimiento en pasado. Interacción -Realizar preguntas y/o contestarlas. -Hablar de acontecimientos pasados.	**Comunicación : producción** Expresión -LE p. 44 act. 3 -LE p. 50 act. 1 -LE p. 51 act. 2. -LE p. 51 act. 4 Interacción -LE p.43 act. 5 -LE p. 47 act. 5 y 6

	manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		**Estrategias de producción** -Crear una descripción a partir de un modelo. -Reutilizar los conocimientos adquiridos de una forma dinámica y lúdica.	**Estrategias** -LE p. 44 act. 3 -LE p.47 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A.sociocul.s y socioling**. - LE p. 48 y 49 - LE p. 52
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	**Funcionesc.** -LE p. 44 act.3, LE p. 51 act. 2 - LE p.43 act. 5, LE p. 44 act.3 -LE p. 46 LE p.47 act. 5 y 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal,		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passécomposé (1):	**Patronessint. Discursivos** - LE p.45act. 6, LE p. 51 act. 1 y 2 - LE p.46

espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		formación y auxiliares.	LE p.47act. 5 y 6 ; LE p. 47 "J'observe et j'analyse" et « Grammaire en rythme » LE p. 51 act. 3 y 4
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43 act 5, -LE p.44 act.3 -LE p.45 act. 6, LE p. 51 act. 1 y 2
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros - Los sonidos [ʃ] / [s]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] -Leer e imitar entonaciones.	Sonido/grafía -LE p.44 <<Boîte à sons>> -LE p.46 <<Boîte à sons>> -LE p. 47 « J'observe et je lis »

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender una descripción de una habitación.	**Comunicación** - LE p. 44 act. 1.

textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	-Comprender un cómic. -Comprender de forma global un diálogo y extraer de él información. -Desarrollar su competencia en comprensión escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con un gran contenido sociocultural. -Escribir una nota o carta para quedar con alguien.	-LE p.45 act. 5 -LE p. 46 act. 1 -LE p. 48 y 49 act. 1, 2 y 3 -LE p. 49 “Atelier d’écriture” act. 1 y 2
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes. -Comprender de forma global textos cortos. Observar documentos buscar	**Estrategias** -LE p. 44 act. 1 - LE p. 45 act. 5, LE p. 46 act. 1 -LE p. 48 y 49 act. 1

		informaciones específicas. -Comprender vocabulario gracias al contexto.	-LE p. 48 y 49 act. 2 y 3.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A.sociocult. y socioling.** -LE p. 48 y 49act. 1, 2 y 3 -LE p. 52
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	**Funciones c.** - LE p.43, LE p. 50 Act.2 -LE p. 44, -LE p.45 -LE p. 46 act. 1, P. 47 « J'observe et je lis »
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passécomposé (1): formación y auxiliares.	**P.sintácticos y discursivos** -LE p.45 act. 5 et <<J'observe et j'analyse>>. - LE p. 46 act. 1 p.47 <<J'observe et j'analyse >>
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43, LE p. 44 act. 1 y P. 45 act. 5 -LE p. 44 act. 1 -LE p. 45 act. 5 y "J'observe

de palabras y expresiones que se desconocen.			et je lis”
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌡), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido[s] puedeescribirse*c(e)*, *c(i)*,*ç*, *s*, *s*sou *t(i)*.	**Sonido/grafía** - LE p. 45 act. 5, LE p. 46 act. 1 -LE p.49 “Je lis, j’écris”

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias	**Comunicación** -Redactar una presentación . Casas insólitas. -Redactar una invitación.	**Comunicación** -LE p.49 act. @ -LE p.49 act.3 “Atelier d’écriture”

relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas		**Estrategias de comprensión** -Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y	**Estrategias** -LE p. 49 act. @

y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		las precedentes. -Redactar una invitación liberando de forma progresiva la expresión escrita.	-LE p. 49 act. 3 “Atelier d’écriture”
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Casas insólitas. -La habitación de sus sueños.	**A. sociocult.ysocioling.** -LE p. 48 y 49 act. @ - LE p.52
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Describir su casa o su apartamento. -Hablar de su habitación y de sus objetos personales. -Contar acontecimientos del pasado.	**Funciones c.** -LE p. 44, 45 - LE p.43, LE p.45 -LE p.45 y 46
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -Las preposiciones de lugar con *de.* -El passécomposé (1): formación y auxiliares.	**Patrones sint. discursivos** -LE p.45 -LE p.47<<J’observe et j’analyse>>. LE p. 51 act. 5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** -El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración. -Los objetos personales. -Las expresiones de lugar.	**Léxico** -LE p. 43, 44 y 45 -LE p.44,45 -LE p. 45
Patrones sonoros y ortografía		**Patrones sonoros y ortografía** - Signos de puntuación: señal	**Sonido/grafía** -LE p 49 act.3

Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [s] puedeescribirse*c(e)*, *c(i)*,*ç*, *s*, *s*sou *t(i)*.	"Atelier d'écriture" -LE p.49 "Je lis, j'écris

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Utilizar el razonamiento lógico para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. - Aplicar un razonamiento matemático -Aplicar las reglas aprendidas con rigor.	-LE p.45 "J'observe et j'analyse" -LE p. 47 act. 4 -LE p. 51
Competencias sociales y cívicas	- Participar y respetar el turno de palabra de los demás. -Implicarse en la vida de la clase. Participar y escuchar a sus compañeros. -Coger confianza en la expresión oral -Repartir se las tareas. Proponer ideas al grupo. Respetar el trabajo de los demás. Aceptar las críticas. Compartir el mérito y la responsabilidad	- LE p. 43, LE p. 47 act. 5 y 6 -LE p. 44act. 7 -LE p. 51 act. 1, 2, 3 y 4 -LE p. 52
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. -Implicarse en el aprendizaje. -Diferenciar la gramática de la lengua oral y la gramática de la lengua escrita. Reflexionar sobre una regla gramatical. -Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación. Buscar el adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Utilizar el juego como un modo de aprendizaje. - Autoevaluarse, desarrollar el sentido de la observación. - Organizar su trabajo.	-LE p.43 , 44 y 50 -LE p. 44, 45 p. -LE p. 45 -LE p. 46, LE p.48 y 49 -LE p. 50 act. 1 y 2 -LE p. 51 -LE p 52
Sensibilidad y expresión culturales	-Desarrollar su capacidad de hacerse comprender mediante la mímica. -Hablar de los tipos de alojamientos atípicos.	-LE p. 47 act.6 -LE p.48 y 49

	-Desarrollar su creatividad.	-LE p. 52
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Implicarse en su aprendizaje. -Participar y respetar al compañero. -Conversar en francés.	-LE p. 44, 45, 46 y 50 -LE p. 48 y 49@ -LE p. 51 act. 1, 2, 3 y 4
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.	LE p. 49 @

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	**Comunicación** -Comprender e identificar el vocabulario de los utensilios de la mesa. -Observar ilustraciones, escuchar para asimilar y memorizar. -Comprender de forma global un diálogo en un restaurante. -Comprender de forma global la letra de una canción. -Comprender un poema. -Comprender mensajes orales con el fin de contestar preguntas y corregir informaciones.	**Comunicación** -LE p.55 act. 1, -LE p.55 act.2 y 3 -LE p. 56 act. 1 -LE p. 57act. 3, 4 y 5 -LE p. 58act. 1 -LE p. 59 act. 5 y 6

	5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles. -Comprender un poema mediante ilustraciones.	**Estrategias** - LE p. 55 act.1 y 2, LE p. 57 act. 1, 2 y 3, LE p. 59 act. 5 y 6 - LE p. 55 act 1, 2 y 3 -LE p. 56 act 1 -LE p.59 act.1 y 2
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A. sociocult.ysocioling.** -LE p. 60,61 -LE p. 64
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresaremociones.	**Funciones c.** -LE p. 56 act.1 -LE p. 57 act. 1, 2 y 3 p.63 act.3 -LE p.58 act. 1, LE p. 63 act. 5

			-LE p. 59 act.5 y 6
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passécomposé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patronessint. discursivos** -LE p.57 act 1, 2 y 3 y « J'observe et j'analyse ». -LE p.59 act 1, 5 y 6 y « J'observe et j'analyse ».
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** - LE p.55 act.1, 2 y 3 p. - LE p 57 act.1, 2 y 3 - LE p. 56 act. 1 y p. 57 act. 1, 2 y 3
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [aj] et [εj]. - Los sonidos [y], [u] et [i].	**Sonido/grafía** -LE p.56 « Boîte à sons » -LE p.58 « Boîte à sons »

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	**Comunicación: producción** Expresión - Describe una mesa. Interacción -Memorizar un diálogo. En el restaurante. -Cantar una canción -Reutilizar las expresiones de la alimentación de forma lúdica. -Reutilizar modelos sintácticos y trabajar la mímica. -Preparar un diálogo: en el restaurante. -Proponer alimentos a alguien. Preguntas y respuestas.	**Comunicación** Expresión -LE p. 63 act. 3 Interacción -LE p. 56 act 2 -LE p.57 act. 6 -LE p. 57 act. 7 -LE p. 59 act. 7 -LE p. 63 act. 2 -LE p. 63 act. 4
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos		**Estrategias de producción** -Comunicar en la lengua de aprendizaje con un modelo.	**Estrategias** -LE p. 56 act. 2

breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		-Crear frases a partir de un modelo sintáctico. -Cantar una canción para memorizar y asimilar el vocabulario.	-LE p 57 act. 7 -LE p. 57 act. 6
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A. sociocult.ysocioling.** - LE p. 60 y 61 -LE p. 64 act. 3
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresaremociones.	**Funciones c.** -LE p.56 act. 2, LE p. 63 act 2 -LE p. 57 act. 6 y 7 p.63 act. 5 -LE p.58 LE p.63 act.1 -LE p. 59 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passécomposé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patronessintácticos** - LE p.57 act. 6 y 7 et « J'observe et j'analyse », LE p. 62 act. 2 -LE p.59 act. 7 »<J'observe et j'analyse » LE p.63 act. 1
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa.	**Léxico** -LE p. 55., LE p. 63 act 3

información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		- Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	-LE p.57 act 6 y 7. LE p. 63 act. 5 -LE p. 56 act. 2 LE p. 57 act. 6 y 7, LE p.63 act. 2, 4 y 5
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		**Patrones sonoros** -Los sonidos [aj] et [εj]. - Los sonidos [y], [u] et [i]. -Leer en voz alta, trabajar la pronunciación.	**Sonido/grafía** - LE p. 56 <<Boîte à sons>> -LE p.58 « Boîte à sons » -LE p.57act. 6, LE p. 62 act. 1

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen	**Comunicación: comprensión** -Leer y comprender un diálogo en un restaurante. -Leer y comprender una canción. -Comprender un poema. -Comprender pequeñas anécdotas y asociarlas a una ilustración. -Comprender de forma global pequeños textos, relacionar obras con autores.	**Comunicación** -LE p.57act. 1 -LE p. 57 act. 3 -LE p. 58 act. 3 -LE p. 59 act. 4 LE p. 60 y 61

frecuente.	personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	-Comprender documentos en Internet y saber buscar información. - Leer una ficha de un autor: Julio Verne.	act. 1, 2 y 3 -LE p. 61 act. @ -LE p.61 « Atelier d'écriture » act. 1
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		**Estrategias de comprensión** -Comprender un pequeño poema. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información. -Desarrollar su competencia escrita a partir de documentos auténticos o semiauténticos con fuerte contenido sociocultural.	**Estrategias** -LE p. 58 act. 3 -LE p. 59 act. 4 - LE p. 60 y 61 act. 1, 2 y 3, act. 1 « Atelier d'écriture » act. 1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo,		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa.	**A.sociocult. y socioling** -LE p. 60 y 61 act. 1, 2 y 3. Act. 1 « Atelier d'écriture »

actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		-Un espectáculo poético.	act. 1 -LE p. 64 act. 1
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresaremociones.	**Funciones c.** -LE p. 56 -LE p. 57act. 3 -LE p.58act.3, LE p. 59 act. 4 -LE p.59 act.4
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passécomposé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patronessintácticos** -LE p.57 act. 3<<J'observe et j'analyse>> -LE p.59 act. 4« J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** -LE p. 55 -LE p. 57 act. 3 -LE p.56 act 1, LE p. 57 act. 3
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ⌋), y sus significados asociados.		**Patrones sonoros y ortografía** -El poema - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -El sonido [ɛ] puedeescribirse*ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt)* ou *ei*.	**Sonido/grafía** - LE p. 58 act 3 LE p. 61 act. 1 -LE p. 61 "Je lis j'ecris"

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes. Conocer y aplicarestrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabolas funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo	**Comunicación** -Redactar la continuación de un poema. -Redactar una ficha sobre u escritor.	**Comunicación** -LE p. 58 act. 3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture »

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes). Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	de textos.		
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		**Estrategias de comprensión** -Siguiendo un modelo escribir la continuación de un poema. - Reutilizar lo adquirido en la unidad para liberar de forma progresiva la expresión escrita.	**Estrategias** -LE p. 58 act.3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture »
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales,		**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos** -Literatura francesa. -Un espectáculo poético.	**A.sociocul.s y socioling.** -LE p. 60 y 61-LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 64

respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.			
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		**Funciones comunicativas** -Pedir la comida en un restaurante. -Informarse sobre las costumbres de alguien. - Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado. - Expresaremociones.	**Funcionesc.** -LE p. 56 -LE p. 57 -LE p.58 -LE p.59
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		**Patrones sintácticos y discursivos** -El pronombre *en* -El passécomposé (2): participios pasados en [e], [i], [y]	**Patronessint. Discursivos** -LE p.57 « J'observe et j'analyse » -LE p.59 « J'observe et j'analyse »
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		**Léxico de uso frecuente** - Los utensilios de la mesa. - Expresiones de tiempo (frecuencia). - Los alimentos (2).	**Léxico** -LE p. 55 -LE p. 57 -LE p.56 y 57
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		**Patrones sonoros y ortografía** -El poema. - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -El sonido [ɛ] puedeescribirse*ai, é, ê, e(ll), e (rr), e(tt)* ou *ei*.	**Sonido/grafía** -LE p.58 act. 3 -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 61 "Je lis j'ecris"

Competencias clave(además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar un razonamiento lógico. -Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para realizar búsquedas.	-LE p.5 act.3 -LE p. 57 « J'observe et j'analyse » LE p. 59 « J'observe et j'analyse » -LE p. 64
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra de los demás. -Implicarse en la vida de la clase. Participar y escuchar a los compañeros. -Proponer ideas al grupo, escuchar y respetar la presentación de los demás compañeros, saber aceptar críticas	- LE p. 55, 56, 57, 58 y 59 - LE p. 56ct. 2, LE p. 57 act. 3, 4,5, 6 y 7, -LE p.61 act. 2 « Atelier d'écriture » -LE p. 64
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Implicarse en el aprendizaje. -Trabajar la capacidad de escucha, observación y memoria. Reconocer la importancia del juego en el aprendizaje. Cuidar la pronunciación. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Reutilizar lo adquirido. Cuidar la pronunciación. Trabajar la capacidad de observación y escucha.	-LE p.55, 58 y 59 -LE p. 56 act.2, LE p. 57 act. 3, 4, 5, 6y 7. LE p. 59 act. 7 -LE p. 60 y 61 -LE p 63, 64

4ºCurso de Educación Secundaria

PARACHUTE4

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....4

1.1 PERFIL DEL CENTRO.....4

1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....5

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français 5

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación 5

1.2.3 Plan para la Diversidad 5

1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO.....7

2. REFERENCIAS: CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS.....7

2.1. OBJETIVOS CICLO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....7

2.2. COMPETENCIAS CLAVE.....11

2.3. METODOLOGÍA.....14

2.4. EVALUACIÓN.....15

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARACHUTE* 4.....15

3.1. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....15

3.1.1. Libro del alumno 15

3.1.2. Cuaderno de ejercicios (+ CD audio) 19

3.1.3 El libro del profesor 19

3.1.4 Material audio para el profesor/la clase 20

3.1.5 El fichero de evaluación (+CD) 20

3.1.6 La versión digital 20

3.1.7 Recursos digitales adicionales 21

3.2. METODOLOGÍA: LÍNEAS MAESTRAS DE *PARACHUTE 4*.....21

3.2 1. Las competencias de comunicación 21

3.2.2. Las competencias clave 28

3.2.3 La evaluación 31

4. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....34

UNIDAD 0.....34

UNIDAD 1.....45

UNIDAD 2.....56

UNIDAD 3.....67

UNIDAD 4.....78

UNIDAD 5.....89

UNIDAD 6.....100

5. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....111

6. HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN.....113

6.1 DISTINTOS FORMATOS SEGÚN LAS ESTRATEGIAS.....113

6.2 EVALUACIÓN DE LAS DESTREZAS: INDICADORES DE LOGRO Y RÚBRICAS.....114

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 PERFIL DEL CENTRO

DATOS DEL CENTRO			
Centro			
Dirección:		Localidad:	Provincia:
CP:	Teléfono:	Fax:	e-mail de contacto:
PERFIL:			
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA:			
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS:			
RECURSOS DISPONIBLES:			

1.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Cada centro y dentro del centro cada profesor según su clase, establecerá el programa que estime conveniente.

Sin embargo, en el proyecto PARACHUTE se recomiendan al menos tres planes de interés pedagógico fundamental.

1.2.1 Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado,

leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

En el primer trimestre y dependiendo del nivel podrán comenzar con alguna lectura del nivel A2 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior.

Novelas de ficción:*La veste noire, Un soir au cirque, Le piège était presque parfait, On a volé Mona Lisa.*

Novelas francesas adaptadas: *Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers.*

En el segundo y tercer trimestre podrán comenzar con una lectura del nivel A2+ / B1:

Le troisième œil, Le cœur entre les dents, Photos de nuit, L’inondation

1.2.2 Plan de Refuerzo y Recuperación

El segundo plan recomendable es el relacionado con la evaluación continua y formativa. En cualquier momento del aprendizaje, antes de que se enquiste cualquier posible problema y al menos después de cada evaluación, los alumnos deberían de seguir un plan de refuerzo de sus competencias, de “remediación” de sus puntos débiles: éste se podrá construir, a nivel individual o colectivo, a partir del BANCO DE ACTIVIDADES contenido en el GENERADOR DE EVALUACIONES.

1.2.3 Plan para la Diversidad

Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de:

- Los vídeos que están incrustados en la VERSIÓN DIGITAL de PARACHUTE.
- Los recursos adicionales:
    - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en vocabulario;
    - JUEGOS PARA TBI, para repasar de manera lúdica los contenidos de vocabulario y gramática;
    - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible;
    - FICHAS INTERDISCIPLINARES, para ver cómo se puede descubrir temas de otras asignaturas en francés.

1er TRIMESTRE **Plan Lector:** **Plan Refuerzo:** **Plan Diversidad:** **Otros:**
2º TRIMESTRE **Plan Lector:** **Plan Refuerzo:** **Plan Diversidad:** **Otros:**
3er TRIMESTRE **Plan Lector:** **Plan Refuerzo:** **Plan Diversidad:** **Otros:**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DISPONIBLES EN EL CENTRO:					
Horario	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**

1.3 EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

PARACHUTE es un método de francés organizado en 4 niveles destinado a alumnos de secundaria, debutantes o falsos debutantes si éstos han comenzado su aprendizaje durante la última etapa de primaria.Es apropiado para desarrollar un programa de enseñanza aprendizaje para los alumnos de la ESO, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE.

PARACHUTE propone una distribución de los contenidos que cubre alrededor de 70 horas por nivel.

El primer nivel del método tiene como objetivo la adquisición del nivel A1 fijado por el Marco europeo común de referencia; nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF A1.

PARACHUTE 2 Y 3 permitirán adquirir los conocimientos correspondientes al nivel A2.

PARACHUTE 4 profundizará en estos contenidos y permitirá comenzar a adquirir los contenidos que se corresponden con el nivel B1.

2. REFERENCIAS: CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa define currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las Enseñanzas. Especifica además que estará integrado por los siguientes elementos: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica.

2.1. OBJETIVOS CICLO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos planteados para el primer ciclo de la ESO en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el 2º ciclo de la ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes:

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y

asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.

Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.

Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.

Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. ☢, %, ☑), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.

Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.

2.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones

más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

"La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje."

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

"La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas

tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas."

Competencia digital

"La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital."

Aprender a aprender

"La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo."

Competencias sociales y cívicas

"Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y

social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática."

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

"La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre."

Sensibilidad y expresiones culturales

"La competencia en sensibilidad y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades."

2.3. METODOLOGÍA

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una

unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

2.4. EVALUACIÓN

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos: cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje evaluables** entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

La LOMCE, en su artículo 2, define los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

3. PROPUESTA CURRICULAR CON *PARACHUTE*4

3.1. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

3.1.1. Libro del alumno

Estructura del manual

El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0 de sensibilización/reactivación de los conocimientos.Estas unidades se ven completadas por dos secciones finales de consulta.

UNIDAD 0

- 4 páginas que retoman lo esencial de los contenidos de los niveles precedentes, <<las bases imprescindibles>> que permitirán abordar una nueva etapa de aprendizaje.
- Completadas por la unidad 0 del cuaderno de ejercicios, al profesor le servirán de evaluación inicial de las competencias adquiridas y a la detección de una necesidad de revisión.
- La unidad comienza como las demás por:
  Enunciado de los objetivos, para que el alumno sienta desde el principio que va a continuar tomando las riendas de su aprendizaje.

6 UNIDADES

- Todas las unidades tienen la misma estructura, que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: 4 lecciones, una revisión/evaluación/ una tarea final.

CADA 2 UNIDADES:<<VERS LE DELF>>

- Una evaluación completa por competencias, siguiendo el formato de los exámenes del DELF.
- Podrá constituir una evaluación sumativa al finalizar el trimestre.

APÉNDICES

- Transcripción de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades.
- Resumen gramatical.
- Conjugaciones.
- Fonética.

Estructura de una unidad y enfoque pedagógico.

APERTURA

Contrato de aprendizaje y motivación

- La primera página de cada unidad lleva un contrato de aprendizaje que se verá con los alumnos. Presenta los objetivos de comunicación de las diferentes lecciones de la unidad.

- Este contrato muestra de forma clara la tarea que habrá que realizar al terminar la unidad y la dotará de un sentido práctico.

Vocabulario

- Para arrancar se descubre el vocabulario principal de una forma activa.
- Para entrar en materia de forma motivadora: escucha del vocabulario y reutilización sencilla.

LECCIONES 1 Y 2: « J'ÉCOUTE ET JE PARLE »

Página izquierda: descubrimiento de los contenidos comunicativos.

- Comprensión oral
  - Los contenidos se presentan en un contexto ricamente ilustrado que favorece la comprensión y la asimilación-consciente o inconsciente- de elementos socioculturales. Fotos y/o dibujos varían en función de los temas, de las situaciones e intenciones.
  - Los textos grabados se adaptan al nivel pero guardan las características de los auténticos: ruido de fondo, pronunciación, expresividad.
  - Tienen diferentes formatos y se corresponden con diversos tipos de discursos (continuo o en interacción): diálogos, entrevistas, programas radiofónicos, anuncios publicitarios…).
  - Se tiene como objetivo una comprensión esencialmente global y que deja mucho margen a la intuición.
- Pronunciación, en la <<boîtes à sons>>
  - La programación se centra en los sonidos <<difíciles>> del francés.
  - Con estos sonidos se construyen frases inventadas. No se trata de analizarlos sino de escucharlos y repetirlos a continuación como si se tratasen de trabalenguas.
  - Su ilustración y su modo de grabarlos tienen como objetivo lograr que esta práctica sea particularmente lúdica y eficaz.
- Asimilación de los contenidos y producción
  - En estas páginas el aprendizaje se hará en gran parte por impregnación, de forma dinámica y sin análisis.
  - Al final de la página se anima a los alumnos a que consideren y recapitulen lo que han descubierto a lo largo de las actividades. Por ello las rúbricas <<Mémorise>> reenvían a frases y expresiones, resaltadas en fondo azul, que van unidas a un acto de habla importante.

Página de la derecha: « J'observe et j'analyse », « Je m'entraîne! »

- Descubrimiento activo de la gramática.
  - Un nuevo contexto (unido al de la página anterior): un documento grabado, un juego…
  - Un recuadro que resalta las diferencias entre lo oral y escrito y que resume las reglas.
  - Integrada en ese recuadro, *Madame Réflexion* guía el análisis e invita a comparar con otras lenguas conocidas.
- Producción
  - Reutilización guiada
  - Expresión personal: <<À toi!>>.
  - Prolongación escrita.
- Asimilación de los contenidos y producción
  - El enfoque podrá variar dependiendo del profesor y de la clase. En primer lugar observación del documento y después el análisis del cuadro; o a la inversa, estudio del cuadro y verificación de este en el documento.
  - En los dos casos se prioriza funcionamiento el hemisferio izquierdo: espíritu de análisis, observación y reutilización consciente de los contenidos y competencias.
    Las lecciones 1 y 2 constituyen de esta forma un recorrido variado que busca una apropiación real de la lengua oral y que respeta los diferentes perfiles de aprendizaje requiriendo las múltiples inteligencias del alumno.

LECCIÓN 3: << JE LIS ET JE DÉCOUVRE>>
Documentos auténticos o semiauténticos de carácter informativo, ilustrados como una revista.

- Documentos de alcance sociocultural
  - Tratan temas ligados a los intereses del adolescente y se presentan bajo diversos formatos: reportaje fotográfico comentado, colección de noticias breves, prospectos, artículos documentales…
  - Un documento <<útil>> se presenta de forma sistemática para dotar la comprensión escrita de un carácter práctico: mapa geográfico, agenda escolar, documento nacional de identidad, sobre de <<arte postal>>, panel informativo, menú…
- Iniciación a la lectura

- Los textos son la base de un entrenamiento sistemático a la lectura y su formato favorece la adquisición de estrategias de comprensión: la iconografía (fotos, ilustraciones, carteles, mapas…) dan indicios no verbales; los títulos, subtítulos y demás variaciones tipográficas favorecen la identificación del tipo de documento y la localización de las informaciones principales, de palabras clave…
- En cuanto a las actividades tiene como gran objetivo la comprensión global, y no el "desmenuzado" gramatical: se trata de que los alumnos se acerquen sin miedo a documentos auténticos sencillos.

- Se invita al alumno a que busque y utilice de forma autónoma por Internet.
  - Después de haber despertado el interés de los alumnos por ciertos temas cercanos a su realidad y pertenecientes a una cultura diferente a la suya, PARACHUTE 4, les invita a que satisfagan su curiosidad más allá del libro y les guía en la búsqueda personal de información.
- Prolongación video sobre el mismo tema.
  - Un video corto auténtico ilustra el tema de << Je lis et je découvre>>, tiene como objetivo reforzar la dimensión de realidad en el aprendizaje.
  - La comprensión oral se facilita a través de este video gracias a la percepción visual del contexto, del lenguaje no verbal de los interlocutores (gestos, mímica…). Se ve enriquecida gracias al conocimiento de elementos socioculturales.
  - Se trata de un documental o reportaje que invita a los alumnos a reaccionar a menudo de una forma directa. Está disponible en la versión interactiva digital de PARACHUTE 4 y podrá ser proyectado en pizarra digital.

Diferentes escritos de tipología variada.

- En contraste con los textos informativos, el **<<Atelier d'ecriture>>**, taller de escritura, presenta otras tipos de escritos más comunicativos y personales: anuncios personales, mensajes…
  Estos textos podrán servir de forma progresiva como modelo de escritura, como así lo sugieren las actividades de producción escrita que van a continuación.
- Con una finalidad práctica-no exhaustiva-, la sección **<<Orthographe>>** llama la atención sobre ciertas particularidades ortográficas, sobre todo entre las palabras gramaticales.

LECCIÓN 4: « JE RÉVISE »

En PARACHUTE 4, la evaluación forma parte integrante del proceso de aprendizaje.
Inicial, formativa o sumativa, permite hacer un inventario al principio o al final de una fase de aprendizaje, pero su papel principal es, sin duda alguna, valorar los logros, evidenciar los progresos y al mismo tiempo identificar las dificultades que se deben superar.
El espíritu positivo que preside en la evaluación del método se ve claramente en las dobles páginas <<Je révise>>, que preceden a la tarea final, para mostrar bien que se podrá realizar la misma a partir de los logros adquiridos.

Página de la izquierda: Revisión

- Estas actividades <<diferentes>> (entre ellas y respecto a las otras actividades de las unidades) permitirán a los alumnos preparar el balance oral de la siguiente página.
- En realidad, constituirán para el profesor una especie de balance informal.

Página de la derecha: <<Bilan oral>> (evaluación).

- Más concisas que las pruebas << Vers le DELF>>, la evaluación oral se realiza con el grupo-clase, de forma dinámica. Verifica la adquisición de los contenidos presentados en esta unidad.
- Podrán ser completados, en clase o en casa, con la evaluación escrita que se encuentra en el cuaderno de ejercicios.
- Se apoyan en una situación ilustrada y grabada que da un contexto y una coherencia a las actividades.
- Tienen como mínimo una actividad de escucha.
- Se sugiere una puntuación para cada actividad; pero estas evaluaciones, puntuadas o no, deberían tener un valor formativo. Con este fin se precisan los actos de habla concernidos: para que los alumnos identifiquen bien lo que podrán hacer a partir de ahora.

Las dos nociones de revisión y evaluación van estrechamente unidas: se trata de recapitular y de reflexionar sobre las medidas de corrección de los eventuales problemas antes de abordar una nueva unidad.

TAREA FINAL

La tarea final representa la culminación y la justificación de todo lo que ha precedido en la unidad.
En pequeños grupos, los alumnos deberán combinar sus aptitudes y las diversas competencias adquiridas (competencias de comunicación y competencias clave) para llevar a cabo con éxito el **proyecto global colectivo**.
<<Moi et les autres>>, al final del recorrido, propone una reflexión sobre las actitudes en clases y fuera de esta.

3.1.2. Cuaderno de ejercicios (+ CD audio)

El cuaderno de ejercicios está destinado al trabajo individual y a la sistematización de los contenidos presentados en clase.

- Está acompañado de un **CD audio** que contiene: ejercicios de fonética y ejercicios de vocabulario y gramática grabados.
- Se compone de algunas secciones específicas:
  - como introducción, **<< Biographie langagière>> (Porfolio);**
  - al final de cada unidad: **<<Bilan écrit>>;**
  - en anexo**, <<Extra-entraînement>>**: actividades para reforzar la comprensión oral;
  - también en anexo, 6 **mapas mentales**: un esquema heurístico por unidad, que permitirá a los alumnos clasificar y sintetizar los conocimientos adquiridos.

3.1.3 El libro del profesor

Ayudará al profesor en su análisis del método y a la elaboración de su proyecto, y le facilitará la preparación de las clases. Contiene:

- Una introducción presentando el método (público, niveles, fundamentos pedagógicos, estructura metodológica).
- Para cada unidad:
  - Una recapitulación detallada de los contenidos de la unidad;
  - Un desarrollo para cada página del libro (reproducida en color); sugerencias de explotación, transcripciones, correcciones; información sociocultural; correspondencia con el cuaderno de ejercicios;
  - La transcripción del video <<incrustado>> en el manual digital (en relación con << Je lis et je découvre>>).
- La reproducción del Cuaderno de ejercicios corregido.
- Fichas de explotación del video para fotocopiar.

3.1.4 Material audio para el profesor/la clase

- Se trata de los 2 CD audio que corresponden al libro del alumno.

3.1.5 El fichero de evaluación (+ CD)

Dado que la evaluación está considerada en PARACHUTE como una parte integrante del aprendizaje, es abordada con diferentes formatos, en diferentes soportes : en el Livre de l'élève, en el Cahier d'exercices, en el Générateur d'évaluations, e igualmente en un fichero especial complementario. Este cuaderno contiene :

- En **papel,**en un cuaderno, evaluaciones lista para usar, fotocopibles y en **CD**, esas mismas evaluaciones en formato **digital**, para imprimir directamente o para editarlas según las necesidades del profesor.
- El cuaderno está acompañadopor un**CDaudio**que contiene las grabaciones correspondientes a las pruebas orales.
- Para cada unidad de PARACHUTE 4, el fichero ofrece 4 modelos de evaluación :
  - Una autoevaluación;
  - Dos evaluaciones ligüísticas;
  - Una evaluación por competencias.
- Para el final del curso: una evaluación del conjunto, por competencias, correspondiente al DELF A2.

3.1.6 La versión digital

La versión digital de PARACHUTE 4 contiene el Libro del alumno y el Cuaderno de ejercicios.

Sin ser indispensable para la explotación de PARACHUTE 4, constituye una herramienta muy útil para la dinamización de la clase. En todo caso, puede ser fácilmente explotada de forma intermitente, cuando el profesor tenga acceso a una pizarra digital en su establecimiento, o simplemente cuando juzgue que es más útil pedagógicamente. Los videos que contiene podrán eventualmente ser proyectados en pantalla normal.

- **Permite una fácil navegación:**
  - Las zonas del libro y del Cuaderno que corresponden a cada actividad están delimitadas y el profesor no tendrá necesidad de tantear con el zoom para activarlas y agrandarlas.
  - Se accede de forma directa a las grabaciones audio, a las transcripciones, a las soluciones y a los videos.

- **Las correcciones interactivas presentan un interés pedagógico:**
  - Las soluciones de las actividades no aparecen todas a la vez sino ítem por ítem, lo que permite mantener la atención de los alumnos durante toda la sesión de corrección.
  - Tienen animaciones y son visuales: cuando las actividades se apoyan sobre una imagen, la respuesta se da en la imagen misma y no codificada con una combinación de cifras y letras. Se aumenta la motivación durante la fase de corrección, pero esta presentación podrá servir sobre todo para previamente:
    - explicar la consigna y dar un ejemplo del funcionamiento de la actividad;
    - realizar de forma eventual la actividad bajo ese formato en pizarra digital, después de la reflexión individual y corrigiendo poco a poco.

- **La combinación de herramientas habituales permite personalizar el método.**
  - El profesor puede completaren la pantalla un cuadro o resaltar lo que es importante, esconder algunas partes del texto o de una ilustración.
  - Puede insertar enlaces, notas y grabaciones efectuadas en clase.
  - Puede también grabar sus aportaciones personales, conservarlas para ser reutilizadas en otras sesiones, en otra clase…

- **Los videos <<incrustados>> en el Libro del alumno ilustran la sección <<Je lis et je découvre>>:**
  - Presentan una apertura sobre la << vida real >> y una prolongación de los contenidos socioculturales presentados.
  - Además del despertar a las realidades socioculturales, los videos tiene como objetivo reforzar la competencia de comprensión oral y sensibilizar a los alumnos al lenguaje no verbal.

3.1.7 Recursos digitales adicionales

Paquete<<motivación>> para la clase.

- **Juegos para Pizarra digital:** doble CD-ROM, cuyo objetivo es la revisión lúdica del vocabulario, de la gramática y de la fonética.
- **Canciones tradicionales**: multi-CD-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para que les ayude a vencer su timidez, gracias a las versiones karaoke.
- **Banco de imágenes digitales:** CD-ROM con 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.

Paquete<<fichier>> para el profesor

- **Diagnostico-test de nivel** (con CD audio): para evaluar a los alumnos a comienzos del curso y diseñar el perfil del alumno.
- **Fichero interdisciplinar: Ciencias naturales y Ciencias sociales:** en formato digital, para iniciar a los alumnos en algunas asignaturas no lingüísticas, dentro del marco de las clases bilingües o simplemente como parte de la sensibilización del francés.

Sitio web

En el sitio web PARACHUTE (www.santillanafrançaisparchute.com), el profesor encontrará un generador de evaluaciones:

- las evaluaciones de PARACHUTE,
- un banco de actividades
- un programa que permite modificar las evaluaciones propuestas o componer unas nuevas.

3.2. METODOLOGÍA: LÍNEAS MAESTRAS DE PARACHUTE 4

3.2 1. Las competencias de comunicación

El objetivo de PARACHUTE 4 es garantizar, como mínimo, la adquisición de las aptitudes descritas por el Marco común europeo de referencia (MCER) para el nivel A2.

Comprensión de lo oral

«Comprender palabras familiares y expresiones muy corrientes sobre uno mismo, su familia, las compras, su entorno más cercano y concreto; puede entender lo fundamental de anuncios y mensajes sencillos y claros>> MCER.

De esta forma en PARACHUTE4, se escucharán y comprenderán de forma global los monólogos y diálogos muy sencillos, situados en un contexto cotidiano, sobre temas próximos al alumno, pero se empieza a sensibilizar a los alumnos a los intercambios orales situados fuera del marco familiar (televisión, radio) y a hacerles escuchar algunos testimonios de adultos, adaptados a su madurez. Del mismo modo, hay un ligero inicio al contacto con las variaciones de acentos y con el registro literario.

Mensajes en continuo

- Mensajes funcionales:
    - diversos anuncios y consignas en la estación;
    - instrucciones colectivas para ejecutar los movimientos de gimnasia;
    - partes meteorológicos;
    - retratos-robot;
    - adivinanzas.
- Jóvenes que:
    - cuentan un viaje (Constancia ha publicado un video en su blog);
    - describen la personalidad;
    - comentan un cuestionario sobre el planeta;
- Adultos que:
    - cuentan experiencias personales (Cyprien explica cómo conoció a su mujer);
    - presentan sus trabajos;
    - dejan un mensaje en un contestador para posponer una invitación.

Canciones

- Ya no aparecen de forma sistemática, solo como un guiño.
- Sirven como modelo de inspiración.

Conversaciones (diálogos cortos en situaciones del día a día)

- En la estación: unos adolescentes llegan tarde y se ayudan mutuamente para comprar los billetes, etc.
- En el colegio: en el patio, el primer día de clase; después de una excursión;
- En la radio: entrevista a un cantante; entrevista a un deportista de élite; un programa « La clé des songes » con la participación de los oyentes;
- En un banco en la calle: dos chicas intercambian opiniones; dos abuelos critican a los niños de los vecinos;

- En clase: el profesor comprueba que sus alumnos están preparados para la exposición;
- En el edificio: dos vecinos discuten; dos jóvenes hablan con su madre sobre las tareas del hogar;
- En la calle: un inspector de policía interroga a los testigos;
- En un mercadillo: unos jóvenes buscan un regalo.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

La competencia objetivo en este nivel PARACHUTE es la comprensión global, como en los tres primeros niveles, sobre todo la identificación de la situación y la respuesta a preguntas de base ¿dónde (se sitúa la acción)?; ¿Quién (habla)?; ¿Qué (de qué hablan?). Ahora que los alumnos han adquirido las estrategias básicas, accederán a esta comprensión de forma cada vez más rápida, y a menudo desde a primera escucha en el caso de los documentos más cortos.

En este nivel, esta capacidad se ejercerá no solo en pequeñas conversaciones familiares sino también en intercambios orales progresivamente más largos. Se les pedirá que escuchen y que sepan apreciar documentos sencillos de contenido literario y artístico.

La exigencia de la comprensión de las informaciones clave es mayor que en los niveles precedentes puesto que los alumnos deben ya contestar a otra pregunta más sutil: ¿por qué?

Además se anima a que los alumnos extraigan de estos documentos informaciones precisas, requiriendo una comprensión más fina.

Así el proceso de comprensión se hace cada vez más personal y los alumnos deben reaccionar a lo que han escuchado para mostrar que han comprendido la información, que son capaces de sitiarse y expresarse con relación a esta.

Producción oral: expresión en continuo y en interacción

« Comunicar en las tareas sencillas y habituales que solo requieren un intercambio de información sencillo y directo sobre temas y actividades que le son familiares. Tener intercambios muy breves, incluso si en general, no entiende lo suficiente para seguir una conversación>>

En PARCHUTE se anima a los alumnos a que intervengan de forma individual y también entre ellos, dentro de sus posibilidades.

Repetición

- **Canciones y textos musicalizados**

  Como en los niveles precedentes se anima a los alumnos a que canten juntos o individualmente y a que mejoren su pronunciación a partir de trabalenguas inventados.

  Liberados de la obligación de reflexionar para buscar las palabras o construir frases, del miedo a cometer errores, llevados por el ritmo, por los compañeros, los alumnos:
  - se relajan y pierden sus complejos y aprenden a dar una dimensión lúdica a la lengua.
  - pueden concentrarse en la pronunciación y la entonación.
  - integran más fácilmente la lengua.

No obstante se da un paso más, se pide ahora a los alumnos que se impliquen de forma más personal y más consciente.

- **Diálogos**

  Aprendiendo de memoria y representando escenas dialogadas, los alumnos:
  - asimilan contenidos y los memorizan; los textos se convierten en referencias e incluso modelos;

- aprenden a enriquecer la lengua con todos los recursos no verbales (gestos, mímica…).

Expresión en continuo

Se anima a los alumnos a que se expresen sobre temas familiares, pasando de la información objetiva a la subjetiva, enriqueciendo la comunicación a través de la expresión de sentimientos, de opiniones personales, por ejemplo:

- justificar una opción (una foto, una situación, un trabajo…);
- imaginar los pensamientos y sentimientos de personas de acuerdo con su fisonomía;
- describir e interpretar una serie de viñetas ilustradas;
- comparar itinerarios de viaje;
- debatir sobre sus sentimientos el primer día de clase, su personalidad en general, situaciones problemáticas en la vida, sus sueños y pesadillas;
- hablar sobre una fiesta de disfraces, hablar sobre lo cotidiano (el hogar y otras obligaciones);
- hablar sobre una experiencia personal en un viaje o una anécdota de vacaciones, hablar sobre un desastre natural;
- resumir una situación, conversaciones, la letra de una canción, dar su opinión sobre el contenido de éstas;
- expresar el punto de vista individual sobre el contenido de los documentos de la sección « Je lis et je découvre ».

Interacción

- **Actividades de reutilización, juegos de rol e intercambios personales**

  Las actividades orales de reutilización<<Je m'entraîne>> no son mecánicas, están contextualizadas y tienen sentido. Son el objeto de prolongaciones personales más o menos libres.

  Los intercambios lúdicos se mantienen en ciertos momentos del aprendizaje, como a principio de las unidades para despertar la motivación.

  Los juegos de rol se anclan cada vez más en una realidad cotidiana. Se pide a los alumnos:

  - ponerse en lugar del profesor y hacer preguntas;
  - poner en escena los refranes;
  - imaginar situaciones: una escena sobre un reproche, una escena en la que se regatea, etc.

  Los intercambios se multiplican e incorporan una visión cada vez más personal:

  - dar consejos personales a un compañero (para ayudarle a cumplir un sueño, para solucionar un problema personal);
  - comentar con los compañeros el contenido de los documentos de la sección « Je lis et je découvre »: en dilucidar el significado pero también intercambiar puntos de vista sobre los temas sociales (medios de transporte, medio ambiente, temas del circo) y expresar sus gustos (lectura de novelas policíacas, áreas de investigación preferidas).
- **Tareas finales**

Es en la realización de estas tareas, en las que los alumnos se inician a la comunicación auténtica puesto que se expresan de forma oral en el marco de un proyecto concreto:

- Ciertas tareas son esencialmente orales: poner en escena una fábula; presentar la foto de la felicidad.
- Otros se materializarán por escrito, pero desembocarán también en una presentación oral ante la clase, así como a comentarios.
- La mayoría son un potencial multimedia.
- Por otro lado, poco a poco y con ayuda del profesor, hablan en francés entre ellos durante la fase de preparación (búsqueda de ideas, intercambiar información), para organizarse y negociar lo relacionado con las tareas que deben realizar.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

El nivel de exigencia en este nivel reflejará una doble prioridad.

- La comunicación será más importante que la corrección formal. Dicho de otro modo, lo importante es que se entienda el mensaje, incluso si la expresión es incorrecta o imprecisa.
- Se tendrá cada vez más en cuenta la preocupación por la corrección, sobre todo si se trata de contenidos presentados en clase, en la medida en la que se supone que los alumnos deben haber asimilado un cierto número de recursos y porque la mejora de la lengua contribuye a la eficacia de la comunicación y a la motivación que está asociada a ella.

Se tratará también, del grado de implicación de los alumnos y el esfuerzo para lograr una comunicación personal auténtica.

Se debe fomentar la toma de riesgos ya que esta es un testimonio del deseo real de comunicar y de avanzar en el aprendizaje.

Las estrategias propuestas en PARACHUTE 4tienen como objetivo la toma de conciencia y la aceptación de los criterios por parte de los alumnos. Entre estas estrategias, hemos citado más arriba las actividades de repetición lúdica, se observará de igual modo que numerosas consignas insisten en la importancia de cuidar las entonaciones, incluso exagerar la expresividad.

Comprensión escrita

« Leer textos cortos muy simples. Encontrar una información previsible en documentos corrientes como folletos de publicidad, prospectos, menús y los horarios y comprender cartas personales cortas y sencillas. »MCER

PARACHUTE 4inicia a los alumnos en la comprensión de escritos de diversa naturaleza auténticos:

Anuncios, carteles, documentos funcionales auténticos

- pies de fotos.

CÓMIC

El formato cómic se utiliza frecuentemente debido a su interés pedagógico. Tiene u lugar de gran importancia en la cultura francófona y es un medio estratégico para introducir el lenguaje escrito en el comienzo del aprendizaje: la falta de recursos lingüísticos se compensa gracias a la imagen que <<cuenta>> tanto o más que el texto, además la lengua escrita es una transcripción de la oral.

Los documentos son semiauténticos, concebidos para el método o completamente auténticos.

Textos literarios

PARACHUTE 4 deja sitio progresivamente a textos sencillos y cortos de diferentes géneros:

- Poemas: «Pour faire le portrait d'un oiseau » (Jacques Prévert);
- Extractos de novelas: *Exercises de style* (Raymond Queneau);
- Fábulas: « Le Corbeau et le renard », « La Cigale et la fourmi » (La Fontaine);
- Canción: « Celui-ci ou celui-là ».

Prensa, documentos informativos formales

La mayoría de los documentos que se presentan en la sección « Je lis et je découvre » podrían encontrarse en una revista para adolescentes.

- El blog de Lucie;
- Consejos para viajes a bajo precio;
- Test de personalidad;
- Cuestionarios;
- Archivos: el medio ambiente; la vida de un artista de circo; la literatura policíaca (Georges Simenon y Agatha Christie).

Internet

Se anima a los alumnos a que hagan búsquedas en Internet para completar la información que se da en « Je lis et je découvre »: medio ambiente, el mundo del circo, inventos.

Documentos comunicativos personales

Los alumnos encontrarán en PARACHUTE 4 extractos de escritos menos formales, por ejemplo:

- un diario de un viaje (notas y fotos en un blog);
- un anuncio para compartir un viaje (Internet);
- cartas semi-formales y formales (pidiendo información, ofreciendo un servicio);
- testimonios y mensajes en las redes sociales;
- una carta de presentación;
- un adolescente pidiendo consejo en un foro;
- la transcripción de un examen;
- un resumen de una lectura;
- presentación de un proyecto y demanda formal de una cita.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

Como en el caso del oral en la legua escrita, la prioridad es la comprensión global, así como la identificación de información general, de la finalidad del texto. Las preguntas de comprensión de los documentos evidencian esta prioridad.

Por otro lado, PARACHUTE 4 ejercita al alumno para que busque en un texto informaciones precisas importantes. En este nivel, la verificación de la comprensión se hace a través de la expresión libre.

Las estrategias apropiadas que PARACHUTE4 propone al alumno se apoyan en el formato de los documentos (iconográficos, tipográficos… rico y variado en función del tipo de documento).

Producción escrita: expresión e interacción

« Escribir notas y mensajes sencillos y cortos. Escribir una carta personal muy sencilla, por ejemplo de agradecimiento. » MCER

PARACHUTE 4 desarrolla la expresión escrita, que estaba en esperaen los anteriores niveles.
Se basa en documentos escritos pero se vuelve más personal.

Expresión « utilitaria» comunicativa, expresión personal

En las secciones « Je m'entraîne », se dirige a fomentar el uso de nuevas estructuras y la corrección formal. Se invita a los alumnos a:

- contar un viaje o una anécdota de vacaciones;
- reescribir una historia cambiando el punto de vista;
- escribir una reclamación;
- describir un día típico con sus restricciones (obligaciones y prohibiciones);
- añadir un verso a una canción, siguiendo el modelo anterior;
- escribir a un compañero y darle consejos para que se sienta mejor;

En el marco de las **tareas finales** se anima al alumno a:

- elaborar un póster sobre el medio ambiente, escribir una introducción para presentar la situación actual y anunciar los cambios propuestos;
- realizar una caricatura, describirla y justificarla por escrito punto por punto;
- describir por escrito los mejores momentos del año mediante la consolidación de un póster o un mapa mental publicados en un blog.

La sección **taller de escritura** lleva a los alumnos a producir diferentes tipos de textos:

- un anuncio de un viaje;
- una carta solicitando información;
- una carta de presentación;
- la petición de consejo en un foro;
- un registro de lectura;
- una carta formal para presentar un proyecto para el instituto.

Al final de esta sección un rúbrica especial de **ORTOGRAFÍA**, con el fin de ayudar a los alumnos a evitar las faltas recurrentes.

- No se para en las palabras de uso, es demasiado pronto para exigir a los alumnos una verdadera corrección en este ámbito.
- Se llama la atención sobre:
  - las múltiples grafías correspondientes al sonido [s];
  - la diferencia (o no) entre las grafías de los sonidos próximos como [o] y [ɔ];
  - la alternancia -s/-x como marca de plural.

- Se llama la atención sobre las principales dificultades ortográficas de ámbito gramatical, sobre las marcas portadoras de sentido:
  - concordancia de género y número de los sustantivos, adjetivos y participios pasados; interrogativos;
  - terminaciones verbales (futuro / condicional);
  - diferenciación gráfica de homónimos entre los determinantes, entre algunas formas verbales y preposiciones o adverbios.

NIVEL DE EXIGENCIA Y ESTRATEGIAS

Las producciones escritas deberán ser evaluadas con indulgencia. En lo que concierne a la ortografía, la "tolerancia" prevista para las palabras de uso no será la misma para la ortografía gramatical, y será objeto en PARACHUTE 4 de un entrenamiento particular.
Se deberá tener en cuenta el registro y la coherencia formal con el tipo de texto escrito.
Del mismo modo, será evaluada de forma prioritaria la organización del texto en función de su tipología.
Finalmente, la creatividad de los escritos será valorada, para compensar los defectos formales.
Las estrategias propuestas pasan por la toma de conciencia de las diferencias entre lo oral y lo escrito: la existencia de varias grafías para un mismo sonido, la importancia determinante de las terminaciones de nombres, adjetivos y verbos.
Se apoyan en la observación guiada de textos y no en frases aisladas.

3.2.2. Las competencias clave

Además de los objetivos lingüísticos, PARACHUTE4 se fija deliberadamente como finalidad la movilización y el desarrollo de las competencias clave. Este compromiso no tiene nada de artificial puesto que la enseñanza de una lengua viva conduce inevitablemente a abordar realidades transversales e interdisciplinares.

Además de la competencia de comunicación, algunas competencias clave se asocian inevitablemente al enfoque de PARACHUTE (Competencia digital, Aprender à aprender, Competencias sociales y cívicas), otras son menos centrales, pero todas se abordan y se requiere del alumno, para cada una de ellas, un mínimo de toma de conciencia y una actitud favorable.

Las competencias de base movilizadas y desarrolladas por PARACHUTE están expresamente señaladas en todos los elementos: libro del alumno, cuaderno de ejercicios, libro del profesor en el cual, además, se analizan sistemáticamente.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología

No siendo a priori fundamental en el proceso de aprendizaje del francés, se necesita en PARACHUTE 4, no solo en las actividades centradas en los números sino también en las actividades de deducción, no numéricas puesto que la competencia matemática es también la aptitud para desarrollar y aplicar un razonamiento matemático para llegar a resolver diferentes problemas.
Esta actitud requerida en PARACHUTE es prácticamente la misma que se requiere en el ámbito matemático y científico general: el respeto a la verdad, la voluntad de encontrar argumentos, el rigor intelectual así como el evaluar su validez.

Competencia digital

La competencia digital está en el centro de aprendizaje del francés con PARACHUTE.

Es antes que nada instrumental:

- El método cuenta con elementos digitales que serán manejados por los alumnos o ante ellos: el manual digital interactivo para pizarra digital, los complementos para animar la clase (Banco de imágenes digitales, Karaokes, Juegos para pizarra digital).
- PARACHUTE anima a los alumnos a que utilicen las nuevas tecnologías para realizar las actividades de búsqueda de información en Internet (en « Je lis et je découvre »), para preparar sus presentaciones.

En casi todas las lecciones 1 y 2, los elementos de activación dan ejemplos de herramientas digitales:

- Páginas web de intercambio de servicios;
- Facebook y redes sociales…

En el taller de escritura se inicia a los alumnos a las reglas estilísticas propias del modo de expresión del soporte digital. Finalmente, se anima a los alumnos a que reflexionen y ejerzan su espíritu crítico sobre el papel y los peligros de las herramientas digitales en el día a día:

- las redes sociales;
- el móvil.

Aprender a aprender

La competencia que permite aprender a aprender es el centro del aprendizaje del francés con PARACHUTE 4; es en sí misma consustancial puesto que la aptitud de aprender a aprender es la base del progreso y de la motivación que conlleva.

- El contrato de aprendizaje que se encuentra al comienzo de cada unidad ayuda al alumno a reflexionar sobre el objeto y finalidad del aprendizaje.

- Para cada competencia lingüística, PARACHUTE propone al alumno estrategias específicas (ver más arriba) y lo entrena a que recurra a ellas de forma consciente.
  Estas estrategias se descubren y se utilizan en clase, se requieren y rentabilizan en el momento de trabajo individual, y con el cuaderno de ejercicios en particular. Contribuirán a que el alumno gane confianza en sus propias capacidades en el momento en el que se dé cuenta de su utilidad.
  Estas estrategias se ven claramente en PARACHUTE en el apartado específico de las secciones « Vers le DELF » bajo un subtítulo evocador: « Trucs et astuces » (trucos y astucias).
  También se encuentran en la sección<<Moi et les autres>>, que después de las tareas finales, anima a que los alumnos reflexionen sobre su modo de aprendizaje.

- La variedad de materiales y actividades están destinados a hacer que los alumnos comprendan que no hay una sola forma de entender el lenguaje y aprender.

- La variedad de formatos destinados a la evaluación (juegos, balances orales/ escritos, evaluaciones por competencias del tipo DELF) tiene la misma finalidad: independientemente del valor eventual sumativo, tienen un valor formativo ya que permite al alumno conocer cuáles son sus estrategias de aprendizaje favoritas, cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de sus aptitudes y calificaciones.

Competencias sociales y cívicas

PARACHUTE es un método destinado al ámbito escolar, al aprendizaje en grupo por lo que la **competencia social** tiene un gran valor.

- Los códigos de conducta que se deben respetar en la vida colectiva de forma general son los mismos que los que se deben respetar en el colegio y en la clase; en el grupo y en los sub-grupos cuando, por ejemplo, se realicen las tareas finales. En el día a día el método les incita a respetar las reglas de cortesía, a saludarse, a respetar los turnos de palabra, a escuchar a los demás, a respetar sus esfuerzos para hacerse entender a pesar de las dificultades de la lengua…
- A través de las actividades, aprenden a respetar las nociones fundamentales del individuo, del grupo, de la organización del trabajo, de la igualdad entre hombres y mujeres y de la no discriminación, de sociedad y de cultura. El descubrimiento de una realidad diferente a la suya, la del mundo francófono les da la oportunidad de ejercer una actitud abierta y tolerante.
- Las tareas finales son por si solas la ocasión perfecta de demostrar una actitud positiva: colaboración, valoración de la diversidad y del respeto a los demás, aceptación de compromisos. Se terminan a propósito con una rúbrica de reflexión « Moi et les autres ».
- La competencia social está unida al bienestar personal y colectivo que exige comprender cómo los individuos pueden asegurarse un estado óptimo de salud física y mental. De este modo los documentos de PARACHUTE relativos a la salud y a la ecología contribuyen al desarrollo de esta competencia clave.
- Se da un paso más al pedir a los alumnos no sólo que asimilen las normas sociales relevantes para su propia salud y la salud de la comunidad, sino que reflexionen sobre la historia de estos a través de la literatura, en particular en las fábulas como las de Jean de La Fontaine.

  De forma general, la sana afirmación de la personalidad en el seno de la sociedad se convierte en una verdadera prioridad en PARACHUTE 4, teniendo en cuenta la edad de los alumnos y su madurez.

En lo que concierne las **competencias cívicas**, PARACHUTE 4 propone una sensibilización de diferentes puntos de vista:

- personajes que hacen reflexionar sobre el mundo y la historia;
- compromiso en la vida pública;
- espíritu cívico en el día a día;
- la realidad social y el papel de la policía;
- la evolución del mundo.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Dada su edad, los alumnos de PARACHUTE están todavía lejos del mundo profesional, en el cual deberán hacer prueba de este espíritu emprendedor indispensable en el mundo moderno. Pero no es demasiado pronto para ayudarles a desarrollar una actitud favorable a la adquisición de esta competencia. Con este objetivo, las tareas finales son un contexto privilegiado: los alumnos deben realizar un proyecto en grupo, deben organizarse y negociar para repartirse las tareas al principio y durante cada etapa (preparación, realización exposición).

Cada uno movilizará sus mejores capacidades para contribuir en el resultado común, pero todos tendrán que ejercer la aptitud para anticipar, para planificar su actividad personal al servicio de la tarea (búsqueda de información, selección de documentación gráfica, creación de ilustraciones, compra de material…), para hacer un informe para los miembros del grupo o subgrupo, para resolver cual es la proposición más adecuada, etc.

Por otro lado en el resto de las unidades abundan los ejemplos que recalcan la importancia de esta competencia: inventores dado como modelos, proyectos escolares defendidos por los mismos adolescentes, candidaturas para pequeños trabajos ...

Sensibilidad y expresión cultural

No todos los individuos nacen con los mismos dones artísticos, pero todos tienen derecho a aprender a sentir las emociones estéticas y el deber de respetar las manifestaciones culturales y artísticas que enriquecen el mundo.
De este modo, para desarrollar la **sensibilidad artística** de los alumnos PARACHUTE 4 deja ver y descubrir algunos elementos del patrimonio cultural de Francia, como hemos visto anteriormente (textos literarios).
En este nivel los elementos culturales no se "exponen" simplemente en una sección cultural específica, están incorporados en las actividades y forman parte del día a día de la clase como lo hacen en la vida:

- literatura y cómic;
- poesía;
- teatro;
- música;
- pintura.

PARACHUTE 4 favorece realmente **la expresión cultural y artística** personal cada vez que ello es posible; es el caso de las tareas finales, cuyas consignas incitan a dar una dimensión creativa a sus presentaciones, incluso cuando éstas no tengan una vocación cultural o artística.

3.2.3 La evaluación

La evaluación es uno de los pilares del proyecto de PARACHUTE. Es coherente con sus principios metodológicos y, como tal, adopta diversas formas según su finalidad.

Evaluación inicial

La evaluación inicial permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.

- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin.
- En el nivel 1, lo que mide la unidad 0 son fundamentalmente perfiles y actitudes. En los niveles siguientes, mide además el "nivel" de las competencias adquiridas en fases anteriores.
- La unidad 0 ayuda a activar o a reactivar conocimientos y competencias y, en su caso, a determinar las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

Evaluación continua

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un "control" de los alumnos, supone un "acompañamiento" y una ayuda que garantiza su progreso.

En PARACHUTE, la evaluación continua tiene varias características:

- Es exhaustiva:
    - Al final de cada unidad del libro, una página: "Je révise" y otra de "Évaluation".
    - Al final de cada unidad del cuaderno: un "Bilan".

  - Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, el profesor dispone en el Libro del profesor de criterios de observación específicos. Y al final de cada dos unidades una sección para evaluar las competencias clave según DELF "J'évalue mes compétences".
  - Si no bastaran las propias actividades del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios para reforzar puntos específicos, el profesor dispone además de un **generador de evaluaciones** que contiene un banco de actividades sobre todos los puntos del programa.
- Solicita la participación de los alumnos: a través de la auto-evaluación y de la co-evaluación:
  - **Auto-evaluación**: es el fomento de la auto-reflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido.
  - **Co-evaluación**: al principio del aprendizaje, y sobre todo con pre-adolescentes, un método mixto (reflexión individual que luego se comparte en la clase) como el que se propone en "Moi et les autres" ("Tâche finale") suele ser más fácil de implantar.
- Es positiva e integradora:
  - La evaluación continua en PARACHUTE no está concebida para castigar sino para animar, estimular.
  - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por "arriesgar" que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
  - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
  - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a "equilibrar" el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo "en todo".)
- Es coherente:
  - No puede ser de otra manera cuando se fundamenta en esta propia programación y la definición inicial de **estándares de aprendizaje evaluables.** Los estándares de aprendizaje quedan incluidos como parte del currículo en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa y definidos como "especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante

acciones lo que los alumnos deben saber y saber hacer en relación con cada asignatura. Deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado".

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de "resolución de problemas".

- Al final de cada trimestre en el Libro del alumno:**"Vers le DELF, "J'évalue mes compétences"**
    - En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El "poner a prueba" estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.
    - El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza en la serie PARACHUTE.
    - La posibilidad de examinarse del DELF A1 (en 1º o 2º) y del DELF A2 (en 3º o 4º) podrá convertirse en un aliciente para los alumnos de secundaria: ¿qué otra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido?
- Para el profesor: **el generador de evaluaciones**
    - El generador de evaluaciones (on line, en la página Web de PARACHUTE) contiene unas **evaluaciones finales "bis":** unas evaluaciones equivalentes para cada trimestrea las del Libro del alumno. De esta manera, el profesor podrá utilizar la del libro como "ensayo general" y utilizar la evaluación "bis" como evaluación formal. También la podrá utilizar como "segunda oportunidad" en caso de que la primera evaluación haya resultado deficiente, después de un repaso.
    - Al estar en formato digital editable, tanto las evaluaciones del libro como las evaluaciones "bis" podrán ser modificadas y adaptadas por el profesor.
    - Con el generador de evaluaciones, el profesor dispone finalmente de un banco de actividades que podrá combinar, tal cual o adaptadas, con las que él mismo tendrá confeccionadas: tiene por tanto la posibilidad de diseñar una evaluación a la medida.

1º de BACHILLERATO

TENDANCES A2

INTRODUCCIÓN

TEMPORALIZACIÓN

PROGRAMA DE CONTENIDOS

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

CONTENIDOS (UNIDADES)

INTRODUCCIÓN

Público y nivel

TENDANCES está dirigido a los adolescentes o jóvenes adultos que abordan el Bachillerato. Se basa en documentos que recogen los intereses de estos estudiantes, presenta y suscita interacciones muy próximas a la comunicación natural. Su objetivo es favorecer un aprendizaje de la lengua extranjera rápido y sólido a la vez, que permita al estudiante la comunicación en un ambiente francófono.

TENDANCES es un método que sigue la filosofía del Marco europeo común de referencia:

- adopta las orientaciones metodológicas del MCERL en materia de enseñanza y evaluación;
- se estructura en función de los niveles que establece.

TENDANCES abarca los tres primeros niveles del MCERL: A1, A2 y B1. Enlaza de manera natural con la serie *ÉCHO*, de los mismos autores, que aborda los niveles B2 y C1 con la misma metodología.

Por sus contenidos y por la estructuración de los mismos, *TENDANCES* prepara a los estudiantes a las certificaciones oficiales, como son las pruebas del DELF.

TENDANCES A1 representa un nivel de introducción al francés. Prepara para unos primeros contactos con francófonos, orales y escritos. Es el nivel adecuado para los estudiantes que llegan a Bachillerato sin conocimientos previos o que, siendo falsos principiantes (por haber cursado francés en algún curso de la ESO), necesitan recordar y afianzar sus conocimientos de base, adaptados éstos a su edad y a sus necesidades.

TENDANCES A2esel método adecuado en 2º de Bachillerato para los estudiantes que hayan utilizado *TENDANCES A1* en primer curso y conseguido con este método una sólida base. Aquéllos que hayan trabajado con otro método podrán fácilmente

adaptarse a éste en las primeras sesiones. La lección 0 les será de gran utilidad para repasar los puntos esenciales del nivel anterior y asumir su metodología y su progresión, al igual que sus compañeros podrán refrescar conceptos y procedimientos.

Sin embargo, ***TENDANCES A2*** será el verdadero punto de partida en 1º de Bachillerato para los estudiantes que hayan cursado francés en la ESO con cierta asiduidad y ya tengan asimilado los contenidos del nivel A1 del MCERL e incluso parte del nivel A2.

Con ***TENDANCES A2***alcanzarán este nivel con toda seguridad, trabajando con documentos y realizando actividades adaptados a su edad y madurez, de forma que puedan certificar sus conocimientos y destrezas con el DELF A2.

Estos estudiantes enlazarán en 2º de Bachillerato con ***TENDANCES B1*.**

Parece oportuno recordar aquí que, como establece claramente en MECR, el grado de competencia en los distintos aspectos de la comunicación puede ser diferente en una misma persona: es posible comprender un texto oraly a la vez tener dificultad en expresarse, o bien hablar con fluidez y no escribir correctamente. En definitiva, será el profesor quien termine de adaptar las propuestas del método, de acuerdo con las características de sus estudiantes. Para ello encontrará sugerencias en el Libro del profesor del método.

La presente programación de*TENDANCES A2* tiene en consideración cuatro bloques de contenidos:

- Comunicación oral (Escuchar, Hablar y conversar)
- Comunicación escrita (Leer y escribir)
- Conocimiento de la lengua (Vocabulario, Gramática, Fonética, Reflexión sobre el aprendizaje)
- Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

Asimismo añade indicaciones en relación con la adquisición y desarrollo de las Competencias Básicas, que conviene tener en cuenta incluso más allá de la enseñanza obligatoria.

Objetivos

TENDANCES asume como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto del aprendizaje.
9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
10. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

Competencias básicas

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Competencia para la autonomía e iniciativa personal

Bloques de contenidos

La programación de los contenidos de *TENDANCESA2* se estructurará en los bloques siguientes:

1. Escuchar, hablar y conversar:
Escuchar y comprender

Hablar y conversar

2. Leer y escribir:
Comprensión de textos escritos

Composición de textos escritos

3. Conocimiento de la lengua:
Conocimientos lingüísticos

Reflexión sobre el aprendizaje

4. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural

Los dos primeros bloques se refieren a la interpretación y producción de mensajes de distinta extensión, orales y escritos, sobre temas diversos del ámbito más cercano o de la actualidad, en lengua estándarsin olvidar otrosacentos, tanto entre interlocutores físicos,como en los medios de comunicación.La lectura ocupa una función relevante como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar. Para todas las habilidades comunicativas se indica la conveniencia del desarrollo de estrategias personales que faciliten el aprendizaje.

El tercer bloque recoge el estudio de la lengua propiamente dicho, la revisión y ampliación de léxico y estructuras gramaticales, así como la producción e interpretación de diferentes patrones fonéticos (acentuación, ritmo y entonación) necesarios para la expresión de distintas actitudes y sentimientos.Reconocimiento de las diferencias entre el francés formal e informal, reflexión sobre las estructuras lingüísticas y comparación con las de la lengua de uno mismo, a la vez que valoración y aplicación de las estrategias de auto-corrección y autoevaluación.

Entre estos contenidos figura el uso autónomo de recursos tanto bibliográficos como digitales.

El último bloque refleja la importancia de la lengua extranjera como vehículo de transmisión de otras culturas y resalta su interés para proporcionar información y conocimientos, intercambio entre hablantes de diferentes países y civilizaciones.

Criterios de evaluación

1. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.
3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.
4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
5. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.
6. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.
7. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.

TENDANCES A2 sigue muy de cerca el control de las adquisiciones y proporciona al estudiante un material para que compruebe su rendimiento. Los alumnos pueden comprobar sus avances en el Libro, al término de cada lección. Otro control personal figura en el Portfolio, incluido en Cuaderno de ejercicios. El profesor, por otra parte,

dispone para sí en exclusiva de un fichero con evaluaciones que podrá utilizar a modo de controles con nota.

En el apartado "Évaluation" desarrollaremos el material de evaluación que proporciona *TENDANCES*.

Descripción del material

MATERIAL PARA EL ALUMNO

1. ElLibro del alumno

Introducción y presentación del método, descripción y organización general del Libro (una lección 0 de 8 páginas, 3 unidades con 4 lecciones en cada una, para pasar a exponer la organización de una lección; sugerimos comentar con la clase estas tres páginas en las primeras sesiones de clase, y también las páginas finales, con las secciones *Aide-mémoire, Transcriptions*, y un mapa*: La France physique et touristique.*
Lacara interna de la contracubierta está dedicada al DVD-Rom que lo acompaña, con instrucciones y contenidos para audio y video relativos al Libro y al Cuaderno.

Cuadro de contenidos:
1 página para los contenidos de cada unidad, y los respectivos objetivos accionales.

La lección 0:
Especialmente diseñada para repasar o reactivar los conocimientos previos,la lección 0 sigue una organización completamente diferente de las demás y propone *Parcours de révision.*

3 unidades repartidas en cuatro lecciones:

Unité 1: Je m'adapte

Leçon 1 : Vivement demain ! *Leçon 2: Bonne idée !*
Leçon 3 : Qu'en penses-tu ? *Leçon 4: C'est mon choix !*

Unité 2 : J'entretiens mes relations

Leçon 5 : Salut, les amis ! *Leçon 6 : C'est la fête !*
Leçon 7 : Tu plaisantes ! *Leçon 8 : On s'entend bien !*

Unité 3 : J'entreprends
Leçon 9 : On prend des risques Leçon 10 : La vie est dure !
Leçon 11 : Je participe *Leçon 12 : Je sais faire*

Cada unidad consta de:

- **Una doble página de presentación** de cada unidad indica el objetivo general de la misma, esto es, la situación de adaptación, y los objetivos secundarios que se derivan; es conveniente que esa página se comente en clase, para que el profesor sepa en qué objetivos secundarios interesa más insistir según la circunstancia personal de cada alumno. Es igualmente importante que el alumno tenga muy claro el objetivo general de cada unidad y las diferentes etapas que deberá superar.
- **4 lecciones repartidas en 4 páginas dobles:**
    - 2 páginas***Forum***: en éstas se proponen varios documentos (fotos, mapa, tests, carteles…) que motivan a los alumnos a expresarse e intercambiar información. Introducen elementos lexicales y gramaticales. Presentan actividades y un cuadro destacando los aspectos lingüísticos de la lección.
    - 2 páginas ***Outils***: vocabulario, gramática, conjugación con observación y uso posterior de las formas estudiadas. Presentación de los puntos gramaticales con un dibujo cómico, sigue con un cuadro didáctico de los puntos gramaticales, y con ejercicios de sistematización, para terminar con la sección *À l'écoute de la grammaire* en la que se trabajan las particularidades orales de los casos gramaticales.
    - 2 páginas ***Échanges***: los elementos lingüísticos, estudiados en las páginas anteriores de la unidad, reaparecen en unos diálogos ilustrados que forman una historia. Esta historia se desarrolla a lo largo de las 4 lecciones de cada unidad; a su vez, cada unidad cuenta con una historia diferente.Así mismo, las páginas *Échanges* incluyen actividades, un cuadro de expresiones sobre funciones comunicativas y un cuadro de pronunciación.
    - 2 páginas ***Découvertes***: documentos auténticos y semiauténticos conducen
      a "descubrir" la vida y la sociedad francesa, París, fechas y lugares de vacaciones, relaciones sociales y familiares, los

estudios en Francia. Actividades en las que en varias lecciones se pide de forma explícita a los alumnos la comparación con la situación en su país. En *Découvertes,* un apartado con el título blanco sobre fondo negro recopila en los momentos oportunos expresiones y palabras que conviene recordar: *Compter, La date, Utile en voyage, Pour acheter, pour payer, Le couple et la famille, Pour reMCERLier, pour s'excuser, Décrire une personne* Estas páginas *Découvertes* terminan con la propuesta de un *Projet*, muchas veces para realizar en grupo.

- **2 páginas *Entraînement*:**un repaso de las adquisiciones a la vez que una puesta a punto para el alumno en la cual toma conciencia de sus progresos y sus fallos, con una serie de actividades para una autoevaluación informal.

Apéndices:

- ***Aide-mémoire*:** los puntos gramaticales fundamentales se recogen a lo largo de 13 páginas al final del Libro del alumno, incluyendo los principios generales de la conjugación regular y las conjugaciones de los verbos irregulares frecuentes.
- ***Transcriptions*:**5 páginas dedicadas a la transcripción de diferentes documentos sonoros de las 12 lecciones (actividades, diálogos, pronunciación), con las relativas a las páginas de *Entraînement* que cierran cada una unidad.
- ***La France physique et touristique*:** un mapa físico de Francia y Córcega con los puntos más turísticos marcados por dibujos simbólicos como la Torre Eiffel en París, Astérix (Parc Astérix, pintura rupestre en Lascaux, una rosa en Grasse, Mont Saint-Michel en Bretaña…)

2. Con el Libro del alumno: un *DVD-ROM* con contenidos audio y contenidos vídeo.

Los archivos Audio:

- Se refieren tanto a las actividades del Libro como del Cuaderno;
- Son muy fácilmente identificables por estar ordenados por el número de la lección, de la página y de la actividad;
- Facilitan el trabajo autónomo.

Los archivos Vídeo:

- Consisten en una serie de episodios filmados de corte televisivo, que forman una historia realista a la vez que amena. Suponen una

motivación para el estudiante y una manera de sumergirse en el mundo francófono auténtico.
- Los guiones siguen la progresión del método, con cierta libertad por su naturaleza de material auténtico.
- Se le proporcionan al estudiante para que los pueda visionar tantas veces como quiera, tanto en el aula como fuera de la misma.
- Según la fase de explotación, se podrá optar por la versión original (VO) o la versión subtitulada en francés (VOST).
- El profesor dispone en el Libro del profesor de una serie de fichas (dos por episodio) para optimizar la explotación de estos vídeos auténticos.

3. El Cuaderno de ejercicios

El Cuaderno propone un **trabajo autónomo de sistematización y refuerzo** para después de la clase, aunque pueda ser utilizado en el aula.

- La organización del Cuaderno es muy clara, lo cual ayuda a su uso por el alumno en casa: remite a la sección del Libro correspondiente (páginas *Forum*, páginas *Outils*…) según las actividades.
- El Cuaderno es una parte fundamental del material que permite ampliaciones personales como en el campo del vocabulario, en particular.
- Permite asentar la materia vista en clase desde distintos aspectos, orienta y guía al alumno en todo momento. Así pues, el estudiante encuentra en el Cuaderno una valiosa herramienta que le va conduciendo en su trabajo con indicaciones como*, Travaille à partir des pages Forum / Échanges.Entraîne-toi à l'oral,* etc.
- Un apartado que lleva a comprobar la comprensión, *Vérifie ta compréhension,* resulta de gran ayuda para asegurar las adquisiciones y al mismo tiempo, implicar más al alumno en su proceso de aprendizaje.
- Cada lección destaca los actos de habla que se tratan especialmente, y siguiendo los diferentes apartados del Libro, presenta listas del vocabulario nuevo, con la posibilidad de anotar la traducción de cada palabra. Aplica una serie de ejercicios para cada uno de los apartados: ejercicios de repaso y memorización, comprobación de la comprensión de los textos y de aprendizaje del vocabulario, ejercicios de sistematización y memorización de la sintaxis y de la morfología, ejercicios específicos para la fonética y la conjugación.

La preparación para el DELF A2 también se contempla en el Cuaderno, dedicando unas actividades específicas al término de cada unidad.

El Cuaderno incluye las páginas del Portfolio.

El Portfolio es un documento que marca el nivel de francés del estudiante; tiene pues una doble utilidad, para uno mismo y para presentarlo en cualquier circunstancia en la que se requiera demostrar el conocimiento de una lengua extranjera.

- El **Portfolio** muestra la evolución del proceso individual del aprendizaje: plantea al alumno un examen de su situación respecto del francés, así pues, en *TENDANCES A2*, **se puede empezar a completar el Portfolio a partir de la lección 0** para continuar el seguimiento durante el curso como refleja el Cuaderno de ejercicios en la primera página que dedica a este documento (página 99).
- Contiene:
  - la sección ***Passeport*** con las competencias recomendadas por el MECR para el nivel A2,
  - una ***Biographie langagière*** o cuestionario personal en relación con las lenguas en general y con el francés en particular (posible conocimiento del idioma, comunicación en francés, lecturas, canciones, películas, viajes, motivaciones…);
  - 3 ***Bilans*** con unas plantillas para la autoevaluación de las competencias adquiridas.

Es posible que algunos grupos muy avanzados, con material complementario y buen rendimiento, alcancen el nivel A2 antes de llegar al final de la unidad 3 de *TENDANCES A2.* No obstante el método está pensado para un ritmo menos acelerado en el proceso de aprendizaje, trabajando las tres unidades completas.

MATERIAL PARA EL PROFESOR Y LA CLASE

1. Libro del profesor

El Libro del profesor como material de apoyo propone la explotación del método que parece más indicada para un rendimiento mejor. El profesor lo adaptará a las necesidades de su grupo de alumnos, utilizando los recursos y estrategias que crea más convenientes.

La introducción presenta los elementos que componen el método, su orientación metodológica y su aplicación.

El *mode d'emploi* expone el tratamiento de las diferentes páginas *y secciones.* Se completa por un apartado *conseils et déroulements de classe* donde los autores proporcionan de manera general y desde una perspectiva eminentemente práctica consejos para la rentabilización de cada sección y tipo de actividades.

Después de la introducción, el Libro del profesor aporta sugerencias sobre la Lección 0, objetivos y actividades. Se trata de un primer punto de contacto en la iniciación al francés, y por lo tanto su desarrollo se contempla aparte de las unidades 1, 2 y 3.

Cada unidad arranca con la exposición de **los objetivos generales**.

En todas las lecciones, el Libro del profesor presenta un cuadro de **los objetivos y el itinerario** a seguir, así como **los planteamientos pedagógicos** para tratar los documentos y dinamizar la clase.

También incluye cuadros con **informaciones didácticas o culturales,** y aporta información y documentación complementaria.

2. Fichero de evaluación y 1 CD audio

Se trata de un cuadernillo para evaluar las competencias adquiridas con *TENDANCES A2.*
Presenta 12 fichas fotocopiables de evaluación, una por lección del Libro del alumno, las transcripciones de los documentos sonoros, un solucionario de las pruebas e indicaciones para su aplicación y su calificación.

El CD contiene documentos sonoros para valorar la comprensión oral.

La aplicación de cada ficha está prevista para una hora aproximadamente.

El profesor elegirá la periodicidad de estas pruebas: al término de cada lección, cada dos lecciones o bien al final de la unidad.

La ficha se puede fotocopiar por las dos caras de un folio, y evalúa la comprensión oral y la comprensión escrita, la expresión escrita, el dominio de los medios lingüísticos para afrontar situaciones de interacciones orales (se hace con un test escrito pero se puede hacer con un test oral), y valora

así mismo el conocimiento y la corrección de la lengua (morfología y sintaxis).

3. CD audio colectivos

Se trata de dos CD para escuchar en clase, con el mismo material de que dispone el estudiante, presentados a parte y en formato audio tradicional, para mayor comodidad del profesor.

Las transcripciones se encuentran en el Libro del alumno, en las lecciones (diálogos y actividades) o en el Libro del profesor (Cuaderno de ejercicios).

4. Recursos digitales para la Pizarra Digital Interactiva

La Pizarra Digital Interactiva (PDI) es un recurso que la nueva tecnología ofrece al profesor y cuyo uso contribuirá en la medida que lo decida el profesor a captar la atención de los alumnos y a potenciar la interactividad en la clase,

La versión digital de *TENDANCES A2* presenta todas las características necesarias para un uso cómodo y eficaz en la PDI:

- Es compatible con todos los modelos de PDI.
- También se puede videoproyectar o usar en un ordenador.
- Incluye todos los componentes del método: Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios, Libro del profesor y Fichas de evaluación.
- Permite un acceso directo a los recursos del método (imágenes, audio, vídeo, actividades interactivas).
- Acerca los audios y las soluciones a cada actividad;
- Es de fácil navegación: sea lineal o personalizada.
- Ofrece numerosas funcionalidades: zoom, cortinas para tapar elementos, lápiz…

TEMPORALIZACIÓN

El material de base con que nos encontramos es el Libro del alumno; en la página de Introducción indica para cada unidad unas horas que van de 30 a 35 horas de aprendizaje. Teniendo en cuenta que hay un total de 3 unidades, las horas en total previstas para las unidades es de 90 a 105 horas de clase.

Pudiendo variar el número de horas lectivas dedicadas a la Segunda Lengua extranjera en Bachillerato de un territorio a otro, el docente administrará la materia ofrecida por *TENDANCES A2* en función de su propia situación. Como hemos comentado anteriormente, la estructura de *TENDANCESA2* es lo suficientemente flexiblepara que el profesor lo pueda adaptar a las necesidades de su grupo: para que lo trate de manera exhaustiva o no, haga más o menos hincapié en la explotación del DVD, introduzca más o menos momentos de reflexión, desarrolle más o menos las tareas y los proyectos propuestos, los enriquezca con material complementario de elaboración propia…

A modo de orientación, proponemos esta organización, para una frecuencia de 4 horas semanales de clase.

Incluimos: 1 lección 0, 12 lecciones, 3 *Entraînement*, 3 pruebas DELF + *Bilan* Portfolio

Lección 0 aproximadamente de 2 a 4 horas

UNIDAD 1

Lección 1: aproximadamente: de 4 a 6 horas + 1h Ficha evaluación

Lección 2: aproximadamente de 4a 6 horas. + 1h Ficha evaluación

Lección 3: aproximadamente de 4 a 6 horas + 1h Ficha evaluación

Lección 4, aproximadamente de 4 a 6 horas. + 1h Ficha evaluación

Entraînement 1: 3 horas

DELF A1 +*Bilan* del Portfolio 3 horas

UNIDAD 2

Lección 5: aproximadamente de 4a 6 horas. + 1h Ficha evaluación

Lección 6: aproximadamente de 4 a 6 horas + 1h Ficha evaluación

Lección7: aproximadamente de 4 a 6 horas. + 1h Ficha evaluación

Lección 8: aproximadamente de 4 a 6 horas. + 1h Ficha evaluación

Entraînement 2: 3 horas

DELF A1 + *Bilan* del Portfolio 3 horas

UNIDAD 3

Lección9: aproximadamente de 4 a 6 horas + 1h Ficha evaluación

Lección10: aproximadamente de 4a 6 horas + 1h Ficha evaluación

Unidad 11: aproximadamente de 4 a 6 horas. + 1h Ficha evaluación

Lección12: aproximadamente de 4 a 6 horas. + 1h Ficha evaluación

Entraînement 3: 3 horas

DELF A1 +*Bilan* del Portfolio 3 horas

A este número de horas de clase hay que añadir las que se pueden dedicar a evaluaciones de cada unidad, corrección de las páginas*Entraînement*y actividades extra,así como todas aquellas actividades de repaso, ampliación y profundización que se considere oportunas.

Una distribución posible por trimestres, sería:

1er trimestre: lecciones0, 1, 2, 3, 4, *Entraînement* 1 y DELF A1de la unidad 1.

2º trimestre: lecciones 5, 6, 7, 8, *Entraînement* 2 y DELF A1 de la unidad 2.

3er trimestre: lecciones 9, 10, 11 y 12, *Entraînement* 3 y DELF A1 de la unidad 3.

Como expusimos más arriba, la adecuación de contenidos y tiempo se irá marcando según las características de cada grupo; evidentemente, los alumnos más adelantados distribuirán su tiempo insistiendo menos en las nociones más elementales, y trabajarán en un nivel de mayor dificultad.

Esta distribución horaria se puede modificar, ya que la flexibilidad del método lo permite.Contando con 4 horas semanales, hemos reservado un número de horas para actividades de corrección y profundización. Asimismo, es posible aumentar el número de 4 horas a 6 horas con algunas lecciones cuya dificultad así lo requiera. En cuanto a las sesiones de la lección 0, hemos propuesto un margen de 2 a 4 horas, teniendo en cuenta la variedad de perfiles que se pueden encontrar en un grupo de debutantes que pueden ser reales o no, con un bagaje lingüístico muy diferente de unos a otros (conocimiento de otras lenguas románicas, estrategias personales para el aprendizaje, contactos posibles con la cultura francófona…).

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Señalamos aquí, de manera global, las diferentes actividades y los distintos procedimientos de *TENDANCES A2*en relación con los bloques definidos más arriba, reservando una exposición más detallada para el posterior estudio de cada una de las unidades y lecciones.

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Escuchar y comprender - Comunicación: Lengua oral

Escuchar

Escuchar diálogos y contestar a preguntas de comprensión.

Escuchar y asociar con fotos, con ilustraciones.

Escuchar las particularidades gramaticales, el ritmo y la acentuación, el enlace.

Escuchar y reconocer los sonidos vocálicos franceses con sus grafías.

Escuchar y reconocer los sonidos consonánticos franceses con sus grafías.

Escuchar y pronunciar según el ritmo.

Escuchar y completar texto.

Escuchar unas frases y decir si son ciertas o falsas.

Escuchar y anotar datos.

Escuchar las actividades *Micro-trottoir*

Y muy importante: realizar las actividades que se indican escuchando seguidamente la grabación para comprobar las respuestas y corregir los errores.

El Libro del profesor señala los momentos en que se debe escuchar con el Libro cerrado o abierto, cuándo es conveniente la lectura del texto completo sin pausas, y todas las sugerencias que permitan una mayor rentabilidad de las actividades.

Cuaderno

El Cuaderno recurre de forma sistemática a unos ejercicios de distinto tipo para comprobar la comprensión oral, con el epígrafe *Vérifie ta compréhension*.

Hablar

Dar su opinión.

Contestar a las preguntas de las actividades *Notre micro-trottoir.*
Contestar sobre sus costumbres.
Presentar una película.
Hacer comparaciones.
Contestar a las preguntas (de un tema concreto, de un test…, de una encuesta)
Tomar decisiones.

Hablar de los temas que aparecen en las lecciones.

Hablar de su país, comparar usos con los que aparecen en las lecciones.

Imaginar el final de la historia de las páginas *Échanges.*

Conversar

Imaginar un diálogo con el compañero / la compañera según el tema propuesto.

Imaginar y representar en pequeños grupos una escena según el tema propuesto.

Discutir en pequeños grupos unas propuestas.

Representar una escena con el compañero / la compañera.

Hacer juegos de rol con el compañero / la compañera.

Hacer juegos de rol en un grupo de varios alumnos.

Bloque 2: Leer y escribir

Comprensión de textos escritos - Comunicación: Lengua escrita

Leer

Tanto el Libro como el Cuaderno en todas sus secciones son herramientas para desarrollar la comprensión lectora de una forma permanente, y de manera especial, las páginas de *Forum, Échanges,* y *Découvertes*.

Leer los títulos y los textos de las páginas de presentación de las unidades.

Leer los bocadillos.

Leer textos de diferentes tipos: correo electrónico, mapas, cuestionario, sondeo, porcentajes, artículos de prensa, cartas, mensajes en un foro de internet/en un móvil, prospectos publicitarios, tests, letras de canciones.

Leer carteles de información, publicidad.

Leer artículos de prensa, la presentación de la vida política en Francia.

Leer la programación de televisión, sucesos, artículos de prensa sobre las redes sociales, una página de cómic.

Leer programas y relatos de fiestas, una receta de cocina.

Leer relatos de hazañas y aventuras, prensa deportiva, fichas de salud de una revista.

Leer la página de inicio de una asociación, artículos de prensa sobre motivos de indignación.

Leer y asociar diferentes elementos.

Leer y completar.

Resolver ejercicios de *Vrai ou Faux* o de “encontrar al intruso”.

Cuaderno

Recurre de forma sistemática a unos ejercicios de distinto tipo para comprobar la comprensión lectora, con el epígrafe *Vérifie ta compréhension*.

Escribir

Reescribir un diálogo.
Redactar un breve guión para una película / para un cómic
Redactar una propuesta de mejora para el instituto.
Presentar a un personaje histórico.
Redactar un programa de televisión ideal, dar opinión sobre los medios de información.
Redactar una receta, el proyecto de una fiesta, unas notas de viaje.
Opinar formulando hipótesis.
Presentar a una persona.
Escribir un texto poético, contar un éxito.
Redactar unos consejos de vida saludable.
Redactar cartas administrativas de presentación, de reclamación.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Vocabulario

Desde la lección 0, *Parcours de révision*, en el Libro figuran ya destacados en cuadros las expresiones y los conceptos que puede precisar una persona para comunicarse en un país extranjero: *Pour parler d'une personne, Pour donner des indications de temps, Pour demander, Pour être poli, Pour parler du passé, Pour donner son opinion*. Esta forma de asumir la cultura de un país francófono será una constante a lo largo del método. Partiendo siempre de contenidos sencillos y de situaciones prácticas y próximas, el estudiante irá ampliando sus conocimientos y sus recursos lingüísticos.

Así pues, en las lecciones del Libro se presentan las expresiones para decir o hacer algo: a partir de la lección 1, unos cuadros recogen las expresiones más usuales relativas a unas situaciones y actos de habla concretos:

- Páginas *FORUM: Pour parler d'un changement, Pour parler de l'école, Le droit, Pour parler de la télévision et de la radio,Célèbre ou inconnu, Parler d'une fête, Réussites et échecs, Exprimer un but.*
- Páginas *ÉCHANGES: Pour exprimer la peur et l'inquiétude – Pour rassurer, Exprimer des goûts, des préférences, Exprimer une condition, Pour interdire – Pour demander une autorisation, Pour présenter quelqu'un, Savoir - Connaître – Se souvenir, Exprimer ses goûts, Ne…que, Proposer – Réagir à une proposition, Incompréhension et malentendu, Promettre – Exprimer des conditions, Exprimer la confiance et la méfiance, Exprimer une opinion, Exprimer la responsabilité.*

Estas pequeñas síntesis recapitulan los contenidos lexicales de la lección, resultan muy útiles para fijar, asimilar y recordar las palabras nuevas que se practican en los ejercicios de la misma. Es recomendable no introducir más palabras nuevas en cada sesión, puesto que el número de adquisiciones está previsto por el método; también el grado de transparencia entre el francés y la lengua materna del estudiante ayuda a superar posibles dificultades de vocabulario.

El léxico que se contempla es éste, en líneas generales:

- Léxico relativo al cambio, al paso del tiempo.
- Léxico relativo al cine.
- Léxico relativo a la educación y a la formación, alumnos.
- Léxico relativo a la vida y las relaciones sociales y de amistad.
- Léxico relativo al derecho, a la política.
- Léxico relativo a la televisión, la radio, la prensa.
- Léxico relativo a los grupos sociales, al conocimiento y el recuerdo.

- Léxico relativo a hazañas y aventuras: éxitos y fracasos, los deportes.
- Léxico relativo a las tareas cotidianas, a la salud, a la enfermedad.
- Léxico relativo a las asociaciones, al compromiso.
- Léxico relativo a las profesiones, a las empresas.

Diferente nivel de lenguaje en ocasiones, siempre teniendo en cuenta el nivel de lengua de los estudiantes a quienes va destinado el método: encontramos el francés lengua estándar con algunas palabras de vocabulario familiar, una muestra del lenguaje popular hablado y neologismos muy frecuentes.

Las siglas y acrónimos tan habituales en el mundo actual no podían faltar en un método que refleja el habla que se va a encontrar el estudiante en su visita a un país francófono; procuramos aclarar su significado a medida que las encontramos en las lecciones en esta Programación.

Cuaderno

Propone un trabajo sistemático con el léxico, recoge el vocabulario de las páginas del Libro dentro de unos cuadros especiales y presenta ejercicios para completar frases, transformar tiempos verbales, encontrar palabras relacionadas con un tema determinado, clasificar, relacionar conceptos, “buscar al intruso”, contestar *Vrai ou faux*, asociar palabras con su definición o con un centro de interés, completar frases, formar expresiones, relacionar adjetivos y nombres, verbos y nombres.

Gramática

El estudio de la gramática se centra en las páginas *Outils* donde se trabajan la morfología, la conjugación o las construcciones para la expresión de un acto de habla; cada punto gramatical es autónomo y el procedimiento que se sigue parte de la observación hasta la sistematización, aunque en algunos casos puede proponerse una actividad final de reutilización más libre. Por otra parte, el momento de abordar estas páginas puede ser el que aparece en el Libro, después de las páginas *Forum* y antes de *Échanges*, pero no hay ninguna dificultad en cambiar el orden, trabajarlas antes de *Forum* o incluso a la vez que *Forum*.

Los puntos gramaticales se presentan introducidos por unos dibujos humorísticos con un texto escrito; a partir de ahí, y siempre después de un momento de observación de los dibujos y los textos, los ejercicios trabajan cada uno de estos puntos (completar, hacer preguntas, contestar, asociar imágenes a frases, establecer concordancias, terminar los diálogos…). Para un estudio sistemático y claro, cada punto gramatical se presenta enmarcado en un recuadro de fondo azul, destacándose así del resto de la página.

La relación gramática y fonética se refleja también en la sección *À l'écoute de la grammaire*; se ocupa principalmente de las incidencias orales de la gramática:

sonido de la [ə] no pronunciada en la conjugación del futuro simple, pronunciación del sonido [r], ritmo y enlace en las construcciones con el pronombre *en*, construcciones negativas con el pronombre *en*, justificación del uso del subjuntivo, diferencia entre el presente de subjuntivo y el de indicativo, ritmo de los adverbios terminados en - *ment*, identificar los elementos que no se pronuncian en las formas orales de uso común, pronunciación de los participios pasados terminados en [y], sonido [y] y ritmo de la negación *ne… plus*, los pronombres *le, la, les* y el *passé composé*, el pronombre *en* y la expresión de la cantidad, diferencia de singnificado entre el condicional y el futuro, pedir la confirmación de unas frases con *si*+ imperfecto +condicional, confirmar unas frases de estilo indirecto, confirmar unas preguntas, uso de la estructura *faire* + infinitivo, pronunciación de los pronombres indefinidos, diferenciación entre [jɛ̃] y [jɛn], contestar usando pronombres posesivos, contestar con pronombres demostrativos, usar las construcciones *trop (de)* y *ne … pas assez (de)*… .

Se aconseja al estudiante en las instrucciones del Libro que copie determinados cuadros en su cuaderno personal si es que tiene que completarlos por escrito; dicho de otro modo, se conduce a que ese material se pueda reutilizar por el mismo alumno o por otro; en el Cuaderno de ejercicios, obviamente el alumno tendrá que escribir, se podría recomendar escribir a lápiz para poder borrar fácilmente después si es que se quiere repetir un ejercicio, pero lo cierto es que también es útil repetirlo en el cuaderno personal y poder comparar después las producciones "antes" y "después".

Cuaderno

Recoge los puntos gramaticales en las páginas *Outils* y los ejercicios están dirigidos a: conjugar los verbos regulares o irregulares en futuro a partir de unas pautas, pasar verbos regulares e irregulares al futuro, presentar un proyecto utilizando el futuro, hacer promesas para el futuro, escribir un programa de viaje usando el futuro, utilizar los pronombres *en / y,* completar frases con las consecuecias correspondientes y el verbo en futuro, completar frases con las condiciciones correspondientes, conjugar el subjuntivo, completar con el subjuntivo, hacer una sola frase de dos frases, completar las frases con informaciones, sustituir las expresiones avec+nombre por los adverbios terminados en *–ment* correspondientes, situar unos adverbios en sus frases, transformar dos frases con la formación *en* + participio presente, indicar lo que se está haciendo, lo que se acaba de hacer y lo que se va a hacer en cuanto a una serie de tres verbos, indicar el comienzo, la continuación y el final de la acción contestando con *encore*, *toujours* y *ne… plus*, completar frases con *commencer à* o *continuer (à),*pasar los verbos al *passé composé* o al imperfecto según corresponda, sustituir nombres por pronombres personales, contestar y completar con pronombres, completar con los participios pasados estableciendo las concordancias, conjugar en condicional los verbos que se indican, completar frases con verbos en condicional, expresar hipótesis, expresar condiciones, usar el condicional para hablar educadamente, completar un

contrato con los verbos en codicional, usar los pronombres relativos, transformar expresiones a frases con pronombre relativo, transformar al estilo indirecto, recontruir un diálogo, reformular frases, usar la expresión *se faire* + verbo, usar los pronombres posesivos, completar con *appartenir à*, *faire partie* de o *posséder,* usar unos pronombres indefinidos en relación con unos porcentajes y completar unas frases, redactar unas respuestas usando palabras relativas a la cantidad, completar unas frases con los adjetivos o los pronombres interrogativos corespondientes, completar unas frases con los adjetivos o los pronombres demostrativos corespondientes, completar con los demostrativos + de /relativo, completar con ce qui /ce que, comparar y comentar cifras de los hábitos culturales,

completar con expresiones de progresión y aproximación, presentar ventajas o inconvenientes, utilizando los adverbios de cantidad, relacionar dos frases con *tellement que, si… que, tant …que,* expresar la oposición.

El *Aide-mémoire*, compendio gramatical de las últimas páginas del Libro del alumno, facilita el repaso de los puntos gramaticales.

Fonética

La fonética se centra en las secciones *À l'écoute de la grammaire* y *Prononciation,* sonidos que presentan alguna dificultad: las nasales [ã], [ɛ̃] [œ̃]; [k] y [g]; [t] y [d], [ə], [e] y [ɛ]; [u] - [y]; diferenciación entre [ã] / [a], [ɔ̃] / [ɔ], [s] / [z] entonación de la sorpresa, de la satisfacción y de la decepción, diferenciación entre le/, la/ les, imperativos con pronombre, [v]- [f],[R].

El método propone unos ejercicios de pronunciación de forma sistemática, y en algún momento presenta frases coloquiales con pronunciación muy popular (omisión de vocales y consonantes en una pronunciación descuidada, por ejemplo).

Cuaderno

En el Cuaderno se trabajan los sonidos insistiendo especialmente en las oposiciones fonológicas. Los ejercicios conducen a los alumnos a:

- Diferenciar los sonidos [ã] / [ɛ̃] / [ɔ̃], [g] / [k], [t] / [d], [u] / [y], [v] / [f], [s] / [z].
- Escuchar y reconocer en unas frases las letras que no se pronuncian.
- Clasificar expresiones en un cuadro según los sentimientos del hablante.
- Indicar los pronombres que se oyen (le/las/les).

Reflexión sobre el aprendizaje

Esta reflexión puede enfocarse desde varios puntos:

En cuanto al proceso de adquisición de nueva materia lingüística:

El Libro presenta constantemente preguntas sobre la comprensión, insiste en la asimilación de la materia recién aprendida. “Toma el papel del alumno” en su aprendizaje *Je m’adapte. J’entretiens mes relations, J’entreprends*. Se dirige al alumno: *Tu comprends, Tu sais, Tu peux……*En las páginas *Entraînement* la relación entre el alumno y el Libro quiere ser mucho más estrecha, para llegar a una vinculación ineludible del estudiante con su aprendizaje.

Ya al término de la Lección 0, el Libro plantea una reflexión sobre el aprendizaje con cuatro tests que propone a los estudiantes, marcando desde aquí la línea de trabajo que se va a seguir.

El Cuaderno contiene ejercicios para la comprobación de la comprensión de textos y diálogos con continuas llamadas como *Vérifie ta compréhension*, También desde esta misma Programación se hace una llamada a las dificultades concretas que pueden aparecer en el uso de la lengua extranjera, muchas veces pidiendo la comparación con la lengua materna y así evitar confusión y errores.

Las páginas *Entraînement* a las que acabamos de aludir son una forma de que el alumno controle la materia que debe reforzar.

En cuanto a la valoración de la nueva materia lingüística:

Hemos tratado ya del material que compone el método, el Libro presenta evaluaciones que el estudiante puede autoevaluar, así como el Cuaderno constituye una importante ayuda para que el alumno sea consciente de su rendimiento y de su asimilación de los contenidos. El Portfolio, a su vez, le sitúa en los niveles del MCERL.

Dos grandes aspectos del aprendizaje están contemplados en *TENDANCES*: el aprendizaje por las tareas, y en este sentido el método aparece como una sucesión de tareas diferentes (naturales, simuladas o técnicas), y por otra parte, el aprendizaje de la autonomía, con el Cuaderno, y las herramientas para la autoevaluación, los *bilans* del portfolio y las fichas de evaluación, material al que acabamos de hacer referencia.

La propia organización de *TENDANCES* (los cuadros gramaticales y lexicales, el *aide-mémoire* y la lista de palabras nuevas en el Cuaderno) supone también una ayuda permanente en el estudio.

Nos permitimos insistir aquí en la utilización del cuaderno personal por las ventajas que puede aportar al trabajo individual y al aprendizaje. Hemos comentado anteriormente que el método sugiere al alumno, en muchas de sus actividades, utilizar un cuaderno personal para su trabajo, en donde puede escribir, copiar "a su aire" , con más libertad que en el Cuaderno de ejercicios, que debe estar más dirigido. Es una sugerencia que busca potenciar la autonomía del joven estudiante, ayudarle en su organización personal.

Todo esto hace que el alumno pueda plantearse y conocer en todo momento en qué punto se encuentra en su proceso de aprender, qué necesita repasar, con qué dificultades se encuentra, qué habilidades puede desarrollar más fácilmente y así, encontrar las estrategias necesarias para su progreso.

En esta Programación presentaremos una Reflexión sobre la lengua antes de la Reflexión sobre el aprendizaje; en el primer apartado destacaremos los puntos de la lección que pueden contener mayor dificultad, y en el segundo recordaremos los apoyos y recursos que se ofrecen al estudiante en su proceso de aprender.

Bloque 4. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural

La consciencia intercultural de *TENDANCES A2* se orienta de la forma que sigue: además de proporcionar en primer lugar a alumnos y alumnas el nivel lingüístico necesario para desenvolverse en una sociedad francófona, el marco en que se presentan las situaciones está muchas veces relacionado con la interculturalidad: trabajos en empresas internacionales, becas Erasmus, intercambios universitarios… El artículo *Où vivent les Français* (página 2, *Découvertes* lección 2), concretamente, en los dos últimos párrafos, *Trouver du travail* y *La tentation de l'étranger* habla de la facilidad con que hoy los jóvenes se plantean vivir en otro país, francófono o no, lo cual indica la existencia de un intercambio cultural fluido y casi permanente que no existía hace algunos años. Por otra parte, la comunicación entre diferentes lugares de todo el mundo ha experimentado un enorme cambio gracias a Internet, y ello favorece la relación inmediata de los adolescentes con otros jóvenes de culturas muy distintas. Todo esto se refleja en *TENDANCES A2* desde la misma Lección 0(mensajes de 5 chicos y chicas desde distintas partes del mundo, solicitando ayuda para un trabajo de clase, comentando una película, etc) *y* a lo largo de sus unidades; en las páginas *Forum* de la lección 5 se tratan varios aspectos de esa inter-comunicación abierta, excelente por lo general (*Écrivez votre blog*) aunque a veces puede presentar algunos problemas (bromas pesadas, bulos sin fundamento: *Faites des plaisanteries, Faites le buzz*).

TENDANCES A2 presenta personajes reales que significan lo intercultural: entrevista a Alexandra y Vincent, campeones de patinaje artístico (Québec,entrevista), artículo sobre la cantante Amel Bent, el dúo musical Amadou et Mariam, Mawa, joven voluntaria, apoyo escolar a niños (entrevista).

En cuanto a los personajes imaginarios, algunos de ellos reflejan esa procedencia de diferentes lugares unidos por el fenómeno de la francofonía.Varios tienen nombres originarios de otros países pero pueden haber nacido en Francia de familias inmigrantes. Como muestra, tenemos a varios de los protagonistas de las historias que aparecen en las páginas *Échanges*: Laura, Tarek, Leïla, M. Andriavolo, Kamel, Nadia.

Las referencias a otros países y otras costumbres es constante, fotografías con un comentario (Torre Burj Khalifa de Duabai, paisaje de Madagascar), ilustraciones (en la Kasbah de Argel).

Fiestas o competiciones deportivas en territorio francés de ultramar (Carnaval de Guayana, Raïd de la Réunion). Se recoge el testimonio de fiestas comunes a varios países como la celebración de San Patricio, la Fiesta del tomate o La Noche en blanco (*La Nuit Blanche*).

El DVD participa también de esta consciencia intercultural: episodios de la vida de Alice en los que aparecerá Antoine, un joven antillano.

TENDANCES A2 plantea también temas que en la sociedad actual son objeto de discusión y polémica: máquinas de bebidas y alimentos en los centros escolares, horarios coMCERLiales libres, contaminación visual del paisaje a partir de una vivienda privada, descargas ilegales desde Internet.

Documentos auténticos (ejemplos)

- Varios: distribuidor de bocadillos y bebidas, representación de las botellas de agua mineral Quézac y del refresco Orangina, marcas francesas (Chanel, Carrefour, Airbus, Danone, Lacoste, Hermès, Perrier, Zadig&Voltaire y Peugeot con sus logotipos…

-Carteles publicitarios: *Euromillions.*

-Carteles de cine: *Le jour d'après, Le cinquième élément, Contagion,La journée de la jupe, Entre les murs (*fotograma*), Les tribulations d'une caissière.*

- Cartel político: Poitou-Charentes (Ségolène Royal),

-Prensa: portadas de*Le Monde*, *L'équipe, Le Canard Enchaîné, Les Échos, Le Figaro, Libération, Aujourd´hui, France-Soir, L'Humanité, La Tribune.*Revistas*: Ça intéresse, Elle été, L'express, Phosphore.*

- Una página de cómic: *Lou, journal intime Julien Neel.*

-Lugares de interés cultural y turístico: puerto de Le Havre, Grasse (foto e ilustración), Montpellier (foto e ilustración), casa en el Périgord (foto e ilustración) Couvent des Augustins (Bourges)…Place du Tertre (Paris), diversos monumentos como el Sacré-Coeur

-Fiestas: Saint Patrick à la française, La fête de la tomate, la Nuit Blanche, Fiestas en Bourges (calendario anual)

-Deportistas: Selección francesa de fútbol (parte) con Zinedine Zidane en primer término.Vincent Jay, Jean-Louis Étienne (médico explorador).

- Cantantes; Fabien Marsaud, Rose, Vincent Delerm.

- Periodistas: Florence Aubenas.

- Personajes históricos: Charles de Gaulle, François Mitterrand.

Por otra parte, la comparación de las costumbres francesas con las que los alumnos conocen (su propio país), es un tema frecuente entre las actividades que *TENDANCES* pide a los estudiantes y esto conduce a un intercambiocultural que sin duda enriquece el aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

La inmigración está contemplada en *TENDANCES A2*; los testimonios son numerosos; algunos personajes de las historias, totalmente integrados en la vida francesa (Tarek, Laura, Leïla, Kamel, Nadia) pueden ser hijos de inmigrantes.

TENDANCES A2 trata varios aspectos de la cultura francesa de forma transversal: la literatura (Raymond Queneau, Marcel Pagnol…), la pintura (Barbizon aparece como marco de uno de los espisodios de la historia *Les escaliers de la Butte*, por tanto parece oportuno recordar lo que fue la escuela de Barbizon y sus autores), e igualmente relacionado con la pintura está el café *Le Lapin Agile*, foco de intelectuales situado en Montmartre, que se cita en el texto *Une plaisanterie*, después de mencionar los estilos fauvismo, cubismo y arte abstracto.

El aprendizaje del francés con *TENDANCES A2* trasciende pues el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.

LA METODOLOGÍA DE *TENDANCES A2*

En *TENDANCES* se aprecia el interés del método por la comunicación y la observación de las normas y recomendaciones del MECR que aconseja un acercamiento accional a la lengua y ve al estudiante como un actor social que deberá cumplir una serie de tareas.

Por lo tanto, la metodología de *TENDANCES A2* considera al estudiante como un actor social dentro del aula, un actor que representará unas simulaciones de lo que serán más adelante unas situaciones reales dentro de la realidad francófona, y un actor que se responsabiliza de su aprendizaje.

TENDANCES conduce a la reflexión sobre la lengua, a una pedagogía del descubrimiento que hace que el estudiante llegue a deducir las reglas en muchos de los casos, y que también hace activar con sus tareas y ejercicios aquellos procesos mentales que intervienen en la producción o en la comprensión del idioma.

*TENDANCES*asume muy en especialdos aspectos pedagógicos especialmente indicados en Bachillerato:

“Las actividades educativas en el bachillerato favorecerán la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados”.

“En esta etapa se continúa el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera con el objetivo de que al finalizarla los alumnos y las alumnas hayan consolidado todas las destrezas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y desarrollar una secuencia de argumentos sencillos. Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio relacionado con temas generales y manifestando un aceptable control gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente.”

La interacción

El método *TENDANCES* se basa en la interacción, auténtica o simulada. Desde la primera sesión en que el profesor se presenta y motiva a que los alumnos lo hagan a su vez, se produce una comunicación que hace desarrollar estrategias personales, muy útiles en el proceso de aprendizaje. Es importante que la participación de los alumnos se produzca en seguida, venciendo ese temor inicial a la intervención oral; para ello, las páginas *Forum* presentan temas que mueven a dar una opinión personal e implican al estudiante preguntando su punto de vista o sus experiencias al respecto.

Las interacciones auténticas facilitarán el paso a las simuladas, en situaciones que no son naturales dentro del aula, pero que van a producirse en el momento en que el estudiante viva en el país extranjero. El juego de rol o la representación de escenas entre dos, tres o cuatro alumnos será un buen recurso para simular en clase esas situaciones utilizando la lengua extranjera como medio de comunicación. Pero estos juegos no son sólo momentos divertidos; el estudiante debe considerarlos como etapas obligadas en su aprendizaje, de esta forma estas actividades se aceptarán más fácilmente por todos.

Las interacciones tienen su razón de ser en el grupo, y el grupo así mismo se vuelve interactivo para la realización en ocasiones de un proyecto común, el *Projet* al término de cada lección de *TENDANCES*.

El grupo de trabajo puede ser toda la clase, aunque serán más las actividades que se realizarán en grupos pequeños, de dos, de tres o de cuatro componentes. Esto no significa en modo alguno que el trabajo individual se diluya dentro del grupo, como veremos más adelante.

Por otra parte, el *Projet* estará dirigido al trabajo individual en siete de las doce lecciones que conforman el Libro y el Cuaderno, incentivando así el trabajo personal.

Las adquisiciones

El proceso para adquirir la materia nueva comienza por su presentación de forma natural en las interacciones auténticas de las páginas *Forum*, para pasar a una segunda etapa que va de la observación a la sistematización en las páginas *Outils* : aquí se analiza de forma más detallada el hecho gramatical que, en una tercera fase, se llega a automatizar con ejercicios orales o escritos de reutilización sistemática, comprendidos fundamentalmente en el Cuaderno. Estos nuevos elementos se vuelven a utilizar en las demás páginas de la lección tanto en la práctica del oral como del escrito, en la comprensión como en la producción.

Por lo tanto, los conocimientos se presentan, se vuelve a ellos en las actividades individuales o de grupo, se trabajan sistemáticamente, se repasan con objeto de una mejor asimilación.

En las lecciones siguientes se incorpora ese material ya adquirido, y se va logrando enriquecer y aumentar el bagaje lingüístico, hasta llegar,cada 4 lecciones, a unas páginas *Entraînement*que recogen e integran a su vez estos conocimientos.

La autonomía

Decíamos que el alumno siempre debe aportar su trabajo individual aunque la actividad propuesta se desarrolle en grupo, como parte del mismo. Así pues, una gran ayuda va a ser el Cuaderno, ya que ahí se recoge todo el vocabulario nuevo, se presentan numerosos ejercicios de sistematización y de memorización, y es fácil también comprobar la asimilación del trabajo hecho en clase.

Para trabajar y repasar en casa, el alumno cuenta igualmente DVD-ROM, al igual que con el material comprendido en las lecciones: los cuadros gramaticales, la ordenación del léxico. El compendio gramatical o *Aide-mémoire* que se presenta al final del Libro del alumno supone también una ayuda eficaz. El estudiante puede controlar personalmente su trayectoria con la realización de los ejercicios de las páginas *Entraînement* de cada unidad y corrección de los tests que aparecen en los Bilans del Portfolio, y así situarse con el Portfolio en los niveles del CECR. Es interesante para el profesor conocer los resultados de esta valoración o autoevaluación, suponen unos datos más en el proceso de evaluación que realiza el docente y que se añaden a la corrección de las fichas especifícas de evaluación y / o a las pruebas que él considere oportunas. Volveremos a hablar del tema en el apartado siguiente, « Evaluación ».

El trabajo individual del alumno se verá apoyado con las orientaciones y llamadas: ya en la lección 0 del Cuaderno aparece un aviso, *Révise*, que conduce al repaso y fijación de determinados puntos.

En algún momento se recomienda la consulta del diccionario; es importante que el estudiante se acostumbre a hacer un buen uso de este apoyo, entendiendo que se trata de un libro de consulta que no suple en modo alguno su propia capacidad de retener y adquirir el léxico nuevo.

El método utiliza recursos gráficos que facilitan el aprendizaje, sobre todo en el Libro del alumno con el recurso del color: marcas de distinto color para las páginas Forum, Outils, Échanges y Découvertes, fondos de color distinto, recuadros, utilización del margen, iconos con altavoz, llamadas.

La progresión en TENDANCES A2

- En la 1ª unidad, *Je m'adapte*, se tratará de introducir al estudiante en la sociedad francófona comprendiendo su organización y sus esquemas,

conociendo las preocupaciones de otros jóvenes de su misma edad y por tanto identificarse con ellos, opinar sobre la educación y el ambiente, saber organizar su ocio.

- En la 2 ª unidad, *J'entretiens mes relations* preparará al alumno para entrar en contacto con personas y establecer relaciones de amistad, compartir las diversiones, evocar recuerdos, gastar bromas, saber reaccionar ante situaciones molestas, enfados y malentendidos.
- En la 3ª unidad, *J'entreprends*, el estudiante va a afrontar situaciones prácticas y cotidianas, comprender instrucciones, formular peticiones relativas a la convivencia en una vivienda compartida, gestionar riesgos y accidentes, implicarse en la vida de grupo y asociación, reflexionar sobre su futura vida laboral y su empleo.

Así pues, la progresión aquí se basa en una serie de campos que van a determinar el proceso para el aprendizaje, se trata de un método eminentemente práctico, presenta las situaciones y de ahí surge la materia objeto de estudio.

Esto conduce a una adaptación de la progresión comunicativa, lexical o gramatical, presente ya en el primer nivel del método : prioridad a la comunicación, intervención inmediata del alumno en el diálogo, y ayuda de todos los recursos para entender y hacerse entender sobre todo en los primeros momentos ; después, los actos de habla y los conocimientos adquiridos se repetirán de forma regular en distintos contextos y con diferentes enfoques hasta conseguir, ya en niveles más altos, unos automatismos y un mayor grado de soltura en la expresión oral, la competencia más difícil de adquirir.

TENDANCES tiene en cuenta que las capacidades de los estudiantes varían según las competencias; ya apuntábamos en el párrafo anterior que la competencia en expresión oral es la que suele adquirirse con mayor dificultad.

En *TENDANCES A2* la progresión está adecuada al nivel de los alumnos: siguiendo la línea del primer nivel del método, en las primeras lecciones, se cuida especialmente las actividades de « escuchar », y « hablar » con frases menos complejas,
La lectura progresa igualmente « de menos a más », con artículos cada vez más extensos.
En cuanto a « escribir », se observan más actividades para la producción escrita en este nivel, variando los tipos de texto y combinando su posible dificultad, relacionando siempre sus temas con los objetivos comunicativos y las situaciones de cada lección. Pueden ser textos más extensos y más libres, e incluso poco dirigidos, como la carta de reclamación (lección 11, ejercicio 4,Cuaderno).

EVALUACIÓN

Como sabemos, la evaluación permanente forma parte del proceso de aprendizaje y no significa solamente una prueba para dar una calificación; la evaluación formativa permite conocer los puntos más débiles que el alumno debe reforzar, y es útil así mismo para que el profesor compruebe el nivel de la clase.

El material específico que ofrece *TENDANCES* para la evaluación, es el siguiente:

- **Libro del alumno:** las páginas *Entraînement* obligan al repaso de los contenidos correspondientes a las 4 lecciones de cada unidad, y por lo tanto facilitan su integración y su asimilación, y además, con ellos se obtiene una visión global de los conocimientos y competencias.
  Hay 3 *Entraînement*, uno al término de cada unidad, con actividades similares a las que se han trabajado en las lecciones.
- **Portfolio**: el alumno refleja el itinerario de su aprendizaje a lo largo del curso, después de cada unidad, con lo cual puede volver en cualquier momento del proceso sobre los conocimientos que le faltan por adquirir. Unos tests le indicarán si ha alcanzado el nivel A2, y al final encontrará un fragmento del pasaporte para las pruebas de lengua del Consejo de Europa. El Test personal que se realiza a principios de curso, puede resultar orientativo para el profesor, sobre todo en el caso de que no conozca a sus alumnos de los cursos anteriores.
- **Cuaderno de ejercicios:**las páginas centradas en el DELF, al final de cada unidad constituyen auténticas evaluaciones por competencias, que podrán dar lugar a una calificación de final de trimestre.
- **Fichero de evaluación:** el profesor tiene a su disposición una reserva de fichas para evaluar las competencias adquiridas al final de cada lección (12 en total). Se pueden aplicar a criterio del profesor, con la periodicidad que él determine, ya sea al término de cada lección, ya sea después de dos lecciones, o bien al finalizar una unidad, seleccionando los tests.

  La aplicación de las fichas al acabar cada lección conseguirá afianzar más los conocimientos recién adquiridos con unos ejercicios globales que además, facilitan al profesor unas calificaciones de todos sus alumnos en todo momento y a partir de una prueba objetiva y rápida. Esto es muy útil si las reuniones de las Juntas de evaluación no coinciden con los finales de trimestre, y se celebran antes de terminar cada unidad. Por otra parte, es posible que no se pueda mantener de manera estricta la distribución de, una unidad por trimestre que proponíamos al hablar de la Temporalización, puede quedar alguna lección sin entrar en el período del 2º trimestre ya que la extensión de éste puede variar bastante según el año escolar.

  El tiempo de aplicación viene a ser una hora de clase por ficha.

Cada ficha es fotocopiable por las dos caras de un folio, y en el encabezamiento presenta un espacio para el nombre, el apellido del alumno y las observaciones que se quieran reflejar. Comprende unos tests recogidos con estos títulos (no figuran los cuatro primeros tipos para todas las lecciones, aunque sí aparecen tres veces por unidad):

- ÉCOUTER: evalúa la comprensión oral, se aplica con el complemento del CD.
- LIRE: evalúa la comprensión de los textos escritos.
- ÉCRIRE: evalúa la expresión escrita
- SITUATIONS ORALES: evalúa el dominio de los medios lingüísticos que permiten abordar situaciones orales mediante un test escrito, o si es posible, en algunos casos, con una prueba oral.
- CONNAISSANCE ET CORRECTION DE LA LANGUE : evalúa la morfología y la sintaxis.

El Fichero de evaluación incluye en las páginas finales unas sugerencias para su aplicación y calificación, además de un solucionario para los tests.

CONTENIDOS (UNIDADES)

TENDANCES A2 presenta los siguientes contenidos:

0 Parcours de révision

Recordamos que las actividades de estas páginas están orientadas a repasar los contenidos esenciales vistos en el curso anterior, y hacer una puesta a punto para entrar en seguida en materia, presentándose, conociéndose, estableciendo una relación de compañeros de clase, importante en el caso de alumnos procedentes de otros centros. El planteamiento de esta Lección 0 es diferente por tanto al del resto de las lecciones que componen el Libro.

OBJETIVOS GENERALES

- Repasar las nociones esenciales adquiridas en el curso anterior.
- Utilizar el francés (también otras lenguas) en las redes sociales para comunicarse con personas de otras nacionalidades, encontrar un /una comunicante.
- Saber presentarse.
- Dar los datos personales de otro.
- Usar las expresiones de tiempo.
- Dar indicaciones sobre el tiempo y la duración.
- Saber pedir ayuda
- Comprender las instrucciones de clase.
- Reaccionar ante una pequeña dificultad.
- Utilizar las fórmulas de cortesía.
- Saber disculparse, saber dar las gracias.
- Saber hablar de un hecho pasado: usar correctamente el *passé composé*y el imperfecto.
- Dar las características de una película.
- Dar su opinión.
- Poder establecer comparaciones.
- Saber extraer unos datos concretos de un documento oral sobre unas compras.
- Reflexionar sobre el aprendizaje personal.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de repaso proponen estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan presentarse y entiendan la presentación de otra persona.
2. Hacer que los alumnos sepandar datos de otra persona.
3. Hacer que los alumnos entiendan y expresen las nociones del tiempo y la duración /usen las preposiciones de lugar.
4. Hacer que los alumnos sepan utilizar la conjugación pronominal.
5. Hacer que los alumnos entiendan/sepan hacer una petición de ayuda / puedan ofrecer su ayuda.
6. Hacer que los alumnos sepan reaccionar ante una dificultad.
7. Hacer que los alumnos usen correctamente los adjetivos posesivos y demostrativos.
8. Hacer que los alumnos sepan usar las expresiones de cortesía para saludar, despedirse, dar las gracias, disculparse.
9. Enseñar a contar recuerdos, a hacer una narración.
10. Enseñar a usar correctamente el imperfecto y el passé composé.
11. Enseñar a dar las características de una película, un texto…
12. Hacer que los alumnos establezcan comparaciones.
13. Hacer que los alumnos recuerden el vocabulario y las expresiones relativas a las compras sencillas.

14. Hacer reflexionar sobre el aprendizaje personal contestando a unos tests.
15. Hacer interpretar los consejos sobre el aprendizaje.
16. Hacer que los alumnos usen correctamente los pronombres objeto directo y objeto indirecto.

Objetivos de aprendizaje

Después de trabajar con las páginas de repaso, los alumnos deben estar preparados para:

1. Presentarse y entender la presentación de otra persona.
2. Dar datos de otra persona.
3. Entender y expresar las nociones del tiempo y la duración / las preposiciones de lugar.
4. Saber utilizar la conjugación pronominal.
5. Saber hacer una petición de ayuda / ofrecer su ayuda.
6. Saber reaccionar ante una dificultad.
7. Usar correctamente los adjetivos posesivos y demostrativos.
8. Usar las expresiones de cortesía para saludar, despedirse, dar las gracias, disculparse.
9. Contar recuerdos, hacer una narración.
10. Usar correctamente el imperfecto y el *passé composé*.
11. Dar las características de una película, un texto.
12. Establecer comparaciones.
13. Recordar el vocabulario y las expresiones relativas a las compras sencillas.
14. Reflexionar sobre su aprendizaje contestando a unos tests.
15. Interpretar los consejos sobre su aprendizaje.
16. Usar correctamente los pronombres objeto directo y objeto indirecto.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar la presentación de un chico en un foro de internet y completar su ficha.

- Escuchar una entrevista y contestar a preguntas de comprensión.

- Escuchar y asociar las instrucciones a un dibujo.

- Escuchar una escena cómica y completar la historia.

- Escuchar y asociar cada escena a una fotografía.

- Escuchar una escena de unas personas que hacen unas compras.

Hablar

- Presentar a una persona de la clase.

- Contestar a las preguntas sobre dos deportistas.

- Encontrar las respuestas a partir de unas preguntas escritas.

- Presentar la biografía de un/a artista.

- Después de hacer el test sobre el aprendizaje de las lenguas extranjeras (página 16), presentar sus puntos fuertes y sus puntos débiles al resto de la clase.

Conversar

- En grupos de dos, imaginar un diálogo correspondiente a una de tres situaciones.

- En grupos de dos, comparar dos centros lingüísticos que se presentan en el texto, y dar su opinión.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer la presentación de una chica en un foro de Internet, completar su ficha.

- Leer la ficha de una persona de la clase y presentarla.

- Leer los mensajes de correo que encabezan las páginas de 10 a 16.

- Asociar unas frases a cada momento del día.

- Leer unas frases y asociarlas a determinadas situaciones (tres fotos).

- Leer los 4 tests y los consejos de las páginas 16-17.

- Leer las transcripciones de los textos en la página 150.

Escribir

- Completar las fichas personales de un chico y una chica, según los datos escuchados o leídos en un foro de Internet.

- Volver a escribir el mensaje de Jessica (pág,12) usando las expresiones de una lista (petición de ayuda).

- Redactar un texto a partir de unas notas sobre un viaje escolar a Londres, utilizando el *passé composé* y el imperfecto.

- Escribir y completar el cuadro de la escena de las compras (página 15, act.3).

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Preguntar.

- Informarse y proporcionar información.

- Pedir ayuda / pedir un objeto.

- Pedir / dar una aclaración.

- Contar algo.

- Caracterizar.

- Opinar.

- Comparar.

Vocabulario

- Presentaciones.

- Construcciones de clase.

- Expresiones temporales para concretar una acción, un hecho.

- Fórmulas de cortesía: saludos, agradecimientos, excusas.

Gramática

- Los artículos.

- Conjugación pronominal.

- El imperfecto y el *passé composé*.

- Las preposiciones de lugar.

- Los adjetivos posesivos.

- Los adjetivos demostrativos.

- Los pronombres personales directos e indirectos.

Fonética

No se trabaja de forma específica en estas páginas de repaso; sólo se trata de observar las diferencias de ritmo de la frase o de destacar qué sonidos pueden ser comunes a la lengua de los alumnos, y por el contrario, decir qué sonidos franceses no se encuentran en su lengua materna.

Reflexión sobre el aprendizaje

-Observar las diferencias de las estructuras lingüísticas con la lengua materna de cada uno, la fonética y los sonidos.

- Contestar a los tests de la pág. 16 y leer detenidamente los consejos según los resultados.

- Hacer una lista de los puntos fuertes y de los puntos débiles, presentarlos después a la clase.

- Por pequeños grupos, buscar soluciones a las dificultades según los resultados de los tests de la página 16.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

- Tratar con personas de diferentes nacionalidades, intercambiar información, impresiones.

- Las becas Erasmus, intercambio cultural entre diversos países.

- El cine: *L'auberge espagnole* (director Cédric Klapisch, producción hispano-francesa, 2002).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En estas páginas de repaso se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (los números y la hora).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (viajes, intercambios).
- Tratamiento de la información y competencia digital (Internet, los foros, el correo electrónico).
- Competencia social y ciudadana (interés por los demás, proyectos).
- Competencia cultural y artística (intercambios culturales, el cine, la música, el fenómeno de los DJ).
- Competencia de aprender a aprender (trabajo en equipo o individual, reflexiones sobre el aprendizaje, consejos, buscar en pequeños grupos soluciones y estrategias).
- Autonomía e iniciativa personal (la presentación personal, estrategias para un mejor rendimiento).

Antes de comenzar con las Unidades, es aconsejable hacer un recorrido por los diferentes apartados del Libro para refrescar su distribución : presentación de la unidad y sus 4 lecciones, punto de partida y entrada en materia *(Forum),* gramática y pronunciación (*Outils),* historia (*Échanges)* y ampliación+Projet *(Découvertes)*

Por otra parte, sugerimos que el profesor / la profesora recuerde a los alumnos los dos puntos siguientes:

1) La lengua de comunicación en clase va a ser el francés, incluidas las intervenciones de los alumnos.
2) La modalidad de trabajo será individual, en parejas o en pequeños grupos según las actividades; será muy frecuente el trabajo en grupos.

UNITÉ 1 Je m'adapte

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

Adaptar alos alumnos para que vivan en una sociedad francófona. Para esto, habrá que facilitarles los instrumentos que les permitan:

- adaptarse a una situación nueva.
- comprender su organización y sus normas.
- conocer las preocupaciones de unos jóvenes.
- opinar sobre la educación y el marco donde viven.
- organizar sus momentos de ocio.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de presentación de la Unidad 1 proponen estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar del futuro.
2. Acostumbrar a los alumnos a hacer proyectos.
3. Enseñarles a expresar el miedo y la inquietud.
4. Enseñar a los alumnos a tranquilizar, a dar ánimos.
5. Acostumbrar a opinar sobre cuestiones de educación.
6. Hacer expresar sus gustos y preferencias.
7. Hacer expresar una condición.
8. Enseñar a elegir un ambiente para vivir.
9. Enseñar a juzgar una cuestión / prohibir.
10. Enseñar a pedir y dar permiso.
11. Explicar la organización política francesa.
12. Hacer que puedan elegir los alumnos un programa de televisión.
13. Hacer conocer la prensa francesa.

Objetivos de aprendizaje

Después de trabajar con la unidad 1, los alumnos los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar del futuro.
2. Hacer proyectos.
3. Expresar el miedo y la inquietud.
4. Tranquilizar, a dar ánimos.
5. Opinar sobre cuestiones de educación.
6. Expresar sus gustos y preferencias.
7. Expresar una condición.
8. Elegir un ambiente para vivir.
9. Juzgar una cuestión / prohibir.
10. Pedir y dar permiso.
11. Conocer la organización política francesa.
12. Elegir un programa de televisión.
13. Conocer la prensa francesa.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las explicaciones del profesor y la opinión de los compañeros.

Hablar y conversar

-Comentar las páginas del Libro en pequeños grupos, elegir ilustraciones, etc.

- Comentar los bocadillos que aparecen en la presentación de la Leçon 1 (página 18).

-Comentar en el grupo-clasela foto de la Leçon 3 (página 19) y contestar a la pregunta *Qu'en penses-tu ?* en pequeños grupos o individualmente.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer el título de la unidad y observar las fotos.

- Hacer hipótesis sobre las fotos y leer las situaciones que se refieren a cada una, así como las dos frases que las acompañan.

- Leer los nombres de los periódicos en un expositor de prensa.

- Hojear la unidad 1, identificar las diferentes páginas *Forum, Outils, Échanges y Découvertes.*

- Identificar la historia de las páginas *Échanges* en las lecciones de Unidad 1 y leer el título: *Les parfums de Laura*.

Escribir

-Hacer un breve resumen de la presentación de la página.

- Elegir una de las fotos (páginas 18-19) y redactar su descripción.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Presentarse, saludar, despedirse, dar las gracias.

- Hacer preguntas, contestar.

- Comentar una noticia, un hecho.

Vocabulario

- Presentaciones, fórmulas de cortesía, saludos, despedidas.

- Vocabulario y expresiones de la clase.

Gramática

-La frase interrogativa (sólo observar la entonación para formular preguntas y contestar).

Fonética

- No se trabaja en la presentación de la unidad de forma específica, como se ha señalado para las páginas de repaso. Al hojear las lecciones, ver qué sonidos se van trabajar en la unidad, sonidos que presentan diferencia respecto a los de su lengua materna como [r]. Empezar a familiarizarse con la e átona del futuro [ə] y con las vocales nasales [ã], [ɛ̃] [œ̃].

Reflexión sobre la lengua

- Reflexión sobre la interrogación y todos los puntos diferentes a la lengua materna de los alumnos: sonidos y entonaciones nuevos.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

Se observa la noción de la interculturalidad en textos y fotos de las lecciones en la unidad 1:

Leçon 1:

Forum: el futuro traerá un acercamiento entre los países y una mayor posibilidad de viajar, rapidez increíble en transportes, construcciones cada vez más altas (foto de la Torre Burj Khalifa de Dubai), *Outils:* movilidad de los jóvenes: estudiantes extranjeros en Italia, *Échanges:* los nombres de los protagonistas, *Laura y Tarek* parecen venir de otras culturas, viven en Orléans (observar, en la ilustración la catedral de Sainte-Croix d'Orléans por la ventana). *Découvertes:* película *Le jour d'après* película de ciencia-ficción con referencias a varias ciudades de EEUU y otros lugares del mundo, *Le cinquième élément*también cinta de ciencia-ficción en un Nueva York del siglo XXIII.

Leçon 2:

Découvertes: se mencionan varios puntos del mundo como lugares de residencia : Le Havre, departamentos franceses de ultramar /Martinica, Nueva Caledonia, España, Inglaterra, EE UU o Canada, y figura una entrevista del programa *Jeunes Français de l'étranger* a una chica que vive en Senegal con sus padres.

Leçon 3:

Échanges: foto de Grasse con la réplica en la ilustración,

Leçon 4:

Échanges: foto de Madagascar, presentación de M. Andriavolo y sus cultivos de flores , leyenda del origen del baobab.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En las páginas de presentación de la Unidad 1 se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el grupo clase).
- Competencia social y ciudadana (relación con los demás)
- Competencia de aprender a aprender (trabajo en equipo, conocer la dinámica de la clase)
- Autonomía e iniciativa personal (tomar la palabra, hablar de las realizaciones personales).

Leçon 1 Vivement demain!

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 1 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar del futuro.
2. Hacer que los alumnos sepan expresar la duración.
3. Lograr que los alumnos conozcan vocabulario sobre el cambio (de vida, de situación) y el cine.
4. Lograr que la clase sepa hablar de hacer proyectos, expresar la inquietud / tranquilizar, contar una película.

5. Lograr que la clase reconozca la [ə] en la conjugación del futuro.
6. Hacer que los alumnos pronuncien la [r] correctamente.
7. Hacer que los alumnos sepan diferenciar las vocales nasales.
8. Lograr que la clase comprendan unos textos escritos: sondeo sobre el futuro y la página de una revista dedicada al cine.
9. Conseguir que la clase sepa redactar un pequeño guión cinematográfico.
10. Hacer que la clase conozca el cine de ciencia-ficción.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 1, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar del futuro.
2. Expresar la duración.
3. Conocer el vocabulario sobre el cambio (de vida, de situación) y el cine.
4. Hablar de hacer proyectos, expresar la inquietud / tranquilizar, contar una película.
5. Reconocer la [ə] en la conjugación del futuro.
6. Pronunciar la [r] correctamente.
7. Diferenciar las vocales nasales.
8. Comprender unos textos escritos: sondeo sobre el futuro y la página de una revista dedicada al cine.
9. Redactar un pequeño guión cinematográfico.
10. Conocer el cine de ciencia-ficción.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar el *micro-trottoir*, copiar el cuadro y completarlo (2ªpágina *Forum*).

- Escuchar el programa del *stage* de Sarah y anotar el horario (2ª página *Outils*).

- Escuchar las frases con el tratamiento de [ə](*À l´écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la pronunciación del sonido [r] (*À l´écoute de la grammaire,* 2ª página *Outils*).

- Escuchar la 1ª escena de la historia y contestar a las preguntas (1ª página *Échanges*). Si se prefiere, el profesor hará una breve introducción de la historia *Les parfums de Laura* antes de la escucha para situarla.

- Escuchar la escena 2 de la historia y completar las frases de la interlocutora de Laura (1ª página *Échanges*).

- Escuchar y leer el cuadro *Prononciation*: las nasales [ã], [ɛ̃] [œ̃] (2ª página *Échanges*).

- Escuchar y destacar las *e* no pronunciadas (Cuaderno).

- Escuchar y repetir la pronunciación de los verbos en futuro (Cuaderno).

- Escuchar y anotar los sonidos nasales correspondientes en cada caso [ã], [ɛ̃],[ɔ̃] (Cuaderno).

- Escuchar para comprobar las respuestas en los ejercicios Tomar y decisiones y Contestar a las preguntas sobre la historia (Cuaderno).

Hablar

- Opinar sobre uno de los puntos del sondeo *Es-tu optimiste face au futur ?* (1ª página *Forum*).

- Contestar a la pregunta del *micro-trottoir* en la 2ª página *Forum.*

- Decir qué tipo de películas se prefiere, hablar del cine de ciencia-ficción, dar un ejemplo (*Tour de tabl*e, 2ª página *Découvertes*)

- Presentar un trabajo realizado en pequeños grupos sobre una película elegida entre tres títulos (páginas *Découvertes*).

- Completar la presentación del Libro si es que se ha visto alguna de las películas (páginas *Découvertes*).

- Tomar decisiones: pasar unas expresiones en infinitivo al futuro (Cuaderno)

- Contestar a las preguntas sobre la historia de las páginas *Échanges* (Cuaderno).

Conversar

- Discutir en grupo las frases del sondeo *Es-tu optimiste face au futur ?* (1ª página *Forum*).

- Representar una escena en grupos de dos: preguntar datos sobre un fiesta que se va a celebrar / predecir el futuro (1ª página *Échanges*).

- Representar una escena en grupos de dos: tranquilizar a un compañero /una compañera sobre un examen que va a tener lugar / estar nervioso/a ante su participación en un espectáculo o en una competición deportiva (2ª página *Échanges*).

- Imaginar en pequeños grupos un guión de una película futurista y redactarlo igualmente en pequeños grupos (*Projet* 2ª página *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer el sondeo sobre la vida en el futuro *Es-tu optimiste face au futur*, y opinar sobre cada punto (1ª y 2ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *Pour parler d'un changement* de la 2ª página *Forum*.

- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils* y leer los textos de los bocadillos, situar la escena (ver la cara de entusiasmo de la familia, con excepción del gato…)

- Observar los verbos en negrita de los bocadillos, y completar unos infinitivos con las formas observadas (1ª página *Outils,* actividad 1).

- Leer el cuadro *Le futur* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 4, repasar el *futur proche* y comparar con el futuro simple. Observar la fotografía (2ª página *Outils*) en que una persona realiza uno de los proyectos pensados para el futuro, y hacer las actividades 5 y 6.

- Leer la noticia sobre el "grupo Cosmelabo" y "la empresa Syntex" (1ª página *Échanges*).

- Leer la historia de las páginas *Échanges*.

- Leer el cuadro *Pour exprimer la peur et l'inquiétude - Pour rassurer*, 2ª página *Échanges.*

- Observar los carteles de las películas y leer la introducción (páginas *Découvertes*), así como los títulos de las películas..

- Leer unos resúmenes sobre *Le jour d'après, Le cinquième élément* y *Contagion*, y repartir las películas entre tres equipos para buscar unos datos sobre cada una(páginas *Découvertes*).

- Encontrar los errores de unas frases sobre las películas de las páginas *Découvertes.*

- Leer el cuadro *Le cinéma*(2ª página *Découvertes*).

- Leer las transcripciones de los textos en la página 150.

Escribir

- Contestar al sondeo *Es-tu optimiste face au futur ?* (1ª página *Forum*) en el cuaderno personal.

- Volver a escribir el diálogo cambiando los verbos del futuro simple al futuro próximo (1ªpágina *Outils*, actividad 3).

- Imaginar y redactar el guión de una película de ciencia ficción sobre el futuro en pequeños grupos (*Projet*, 1ª página *Découvertes).*

- Completar textos, buscar el contrario, identificar documentos (Cuaderno).

- A partir de unos datos, escribir un programa de viaje (Cuaderno).

- Buscar las palabras relacionadas con el clima /con la enfernedad que aparecen en los resúmenes de las películas *Le jour d'après*y*Contagion*(Cuaderno).

- Completar el resumen de *Le jour d'après* (Cuaderno).

- Escribir el resumen de una película (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hablar del futuro.

-Hacer proyectos.

- Expresar inquietud / tranquilizar.

- Contar una película.

Vocabulario

- El cambio, la transformación.

- El cine.

Gramática

- El futuro.

- Momento y duración en el futuro.

Fonética

- La [ə] en la conjugación del futuro.

- El sonido [r].

- La nasalización:diferenciación de las vocales nasales.

Reflexión sobre la lengua

- Diferenciación entre el futuro simple y el *futur proche*.

- Diferenciación entre los significados de las expresiones de tiempo, distintos matices.

- Distintas maneras de expresar el futuro: presente, futuro simple, *futur proche.*

- Comparación con la expresión de futuro en las lenguas que conocen los alumnos.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Tomar conciencia de los errores y de los puntos que necesitan de un refuerzo.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 1.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Edificios futuristas en el mundo: foto de la Torre Burj Khalifa actual de Dubai, proyectos de torres de más de mil metros de alto para alojar en un futuro a 100 000 personas (China, la futura Bionic Tower, ideada por arquitectos españoles), (*Forum).*

- Cursillos (*stages*) para extranjeros en distintos lugares de Europa (stage de Sarah en Italia, *Outils*).

- Arte francés: La ciudad de Orléans: observar la catedral de Sainte-Croix d'Orléans por la ventana (1ª página *Échanges*).

- Personajes de ficción: Laura y Tarek, los propios protagonistas de la historia (páginas *Échanges*) perfectamente integrados en la sociedad francesa, parecen proceder de otras culturas, quizá en anteriores generaciones.

- Observar los carteles de las películas *Le jour d'après*, *Le cinquième élément* y *Contagion* en laspáginas *Découvertes*: visión catastrofista del mundo en el futuro.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 1 se tienen en cuenta estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (sondeo, números para interpretar los tests).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: avances de la tecnología,el mundo de los perfumes, cambios en la empresa, la salud.
- Competencia social y ciudadana: propuestas en el trabajo no aceptadas.
- Competencia cultural y artística:el cine catastrofista, la ciencia-ficción, películas*Le jour d'après*(Roland Emmerich, 2004), *Le cinquième élément* (Luc Besson, 1997) y *Contagion* (Steven Doderbergh, 2011).
- Tratamiento de la información y competencia digital:la tecnología y la informática, los libros digitales, las pizarras blancas interactivas.
- Competencia de aprender a aprender: participar en la clase, trabajar en grupo, desarrollo de estrategias personales para reforzar los puntos débiles.
- Autonomía e iniciativa personal: desarrollar proyectos personales, tomar una decisión importante, conocerse a uno mismo.

Leçon 2 Bonne idée !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 2 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos puedan opinar sobre temas de educación.
2. Hacer que los alumnos puedan expresar sus gustos y preferencias.
3. Hacer que la clase sepa expresar una condición.

4. Hacer que los alumnos puedan elegir un ambiente para vivir.
5. Lograr que los alumnos usen correctamente los pronombres personales *en, y.*
6. Hacer que los alumnos puedan utilizar el vocabulario relativo a la educación y la formación, a la vivienda, y a los lugares para vivir,
7. Hacer que los alumnos comprendan el ritmo y la cadena de construcciones con el pronombre *en.*
8. Hacer que los alumnos diferencien los sonidos [k] y [g].

9. Hacer que los alumnos entiendan los mensajes escritos de un foro de educación.

10. Hacer que los alumnos puedan establecer una correspondencia escrita entre amigos.

11. Ayudar a redactar una propuesta de mejora en la enseñanza y en la vida del instituto.

12. Hacer que los alumnos se interesen por la enseñanza en el instituto en Francia y por los lugares de residencia que prefieren los franceses.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 2, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Opinar sobre temas de educación.
2. Expresar sus gustos y preferencias.
3. Expresar una condición.
4. Elegir un ambiente para vivir.
5. Usar correctamente los pronombres personales *en, y.*
6. Utilizar el vocabulario relativo a la a la educación y a la formación, a la vivienda, y a los lugares para vivir,
7. Comprender el ritmo y la cadena de construcciones con el pronombre *en.*
8. Diferenciar los sonidos [k] y [g].

9. Entender los mensajes escritos de un foro de educación.

10. Establecer una correspondencia escrita entre amigos.

11. Redactar una propuesta de mejora en la enseñanza y en la vida del instituto.

12. Interesarse por la enseñanza en el instituto en Francia y por los lugares de residencia que prefieren los franceses.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar el ritmo y el enlace de las construcciones con el pronombre *en* (Cuadro *À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar las construcciones negativas con el el pronombre *en* (*À l'écoute de la grammaire,* 2ª página*Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia y contestar (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia, aprobar o corregir las frases (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 3 de la historia y completarla (2ª página *Échanges*).

- Escuchar y leer el cuadro *Prononciation* para la diferenciación de los sonidos [k] y [g] (2ª página *Échanges*).

- Escuchar la entrevista a Géraldine sobre su lugar de residencia en Senegal, Dakar (2ª página *Découvertes*).

- Completar con *g o gu* al oir el sonido [g], y *c* o *qu* al oir el sonido [k](Cuaderno).

- Escuchar la grabación y completar una ficha (Cuaderno)

- Leer las afirmaciones sobre la historia de las páginas *Échanges*: indicar si son verderas o falsas y escuchar para comprobar (Cuaderno).

- Escuchar las opiniones sobre una película y clasificar las reacciones de la más negativa a la más positiva (Cuaderno).

- Contestar según la situación personal, escuchar y comprobar las respuestas (Cuaderno).

- Contestar según las indicaciones, escuchar y comprobar las respuestas (Cuaderno).

Hablar

- Presentar por grupos cada uno de los cinco mensajes del *Forum éducation* y las reflexiones del grupo(1ª página *Forum*).

- Resumir muy brevemente las escenas anteriores de la historia (lección 1), reconocer los personajes y presentarlos (páginas *Échanges*).

- Contestar a la pregunta de la actividad 7 (2ª página *Échanges*).

- Contestar a las preguntas de la actividad 4 (2ª página *Découvertes*) sobre el país que se elegiría para vivir.

Conversar

- Organizar un pequeño debate después de presentar cada mensaje del *Forum éducation* y las reflexiones del grupo(1ª página *Forum*).

- Representar la escena 1 (1ª página *Échanges,* actividad 3) con un/a vendedor/a y un/a cliente/a.

- Después de leer el CV (2ª página *Échanges*) imaginar con un compañero/una compañera el comienzo de la entrevista de la directora de una sociedad de cosméticos con Laura.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Distribuir los cinco mensajes del*Forum Éducation* entre cinco grupos de la clase, encontrar las frases de crítica y las propuestas en cada uno, presentar cada mensaje y abrir un pequeño debate(1ª página*Forum*).

- Leer el cuadro *Pour parler de l'école*(2ª página *Forum*).

- Leer los resúmenes de las películas *La journée de la jupe* y *Entre les murs*. Observar y leer el cartel de *La journée de la jupe.*

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer los bocadillos, hacer la actividad 1.

- Leer el cuadro *Emploi du pronom "en"* y hacer las actividades 2 y 3, 1ª página *Outils*.

- Leer el cuadro *Les noms et les adjectifs* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 4, 5 y 6 (2ª página *Outils*).

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos, hacer la actividad 1.

- Leer el cuadro *Emploi du pronom "y"*, sustituir los grupos de palabras subrayadas por los pronombre "y" o "en" (2ª página *Outils*).

- Observar las ilustraciones y leer las frases que sitúan las tres escenas de la historia (páginas *Échanges*).

- Leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*).

- Leer la oferta de empleo y contestar a las preguntas: *Laboratoire de cosmétiques recherche chef de projet*(1ª página *Échanges).*

- Leer el CV de Laura (2ª página *Échanges).* Después, imaginar con un compañero/una compañera el comienzo de la entrevista entre Laura y la directora del laboratorio.

- Leer los cuadros *Exprimer des goûts, des préférences* y *Exprimer une condition* (2ª página *Échanges*).

- Leer las transcripciones de los textos en la página 150-151.

- Leer el mensaje de la 1ª página *Découvertes*, observar la fotografía (Le Havre) y contestar a las preguntas de las actividades 1, 2 y 3.

- Leer el artículo *Où vivent les français ?* y contestar a las preguntas (2ª página *Découvertes*).

- Recoger en el *Foruméducation*las expresiones relativas a la opinión (Cuaderno).

Escribir

- En pequeños grupos repartir los mensajes del *Forum éducation*y extraer la crítica y las propuestas, contestar al mensaje. (1ª página *Forum*).

- Escribir una crítica o hacer una propuesta de mejora de la enseñanza o de la vida en su centro escolar (1ª página *Forum*).

- Hacer un diaporama sobre una ciudad o una región donde se desearía vivir (*Projet,* 1ª página *Découvertes*).

- Completar una serie de anuncios a partir de unos datos (Cuaderno)

- Completar unas frases escribiendo las consecuencias (Cuaderno).

- Completar unas frases escribiendo las condiciones (Cuaderno).

- Volver a leer el artículo del Libro en la 2ª página *DécouvertesOù vivent les Français ?* y escribir su opinión.

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Dar su opinión sobre la educación en el instituto.

- Elegir y comprar una prenda de ropa.

- Expresar sus gustos y preferencias.

- Expresar una condición.

Vocabulario

- La educación y la formación.

- Los lugares de residencia.

- El mundo laboral.

- Siglas: CROUS (Cuaderno) centro de recursos para estudiantes, ayuda en busca de alojamiento, manutención… para estudiantes extranjeros.

- Vocabulario infantil: *une nounou* (una niñera, una cuidadora).

Gramática

- El pronombre *en.*

- El pronombre *y.*

Fonética

- Ritmo y construcciones en cadena con el pronombre *en.*

- Diferenciación entre los sonidos [k] y [g].

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a la utilización del pronombre *en.*

- Especial atención a la utilización del pronombre *y.*

- Tanto el pronombre *en* como el pronombre *y* tienen equivalencia en castellano, pero su uso no es muy frecuente salvo en el caso de querer insistir en lo que se dice.

Reflexión sobre el aprendizaje

-Pensar qué aspectos necesitan de un refuerzo: intentar la aplicación denuevas estrategias personales y actividades como la repetición, la copia en el cuaderno personal con huecos para completar las frases…

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 2.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Películas que tratan de la interculturalidad, en este caso con conflictos en centros de alumnos difíciles: *La journée de la jupe* (Jean-Paul Lilenfeld, 2009), y *Entre les murs* (François Bégaudeau, 2008).

- Entrevista a una joven que habita en Dakar con sus padres (programa *Jeunes Français de l'étranger)*.

- Lugares donde los franceses prefieren instalarse si por alguna razón dejan la Francia metropolitana: departamentos franceses de ultramar, especialmente Martinica o Nueva Caledonia, países francófonos de África, o países de Europa occidental, Estados Unidos, Canadá, y en fechas más recientes, China, países de aria del sureste y de Europa del este.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 2 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (datos de población de varias ciudades francesas).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: Paris, Le Havre, Marseille, Lyon, Lille, Toulouse, Nice (grandes

ciudades francesas, desde 10 millones de habitantes hasta 0'9 millón). Ciudades medias, entre 300 000 y 100 000 habitantes. La publicidad.
- Competencia social y ciudadana: disponibilidad de viajar para trabajar a otra ciudad, otro país francófono o no, sobre todo entre los menores de 40 años. Datos sobre la vivienda, preferencias a la hora de elegir otro país: España, Inglaterra, EEUU, Canada, y recientemente, China y Países del sureste de Asia y Europa del este. Departamentos franceses de Ultramar: Martinica o Nueva Caledonia.
- Competencia cultural y artística, el cine: *La journée de la jupe* (Jean-Paul Lilenfeld, 2009), y *Entre les murs* (François Bégaudeau, 2008).
- Tratamiento de la información y competencia digital (foro en Internet sobre educación).
- Competencia de aprender a aprender (comprobar las soluciones en la grabación, trabajar individualmente y en grupos).
- Autonomía e iniciativa personal (curiosidad positiva por conocer otro país, entusiasmo por un proyecto nuevo, perseverancia y trabajo para conseguir lo que se quiere).

Leçon 3 Qu'en penses-tu ?

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 3 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan emitir un juicio sobre un hecho.
2. Hacer que los alumnos sepan entender una prohibición/ prohibir algo.
3. Lograr que los alumnos sepan pedir y dar autorización.
4. Hacer que los alumnos comprendan la organización administrativa y política de Francia.
5. Hacer que los alumnos puedan dar noticias suyas.
6. Conseguir que los alumnos usen el vocabulario relativo al derecho ya la política.
7. Lograr que los alumnos usen correctamente el subjuntivo.

8. Hacer que los alumnos sepan expresar la obligación, la voluntad, las preferencias y los sentimientos.
9. Hacer que los alumnos entiendanla diferencia de pronunciación entre las formas del presente de indicativo y de subjuntivo.
10. Hacer distinguir los sonidos [t] y [d].
11. Hacer comprender textos de prensa: artículos que versan sobre prohibiciones.
12. Hacer que los alumnos sepan presentar a un personaje histórico.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 3, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Emitir un juicio sobre un hecho.
2. Entender una prohibición / prohibir algo.
3. Pedir y dar autorización.
4. Comprender la organización administrativa y política de Francia.
5. Poder dar noticias suyas.
6. Usar el vocabulario relativo al derecho ya la política.
7. Usar correctamente el subjuntivo.
8. Expresar la obligación, la voluntad, las preferencias y los sentimientos.
9. Entenderla diferencia de pronunciación entre las formas del presente de indicativo y de subjuntivo.
10. Distinguir los sonidos [t] y [d].
11. Comprender textos de prensa: artículos que versan sobre prohibiciones.
12. Presentar a un personaje histórico.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar *Bonne nouvelle(À l' écoute de la grammaire*,2ª página *Outils*) y anotar el 2º verbo en cada frase, explicando por qué está en subjuntivo.

- Escuchar *Avant le départ en week-end* (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*) y diferenciar el presente de imdicativo y el presente de subjuntivo.

- Escuchar la escena 1 de la historia, actividad 2 (1ª página *Échanges*), y contestar a la pregunta redactando un texto en el cuaderno personal.

- Escuchar la escena 2 de la historia (2ª página *Échanges)*, confirmar o corregir las frases de la actividad 3 (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 3 de la historia, y contestar a las preguntas de la actividad 5, (páginas *Échanges).*

- Escuchar el cuadro *Prononciation* sobre los sonidos [d] y [t] (2ª página *Échanges*), copiar el cuadro en el cuaderno personal colocando los sonidos correctamente.

- Escuchar la sección *Micro-trottoir*sobre las elecciones y contestar (sección *Projet*, 2ª página *Découvertes*).

- Escuchar y distinguir el sonido [t] del [d] (Cuaderno).

- Escuchar la grabación para comprobar las respuestas (Cuaderno).

Hablar

- Formar cuatro grupos en clase y distribuir los cuatro artículos de las páginas *Forum*, en cada grupo buscar argumentos a favor y en contra de la prohibición; presentar los argumentos a la clase.

- Contestar a la pregunta de la actividad 1, 1ª página *Échanges*.

- Contestar a las preguntas de la actividad 5, 1ª página de *Échanges.*

- Presentar a un personaje histórico (*Projet,* página *Découvertes*).

- Dar unas órdenes y escuchar para comprobar si son correctas (Cuaderno).

- Formar una sola frase usando el subjuntivo, escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).

Conversar

- Buscar en pequeños grupos cosas que están prohibidas y que se debería autorizar, y por el contrario, cosas autorizadas que se deberían prohibir (2ª página *Forum*).

- Representar entre dos una escena: pedir autorización para hacer una fiesta (1ª página *Échanges*).

- Comparar la organización política francesa con la de su propio país (páginas *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar detenidamente las dos fotografías y leer los artículos de lasdos páginas *Forum*.

- Leer el cuadro *Le Droit*(2ª página *Forum*).

- Observar las construcciones de los verbos en los artículos *Faut-il l'interdire?*(páginas *Forum*).

- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils;*leer los textos y observar la construcción de los verbos.

- Leer el cuadro sobre el uso del subjuntivo (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2, 3, 4 y 5.

- Leer el artículo de la 1ª página *Échanges* y contestar a la pregunta de la actividad 1.

- Leer el cuadro *Pour interdir - pour demander une autorisation*.

- Observar y leer los textos de las páginas *Échanges*.

- Leer las transcripciones de los textos en la página 151.

- Leer los textos de las páginas *Découvertes*y observar el mapa de la página 156: indicar los departamentos y las ciudades.

- Leer los documentos de las páginas *Forum* y completar un cuadro sobre las prohibiciones y los argumentos a favor y en contra (Cuaderno).

- Relacionar las expresiones que indican sentimientos o que se refieren a opiniones (Cuaderno).

- Indicar si las frases de una lista expresan juicios a favor o en contra (Cuaderno)

- Leer cinco frases y marcar qué expresan (Cuaderno).

- Encontrar determinados datos en los documentos del Libro (Cuaderno).

Escribir

- Copiar y completar el cuadro de la actividad 1 (1ª página *Forum*).

- Copiar el cuadro de la actividad 1 (1ª página *Outils*) y completarlo.

- Redactar la continuación del texto (actividad 2, 1ª página *Échanges*) después de escuchar la conversación de Laura y Leïla.

- Copiar y completar el cuadro de la actividad 1 (1ª página *Découvert*es).

- Escuchar, copiar y completar el cuadro del *Micro-trottoir* (2ª página *Découvertes*).

- Completar frases, transformar los verbos (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Emitir un juicio.

- Prohibir.

- Pedir y dar una autorización.

- Dar noticias de uno mismo.

Vocabulario

- Vocabulario relativo al derecho y la política.

- Los departamentos franceses.

Gramática

- El subjuntivo.

- La expresión de la obligación, de la voluntad, de las preferencias y de los sentimientos.

Fonética

- Diferenciación de las formas de presente de indicativo y de subjuntivo.

- Diferenciación entre los sonidos [t] y [d].

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención al uso del subjuntivo.

- Insistir en la formación del subjuntivo y en las frases con dos verbos.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Comprobar qué estrategias y con qué forma de trabajar se obtiene un rendimiento mejor.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 3.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Temas que suscitan la polémica en la sociedad actual: prohibir las máquinas dispensadoras de bebidas y algunos alimentos en los centros escolares, los horarios libres para el comercio, la contaminación visual de los espacios públicos desde las casas privadas, las descargas ilegales de películas y canciones desde Internet (páginas *Forum*).

- Fotografía de Grasse con la réplica en la ilustración (1ª página *Échanges*). Grasse (Alpes maritimes) es un centro de importancia mundial para la elaboración de perfumes, en su mayoría fabricados con flores de plantaciones locales (lavanda, jazmín…).

- La organización administrativa y política en Francia (páginas *Découvertes*).

- Políticos franceses: Charles de Gaulle, François Mitterrand, Ségolène Royal (páginas *Découvertes*).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 3 se tienen en cuenta estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).

- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (Grasse, en Alpes maritimes, los Departamentos franceses y su situación geográfica).
- Competencia social y ciudadana (el Derecho, prohibiciones polémicas, elecciones, la organización política francesa).
- Competencia cultural y artística (personajes históricos, presidentes del Gobierno Francés, políticos).
- Tratamiento de la información y competencia digital (poder de Internet, mal uso de la Red: descargas ilegales).
- Competencia de aprender a aprender (el trabajo personal, comprobación de las respuestas correctas a través de las grabaciones).
- Autonomía e iniciativa personal (creatividad, imaginación, responsabilidad en cumplir las leyes).

Leçon 4 C'est mon choix !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 4 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos comprendan la programación de televisión para poder elegir un programa.

2. Lograr que los alumnos sepan dar instrucciones.

3. Hacer que los alumnos sepan presentar a alguien.

5. Hacer que los estudiantes puedan entender la prensa, los periódicos franceses.

6. Hacer que los estudiantes sepan hacer construcciones comparativas y superlativas.

7. Conseguir que los alumnos conozcan y usen correctamente los adverbios.

8. Hacer que los alumnos conozcan el vocabulario relativo a la televisión y la prensa.

9. Conseguir que los alumnos sean capaces de celebrar una situación, hacer un brindis.

10. Conseguir que los alumnos conozcan el ritmo de los adverbios terminados en -*ment.*

11. Hacer que los alumnos identifiquen las letras que no se pronuncian en unas frases de francés coloquial.

12. Hacer que los alumnos reconozcan la entonación de sorpresa, satisfacción o decepción.

13. Hacer que los alumnos comprendan textos escritos como la programación de televisión o los sucesos.

14. Hacer que los alumnos sepan redactar un programa ideal de televisión / opiniones sobre los medios informativos.

15. Hacer que los alumnos se interesen por la televisión y la prensa en Francia.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 4, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprenderla programación de televisión para poder elegir un programa.

2. Dar instrucciones.

3. Presentar a alguien.

5. Entender la prensa, periódicos franceses, revistas.

6. Hacer construcciones comparativas y superlativas.

7. Conocer y usar correctamente los adverbios.

8. Conocer el vocabulario relativo a la televisión y la prensa.

9. Celebrar una situación, hacer un brindis.

10. Conocer el ritmo de los adverbios terminados en *-ment.*

11. Identificarlas letras que no se pronuncian en unas frases de francés coloquial.

12. Reconocer la entonación de sorpresa, satisfacción o decepción.

13. Comprender textos escritos como la programación de televisión o los sucesos.

14. Redactar un programa ideal de televisión / opiniones sobre los medios informativos.

15. Interesarse por la televisión y la prensa en Francia.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar el ritmo de los adverbios terminados en *-ment* (2ª página *Outils, À l'écoute de la grammaire*).

- Escuchar unas formas coloquiales de francés popular y anotar lo que no se pronuncia (2ª página *Outils, À l'écoute de la grammaire*).

- Escuchar la escena 1 de la historia, representarla con mímica entre dos. (actividad 1,1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 y contestar a unas críticas dando argumentos (actividad 3, 1ª página *Échanges).*

- Escuchar el comienzo de la escena 3 y contestar a las preguntas (actividad 4, 1ª página *Échanges).*

- Escuchar el final de la escena (actividad 5, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar y leer el cuadro *Pour présenter quelqu'un*(2ª página *Échanges*).

- Escuchar el cuadro de pronunciación de la 2ª página *Échanges*: copiar en en el cuaderno personal las expresiones, clasificándolas según indiquen sorpresa, satisfacción o decepción.

- Escuchar y tachar las letras que no se pronuncian (Cuaderno).

- Escuchar y clasificar las expresiones según indiquen sorpresa, satisfacción o decepción (Cuaderno).

- Escuchar y comprobar las respuestas (Cuaderno).

Hablar

- Contestar a la preguntasobre los programas de televisión franceses, decir cuáles son similares a los del país de los alumnos (1ª página *Forum*).

- Imaginar cómo va a hacer el conductor del programa la presentación de Laura (1ª página *Échanges*).

- Contestar a las críticas que se han escuchado en la grabación dando argumentos (actividad 3, 1ª página *Échanges)*.

- Contestar a las preguntas de la actividad 4, 1ª página *Échanges*.

- Contar la historia del baobab y explicar su significado (actividad 5 a, 1ª página *Échanges*).

- Imaginar la continuación de la historia (actividad 5 b1ª página *Échanges*).

- Presentar a la clase la información sobre el artículo elegido (actividad 2,1ª página *Découvertes*).

- Contestar a las preguntas sobre la encuesta (actividad 4,2ª página *Découvertes*).

- Decir los temas que se anuncian en los periódicos y las revistas (actividad 6,2ª página *Découvertes*).

Conversar

- En pequeños grupos, imaginar y redactar un programación para toda una tarde: cada miembro del grupo elige uno o dos programas para cada hora (actividad 3, 1ª página *Forum*).

- Presentar y discutir el programa ideal (actividad 4, 1ª página *Forum*).

- Entre dos, representar una escena en que uno/a da consejos a otro/a sobre cómo presentarse y cómo actuar ante una autoridad en un acto oficial (1ª página *Échanges*).

- Por grupos, elegir uno de los artículos presentados en *Faits divers*(actividad 1,1ª página *Découvertes*) y contestar a las preguntas, dar un título al artículo.

- Poner en común lo que se ha entendido respecto del artículo y de la grabación sobre la Selección Francesa de fútbol, contar la historia (1ª página *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer la selección de los programas y clasificarlos según su naturaleza (páginas*Forum*).

- Seleccionar los programas para ver en una tarde (páginas *Forum*).

- Leer el cuadro *Pour parler de la télévision et de la radio*(2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer los bocadillos.

- Observar las frases de los bocadillos, copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal, contestar a la pregunta (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer la estadística *Audiences télé* con porcentajes de índices de audiencia (1ª página *Outils*)

- Leer el cuadro *Les mots pour comparer* sobre las palabras para comparar cualidades, cantidades y acciones (1ª página *Outils*).

- Comparar los países de Europa según los datos de las frases (actividad 2, 1ª página *Outils*).

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos.

- Buscar las formas que suponen una modificación para los verbos en negrita (actividad 3, 2ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Adverbes et forme "en + participe présent"* (punto 1) y hacer las actividades 4 y 5, 2ª página *Outils*.

- Leer el cuadro *Adverbes et forme "en + participe présent"* (punto 2) y hacer la actividad 6, 2ª página *Outils*.

- Leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*).

- Leer la transcripción de los textos (páginas 151-152).

- Leer el cuadro *Pour présenter quelqu'un* (2ª página *Échanges*).

- Elegir por grupos uno de los artículos (actividad 1, 1ª página *Découvertes*): contestar a las preguntas y encontrar un título para el artículo.

- Leer la encuesta *EnquêteComment tu t'informes?* actividad 4, 2ª página *Découvertes*.

- Observar las portadas de los periódicos y las revistas de la 2ª página *Découvertes*, decir de qué temas tratan(actividad).

- Volver a leer el documento de las páginas *Forum* del Libro y relacionar títulos de programas de televisión con su contenido(Cuaderno).

- Los países europeos y el consumo de tabaco, establecer comparaciones según la estadística (Cuaderno)

- Volver a leer la historia de las páginas *Échanges* del Libro, contestar las preguntas del ejercicio 3 del Cuaderno y comprobar las respuestas con la grabación (Cuaderno).

- Hacer el ejercicio de *Vrai ou faux* para comprobar la comprensión de los artículos de la 1ª página *Découvertes* del Libro (Cuaderno).

Escribir

- Redactar la programación de televisión para una tarde en pequeños grupos, cada miembro del grupo se encarga de una hora de emisión (actividad 3, 1ª página *Forum y Projet,* 1ª página *Découvertes*).

- Copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Redactar una respuesta a la pregunta de la encuesta (actividad 5, 2ª página*Découvertes*).

- Caracterizar los periódicos y las revistas de una lista (Cuaderno).

- Confirmar o no el tipo de información de los periódicos regionales (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Elegir un programa.

- Dar instrucciones.

- Hacer un brindis.

- Presentar a alguien.

Vocabulario

- Vocabulario de la televisión, neologismos (*zapper, télécommande*).

- Vocabulario de la radio y la prensa.

- Abreviaturas: *JT* (*journal télévisé*, telediario).

Gramática

- Las construcciones comparativas y superlativas.

- Los adverbios.

- La forma *en* + participio presente.

Fonética

- El ritmo de los adverbios terminados en *-ment*.

- La pronunciación popular: letras que no se pronuncian (expresiones muy frecuentes).

- Entonación de la sorpresa, la satisfacción y la decepción.

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a las construcciones comparativas y superlativas (comparación entre nombres, con la preposición *de /d'* en francés).

- Especial atención a la formación de los adverbios terminados en *-ment.*

- Especial atención a la estructura *en* + participio presente.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Equivalencias en la lengua de los alumnos de la estructura *en* + participio presente (en castellano, el gerundio).

- Equivalencias en la lengua de los alumnos de las construcciones para la comparación.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 4.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La televisión en Francia, comparación de la programación francesa con la que conocen los alumnos de su país. Ver los logotipos y observar las fotos en los platós (páginas *Forum*). Importancia de los índices de audiencia.

- Comparaciones entre los países de Europa (número de habitantes, vacaciones, salarios, jubilaciones y otras circunstancias).

- Ciudades francesas: Metz, Marseille, Montpellier (en las respuestas a la encuesta)

- Madagascar (lenguas: francés y malgache).

- Foto de baobabs en Madagascar, 1ª página *Échanges.*

- La prensa: periódicos nacionales y locales: *Le Figaro, le Monde, L'Express, Le Parisien, le Républicain lorrain*… las revistas especializadas: *Archéo*, revistas infantiles: *Le journal de Mickey*, revistas juveniles: *Phosphore.*

- El deporte: la Selección Francesa de fútbol.

- Estadísticas sobre el consumo de tabaco en la Unión Europea (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 4 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (porcentajes y cotas de los presentadores de los telediarios, cifras relativas a los países europeos, estadísticas).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (Madagascar, Metz) el deporte (la Delección Francesa de fútbol).
- Competencia social y ciudadana (la prensa y la televisión, influencia en la sociedad).
- Competencia cultural y artística (la Marsellesa), la prensa
- Tratamiento de la información y competencia digital (Internet, las redes sociales Facebook y Twitter, los muros).
- Competencia de aprender a aprender (desarrollar estrategias nuevas: buscar datos concretos en un texto escrito, comprender el lenguaje de la prensa).
- Autonomía e iniciativa personal (saber asimilar un éxito).

Entraînement Je m'adapte

1 Comprender las informaciones sobre proyectos y cambios.

Escuchar unos datos sobre una ciudad del sur de Francia. Anotar lo que va a cambiar en los sectores que se indican (población, transporte, educación, instalaciones para los jóvenes, medioambiente).

2 Comprender unas informaciones publicadas en la prensa.

Relacionar con sus títulos siete frases pertenecientes a siete artículos distintos.

3 Reaccionar expresando sentimientos o emitiendo juicios.

Escuchar a unas personas y contestarutilizando las frases adecuadas.

4 Opinar en cuestiones de educación.

Leer un texto y aplicar las explicaciones que se indican a las líneas correspondientes.

5 Expresar autorización o prohibición.

Elegir un tema de discusión (prohibir o no el teléfono móvil en los institutos, obligar o no a que los alumnos lleven uniforme, prohibir las centrales nucleares) y expresar su opinión en varias líneas.

6 Expresar la necesidad, deseos, sentimientos

Reaccionar con una frase ante cinco noticias utilizando la fórmula propuesta en cada caso..

PRÉPARATION AU DELF A2

En la misma línea de recapitulación de las páginas ENTRAÎNEMENT del Libro, aunque orientado directamente a la preparación para los exámenes del DELF, el Cuaderno ofrece unas actividades al término de la Unidad 1.

Estas actividades están dirigidas a las cuatro competencias, y se distribuyen de la manera que sigue:

- **Comprensión oral**
  1. Escuchar unos retratos-robot y encontrar las informaciones correspondientes.
- **Producción oral**

2. Observar unas réplicas e indicar a qué situaciones pueden corresponder.

- **Comprensión escrita**

3. Leer los títulos e indicar la sección adecuada.

- **Producción escrita**

4. Redactar su CV.

UNITÉ 2 J'entretiens mes relations

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

Esta unidad se centra en preparar a los estudiantes para relacionarse con compañeros y amigos, compartir momentos de ocio, divertirse, solucionar pequeños problemas y malentendidos.

- Entrar en contacto con otras personas.
- Establecer relaciones de amistad, mantener estas relaciones.
- Compartir ratos de ocio, divertirse, hablar de fiestas.
- Contar recuerdos y anécdotas.
- Afrontar enfados y malentendidos.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de presentación de la Unidad 2 proponen estas prioridades para el profesor:

1. Enseñar a los alumnos a hablar de relaciones sociales y de amistad.
2. Hacer que los alumnos sepan evocar recuerdos, preguntar / dar noticias de alguien.
3. Enseñar a los alumnos a describir una fiesta.
4. Enseñar a los alumnos a expresar sus gustos.
5. Hacer que los alumnos entiendan unas noticiascortas de prensa.
6. Hacer que los alumnos sepan dar una opinión sobre la verdad de un hecho.
7. Enseñar a hacer hipótesis y suposiciones.
8. Enseñar a dar consejos y sugerencias.
9. Enseñar a describir la personalidad y el comportamiento de una persona.
10. Enseñar a resolver malentendidos y tensiones.

Objetivos de aprendizaje

Al terminar la unidad, los alumnos los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de relaciones sociales y de amistad.

2. Evocar recuerdos, a preguntar / dar noticias de alguien.
3. Describir una fiesta.
4. Expresar sus gustos.
5. Entender unas noticiascortas de prensa
6. Dar una opinión sobre la verdad de un hecho.
7. Hacer hipótesis y suposiciones.
8. Dar consejos y sugerencias.
9. Describir la personalidad y el comportamiento de una persona.
10. Resolver malentendidos y tensiones.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las explicaciones del profesor y la opinión de los compañeros sobre las relaciones de amigos y compañeros en un país francófono (posibles características comunes y diferentes a las de su país).

Hablar

- Hacer hipótesis sobre las fotografías y las situaciones de la presentación de la unidad.

- Hablar de las formas de hacer amistades nuevas: introducción por antiguos amigos, espectáculos y gustos comunes, viajes…

- Hablar del ambiente festivo y las fiestas que se pueden conocer de otros países.

Conversar

-Comentar las características del país que se conocen sobre Francia u otro país francófono, lo que se ha aprendido sobre su cultura, sus costumbres, su geografía.

- Comentar los problemas que pueden presentarse para una buena adaptación distintos horarios, comidas, usos…

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

-Observar las fotos y leer el título y lasdos páginas de presentación.

- Leer las situaciones que se refieren a cada una, así como las dos frases que las acompañan.

- Hojear las cuatro lecciones de la unidad, observar las ilustraciones.

- Identificar la historia de las páginas *Échanges*en las cuatro lecciones de la unidad: *L'anniversaire*.

Escribir

-Hacer un breve resumen de la presentación de la página.

- Redactar una breve lista de lo que se debe tener en cuenta para hacer amistades y relacionarse.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

Hablar de las relaciones sociales y amistosas.

Pedir noticias /dar noticias de alguien.

Evocar recuerdos.

Expresar gustos y preferencias.

Expresar la incomprensión / dar explicaciones / reconciliarse.

Vocabulario

- Los grupos sociales.

- Las fiestas y animaciones locales.

Gramática

- La frase interrogativa.

- La frase condicional: *si*+ imperfecto de indicativo + presente de condicional.

- Construcción de un frases cortas y claras (intervención en la “tormenta de ideas “).

Fonética

-Distintos ritmos en la frase interrogativa, y enunciativa.

Al hojear las lecciones, ver qué sonidos se van trabajar en la unidad, sonidos que presentan diferencia respecto a los de su lengua materna como [y] y la oposición entre vocales nasales y orales: [ɑ̃] / [a], [ɔ̃] / [ɔ].

Reflexión sobre la lengua

- Reflexión sobre la interrogación, la negación.

- Atención especial a la construcción condicional: *si* + imperfecto de indicativo + presente de condicional.

- Estrategias para comunicarse y hacer amigos.

- Estrategias para pedir y dar noticias de alguien.

- Estrategias para explicarse, para resolver un malentendido.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Incorporación de nuevos contenidos y asimilación con los adquiridos en la unidad anterior.

- Interés por practicar los nuevos actos de palabra y conseguir mayor fluidez en la expresión.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La relación con personas francófonas.

- Comunicarse en francés con personas no francófonas.

- Hacer amigos.

- Conocer fiestas locales en Francia.

- Fiestas internacionales (Saint Patrick, la Fête de la Tomate, La Nuit Blanche, Le Carnaval de Guyane).

- Hablar de las fiestas de su país y encontrar similitudes y diferencias con otras de otros países.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En las páginas de presentación de la Unidad 2 se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (los amigos, el entorno más próximo).
- Competencia social y ciudadana (las relaciones sociales, el respeto a los demás).
- Competencia de aprender a aprender (trabajo en grupos, aprender de las correcciones y de los errores).
- Autonomía e iniciativa personal (iniciativa en el grupo, tener una opinión propia, saber compartir, intervenir y reaccionar en caso de un enfado).

Leçon 5 Salut les amis !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 5 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan contar, concretar el desarrollo de una acción.

2. Hacer que los alumnos sepan evocar recuerdos.

3. Conseguir que los alumnos puedan hablar de relaciones sociales y amistosas.

4. Conseguir que los alumnos sepan pedir y dar noticias de alguien.

5. Conseguir que la clase construya y utilice el presente progresivo y el pasado reciente.

6. Conseguir que los alumnos sepan expresar el desarrollo de la acción.

7. Hacer que los alumnos conozcan y usen el vocabulario relativo a las relaciones de amistad, a los conocidos.

8. Hacer que los alumnos comprendan los ritmos de la construcción negativa.

9. Hacer que los alumnos reconozcan y pronuncien correctamente los participios pasados terminados en [y].

10. Hacer que los alumnos comprendan los artículos de prensa sobre las redes sociales / comprendan una BD.

11. Enseñar a redactar notas de un viaje.

12. Enseñar los usos y los comportamientos sociales.

13. Enseñar a los alumnos el mundo de las redes sociales en francés.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Contar, concretar el desarrollo de una acción.

2. Evocar recuerdos.

3. Hablar de relaciones sociales y amistosas.

4. Pedir y dar noticias de alguien.

6. Construir y utilizar el presente progresivo y el pasado reciente.

7. Expresar el desarrollo de la acción.

8. Conocer y usar el vocabulario relativo a las relaciones de amistad, a los conocidos.

9. Comprender los ritmos de la construcción negativa.

10. Reconocer y pronunciar correctamente los participios pasados terminados en [y].

11. Comprender los artículos de prensa sobre las redes sociales / comprender una BD.

12. Redactar notas de un viaje.

12. Conocer los usos y los comportamientos sociales.

13. Conocer el mundo de las redes sociales en francés.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y diferenciar la pronunciación de los participios pasados terminados en [y] *(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la pronunciación del sonido [y] y el ritmo de la negación *ne… plus(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la 1ª escena de la historia y aprobar o corregir las frases que se indican (actividad 2, 1ª página *Échanges*). Si el profesor lo considera oportuno hará antes una breve presentación de la historia *L'anniversaire* y de la situación; en este nivel quizá se pueda escuchar la historia directamente teniendo en cuenta el grado alcanzado ya para una comprensión autónoma (páginas *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia (2ª página *Échanges*) y copiar el cuadro en el cuaderno personal para completarlo con los 8 personajes y los datos que aparecen en la escena (actividad 4,1ª página *Échanges*).

- Escuchar el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*) para diferenciar los tiempos de los verbos por los sonidos [ə], [e] y [ɛ].

- Escuchar el *Micro-trottoir* (2ª página *Découvertes*), copiar y completar el cuadro de la actividad 2 en el cuaderno personal.

- Escuchar unas frases y tachar las *e* no pronunciadas (Cuaderno).

- Hacer ejercicios con los verbos *savoir, connaître, se souvenir* y *se rappeler*, escuchar y comprobar las respuestas en la grabación (Cuaderno).

Hablar

- Presentar en pequeños grupos un tema de los cuatro primeros que aparecen en el artículo *Comment faire parler de vous ?*, páginas *Forum*.

- Contestar a las preguntas del último párrafo *Soyez vous-même*, del artículo *Comment faire parler de vous ?*, 2ª página *Forum.* Las respuestas pueden ser por escrito.

- Usar los verbos del cuadro *Pour raconter*, punto 3, para indicar el desarrollo de una acción (actividad 5, 2ª página *Outils*).

- Contestar a una pregunta sobre las relaciones entre las personas en Francia y comparar con su país (2ª página *Découvertes*).

- Contestar a la pregunta de la actividad 4, 2ª página *Découvertes.*

- Contestar a unas preguntas con los verbos *savoir, connaître, se souvenir* y *se rappeler*, comprobar escuchando la grabación (Cuaderno).

Conversar

- Preguntar al compañero/la compañera sobre las costumbres personales que ya no sigue y otras que mantiene a pesar del paso de los años (actividad 4, 2ª página *Outils*).

- Juego de rol entre dos: intentar alguien de convencer a una amiga para que le acompañe a pasar unos días en casa de unas personas que la amiga no conoce (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las fotografías de las páginas *Forum*, repartir en la clase los cuatro temas *Faites le buzz, Faites des plaisanteries, Participez à des émissions de télé-réalité*, *Écrivez votre blog* . Cada grupo prepara una presentación de un tema.

- Leer el último párrafo *Soyez vous- même* (2ª página *Forum*) y contestar oralmente o por escrito.

- Leer el cuadro*Célèbre ou inconnu*(2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo de la parte superior en la 1ª página *Outils,* y leer el texto del bocadillo.

- Establecer la cronología de las acciones, anotar los tiempos y las formas para indicar el momento de la acción (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Pour raconter*, 2ª página Outils.

- Leer el programa de los días 4, 5 y 6 de julio y hacer la actividad 2, 1ª página *Outils.*

- Leer el mensaje de correo electrónico (1ª página *Échanges*) y contestar a las preguntas.

- Leer las escenas 1 y 2 de las páginas *Échanges*, observar las ilustraciones.

- Leer la transcripción de los textos (página 152).

- Leer el cuadro de la 2ª página sobrelos *verbos savoir – connaître – se souvenir.*

- Leer los fragmentos del artículo *Se faire des amis.com* (2ª página *Découvertes*) y hacer la actividad 1, contestar a la pregunta sobre las relaciones entre las personas en Francia y comparar con la situación en su país.

- Observar y leer la BD, contestar a las preguntas de la actividad 3 (página *Découvertes*).

- Contestar a unas preguntas y utilizar *encore, toujours, ne… plus*(Cuaderno).

- Completar con los verbos propuestos (Cuaderno).

- Dar los contrarios de unos nombres (Cuaderno).

Escribir

-Contestar a las preguntas del último párrafo *Soyez vous- même*, del artículo *Comment faire parler de vous ?*, 2ª página *Forum.* Las respuestas también pueden ser orales.

- Redactar las notas de Claudia en pasado, utilizando el passé composé y el imperfecto (actividad 2, 1ª página *Outils*).

- Escribir algunas frases sobre acciones que uno ya ha realizado y otras que quiere realizar (actividad 6, 2ª página *Outils*).

- Imaginar el guión de una BD, como la que se presenta en la 1ª página *Découvertes*.

- Indicar lo que hacen /lo que han hecho y lo que van a hacer unas personas (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hablar de las relaciones sociales y amistosas.

- Preguntar y dar noticias de alguien.

- Evocar recuerdos.

Vocabulario

- Léxico infantil: *un doudou* (un peluche o cualquier muñeco “blando” para un bebé).

- Léxico de estudiante: *les exams.*

- Argot: *mecs.*

- Neologismos:

télé-réalité palabra para designar un determinado género de programas de televisión,

faire le buzz: término de marketing que viene a significar hablar de un producto en los medios de comunicación o entre particulares, similar a hacer "la publicidad del boca a boca"

blog, internaute :palabras del campo de la informática.

accro (*accroché* es la forma completa, se usa mucho en sentido figurado para indicar a los usuarios "colgados" de los juegos de consola, del móvil y del ordenador).

- Expresiones coloquiales con *gâteau, magie, peaux de banane…* (Cuaderno)

Gramática

- El presente progresivo y el pasado reciente.

- El desarrollo de la acción.

Fonética

- Ritmos de la construcción negativa.

- La pronunciación de los participios pasados terminados en [y].

Reflexión sobre la lengua

- Desarrollo de estrategias para entender el significado de una palabra por el contexto.

- Especial atención a las formas de *passé composé* con *être*, no olvidar las concordancias.

- Especial atención con las construcciones negativas.

Reflexión sobre el aprendizaje

-Valorar los logros y saber corregir los errores.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 5.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Cantantes: Amel Bent, hija de padre argelino y de madre marroquí, con la rapera Diam's (nacida en Chipre) obtiene un enorme éxito con la canción de ambas *Ma philosophie.*

- Geografía de Francia: Lyon, Montpellier.

-Las relaciones entre las personas en Francia, y comparación con el país /los países de los alumnos.

- La prensa: *Pariscope*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 5 se tienen en cuenta las 8 competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (la hora).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (Lyon y alrededores: Pérouges, Parc de la Dombes, Villars-les-Dombes, parc des Oiseaux), el deporte, el ciclismo, la gimnasia.
- Competencia social y ciudadana (las relaciones entre las personas, la convivencia; el movimiento Anonymus).
- Competencia cultural y artística (lugares turísticos, la BD como publicación).
- Tratamiento de la información y competencia digital (el correo electrónico, el uso responsable de Internet, las redes sociales).
- Competencia de aprender a aprender (uso de distintos procedimientos para el aprendizaje, el juego de rol, nuevas estrategias personales).
- Autonomía e iniciativa personal (poder de convocatoria, personalidad y decisión).

Leçon 6 C'est la fête !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 6 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos comprendan /sepan hacer la descripción de una fiesta.

2. Hacer que los alumnos puedan expresar sus gustos y preferencias.

3. Conseguir que los alumnos sepan abordar a alguien.

4. Hacer que los alumnos utilicen correctamente los pronombres complemento directo / indirecto.

5. Hacer que los alumnos conozcan y usen el vocabulario sobre las fiestas locales (Bourges) y la cocina.

6. Lograr que los alumnos entiendan y pronuncien el enlace en los grupos con pronombres complemento.

7. Conseguir que los alumnos comprendan los programas y las crónicas sobre fiestas y celebraciones.

8. Hacer que los alumnos sepan redactar un proyecto de fiesta / una receta.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 6, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender / hacer la descripción de una fiesta.

2. Expresar sus gustos y preferencias.

3. Abordar a alguien.

4. Utilizar correctamente los pronombres complemento directo / indirecto.

5. Conocer y usar el vocabulario sobre las fiestas locales (Bourges), y la cocina.

6. Entender y pronunciar el enlace en los grupos con pronombres complemento.

7. Comprender los programas y las crónicas sobre fiestas y celebraciones.

8.Redactar un proyecto de fiesta / una receta.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y contestar a las preguntas de la actividad 1 *(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils* y usando los pronombres personales *le, la, les*con el *passé composé*).

- Escuchar y contestar a las preguntas de la actividad 2 *(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia y contar la situación, las bromas y las expresiones amables (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia y aprobar o corregir las frases (actividad 3,1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 3 de la historia (actividad 4, 1ª página *Échanges*) y contestar a las preguntas de comprensión.

- Escuchar el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*) con los pronombres *le, la, les* complementos del verbo.

- Escuchar unas frases y asociarlas a los momentos del calendario correspondientes (1ª página *Découvertes*).

- Indicar los pronombres que se escuchan en la grabación (Cuaderno).

- Contestar a unas preguntas y escuchar la grabación para comprobar (Cuaderno).

- Contestar a las preguntas sobre la historia y comprobar con la grabación (Cuaderno).

Hablar

- Presentar a la clase la fiesta que ha estudiado cada grupo (actividad 2, 1ª página *Forum).*

- Presentar una fiesta de su país en una ciudad francesa, y previamente presentar a la clase el proyecto del trabajo preparado en pequeños grupos (actividad 3, 1ª página *Forum*).

- Contar la situción de la 1ª escena de la historia (1ª página *Échanges*).

- Contestar a las preguntas sobre la escena 3 de la historia (actividad 4, 1ª página *Échanges).*

- Comparar el calendario de fiestas de la 1ª página *Découvertes* con el correspondiente del país / de los países de los alumnos.

Conversar

- Juego de rol entre dos: encontrarse con una persona a la que no se ha visto hace tiempo (actividad 2, 1ª página *Échanges*).

- Juego de rol entre cuatro: en un restaurante de especialidades originales, leer la carta, comentarla y elegir los platos (actividad 5, 1ª página *Échanges*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las fotografías de las páginas *Forum*, repartir en grupos las cuatro partes del informe *Fêtes san frontières.*Indicar para cada una los datos que se piden en la actividad (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *Parler d'une fête* (2ª página *Forum.)*

- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos.

- Observar las frases de los bocadillos y las palabras en negrita, decir qué representan y cuándo se utilizan (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Les pronoms objets directs* y hacer las actividades 2 y 3 de la 1ª página *Outils*.

- Observar el dibujo que encabeza la 2ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos. Observar los pronombres en negrita y la construcción de los verbos.

- Leer el cuadro *Les pronoms objets indirects* de la 2ª página *Outils* y hacer la actividad 2.

- Leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*, observar las ilustraciones, fotografia y réplicas).

- Leer la transcipción de los textos (página 152).

- Leer el cuadro *Exprimer ses goûts* (2ª página *Échanges*).

- Leer el cuadro *Ne… que* para expresar la restricción(2ª página *Échanges*).

- Leer el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*).

- Leer el nombre de la ciudad en1ª página *Découvertes* (Bourges) y hacer observar la ilustración con el emblema de la monarquía francesa, la flor de lis.

- Leer el calendario (1ª página *Découvertes*) sobre las fiestas en Bourges y hacer la 1ª actividad, relacionando las fiestas y los habitantes del municipio.

- Asociar las fotos y los documentos de la 2ª página *Découvertes* con los momentos del año correspondientes.

- Leer las dos frases que explican la tradición de *la galette des Rois* (2ª página *Découvertes*).

- Leer la tarjeta de felicitación y la receta de las *crêpes* (2ª página *Découvertes*).

- Leer el *Projet*: exportar a Francia una fiesta de su país.

- Conocer el sentido figurado de algunos verbos (Cuaderno).

- Indicar los países de origen de algunas fiestas depués de volver a leer el documento *Fêtes sans frontières* del Libro (Cuaderno).

- Utilizar los pronombres personales y realizar las concordancias oportunas (Cuaderno).

- Tachar la palabra “intrusa” (Cuaderno).

- Asociar las expresiones populares relativas a la cocina con las situaciones correspondientes (Cuaderno).

Escribir

- Preparar un proyecto para el cartel que anunciará una fiesta del país /de los países de los alumnos (1ª página *Forum*).

- Copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1, 2ª página *Outils*.

- Redactar una tarjeta de felicitación para alguien (2ª página *Découvertes*).

- Redactar la receta de un plato de su país fácil de realizar (2ª página *Découvertes*).

- Redactar un mensaje de felicitación del año nuevo para enviar desde el móvil (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Describir una fiesta.

- Hablar de sus gustos y preferencias.

- Abordar a alguien.

Vocabulario

- Las fiestas.

- Las comidas (algunos platos).

- Receta de las *crêpes.*

- Las fiestas (Projet, 2ª página *Découvertes*).

- Argot estudiantil: *la fac, je bosse (bosser).*

- Expresiones populares con palabras de la cocina: *Va te faire cuire un oeuf, la moutarde lui monte au nez, ça va chauffer, il a mis la main à la pâte, Il en a ras-le-bol* Cuaderno).

Gramática

- Los pronombres complemento directos e indirectos.

- La expresión de la restricción.

Fonética

- El enlace en grupos con pronombres complemento.

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a la utilización del pronombre *en*.

- Especial atención a las formas de los pronombres personales complemento de 3ª persona, directos *(le, la, l', les)* e indirectos *(lui, leur).*

- Especial atención a la construcción de los pronombres complemento directo con *passé composé* estableciéndose la concordancia del participio.

- Recordar la relación entre pregunta en forma negativa y respuesta afirmativa introducida por *si*: *Tu n'es pas Dora? Si*, *on se connaît ?* (2ª escena de la historia, 2ª página *Échanges*).

Reflexión sobre el aprendizaje

- Desarrollo de estrategias para entender el significado de una palabra sin ayuda de diccionario.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas)

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 6.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Fiestas comunes a varios países:

La celebración de San Patricio; tradición celta en Bretaña, País de Gales, Irlanda y Galicia (España).

La Fiesta del tomate en Saint-Denis-de-Joulet (Indre) y la Tomatina en Buñol (Valencia).

La Noche en Blanco (*La Nuit Blanche),* creada en 2002 en París y común a Bruselas, Madrid, Roma, Montréal,Toronto, Riga.

El Carnaval de Guayana asimila la tradición europea con las costumbres criollas.

- Calendario anual de fiestas en Bourges (salvo las fiestas locales, coincidente con el calendario general francés).

- Fiestas especialmente destacables en Bourges: *Le printemps de Bourges*, festival de música y canciones para descubrir nuevos talentos.

- Geografía de Francia: la Alsacia, Colmar, el Périgord, Sarlat, Bourges.

- Un destino exótico: viaje a Vietnam.

- Observar la fotografía de la casa en Périgord y las réplicas en los dibujos (páginas *Échanges*)

- Platos originales, platos franceses (*choucroute)* y de otros países (la paella).

- Redactar una tarjeta de felicitación.

- Receta de las *crêpes*.

- Redactar la receta de un plato de su país.

- Nombres de santos en un calendario francés, correspondientes con nombres propios en el país / los países de los alumnos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 6 se tienen en cuenta estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (organizar una fiesta, hacer deducciones lógicas, asociar elementos, el calendario).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico, Alsacia, Périgord, Bourges.
- Competencia social y ciudadana: las fiestas de un municipio, el calendario anual de fiestas, las tradiciones locales.
- Competencia cultural y artística: especialidades culinarias de Alsacia (*choucroute* y vino), de otros países (España, paella), intercambiar recetas de distintos países.
- Competencia de aprender a aprender (usar distintos procedimientos para el aprendizaje, estrategias personales, trabajar en grupos, observar y deducir reglas gramaticales, “refrescar” algunos conceptos).
- Autonomía e iniciativa personal (mantener su personalidad dentro del grupo de trabajo, saber elegir, saber organizar).

Leçon 7 Tu plaisantes !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La lección 7 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan entender una noticia corta de prensa, una anécdota escrita.

2. Hacer que los alumnos puedan dar su opinión sobre la verdad de un hecho.

3. Conseguir que los alumnos sepan contar una anécdota, una historia divertida.

4. Conseguir que los alumnos puedan dar un consejo, hacer sugerencias.

5. Lograr que los alumnos conozcan y usen correctamente el condicional para todas sus significaciones: hipótesis, peticiones, consejos, sugerencias).

6. Hacer que los alumnos conozcan y sepan expresar la hipótesis o la condición, introducida por *si*.

7. Conseguir que los alumnos conozcan y usen el vocabulario para indicar que algo es mentira / verdad, para hacer una broma, para reir.

8. Hacer que los alumnos sepan reaccionar ante una propuesta.

9. Hacer que los alumnos comprendan la diferencia entre la pronunciación del futuro y del condicional, grafías de las terminaciones y sonidos correspondientes *-ai* [e] /*-iez* [je].

10. Hacer diferenciar los sonidos [u] / [y].

11. Hacer que los alumnos sepan dar su opinión por escrito haciendo hipótesis.

12. Hacer desarrollar el sentido del humor y la aceptación de las bromas.

13. Hacer que los alumnos se interesen por la pintura de principios del siglo XX.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la lección 7, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Entender una noticia corta de prensa, una anécdota escrita.

2. Dar su opinión sobre la verdad de un hecho.

3. Contar una anécdota, una historia divertida.

4. Dar un consejo, hacer sugerencias.

5. Conocer y usar correctamente el condicional para todas sus significaciones: hipótesis, peticiones, consejos, sugerencias).

6. Expresar la hipótesis o la condición, introducida por *si*.

7. Conocer y usar el vocabulario para indicar que algo es mentira / verdad, para hacer una broma, para reír.

8. Reaccionar ante una propuesta.

9. Comprender la diferencia entre la pronunciación del futuro y del condicional, grafías de las terminaciones y sonidos correspondientes *-ai* [e] /*-iez* [je].

10. Diferenciar los sonidos [u] y [y].

11. Dar su opinión por escrito haciendo hipótesis.

12. Desarrollar el sentido del humor y aceptar bromas.

13. Interesarse por la pintura de principios del siglo XX.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar lo que dicen unas personas, encontrar de qué noticia se habla y lo que cada persona haría (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Diferenciar las pronunciaciones del futuro y del condicional, terminaciones *-ai* [e] / *-iez* [je] *(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Preguntar para confirmar unas dudas *(À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia y contestar a las preguntas de la actividad 1 (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia y opinar sobre unas frases (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 3 de la historia y contarla (actividad 5, 1ª página *Échanges*).

- Diferenciar el futuro y el condicional *-ai* [e] / *-iez* [je], contestar a las preguntas y escuchar para comprobar la respuestas (Cuaderno).

- Contestar en condicional y comprobar las respuestas con la grabación (Cuaderno).

- Escuchar y diferenciar los sonidos [u] y [y] marcando los círculos correspondientes (Cuadermo).

- Hacer frases con los verbos *pouvoir, vouloir, devoir* y *falloir*, escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).

Hablar

- Contestar a la pregunta del foro*Que feriez-vous à leur place?* 2ª página *Forum.*

- Opinar y jugar en grupo (actividad 6, 1ª página *Échanges*).

- Opinar sobre unas frases después de escuchar la escena 2 de la historia (1ª página *Échanges).*

- Contar una historia divertida corta (actividad 3, 2ª página *Découvertes)*.

Conversar

- Juego de rol entre tres: pensar hacer una actividad original, pero dos no están de acuerdo (1ª página *Échanges*).

- Juego de rol entre tres: Durante unas vacaciones en el campo con varios amigos, dos han salido a hacer una actividad y no han vuelto en todo el día, reacciones de los que esperan (1ª página *Échanges*).

- Contar la escena 3 de la historia (actividad 5,1ª página *Échanges*).

- Jugar en grupo al *Jeu du portrait*(actividad 6,1ª página *Échanges*). Explicar previamente en qué consiste el juego del retrato si alguien no lo conoce (tradicionalmente, pensar un personaje que los demás deberán adivinar con sus preguntas, las respuestas sólo serán *oui* ou *non*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las fotografías de las páginas *Forum*, leer el primer artículo de la 1ª página y encontrar el significado de las palabras difíciles según las definiciones (a) y completar unas informaciones (b), actividad 1.

- Leer el *Forum*, 2ª página *Forum,* decir qué haría cada persona con una gran cantidad de dinero, observar los tiempos verbales.

- Observar el dibujo del apartado *Faire des hypothèses* en la 1ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos, observar las construcciones y el uso de los tiempos verbales (actividad 1)

- Comparar la conjugación del presente del condicional con la del presente de indicativo (final de la actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Le conditionnel présent* (1ª página *Outils*), y hacer las actividades 2,3 y 4.

- Leer el texto de la carta dirigida a *Monsieur le Directeur*del apartado *Exprimer une demande polie* (2ª página *Outils*), y observar el uso del condicional (actividad 1).

- Observar el dibujo del apartado *Exprimer une demande polie* (2ª página *Outils*), y leer los textos de los bocadillos.

- Leer el cuadro *Demandes polies et conseils* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 4.

- Leer las escenas de la historia y observar los dibujos, especialmente las expresiones en el rostro de las tres amigas en la escena 2 (páginas *Échanges*).

- Leer la transcripción de los textos (página 153).

- Leer el cuadro *Mensonges et vérité* (1ª página *Échanges*).

- Leer el cuadro *Proposer – Réagir à une proposition* (2ª página *Échanges*).

- Leer el cuadro *Prononciation*: sonidos [u] / [y](2ª página *Échanges*).

- Leer el relato *Une plaisanterie* y aprobar o corregir seis afirmaciones sobre el texto, observar las ilustraciones (1ª página *Découvertes*).

- Leer los tres textos sobre bromas de la 2ª página *Découvertes* y decir cuál se prefiere.

- Leer el vocabulario *Plaisanter- Rire* (2ª página *Découvertes)*

- Asociar las dos partes de un titular (Cuaderno).

- Marcar las expresiones correctas que indiquen condición, suposición o sugrencia (Cuaderno).

- Asociar unos pensamientos del humorista Coluche a las frases de una lista (Cuaderno).

Escribir

- Redactar en unas líneas un petición de manera educada (actividad 3, 2ª página *Outils*).

- Preparar en pequeños grupos un guión de cine sobre la historia *Une plaisanterie* (actividad 2 1ª página *Découvertes*): hacer una lista de las escenas, indicar el lugar, las acciones.

- Escribir los diálogos de la futura película sobre el texto *Une plaisanterie* (actividad 2, 1ª página *Découvertes*).

- Realizar en colectivo una recopilación de historias divertidas (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

- Expresar hipótesis y condiciones, pasar los verbos del infinitivo al condicional (Cuaderno) (Cuaderno).

- Completar un mensaje en lenguaje formal, pasando a condicional los verbos de una lista (Cuaderno).

- Completar las informaciones sobre el texto de la 1ª página *Découvertes* del Libro *Une plaisanterie* (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Comentar una información haciendo hipótesis.

- Contar una anécdota o una historia divertida.

- Reaccionar ante una propuesta.

Vocabulario

- Los juegos de mesa (*scrabble, le jeu du portrait*).

- Mentiras y verdades.

- Bromas.

- Abreviaturas: SMIC acrónimo de *Salaire minimum Interprofessionnel de croissance*.

Gramática

- El presente de condicional (hipótesis, peticiones, consejos,sugerencias.

Fonética

- La diferenciación del futuro y del condicional.

- Los sonidos [y] / [u].

Reflexión sobre la lengua

- Atención especial a la construcción *si* + imperfecto de indicativo.

- Atención especial a la formación del condicional, no confundir con el futuro ni con el imperfecto.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Pensarsi algún aspecto de su aprendizaje, en estos momentos del curso, necesita de un refuerzo: mejorar la expresión oral, corregir errores ortográficos, o también unos puntos concretos (confusión al articular algunos sonidos, errores en la práctica de algunas construcciones gramaticales). Implicarse en su aprendizaje comentándolo con el profesor / la profesora, repitiendo ejercicios, copiando textos en el cuaderno personal, ejercitando la memoria.

- Desarrollar la estrategia para deducir el significado de unas palabras difíciles según las definiciones de una lista.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 7.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La pintura francesa de principios del siglo XX: nuevos estilos, vanguardias rompedoras en la época, fauvismo, cubismo, arte abstracto.

- La *Butte Montmartre,* inspiración de artistas y en muchos casos, lugar donde vivían y producían sus obras desde el siglo XIX. *Le Lapin agile* fue uno de sus cafés-cabaret en donde se reunía una clientela de personalidades tan relevantes como Apollinaire, Utrillo, Picasso y Modigliani. Aquí se preparó la broma de Dorgelès que se cuenta en *Uneplaisanterie* (1ª página *Découvertes*), con su protagonista Lolo, el burro autor del

cuadro *Coucher su soleil sur l'Adriatique*...Afortunadamente, *Le Lapin agile* se mantiene en la actualidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 7 se tienen en cuenta las 8 competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (distribución del tiempo, la lógica en los juegos, las series).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (viaje en globo por los alrededores de Sarlat).
- Competencia social y ciudadana (la convivencia a lo largo del día, los juegos para entretener el ocio, sociabilidad).
- Competencia cultural y artística (La Butte Montmartre en París, la pintura, *Le lapin agile*, lugar de reunión de intelectuales Apollinaire, Utrillo, Picasso; el humorista Coluche).
- Tratamiento de la información y competencia digital (Participación en un foro de Internet: *Le forum des nouvelles insolites,*comunicación por SMS).
- Competencia de aprender a aprender (los juegos para practicar vocabulario: el *scrabble*, aprender de los demás y de los propios errores).
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollar el sentido del humor, hacer propuestas).

Leçon 8 On s'entend bien !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 8 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar de la personalidad y el comportamiento de alguien.

2. Hacer que los alumnos cuenten lo que ha dicho otra persona.

3. Hacer que los alumnos sepan resolver situaciones de tensión y enfado.

4. Conseguir que los alumnos entiendan unos juegos de palabras.

5. Conseguir que los alumnos entiendan el vocabulario referente a carácter y personalidad/ el cine.

6. Hacer que los alumnos sepan expresar la incomprensión, pedir explicaciones, reconciliarse.

7. Lograr que los alumnos conozcan y usen correctamente las pronombres relativos *qui, que, où.*

8. Conseguir que los alumnos sepan utilizar el estilo indirecto.

9. Hacer que los alumnos sepan diferenciar y pronunciar las vocales nasales.

10. Hacer que los alumnos entiendan textos escritos sobre temas de psicología.

11. Hacer que los alumnos entiendan letras escritas de algunas canciones.

12. Conseguir que los alumnos puedan presentar por escrito a una persona.

13. Conseguir que los alumnos puedan escribir un texto poético.

14. Lograr que los alumnos conozcan y se interesen por la canción francófona.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la lección 8, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de la personalidad y el comportamiento de alguien.

2. Contar lo que ha dicho otra persona.

3. Resolver situaciones de tensión y enfado.

4. Entender juegos de palabras.

5. Entender y usar el vocabulario referente a carácter y personalidad / el cine.

6. Expresar la incomprensión, pedir explicaciones, poder reconciliarse.

7. Conocer y usar correctamente los pronombres relativos *qui, que, où.*

9. Utilizar el estilo indirecto.

10. Diferenciar y pronunciar las vocales nasales.

11. Entender textos escritos sobre temas de psicología.

12. Entender letras escritas de algunas canciones.

13. Presentar por escrito a una persona.

14. Poder escribir un texto poético.

15. Conocer e interesarse por la canción francófona.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Confirmar que se han dado unas informaciones (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia, y decir qué propone Charlotte, explicar las reacciones de Arthur y Dora (página 1 *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 y contestar a las preguntas. (1ª página *Échanges*).

- Escuchar el cuadro *Prononciation* y diferenciar las vocales nasales de las orales, oposiciones [ã] / [a], [ɔ̃] / [ɔ].

- Escuchar la escena 3 de la historia y completar el relato de Lucille (actividad 4, 1ª página*Échanges).*

- Escuchar la escena 4 de la historia y asociar cada diálogo a una parte de la ilustración. Decir cómo se reconcilian los personajes (actividad 5, 1ª página*Échanges).*

- Escuchar y diferenciar los sonidos [ã] de los sonidos [ɔ̃] (Cuaderno).

- Relacionar las frases usando los pronombres relativos, y escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).

- Pasar del estilo directo al indirecto y escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).

Hablar

- Buscar las cualidades que deben tener y los defectos que no deben tener los profesionales que figuran en una lista (actividad 5, 2ª página *Forum*).

- Confirmar que se han dado unas informaciones (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Decir qué propone Charlotte y explicar las reacciones de Arthur y Dora (actividad 1, 1ª página *Échanges).*

- Completar el relato de Lucille después de escuchar la escena 3 de la historia (actividad 4, 1ª página*Échanges).* Además de completarse oralmente puede hacerse también por escrito.

- Asociar cada diálogo a una parte de la ilustración después de escuchar la escena 4 de la historia. Decir cómo se reconcilian los personajes (actividad 5, 1ª página*Échanges).*

- Imaginar la continuación de la historia para cada personaje (actividad 6, 1ª página*Échanges).*

- Imaginar la letra de una canción (actividad 4) según los textos de las páginas *Découvertes,* puede ser una actividad oral o escrita.

Conversar

- Juego de rol entre 2 (actividad 3, 1ª página *Échanges*) utilizando el cuadro *Incompréhension et malentendu* de la 2ª página *Échanges*: reaccionar ante una observación inconveniente.

- Preparar una breve antología de poemas o de letras de canciones en colectivo (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las ilustraciones y leer los textos de las páginas *Forum*.

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils*y los textos de los bocadillos, observar las palabras subrayadas.

- Hacer la actividad 1 (1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Les propositions relatives* y hacer las actividades 2 y 3(1ª página *Outils*).

- Hacer la actividad 4 (1ª página *Outils*).

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils*y los textos de los bocadillos, y hacer la actividad 1. - Leer el cuadro *Rapporter des paroles passées*, 2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.

- Leer las escenas de la historia y observar el cartel *Spéléo club* (páginas *Échanges*).

- Leer la transcripción de los textos (página 153).

- Leer el cuadro *Incompréhension et malentendu* (2ª página *Échanges*).

- Leer el texto sobre Raymond Queneau (1ª página *Découvertes).*

- Leer los textos sobre Fabien Marsaud, Rose (1ª página *Découvertes*) y Vincent Delerm (2ª página *Découvertes)*

- Leer las letras de las canciones y las notas en *Vu de ma fenêtre* (1ª página *Découvertes*) y *Quatrième de couverture*(2ª página *Découvertes).*

- Leer el texto *Vu de ma fenêtre*(1ª página *Découvertes*), y hacer la actividad 1 (2ª página *Découvertes).*

- Leer el texto *La liste* (1ª página *Découvertes*), y hacer la actividad 2 (2ª página *Découvertes).*

Observar la construcción de la canción e indicar qué rasgos indican la personalidad de la cantante.

- Leer el texto *Quatrième de couverture* (2ª página *Découvertes*), y hacer la actividad 3 (2ª página *Découvertes)* : describir la situación, encontrar el sentodo de determinadas expresiones según el contexto e indicar las reflexiones del antante sobre cada libro.

- Utilizar los pronombres relativos (Cuaderno).

- Volver a leer el texto de la canción del Libro *Vu de ma fenêtre* y contestar a las preguntas, (Cuaderno).

- Hacer una lista “personal” como en la canción del Libro *La liste* (Cuaderno).

- Completar con los verbos de la canción del Libro *Quatrième de couvertur,* (Cuaderno).

Escribir

- Escuchar la escena 3 de la historia y completar en el cuaderno personal el relato de Lucille (actividad 4, 1ª página*Échanges).* Además de completarse por escrito, puede ser una actividad oral.

- Escribir una canción inspirándose en la técnica empleada por los autores de las letras de las páginas *Découvertes*(actividad 4).

- Escribir una breve antología de poemas o de letras de canciones en colectivo (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

- Escribir sinónimos o antónimos de adjetivos sobre el carácter (Cuaderno).

- Completar con colores determinadas expresiones (Cuaderno).

- Pasar al estilo indirecto (Cuaderno).

- Reconstruir un diálogo (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hablar del carácter o del comportamiento de alguien.

- Expresar la incomprensión, pedir /dar explicaciones.

- Reconciliarse.

Vocabulario

- Expresiones con ldistintos colores : *Jen'y ai vu que du bleu, Il a vu rouge, Il a ri jaune, Je vous donne carte blanche* (páginas Forum).

- Lenguaje perteneciente al campo de la psicología.

- Vocabulario relacionado con el cine.

- Palabras abreviadas en un nivel de lenguaje informal: *spéléo* (*spéléologie*)

- Formas incorrectas en el lenguaje escrito: *y a*, *t'as(il y a, tu as).*

- Expresiones populares: *un gas, galérer, vachement, un mec* 1ª página *Découvertes)*

- Expresiones relacionadas con los libros: *Quatrième de couverture* (última página exterior de un libro)*, les bouquinistes*.

Gramática

- Los pronombres de relativo *qui, que, où*.

- Decir las palabras de otro, el estilo indirecto.

Fonética

- Vocales nasales y oposición a las vocales orales correspondientes [ã] / [a], [ɔ̃] / [ɔ].

Reflexión sobre la lengua

- Atención especial a las construcciones con *qui* (siempre sujeto y nunca se apostrofa) no confundir con la forma de relativo *que.*

- Atención especial a la construcción con *que relativo,* no confundir con la conjunción *que.*

- No confundir *où* pronombre relativo o adverbio de lugar con *ou*, conjunción disyuntiva.

- Conocer expresiones populares o pronunciaciones incorrectas, muy frecuentes en un uso informal del lenguaje.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Uso de estrategias para encontrar los significados de ciertas palabras según el contexto.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 8.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Literatura francesa: Raymond Queneau.

- La canción francesa de hoy: Fabien Marsaud, Rose, Vincent Delerm.

- Nombres de personalidades francesas (actriz, Simone Signoret; escritores Boris Vian, Tristan Corbière, ex-futbolista Michel Platini) y de Italia (Fellini, director de cine).

- Le Quai des Saints-Augustins es uno de los muelles del Sena (rive gauche) en el que están instalados los puestos de los buquinistas, en principio con libros de segunda mano aunque en la actualidad también se pueden encontrar libros nuevos, láminas o postales.

- Los buquinistas (*les bouquinistes*) toman el nombre de la palabra *bouquin*, que a su vez parece derivar del material con que se confeccionaban antiguamente las cubiertas de los libros, la piel de *bouc*, macho cabrío. Hoy *bouquin* es sinónimo de *livre* sobre todo en ambiente estudiantil.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 8 se tienen en cuenta las 8 competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (asociar, deducir, tipos de libro).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (la espeleología, la psicología, el carácter de las personas).
- Competencia social y ciudadana (tener en cuenta la opinión y el gusto de los demás, saber convivir, evitar / solucionar enfados y malentendidos).
- Competencia cultural y artística (el cine: *The Artist,* Oscar a Jean Dujardin, creación colectiva de poemas y canciones, la literatura y los libros, la música).
- Tratamiento de la información y competencia digital (el uso del móvil).
- Competencia de aprender a aprender (observar, desarrollar estrategias de aprendizaje, trabajar en grupo).
- Autonomía e iniciativa personal (hacer valer sus decisiones, mantener su voluntad, resolver dialogando una situación tensa, saber pedir disculpas y reconciliarse).

Entraînement J'entretiens mes relations

1 Comprender una información breve de prensa.

Leer el artículo *Emma, je t'aime.* Encontrarlos párrafos que se relacionan con los títulos *Suppositions, Révélation, Une étrange publicité, Un air de famille*. Comparar las dos suposiciones y decir cuál es la más verosímil, decir si hoy se conoce la verdad y encontrar el significado de unas frases concretas del texto.

2 Saber decir las palabras de otra persona (estilo indirecto).

Después de hablar con una chica, enviar un mensaje a un amigo para contarle la conversación.

3 Conocer algunas fiestas y días de celebración en Francia.

Escuchar y asociar a la fiesta o al acontecimiento.

4 Saber hablar de una persona y dar consejos.

Escribir a una amiga francesa para pedirle si puede alojar en su casa a una amiga española durante un mes: hablar de la personalidad de ésta y de su buen carácter, dar consejos para una buena convivencia.

5 Saber hacer hipótesis.

Imaginar unas hipótesis y suposiciones para estas situaciones:

a) obtener una media alta en el instituto y recibir un buen regalo de sus padres como premio,

b) estar de vacaciones y no recibir ninguna noticia de su mejor amiga en varios días: pensar qué puede haber pasado.

6 Saber reaccionar ante situaciones singulares.

a) Ir como invitado/a a casa de unos amigos, los amigos no están y alguien desconocido abre la puerta.

b) Estar en Francia y escuchar un comentario desagradable sobre los extranjeros.

c) Ser abordado en la calle por alguien a quien no se conoce.

d) Equivocarse al utilizar un adjetivo por otro, provocando el enfado del interlocutor: disculparse, explicarse.

7 Comprender los detalles de una cita o de una actividad.

Escuchar y completar estas informaciones:

a) motivo de una llamada que hace una persona a otra.

b) detalles sobre fecha, hora, lugar

c) personas

d) si alguien no viene, explicar la razón.

e) actividades

f) itinerario

PRÉPARATION AU DELF A2

En la misma línea de recapitulación de las páginas *Entraînement,* aunque orientado directamente a la preparación para los exámenes del DELF, el Cuaderno ofrece unas actividades al término de la Unidad 2.

Estas actividades están dirigidas a las cuatro competencias, y se distribuyen de la manera que sigue:

- **Comprensión oral**
  1. Escuchar y completar un cuadro con cinco mensajes que se han escuchado en un aeropuerto.

- **Comprensión escrita**
  2. Leer un documento sobre consejos para un buen descanso, y contestar a las preguntas.

- **Producción escrita**
  3. Describir y comparar dos menús de aniversario a partir de los datos que se indican: menú con carne o con pescado, ingredientes, precio…

- **Producción oral**
  4. después de leer un anuncio para un viaje, llamar por teléfono para obtener más información: formular la pregunta que corresponde a cada respuesta.

UNITÉ 3 J'entreprends

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

Esta unidad se centra en preparar a los estudiantes para entrar en contacto con francófonos para hacer frente a situaciones prácticas y cotidianas : en muchos casos será la primera vez que los alumnos estén fuera de su casa durante un tiempo, viviendo solos o compartiendo piso, gestionando su vida diaria y ocupándose de las tareas domésticas. Pueden también surgir situaciones de urgencia a las que tendrán que saber hacer frente.

Así pues, se tratará de aprender a:

- afrontar las situaciones prácticas del día a día.
- comprender instrucciones y normas, formular peticiones relativas a la vida doméstica.
- gestionar los riesgos y los accidentes.
- incorporarse a la vida asociativa.
- reflexionar en el trabajo futuro.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de presentación de la Unidad 3 proponen estas prioridades para el profesor:

1. Enseñar a los alumnos hablar de deporte.
2. Hacer comprender el relato de una manifestación deportiva.
3. Enseñar a describir un fracaso o un triunfo.
4. Enseñar a prometer algo.
5. Enseñar a expresar condiciones.
6. Enseñar a hablar de las tareas domésticas.
7. Enseñar a expresar la posesión.
8. Enseñar a expresar la confianza o la desconfianza.
9. Enseñar a afrontar situaciones de urgencia.
10. Hacer que los alumnos sepan inscribirse en una asociación.
11. Enseñar a expresar una finalidad, elegir algo.
12. Expresar su opinión sobre un proyecto.
13. Escribir una carta de presentación.
14. Expresar su satisfacción o su protesta.
15. Comprender mensajes publicitarios.

Objetivos de aprendizaje

Al terminar la unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de deporte.
2. Comprender el relato de una manifestación deportiva.
3. Describir un fracaso o un triunfo.
4. Prometer algo.
5. Expresar condiciones.
6. Hablar de las tareas domésticas.
7. Expresar la posesión.
8. Expresar la confianza o la desconfianza.
9. Afrontar situaciones de urgencia.
10. Inscribirse en una asociación.
11. Expresar una finalidad, elegir algo.
12. Expresar su opinión sobre un proyecto.
13. Escribir una carta de presentación.
14. Expresar su satisfacción o su protesta.
15. Comprender mensajes publicitarios.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las explicaciones del profesor y la opinión de los compañeros sobre la forma de vivir en un país francófono, compartiendo aficiones, tareas domésticas, pequeños trabajos o tareas de voluntariado, y resolviendo casos de urgencia.

Hablar

- Hablar de las circunstancias que pueden presentarse en la vida diaria y que los alumnos deberán solventar: buscar su primera vivienda fuera de sus padres, organizarse sus gastos, su comida.

- Hablar de las ocasiones en que se puede necesitar ayuda urgente (pérdida o robo de documentos, accidente, agresión, enfermedad, estrés, etc.).

Conversar

- Comentar las vivencias que pueden tener los alumnos si han visitado algún país extranjero, diferencias de hábitos, comidas, horarios.

- Hablar de sus futuros trabajos.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

-Observar las fotos y leer el título ylos textos de las dos páginas.

- Hacer hipótesis sobre las fotos.

- Descubrir las lecciones de la unidad hojeando las páginas sin profundizar.

Escribir

-Hacer un breve resumen de la presentación de las páginas.

- Redactar una breve lista de los posibles trabajos que pueden realizar y lo que necesitan saber: redactar un CV y una carta de presentación.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Prometer / expresar las condiciones.

- Expresar la voluntad / la obligación.

- Hablar de las tareas cotidianas.

- Exponer un problema de salud.

- Hablar de una actividad profesional.

- Expresar la responsabilidad.

Vocabulario

- La vida diaria, las tareas domésticas.

- La salud, la enfermedad.

- La responsabilidad, el compromiso.

- Las profesiones, las empresas.

-Identificar la historia de las páginas *Échanges* a lo largo de la unidad*: Les escaliers de la Butte.*

Gramática

- La forma pasiva.

- Las construcciones con verbos semi-auxiliares: *faire* + verbo *laisser* + verbo.

- Los pronombres posesivos y los pronombres demostrativos.

Fonética

- Distintos ritmos en la frase explicativa, interrogativa, negativa.

- Al hojear las distintas lecciones en la presentación, observar las oposiciones fonológicas que se van a tratar en la unidad: [jɛ̃]y [jɛn], [s] / [z], `v] / [f].

Reflexión sobre la lengua

- Reflexión sobre la interrogación, la negación.

- La comunicación con los demás: estrategias para explicarse, para obtener una información general, para saber detalles.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Incorporación de nuevos contenidos y asimilación con los adquiridos en la unidad anterior.

- Interés por practicar los nuevos actos de palabra y conseguir mayor fluidez en la expresión.

- Conocer “sus puntos débiles” y “sus puntos fuertes”: repasar los aspectos que necesiten de un refuerzo, desarrollar estrategias para afianzar algunos hechos gramaticales, practicar más la conversación, grabarse y escucharse después, escribir y copiar textos del Libro en el cuaderno personal, ejercitar la memoria.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Vendedor ambulante de dulces por la playa: *beignets tropéziens* (fotografía).

- Personajes de otros países y de otras razas: la familia Benkaïd vive en Montreynaud (Saint-Étienne). El protagonista de la historia será Kamel Benkaïd (páginas *Échanges*).

- Les *Maisons des Jeunes et de la Culture*: centros culturales, estructuras asociativas que ofrecen actividades culturales: en las páginas *Échanges* se presenta un cartel de la comedia *Marius* de Marcel Pagnol.

- En París, casting para elegir a los actores de un espectáculo.

- Saint-Étienne: al oeste del Parc du Pilat, interesante Parque natural regional (ilustración de la 2ª página *Échanges*).

- La kasbah de Argel.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En las páginas de presentación de la Unidad 3 se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (compartir aficiones y deportes, cuidar la salud, visitar el Parc naturel régional du Pilat, ir a la kasbah de Argel).
- Competencia social y ciudadana (asociaciones de ayuda a los demás, voluntariado).
- Competencia cultural y artística (los espectáculos, Montmartre)
- Tratamiento de la información y competencia digital (comunicación personal por Internet).
- Competencia de aprender a aprender (trabajo en grupos, estrategias personales de aprendizaje, ejercitar la memoria).
- Autonomía e iniciativa personal (opinar, ser sociable, tener capacidad de resolver situaciones de emergencia, saber utilizar los recursos de ayuda).

Leçon 9 On prend des risques

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 9 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar de deporte.

2. Hacer que los alumnos sepan comprender el relato de una manifestación deportiva.

3. Conseguir que los alumnos sepan describir un fracaso o un triunfo.

4. Conseguir que los alumnos sepan hacer una promesa.

5. Conseguir que la clase sepa poner condiciones en un trato.

6. Conseguir que los alumnos conozcan y utilicen el vocabulario relativo al deporte, a las aventuras y a los riesgos, a los logros y a los fracasos.

7. Hacer que los alumnos sepan expresar la voluntad y la obligación.

8. Hacer que los alumnos conozcan y usen correctamente la forma pasiva.

9. Lograr que los alumnos usen correctamente las construcciones con los verbos semiauxiliares *faire* y *aller* : *aller*+ verbo y *faire* + verbo.

10. Hacer que los alumnos sepan hacer el enlace del imperativo seguido de pronombre.

11. Hacer que la clase sepa comprender los textos escritos de hazañas y aventuras.

12Hacer que la clase sepa escribir el relato de un logro, de una superación.

13. Hacer que la clase se interese por la aventura hoy, y por los franceses y su actitud hacia el deporte.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 9, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de deporte.

2. Comprender el relato de una manifestación deportiva.

3. Describir un fracaso o un triunfo.

4. Hacer una promesa.

5. Poner sus condiciones en un trato.

6. Conocer y utilizar el vocabulario relativo al deporte, a las aventuras y a los riesgos, a los logros y a los fracasos.

7. Expresar la voluntad y la obligación.

8. Conocer y usar correctamente la forma pasiva.

9. Usar correctamente las construcciones con los verbos semiauxiliares *faire* y *aller: aller* + verbo y *faire* + verbo.

10. Hacer el enlace del imperativo seguido de pronombre.

11. Comprender los textos escritos de hazañas y aventuras.

12.Escribir el relato de un logro, de una superación.

13. Interesarse por la aventura hoy, y por los franceses y su actitud hacia el deporte.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Confirmar las preguntas, actividad 1*(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Utilizar la forma *faire* + infinitivo *(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia (parte transcrita en la 1ª página *Échanges*)y decir lo que se sabe de Kamel (estudios, familia, centros de interés, proyectos), actividad 1. Si el profesor lo considera oportuno hará antes una breve presentación de la historia y de la situación; otra posibilidad es escuchar la historia directamente para valorar el grado de autonomía de la comprensión.

- Escuchar el final de la escena 1 y decir los argumentos de Kamel y de sus padres, actividad 2, 1ª página *Échanges.*

- Escuchar la escena 2 de la historia y discutir las afirmaciones (actividad 3, 2ª página *Échanges).*

- Escuchar el cuadro *Prononciation*: enlaces imperativo- pronombre con el sonido de la s sonora [z] *(prends-en)* y diferenciación de las finales [ə], *prends-le* / [e], *prends-les* / [a], *prends-la.*

- Escuchar a unas personas que hablan del deporte que practican, copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal (2ª página *Découvertes*).

- Marcar el pronombre escuchado en la grabación (Cuaderno).

- Transformar los titulares y escuchar para comprobar las respuestas correctas (Cuaderno).

- Expresar un deseo y escuchar para comprobar las respuestas correctas (Cuaderno).

- Comprobar la comprensión del diálogo (páginas *Échanges* del Libro) marcando las respuestas en un ejercicio de *Vrai ou Faux* (Cuaderno).

Hablar

- Presentar las informaciones obtenidas en el artículo elegido en las páginas *Forum* (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Decir cuál es el mayor éxito o la mayor hazaña que uno ha hecho (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Contestar a las preguntas de la actividad 4, 2ª página *Outils.*

- Contestar a las preguntas de la actividad 1, 1ª página *Découvertes* después de leer el artículo*Du 13 au 19 octobre, dans l'île de la Réunion 19e édition de la Diagonale des fous.*

- Después de leer el sondeo *Les sports les plus pratiqués en France*(2ª página *Découvertes*), hacer comparaciones con su país (actividad 2).

- Presentar las ventajas y las dificultades del deporte que se practica (actividad 4, 2ª página *Découvertes*).

Conversar

- En pequeños grupos, elegir a una o varias personas que hayan protagonizado hechos extraordinarios (actividad 3,1ª página *Forum*). Presentar a esas personas al resto de la clase.

- Discutir las afirmaciones de la actividad 3 (1ª página *Échanges*) después de escuchar la 2ª escena de la historia (2ª página *Échanges*).

- Juego de rol entre 2: prestar la moto / el móvil…a un amigo, con condiciones. El amigo promete seguir las instrucciones del propietario.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las fotografías y repartirse los tres artículos *Explorer, Se dépasser* y *Témoigner* recogidos bajo el título *Aventuriers au XXI siècle* (páginas *Forum*).

- Encontrar unas informaciones concretas en cada artículo (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *Réussites et échecs* (2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo del apartado *Mettre en valeur* en la 1ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos fijándose especialmente en las frases con palabras en negrita y las construcciones de los verbos.

- Leer el cuadro *La construction passive* 1ª página *Outils* y hacerlas actividades 1, 2 y 3.

- Observar el dibujo del apartado *"Faire + verbe" et "Laisser + verbe"* (2ª página *Outils*), y leer los bocadillos.

- Observar las frases del dibujo, copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *"Faire + verbe" ou "laisser + verbe"* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.

- Leer el cuadro *Promettre - Exprimer des conditions* (2ª página *Échanges*).

- Leer la transcripción de los textos (página 153).

- Leer el aviso de la Maison des Jeunes, reconocer los nombres de Kamel y Nadia en el reparto de la obra *Marius* (2ª página *Échanges*).

- Leer la sinopsis de la comedia *Marius* (2ª página *Échanges*).

- Leer el artículo *Du 13 au 19 octobre, dans l'île de la Réunion 19e édition de la Diagonale des fous*, 1ª página *Découvertes*, y hacer la actividad 1. Observar la fotografía.

- Leer la tabla *Les sports les plus pratiqués en France* y hacer la actividad 2, 2ª página *Découvertes.*Observar las fotografías.

- Indicar si las afirmaciones de los textos del Libro (páginas *Forum*) son verdaderas o falsas (Cuaderno).

- Reformular las frases a la forma pasive (Cuaderno).

- Reformular las frases utilizando *se faire*(Cuaderno).

- Completar unas frases utilizando *se faire*(Cuaderno).

- Leer el artículo de la 1ª página *Découvertes* y encontrar las cifras correspondientes (Cuaderno).

Escribir

- Copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1 (2ª página *Outils*).

- Realizar una publicidad para presentar un equipo deportivo o una escuela de deportes (actividad 3*, Projet*, 2ª página *Découvertes*).

- Escribir el nombre del sentimiento que corresponde a cada frase (Cuaderno).

- Escribir los nombres de los deportes que se relacionan con cada frase (Cuaderno).

- Escribir las cualidades que se desarrollan con cada deporte (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Contar un fracaso o un éxito.

- Expresar la voluntad y la obligación.

- Prometer / poner sus condiciones.

Vocabulario

- Hazañas y aventuras, logros y fracasos.

- Los deportes.

- Expresiones coloquiales:*actu (actualité)* en el título *Gobeurs d'actu*2ªpágina *Forum.*

travailler comme des dingues(trabajar como locos), final de la escena 1, 1ª página *Échanges*, grabada, actividad 2).

- Paisaje y accidentes geográficos (Cuaderno).

Gramática

- La forma pasiva.

- Las construciones *faire* + verbo, *aller* + verbo.

- Diferencias de uso entre imperfecto y *passé composé*.

- Uso de *alors, donc* y *mais* para relacionar las ideas.

Fonética

- El enlace en la construcción de imperativo + pronombre con [z]: *prends-en*

- Diferenciación de las finales [ə], *prends-le* / [e], *prends-les* / [a], *prends-la.*

Reflexión sobre la lengua

- Desarrollo de estrategia para construir la forma pasiva.

- Especial atención a la preposición *par*, indica el agente de la acción.

- No confundir *par* (por) con *pour* (para), *pour* indica la finalidad.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 9.

- Adquirir estrategias para reforzar los puntos débiles; en el caso de la ortografía, copiar unas líneas de los textos de la lección, subrayando las dificultades (concordancias, por ejemplo), y volver a copiarlas dejando los huecos de las palabras que hay que concordar. Escribirlas después y comprobar.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El explorador Jean-Louis Étienne; travesíadel Ártico en globo y en solitario (1ª página *Forum*).

- Vincent Jay, medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Invierno en Vancouver (21 edición).

- Canadá, record de medallas (14) en unos Juegos Olímpicos de invierno.

- Florence Aubenas, periodista del diario *Libération*, reportajes en lugares de conflicto (fue secuestrada durante cinco meses en Irak, en 2005). Continúa con su trabajo como periodista de guerra asumiendo el alto riesgo que supone la realización de sus reportajes.

- Marcel Pagnol y su obra *Marius*, parte de la trilogía marsellesa: *Marius, Fanny*y *César,*también llevadas al cine.

- Geografía de Francia: Montreynaud, Saint-Étienne, Marseille, l'île de la Réunion.

- Competiciones deportivas en territorios de ultramar: *19e édition de la Diagonale des fous* (isla de la Réunion).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 9 se tienen en cuenta las 8 competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (asociaciones, porcentajes y cifras sobre los deportes más practicados en Francia).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el deporte, los Juegos Olímpicos de Invierno, las hazañas deportivas y a la vez científicas del médico explorador Jean-Louis Étienne, Parque natural regional *Parc du Pilat, La Diagonale des fous*, Marsella*)*.
- Competencia social y ciudadana (la emigración: familia Benkaïd).
- Competencia cultural y artística:Literatura Marcel Pagnol (1895-1974).
- Tratamiento de la información y competencia digital (comunicación personal: uso de SMS, correo electrónico).
- Competencia de aprender a aprender (uso de distintos procedimientos para el aprendizaje, estrategias personales, comprobación de sus respuestas).
- Autonomía e iniciativa personal (tomar una decisión importante, tener nuevos proyectos y realizarlos).

Leçon 10 La vie est dure !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 10 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar de las tareas domésticas.

2. Hacer que los alumnos sepan expresar la posesión.

3. Conseguir que los alumnos sepan expresar la confianza o la desconfianza.

4. Conseguir que los alumnos sepan exponer un problema de salud.

5. Conseguir que los alumnos sepan afrontar situaciones de urgencia.

6. Conseguir que los alumnos conozcan el vocabulario de las tareas cotidianas, la salud y la enfermedad.

7. Hacer que los alumnos conozcan y utilicen los pronombres posesivos.

8. Hacer que los alumnos conozcan y usen correctamente los adjetivos y pronombres indefinidos.

12. Conseguir que los alumnos diferencien los sonidos [jɛ̃]y [jɛn].

13. Conseguir que los alumnos diferencien los sonidos [v] y [f].

13. Hacer que los alumnos entiendan un sondeo escrito sobre las tareas domésticas.

14. Hacer que los alumnos entiendan unas fichas de revista sobre la salud.

15. Hacer que los alumnos sepan redactar unos consejos para una vida saludable.

16. Hacer que los alumnos conozcan el comportamiento de los franceses ante las tareas domésticas.

17. Enseñar a los alumnos los comportamientos que se deben observar en casos de urgencia.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 10 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de las tareas domésticas.

2. Expresar la posesión.

3. Expresar la confianza o la desconfianza.

4. Exponer un problema de salud.

5. Afrontar situaciones de urgencia.

6. Conocer el vocabulario de las tareas cotidianas, la salud y la enfermedad.

7. Conocer y utilizar los pronombres posesivos.

8. Conocer y usar correctamente los adjetivos y pronombres indefinidos.

12. Diferenciar los sonidos [jɛ̃]y [jɛn].

13. Diferenciar los sonidos [v] y [f].

13. Entender un sondeo escrito sobre las tareas domésticas.

14. Entender unas fichas de revista sobre la salud.

15. Redactar unos consejos para una vida saludable.

16. Conocer el comportamiento de los franceses ante las tareas domésticas.

17. Conocer los comportamientos que se deben observar en casos de urgencia.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar y distinguir los sonidos [jɛ̃]y [jɛn].*(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1,

2ª página *Outils*).

- Contestar en lugar del sospechoso, usando correctamente los sonidos [jɛ̃]y [jɛn](*À l'écoute de la grammaire,*actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia y contestar a las preguntas (1ª página *Échanges*).

(1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia, contestar a las preguntas (páginas *Échanges).*

- Escuchar la escena 3 de la historia, contestar a las preguntas (páginas *Échanges).*

- Escuchar las llamadas de varias personas a los servicios de urgencia, copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal (actividad 4, 2ª página *Découvertes*).

- Escuchar y marcar los sonidos [v] o [f] (Cuaderno).

- Contestar para indicar la posesión y escuchar para comprobar las respuestas (Cuaderno).

Hablar

- Presentar y explicar a la clasesu resultado del sondeo, dar su opinión*(*actividad *3,* 1ª página *Forum*).

- Opinar sobre el reparto de las tareas domésticas en Francia después de leer el artículo del 2ª página *Forum*. Comparar sobre los comportamientos en su país (actividad 4).

- Comentar el sondeo cambiando los porcentajes por adjetivos o pronombres indefinidos (actividad 3, 2ª página *Outils*).

- Imaginar las respuestas de la persona que entrevista a Kamel en la oficina de empleo (Libro, 2ª página Échanges), (Cuaderno).

Conversar

-Entre dos, representar el diálogo de la escena 3 (2ª página *Échanges*), actividad 3 (1ª página *Échanges*).

- Juego de rol entre dos: en un viaje con tiendas de campaña, uno de los amigos que van propone la compañía un compañero que no conoces; le preguntas si se puede confiar en él.

- Discutir con la clase si los ejercicios de la *Fiche Santé* (1ª página *Découvertes*) son eficaces o no, decir otras recetas contra el estrés.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las ilustraciones, leer los bocadillos y hacer el sondeo *Les tâches ménagères et vous*, páginas *Forum*(actividad 1).

- Contar los puntos obtenidos y leer los comentarios (actividad 2, 2ª página *Forum*).

- Presentar los resultados a la clase y dar su opinión (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- Leer el artículo *Les Français et les tâches ménagères* (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo del apartado *Exprimer l'appartenance* en la 1ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos.

- Observar las frases de los bocadillos, ver qué representan las palabras en negrita, 1ª página *Outils.*

- Clasificar las diferentes formas que expresan la posesión (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *L'expression de l'appartenance*(1ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.

- Observar el dibujo del apartado *Nommer sans préciser* en la 2ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos.

- Copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal, actividad 1 de la 2ª página *Outils.*

- Observar las palabras indefinidas del *aide-mémoire* gramatical, página 132, actividad 2, 2ª página *Outils*) y hacer la actividad 3.

- Completar con una expresión construida con *N'importe* (actividad 4, 2ª página *Outils*.)

- Leer el cuadro *Exprimer la confiance et la méfiance* (2ª página *Échanges*).

- Observar las ilustraciones y leer las escenas de la historia (páginas *Échanges)*.

- Leer el anuncio À louer – Paris 1e, y relacionarlo con la foto del Sacré-Coeur y la ilustración de la puerta de la casa, reconocer a Kamel. Observar la foto del Sacré-Coeur en la Butte Montmartre

- Leer la transcripción de los textos, página 154.

- Leer la introducción de la *Fiche Santé Ne stressez plus* (1ª página *Découvertes),* actividad 1.

- Leer los consejos de la *Fiche Santé*: tres ejercicios para relajarse (1ª página *Découvertes),* actividad 1. Relacionar los dibujos con los consejos y poner en práctica estos ejercicios.

- Observar las fotos y leer las ocasiones de urgencia y necesidad de ayuda: *À savoir Une urgence ?Un gros problème ? Que faire ?* y saber cómo actuar en cada situación (actividad 3, 2ª página *Découvertes*).

- Leer el vocabulario y las expresiones del apartado *Problèmes de santé*,2ª página *Découvertes*).

- Contestar a las preguntas utilizando los pronombres posesivos (Cuaderno)

- Usar los indefinidos adecuados a los porcentajes (Cuaderno)

- Contestar a las preguntas sobre la historia *Les escaliers de la Butte (páginas* Échanges del Libro)para comprobar la comprensión (Cuaderno).

- Reconocer los teléfonos de urgencia (Cuaderno),

Escribir

- Redactar en pequeños grupos unos consejos para una vida sana y saludable (*Projet*, 2ª página *Découvertes)*.

- Redactar unas respuestas utilizando las palabras relativas a la cantidad que se indican Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hablar de las tareas cotidianas.

- Expresar la pertenencia.

- Expresar la confianza o la desconfianza.

- Exponer un problema de salud.

Vocabulario

- Las tareas domésticas.

- La salud y la enfermedad.

- Las urgencias y los organismos a los que se puede recurrir.

- Léxico relacionado al alquiler de una vivienda: *à louer, en colocation*(compartiendo piso),*colocataire*(persona que comparte el piso), *charges comprises.*

- La *butte (La Butte Montmartre).*

Gramática

- Los pronombres posesivos.

- Los adjetivos y los pronombres indefinidos.

Fonética

- Sonidos [jɛ̃]y [jɛn].

- Sonidos [v] y [f].

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención con los pronombres posesivos de 3ª persona en las formas de varios poseedores: *le /la leur, les leurs.*

- No confundir los posesivos *leur, leurs* (su, sus para varios poseedores) con la forma *leur,* pronombre personal complemento indirecto: *je leur écris* (les escribo).

- Tener en cuenta que el adjetivo y pronombre indefinido *aucun*se construye con la negación *ne/n'* (ejercicio 3 del Cuaderno), como todos los indefinidos de significado negativo: ver Aide-mémoire, 8, página 132 (*aucun/aucune*) y *Les phrases négatives* página 138 (*rien, personne*).

- Especial atención con los sonidos [jɛ̃]y [jɛn]: la articulación del sonido [n] anula la nasalización de la vocal anterior [jɛn], y en el caso de los pronombres posesivos marca el femenino (grafía *–ienne; la mienne, la tienne, la sienne)* en oposición con los masculinos en que la vocal anterior está nasalizada [jɛ̃] (grafías *le tien, le mien, le sien*).

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 10.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La Butte Montmartre (explicar la palabra *butte,* equivalente a colina, y observar la calle en que se encuentra la habitación que se alquila, en las escaleras de la *butte*), de ahí el título de la historia. Es un lugar característico de París, pintoresco además de emblemático por la vida artística que tuvo y aún conserva, pero también las escaleras pueden ser un símbolo de las dificultades para vivir, vinculado al nombre de la lección 10, *La vie est dure*. No es la única *butte* de París: La Butte aux Cailles (13e, cerca de

la Place d'Italie) y la Butte Sainte-Geneviève (Ve), también conocida como *la montagne* Sainte-Geneviève, frente a la fachada norte de Le Panthéon.

- Los pisos compartidos, una forma barata de pagar entre varios estudiantes un alquiler: se pueden reunir varias nacionalidades, en la lección 10, Kamel, de familia argelina, Loïc, nombre francés y Wilhem, un chico alemán.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 10 se tienen en cuenta las 8 competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (sondeo sobre las tareas domésticas, la hora, sondeo sobre el momento de escuchar música, porcentajes).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (la salud y la enfermedad).
- Competencia social y ciudadana (consejos para tener en cuenta en un viaje a Francia y poder controlar cualquier situación de urgencia: números de la policía, de los bomberos, de ambulancia *(Samu)*, número de urgencia europea).
- Competencia cultural y artística (la Butte Montmartre).
- Tratamiento de la información y competencia digital (informatización de los datos y porcentajes).
- Competencia de aprender a aprender (saber utilizar los avances tecnológicos para su aprendizaje, buscar información, ampliar conocimientos).
- Autonomía e iniciativa personal(acudir a centros de información, saber buscar un trabajo, defender sus derechos, cumplir unas normas).

Leçon 11 Je participe

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 11 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan inscribirse en una asociación.

2. Hacer que los alumnos puedan expresar un objetivo, una finalidad.

3. Conseguir que los alumnos sepan elegir algo, seguir una opción.

4. Conseguir que los alumnos sepan expresar su opinión sobre un proyecto, protestar.

5. Conseguir que los alumnos sepan escribir una carta de presentación.

6. Hacer que los alumnos sepan expresar por escrito su satisfacción o su insatisfacción.

7. Hacer que los alumnos conozcan y utilicen el vocabulario relativo a las asociaciones, al compromiso.

8. Hacer que los alumnos sepan usar correctamente los pronombres demostrativos, y los adjetivos y pronombres interrogativos.

9. Hacer que los alumnos sepan expresar la aproximación y la progresión.

10. Conseguir que los alumnos conozcan y pronuncien correctamente los sonidos [s] y [z].

11. Hacer que los alumnos puedan comprender la página de inicio de una asociación.

12. Hacer que los alumnos puedan comprender artículos de prensa (motivos de indignación).

13. Enseñar a los alumnos a escribir cartas de tipo administrativo (cartas de presentación, cartas de reclamación).

14. Hacer que los alumnos conozcan las asociaciones de voluntarios.

15. Hablar de las razones que causan indignación en la sociedad actual.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 11 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Saber inscribirse en una asociación.

2. Expresar un objetivo, una finalidad.

3. Elegir algo, seguir una opción.

4. Expresar su opinión sobre un proyecto, protestar.

5. Escribir una carta de presentación.

6. Expresar por escrito su satisfacción o su insatisfacción.

7. Conocer y utilizar el vocabulario relativo a las asociaciones, al compromiso.

8. Usar correctamente los pronombres demostrativos y los adjetivos y pronombres interrogativos.

9. Expresar la aproximación y la progresión.

10. Conocer y pronunciar correctamente los sonidos [s] y [z].

11. Comprender la página de inicio de una asociación.

12. Comprender artículos de prensa (motivos de indignación).

13. Escribir cartas de tipo administrativo (cartas de presentación, cartas de reclamación).

14. Conocer las asociaciones de voluntarios.

15. Hablar de las razones que causan indignación en la sociedad actual.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar la entrevista de Mawa, joven voluntaria (apoyo escolar a niños) y contestar a las preguntas de comprensión (actividad 3, 1ª página *Forum).*

- Contestar a las preguntas *(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Confirmar que se habla del mejor teléfono móvil *(À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia (actividad 1, 1ª página *Échanges*). Confirmar o corregir las frases.

- Escuchar la escena 2 de la historia (actividad 3, 1ª página *Échanges).* Anotar en el cuaderno personal lo que se sabe de Clémentine y de los deseos de Kamel.

- Escuchar la escena 3 de la historia (actividad 4, 2ª página *Échanges).* Completar el relato de la historia en el cuaderno personal.

- Escuchar el cuadro *Prononciation* y diferenciar los sonidos [z] y [s] (2ª página *Échanges).*

- Escuchar los testimonios, copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal (actividad 2, 1ª página *Découvertes*).

- Escuchar y distinguir los sonidos [s] y [z] marcando las casillas correspondientes (Cuaderno).

- Escuchar para comprobar las respuestas en la expresión de la indiferencia (Cuaderno).

Hablar

- Elegir la misión que se prefiera y presentarla oralmente o por escrito (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Reformular unas frases empezando por *Ce qui, Ce que*(actividad 4, 2ª página *Outils*).

- Imaginar la continuación de la historia (actividad 4, 2ª página *Échanges*).

- Preparar una respuesta oral a la pregunta de la revista Phosphore (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

Conversar

- Juego de rol entre dos: entrar con un amigo / una amiga en una tienda para comprar un móvil /una prenda de vestir: mirar, comparar, elegir.

- Después de leer por grupos los testimonios del texto *Indignez-vous !* exponer los motivos de indignación y las medidas que se han tomado, así como las acciones futuras, y presentar el trabajo a la clase (actividad 1, 1ª página *Échanges*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar la página de Inicio de la *Association jeunes bénévoles* (1ª página *Forum*), sin olvidar las fotografías. Decir a quiénes se dirige el documento y cuáles son los objetivos de la asociación (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Dividir la clase en seis grupos para que cada uno trabaje una misión de la asociación: objetivos, interés que ofrece, inconvenientes (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Elegir la misión que se prefiera y presentarla oralmente o por escrito (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo del apartado *Montrer-choisir*(1ª página *Outils*), y leer los bocadillos, hacer la actividad 1.

- Leer el cuadro *Pour montrer – Pour choisir*(1ª página *Outils*), y hacer las actividades 2 y 3.

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos.

- Leer el cuadro *Progression et approximation* (2ª página *Outils*), y completar las frases a, b, c, y del apartado *Comparer*.

- Observar las ilustraciones y leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*).

- Leer el cuadro *Exprimer une opinion* (2ª página *Échanges*).

- Leer la transcripción de los textos (página 154).

- Observar la fotografía y las ilustraciones de la 1ª página *Découvertes*. Leer la introducción del texto *Indignez-vous*.

- Repartir los cuatro testimonios del texto *Indignez-vous* entre cuatro grupos (1ª página *Découvertes*); pedir a los alumnos que indiquen los motivos de indignación y las acciones que han hecho, así como las que piensan hacer (actividad 1).

- Leer la carta remitida por el grupo Red Angels a la alcaldesa de Panazol y buscar unos datos concretos, como el motivo de la insatisfacción y la argumentación de la petición que hacen sus autores (actividad 4, 2ª página *Découvertes).* Observar la fotografía del grupo.

- Leer el vocabulario de la sección *La lettre officielle* y observar la estructura que debe seguir una carta de este tipo.

- Completar frases con los interrogativos *quel quelle, quel, quelles o lequel laquelle, lesquels, lesquelles (Cuaderno).*

- Completar la frases con *celui, celle, ce, ceux, celles, + de, qui, que, où* (Cuaderno).

- Completar con *ce qui* o *ce que*(Cuaderno).

- Contestar a las preguntas sobre la historia de las páginas *Échanges* (Cuaderno).

Escribir

- Elegir la misión que se prefiera y presentarla oralmente o por escrito (actividad 4, 2ª página *Forum).*

- Completar un diálogo en el cuaderno personal con los adjetivos y pronombres interrogativos (actividad 4, 2ª página *Outils*).

- Anotar en el cuaderno personal lo que se sabe de Clémentine y de los deseos de Kamel (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

-Completar el relato de la historia en el cuaderno personal (actividad 4, 2ª página *Échanges*).

- Copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal después de escuchar los motivos de indignación, (actividad 2, 1ª página *Découvertes*).

- Redactar una carta de reclamación para protestar por algunos detalles de un curso en Francia o bien por una compra hecha en Internet que no ha resultado satisfactoria (actividad 5, 2ª página *Échanges*).

- Redactar individualmente o por pequeños grupos un proyecto de asociación de voluntarios (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

- Escribir una carta de reclamación por la anulación de un concierto (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Elegir algo.

- Expresar una opinión sobre un proyecto.

- Protestar.

Vocabulario

- Palabras nuevas en el mundo del espectáculo: *casting*, *sketch*,

- Las abreviaturas en lenguaje coloquial: *le psy* (*psychiatre o psychologue), la pub (la publicité).*

- Vocabulario sobre asociaciones.

- El compromiso, la responsabilidad

Gramática

- Los pronombres demostrativos.

- Los adjetivos y pronombres interrogativos.

- La expresión de la finalidad.

- La progresión y la aproximación.

Fonética

- Sonidos [z] y [s].

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a los pronombres demostrativos y sus equivalencias en las lenguas que conocen los alumnos. Los pronombres demostrativos seguidos de relativo o de preposición *de* y derivados equivalen en castellano a pronombres personales: *ce qui* = lo que.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Descubrimiento de estrategias para incorporar nuevas funciones comunicativas y ampliar los conocimientos: protestar, reclamar.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 11.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Misiones que figuran en la *Association jeunes bénévoles* (páginas *Forum*).

Ayuda escolar, ayuda a discapacitados, cuidado del medio ambiente, animación de talleres (deportivos, culturales, artísticos), bombero voluntario, socorrista voluntario.

- Observar la foto de la Place du Tertre (1ª página *Échanges*) y las ilustración (agencia publicitaria; en el interior se está realizando una filmación).

- Ciudades de Francia: Panazol (próxima a Limoges).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 11 se tienen en cuenta las 8 competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (porcentajes, asociaciones).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el mundo laboral, ir a un casting).
- Competencia social y ciudadana (el voluntariado, las asociaciones).
- Competencia cultural y artística (el mundo del espectáculo, el casting).
- Tratamiento de la información y competencia digital (página de inicio de una asociación, información de voluntariado por Internet).
- Competencia de aprender a aprender (basarse en la propia experiencia, comentar con los compañeros, comparar las producciones).
- Autonomía e iniciativa personal (protestar de un servicio, de una compra).

Leçon 12 Je sais faire

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La Lección 12 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar de una actividad profesional.

2. Hacer que los alumnos sepan utilizar las formas de la apreciación: *trop, assez*…

3. Conseguir que los alumnos puedan expresar la ideas opuestas con *pourtant, malgré*…

4. Conseguir que los alumnos sepan utilizar el vocabulario de las empresas / de diferentes profesiones.

5. Conseguir que los alumnos sepan expresar la responsabilidad.

6. Hacer que los alumnos reconozcan y reproduzcan el sonido [r].

7. Hacer que los alumnos conozcan y articulen el enlace en las construcciones de apreciación.

8. Hacer que los alumnos comprendan unos tests escritos para valorar la competencia.

9. Hacer que los alumnos entiendan unos anuncios escritos.

10. Hacer que los alumnos sepan producir un anuncio.

11. Hacer que los alumnos conozcan las producciones francesas y europeas.

12. Hacer valorar la importancia de la publicidad.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 12 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de una actividad profesional.

2. Utilizar las formas de la apreciación: *trop, assez*…

3. Expresar la ideas opuestas con *pourtant, malgré*…

4. Utilizar el vocabulario de las empresas / de diferentes profesiones.

5. Expresar la responsabilidad.

6. Reconocer y reproducir el sonido [r].

7. Conocer y articular el enlace en las construcciones de apreciación.

8. Comprender unos tests escritos para valorar la competencia.

9. Entender unos anuncios escritos.

10. Producir un anuncio.

11. Conocer las producciones francesas y europeas.

12. Valorar la importancia de la publicidad.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar a las personas que se ve en las fotografias de la 2ª página *Forum*(actividad 5, 1ª página *Forum)*. Copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal.

- Escuchar y completar con *trop (de)(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Escuchar y completar con *ne… pas assez (de)(À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Observar las ilustraciones de la historia (páginas *Échanges*), destacar el cambio de ambiente entre la 1ª y la última ilustración.

- Escuchar la escena 1 de la historia y comentar las afirmaciones que se indican (actividad 1,1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia y hacer un dibujo del accidente, contestar a las preguntas (actividad 2, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar las escenas 3 y 4, contar la historia e imaginar la continuación (actividad 4, 2ª página *Échanges*).

- Escuchar el cuadro *Prononciation* y diferenciar y pronunciar el sonido [r] (2ª página *Échanges).*

- Escuchar y repetir las frases con *r* (Cuaderno).

- Relacionar *tellement… que* o *si… que*, y escuchar la grabación para comprobar las respuestas (Cuaderno).

Hablar

- Presentar a la clase los trabajos elegidos. Opinar sobre el test, (actividad 4, 1ª página *Forum*).

- Comentar las afirmaciones de la actividad 1 sobre la escena 1 de la historia (1ª página *Échanges*).

- Contestar a las preguntas de la actividad 2 de la historia después de escuchar la escena 2 (1ª página *Échanges*).

- Contar la historia después de escuchar las escenas 3 y 4 (2ª página *Échanges*), e imaginar la continuación.

- Presentar un cartel o un spot publicitario que despierte un gran interés, justificar este interés (actividad 3, 2ª página *Découvertes*).

Conversar

- Juego de rol entre 2: uno /a a prestado a otro/a la moto, un libro… que le devuelve en muy mal estado; representar el diálogo, las explicaciones que se piden / se dan, etc. (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

LEER Y ESCRIBIR

Leer

- Observar el test y las fotografías de las páginas *Forum*, y leer los pies de las fotos.

- Hacer el test *Pour quel métier êtes-vous fait(e)* ? (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Contar el número de símbolos (corazones, tréboles, notas musicales…) (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Leer la lista de los trabajos que corresponden a su símbolo dominante en el cuadro *Trouvez les professions qui vous correspondraient* de la 2ª página *Forum*, y elegir los tres trabajos que podrían interesarle (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Observar el dibujo del apartado *Apprécier l'importance des choses,* leer los bocadillos y fijarse en las palabras en negrita. (1ª página *Outils*) Comprobar que estas palabras indican el grado de importancia (actividad 1).

- Leer el cuadro *Trop - Assez - Si - Tellement - Tant*(1ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.

- Observar el dibujo de la2ª página *Outils*, leer los bocadillos y ver la oposición entre las dos informaciones que dan las palabras en negrita.

- Leer el cuadro *Expression de l'opposition* y hacer las actividades 2 y 3 (2ª página *Outils*).

- Observar las ilustraciones de las páginas *Échanges* y leer las escenas.

- Leer la transcripción de los textos (página 155).

- Leer el cuadro *Exprimez la responsabilité*(2ª página *Échanges*).

- Observar las fotos, leer la introducción y observar con detenimiento las páginas *Découvertes,* los logos.Hay tres partes bien destacadas: *Affiches et annonces, Films publicitaires* y *Marques*.

- Leer los anuncios del apartado *Affiches et annonces* (1ª página *Découvertes*), *L'eau minérale Quézac* y *La campagne d'affichage pour le Loto* : hacer la actividad 1 (2ª página *Découvertes*) contestando a las preguntas.

- Repartir en la clase las dos películas publicitarias *La marque de chaussures et de vêtements Zalando* y *La boisson aux fruits Orangina*. Comentar las afirmaciones sobre estos spots (páginas *Découvertes*), (Actividad 2, 2ª página *Découvertes*).

- Observar las marcas y asociarlas con las presentaciones de empresas, (Actividad 4, 2ª página *Découvertes*).

- Comprobar la comprensión de la historia (páginas *Échanges*) contestando a las peguntas (Cuaderno).

- Expresar la oposición (Cuaderno).

Escribir

-Copiar y completar el cuadro (actividad 5,1ª página *Forum)* en el cuaderno personal, después de escuchar a las personas que se ve en las fotografías e la 2ª página *Forum*.

- Imaginar un cartel o una película publicitaria para dar a conocer en Francia un producto de su

país (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

- Buscar las formas femeninas de determinadas profesiones (Cuaderno).

- Completar los anuncios con los nombres de los profesionales (Cuaderno).

- Crear las definiciones para las palabras *orbite, satellite, logo, sac* y *enseigne* (Cuaderno).

- Comprobar la comprensión y contestar a las preguntas sobre la historia las páginas *Échanges*del Libro (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hablar de una actividad profesional.

- Expresar la responsabilidad.

Vocabulario

- Las profesiones.

- Las empresas.

Gramática

- La apreciación*(trop, assez…).*

- La oposición *(pourtant…).*

Fonética

- El sonido [r].

- El enlace en las construcciones de apreciación.

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a las construcciones con *trop, assez, tellement, tant,* cuando se formen con un nombre: siempre se usa la preposición *de: tellementde* travail. *Si*no tiene ningún valor afirmativo ni condicional en la construcción *s... que*, y no se apostrofará: *Le film est si intéressant(que je l'ai vu deux fois)*.

- Especial atención en la equivalencia de *pourtant* (sin embargo), no confundir con la expresión "por lo tanto", *donc.*

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 12.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Ciudades francesas: Barbizon (Seine-et-Marne, 77), muy próxima a Fontainebleau, donde se reunió un importante núcleo de artistas, muchos de ellos pintores, que formaron la llamada *École de Barbizon* (1830-1870), entre ellos Jean-François Millet y Théodore Rousseau.

- Kamel recibe la oferta de viajar con su espectáculo por los centros cuturales franceses, universidades extranjeras…, en un programa oficial para promocionar a los artistas jóvenes franceses (texto de la grabación, escena 3, 2ª página *Échanges*).

- Kamel llama a su padre desde la Kasbah de Argel.

- Marcas francesas conocidas en todo el mundo.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 12 se tienen en cuenta las 8 competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática (hacer un test, asociar conceptos).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (Barbizon, Argel).
- Competencia social y ciudadana (los mensajes publicitarios y su influencia en los ciudadanos, mensajes de todo tipo y en cualquier soporte).
- Competencia cultural y artística (actividades artísticas: las actuaciones en pequeños y grandes escenarios, focos de nuevas corrientes artísticas).
- Tratamiento de la información y competencia digital (la publicidad, el teléfono móvil).
- Competencia de aprender a aprender (aprender de la experiencia y la ayuda de los demás, desarrollo de técnicas propias, repeticiones, estrategias de deducción).
- Autonomía e iniciativa personal (entusiasmo y trabajo por un proyecto).

Entraînement J'entreprends

1 Comprender informaciones sobre deportes y aventuras en un texto escrito.

Leer un texto de extensión media y contestar a las preguntas sobre Alain Robert, después de escalar la más alta torre del mundo en Dubai.

2 Encontrar al profesional correspondiente en las Páginas Amarillas.

Relacionar seis problemas y seis secciones en las Páginas Amarillas.

3 Escuchar y entender unas órdenes relativas a las tareas domésticas.

Escuchar y asociar cada orden con el dibujo correspondiente.

4 Saber reaccionar en un caso de incidencia.

Entre dos, imaginar un diálogo para cada episodio, utilizando las frases que figuran en cada uno.

5 Expresar la responsabilidad y la confianza.

Asociar una frase a cada situación.

PRÉPARATION AU DELF A2

En la misma línea de las páginas *Entraînement*, aunque orientado directamente a la preparación para los exámenes del DELF, el Cuaderno ofrece unas actividades al término de la Unidad 3.

Estas actividades están dirigidas a las cuatro competencias, y se distribuyen de la manera que sigue:

- **Comprensión oral**
  1. Escuchar 5 mensajes en el móvil y anotar estas informaciones:
  Número de teléfono de la persona que ha dejado un mensaje.
  Hora del mensaje.
  Nombre de la persona o del servicio.
  Tema del mensaje.

- **Comprensión escrita**
  2. Leer el documento Châtillon e indicar:

De qué tipo de documento se trata.
Qué ofrece el documento.
A qué colectivo se dirigen los servicios.
Cómo obtener más información.
A qué dirección debemos dirigirnos para informarnos sobre distintos temas de interés.
A quiénes se propone unas actividades concretas.

- **Producción escrita**

3. Completar el texto de una carta con las palabras propuestas:
impressionné - compliqué - voiture de location - en route - jour le jour - s'améliorer -métier - message - emmener - surprise - tomber en panne - content - chance - arrêter

- **Producción oral**

4. Completar la página de un agenda para describir un día normal de un estudiante.

Lundi

1h …… 14h……

2h……. 15h……

3h……. 16h……

4h…….

5h……. 18h ……..

6h……. 19h……...

9h…….

11h……. 22h ……..

24h……

2º DE BACHILLERATO

TENDANCES B1

INTRODUCCIÓN

TEMPORALIZACIÓN

PROGRAMA DE CONTENIDOS

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

CONTENIDOS (UNIDADES)

INTRODUCCIÓN

Público y nivel

TENDANCES está dirigido a los adolescentes o jóvenes adultos que abordan el Bachillerato. Se basa en documentos que recogen los intereses de estos estudiantes, presenta y suscita interacciones muy próximas a la comunicación natural. Su objetivo es favorecer un aprendizaje de la lengua extranjera rápido y sólido a la vez, que permita al estudiante la comunicación en un ambiente francófono.

TENDANCES es un método que sigue la filosofía del Marco europeo común de referencia:

- adopta las orientaciones metodológicas del MECR en materia de enseñanza y evaluación;
- se estructura en función de los niveles que establece.

TENDANCES abarca los tres primeros niveles del MCERL: A1, A2 y B1. Enlaza de manera natural con la serie *ÉCHO*, de los mismos autores, que aborda los niveles B2 y C1 con la misma metodología.

Por sus contenidos y por la estructuración de los mismos, *TENDANCES* prepara a los estudiantes a las certificaciones oficiales, como son las pruebas del DELF.

TENDANCES A1 representa un nivel de introducción al francés. Prepara para unos primeros contactos con francófonos, orales y escritos. Es el nivel adecuado para los estudiantes que llegan a Bachillerato sin conocimientos previos o que, siendo falsos principiantes (por haber cursado francés en algún curso de la ESO), necesitan recordar y afianzar sus conocimientos de base, adaptados éstos a su edad y a sus necesidades.

TENDANCES A2esel método adecuado en 2º de Bachillerato para los estudiantes que hayan utilizado *TENDANCES A1* en primer curso y conseguido con este método una sólida base. Aquéllos que hayan trabajado con otro método podrán fácilmente

adaptarse a éste en las primeras sesiones. La lección 0 les será de gran utilidad para repasar los puntos esenciales del nivel anterior y asumir su metodología y su progresión, al igual que sus compañeros podrán refrescar conceptos y procedimientos.

Sin embargo, ***TENDANCES A2*** será el verdadero punto de partida en 1º de Bachillerato para los estudiantes que hayan cursado francés en la ESO con cierta asiduidad y ya tengan asimilado los contenidos del nivel A1 del MCERL e incluso parte del nivel A2.

Con ***TENDANCES A2***alcanzarán este nivel con toda seguridad, trabajando con documentos y realizando actividades adaptados a su edad y madurez, de forma que puedan certificar sus conocimientos y destrezas con el DELF A2.

Estos estudiantes enlazarán en 2º de Bachillerato con ***TENDANCES B1.***Si aprovechan en profundidad los materiales de este método, estudian con regularidad y completan el estudio con experiencias en francés fuera del aula, podrán certificar sus conocimientos y destrezas mediante el DELF B1.

Parece oportuno recordar aquí que, como establece claramente en MECR, el grado de competencia en los distintos aspectos de la comunicación puede ser diferente en una misma persona: es posible comprender un texto oraly a la vez tener dificultad en expresarse, o bien hablar con fluidez y no escribir correctamente. En definitiva, será el profesor quien termine de adaptar las propuestas del método, de acuerdo con las características de sus estudiantes. Para ello encontrará sugerencias en el Libro del profesor del método.

La presente programación de*TENDANCES B1* tiene en consideración cuatro bloques de contenidos:

- Comunicación oral (Escuchar, Hablar y conversar)
- Comunicación escrita (Leer y escribir)
- Conocimiento de la lengua (Vocabulario, Gramática, Fonética, Reflexión sobre el aprendizaje)
- Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

Asimismo añade indicaciones en relación con la adquisición y desarrollo de las Competencias Básicas, que conviene tener en cuenta incluso más allá de la enseñanza obligatoria.

Objetivos

TENDANCES asume como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

11. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
12. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
13. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
14. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
15. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
16. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
17. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
18. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto del aprendizaje.
19. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
20. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

Competencias básicas

9. Competencia en comunicación lingüística
10. Competencia matemática
11. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
12. Tratamiento de la información y competencia digital
13. Competencia social y ciudadana
14. Competencia cultural y artística
15. Competencia para aprender a aprender
16. Competencia para la autonomía e iniciativa personal

Bloques de contenidos

La programación de los contenidos de *TENDANCESB1* se estructurará en los bloques siguientes:

5. Escuchar, hablar y conversar:
Escuchar y comprender

Hablar y conversar

6. Leer y escribir:
Comprensión de textos escritos

Composición de textos escritos

7. Conocimiento de la lengua:
Conocimientos lingüísticos

Reflexión sobre el aprendizaje

8. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural

Los dos primeros bloques se refieren a la interpretación y producción de mensajes de distinta extensión, orales y escritos, sobre temas diversos del ámbito más cercano o de la actualidad, en lengua estándarsin olvidar otrosacentos, tanto entre interlocutores físicos,como en los medios de comunicación.La lectura ocupa una función relevante como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar. Para todas las habilidades comunicativas se indica la conveniencia del desarrollo de estrategias personales que faciliten el aprendizaje.

El tercer bloque recoge el estudio de la lengua propiamente dicho, la revisión y ampliación de léxico y estructuras gramaticales, así como la producción e interpretación de diferentes patrones fonéticos (acentuación, ritmo y entonación) necesarios para la expresión de distintas actitudes y sentimientos.Reconocimiento de las diferencias entre el francés formal e informal, reflexión sobre las estructuras lingüísticas y comparación con las de la lengua de uno mismo, a la vez que valoración y aplicación de las estrategias de auto-corrección y autoevaluación.

Entre estos contenidos figura el uso autónomo de recursos tanto bibliográficos como digitales.

El último bloque refleja la importancia de la lengua extranjera como vehículo de transmisión de otras culturas y resalta su interés para proporcionar información y conocimientos, intercambio entre hablantes de diferentes países y civilizaciones.

Criterios de evaluación

8. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
9. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.
10. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.
11. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
12. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.
13. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.
14. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.

TENDANCES B1 sigue muy de cerca el control de las adquisiciones y proporciona al estudiante un material para que compruebe su rendimiento. Los alumnos pueden comprobar sus avances en el Libro, al término de cada lección. Otro control personal figura en el Portfolio, incluido en Cuaderno de ejercicios. El profesor, por otra parte,

dispone para sí en exclusiva de un fichero con evaluaciones que podrá utilizar a modo de controles con nota.

En el apartado "Évaluation" desarrollaremos el material de evaluación que proporciona *TENDANCES*.

Descripción del material

MATERIAL PARA EL ALUMNO

1. ElLibro del alumno

Introducción y presentación del método:descripción y organización general del Libro (una lección 0 de 8 páginas, 4 unidades con 4 lecciones en cada una, para pasar a exponer la organización del método y de una lección; sugerimos comentar con la clase estas páginas de introducción en las primeras sesiones de clase, y también las páginas finales, con las secciones *Aide-mémoire, Transcriptions*, y un mapa*: La France administrative* y *La France physique et touristique,* en el que están incluidos los territorios de ultramar.

Cuadro de contenidos:1 página para los contenidos de cada unidad, y los respectivos objetivos accionales.

La lección 0:
Especialemente pensada para repasar o reactivar los conocimientos previos, la lección 0 sigue una organización completamente diferente de las demás y propone un*Parcours de mise en train.*
La lección 0 sigue una organización completamente diferente dado su carácter de lección inicial que repasa los conocimientos adquiridos en el curso anterior (*Parcours de mise en train*) descubriendo su personalidad, su carácter y su capacidad para realizar determinadas actividades, conociendo sus puntos débiles o fuertes en relación al francés, reflexionando sobre su trabajo; así mismo, permite revisar el uso del pasado y del presente, y aprender estrategias para memorizar.
Unos cuadros ayudan a destacar puntos gramaticales ya conocidos (*Les pronoms compléments, pour parler du passé).*

4 unidades repartidas en cuatro lecciones:

Unité 1: Je m'informe
Leçon 1 : Que s'est-il passé ? *Leçon 2: Vous y croyez ?*
Leçon 3 : C'est toute une histoire *Leçon 4: Imaginez un peu*

Unité 2 : Je m'intègre
Leçon 5 : Mais où va-t-on ? *Leçon 6 : Expliquez-moi*
Leçon 7 : À vous de juger *Leçon 8 : C'est l'idéal*

Unité 3 : Je m'affirme
Leçon 9 : Sans complexes *Leçon 10 : Intéresse-les*
Leçon 11 : Motive-les *Leçon 12 : Reste en forme*

Unité 4 : Je découvre un nouvel environnement
Leçon 13 : En voyage *Leçon 14: C'est la tradition*
Leçon 14 : Attention fragile ! *Leçon 16 : Et si on sortait ?*

Las dos páginas de presentación de cada unidad indican el objetivo general de la misma y los objetivos secundarios que se derivan; es conveniente que esas páginas se comenten en clase, para que el profesor sepa en qué objetivos secundarios interesa más insistir según la circunstancia personal de cada alumno.
Es igualmente importante que el alumno tenga muy claro el objetivo general de cada unidad y las diferentes etapas que deberá superar.

Cada unidad consta de:

- 4 lecciones repartidas en 4 páginas dobles:
  - 2 páginas *Forum*: en éstas se proponen varios documentos (fotos, tests, carteles, sondeos…) que motivan a los alumnos a expresarse e intercambiar información. Introducen elementos lexicales y gramaticales. Presentan actividades y un cuadro destacando los aspectos lingüísticos de la lección.
  - 2 páginas *Outils*: vocabulario, gramática, conjugación: observación y uso posterior de las formas estudiadas. Presentación de los puntos gramaticales con un dibujo cómico,

sigue con un cuadro didáctico de los puntos gramaticales, y con ejercicios de sistematización, para terminar con la sección *À l'écoute de la grammaire* en la que se trabajan las particularidades orales de los casos gramaticales.

- 2 páginas *Échanges*: los elementos lingüísticos, estudiados en las páginas anteriores de la unidad, reaparecen en unos diálogos ilustrados que forman una historia. Esta historia se desarrolla a lo largo de las 4 lecciones en las unidades1, y 2; cada unidad cuenta con una historia diferente, "*Le mystère du Dossier Vinci"* y "*Vent de révolte"*.Así mismo, las páginas *Échanges* incluyen actividades, un cuadro de expresiones sobre funciones comunicativas y un cuadro de pronunciación.
- 2 páginas *Découvertes*: documentos escritos y orales que ayudan a aquirir estrategias para la comprensión. Estos documentos tratan de temas de civilización en los que se introducen aspectos (inter)culturales. Estos contenidos motivarán la expresión tanto oral como escrita de alumnos y alumnas. En *Découvertes,* algunas lecciones presentan un apartado con el título blanco sobre fondo negro para recopilar, en los momentos oportunos, expresiones y palabras que conviene recordar: *La politique, Les études.* Un pequeño apartado *Projet* propone una tarea para realizar individualmente o en grupo.
- en las unidades 3 y 4, 4 páginas *Projet*que se sustituyen alas páginas *Échanges* y *Découvertes*, con una serie de tareas (sobre documentos escritos, orales o iconográficos) que conducen a una realización. En este punto del aprendizaje, el método plantea este tipo de trabajo más personal y creativo, incluso en la modalidad de trabajo en grupo, pidiendo a cada miembro del equipo una participación más individual en la tarea que le corresponda: presentación individual de un espectáculo dentro del programa común de un festival, por ejemplo.
- 2 páginas *Entraînement* :un repaso de las adquisiciones a la vez que una puesta a punto para el alumno en la cual toma conciencia de sus progresos y sus fallos, con una serie de actividades para una autoevaluación informal.

Apéndices:

- ***Aide-mémoire*:**los puntos gramaticales fundamentales se recogen a lo largo de 18 páginas al final del Libro del alumno, incluyendo los principios generales de la conjugación regular y las conjugaciones de los verbos irregulares de uso frecuente.
- ***Transcripciones*:** 9 páginas dedicadas a la transcripción de diferentes documentos sonoros de las 12 lecciones (actividades, diálogos, *À l'écoute de la grammaire*), con las relativas a las páginas de *Entraînement* que cierran cada unidad.
- **Mapa***La Francephysique et touristique:* mapa físico de la Francia europea, además de los territorios franceses de ultramar Guyana, Martinica, Guadalupe Reunión y Mayotte; incluye los puntos más turísticos marcados por dibujos simbólicos como la Torre Eiffel en París, teatro romano de *Saintes*, una rosa en *Grasse*, *Mont Saint-Michel* en Bretaña, la base de lanzamiento de cohetes en Guyana…).

2. Con el Libro del alumno: un *DVD-ROM* con contenidos audio y contenidos vídeo.

Los archivos Audio:

- Se refieren tanto a las actividades del Libro como del Cuaderno;
- Son muy fácilmente identificables por estar ordenados por el número de la lección, de la página y de la actividad;
- Facilitan el trabajo autónomo.

Los archivos Vídeo:

Consisten en dos tipos de documentos DVD:

- Una serie de episodios filmados de corte televisivo, tipo "sitcom"
  - Forman una historia realista a la vez que amena.
  - Suponen una motivación para el estudiante y una manera de sumergirse en el mundo francófono auténtico.
  - Los guiones siguen la progresión del método, con cierta libertad por su naturaleza de material auténtico.
- 16 programas auténticos de France 24
  - Los temas son variados y no se corresponden con los temas de las lecciones si bien se han seleccionado en función del nivel de dificultad de lengua, para que resulten perfectamente asequibles.
- Se proporcionan al estudiante el conjunto del material vídeo para que lo pueda visionar tantas veces como quiera, tanto en el aula como fuera de la misma.

- Según la fase de explotación, se podrá optar por la versión original (VO) o la versión subtitulada en francés (VOST).
- El profesor dispone en el Libro del profesor de una serie de fichas (dos por documento) para optimizar la explotación de estos vídeos auténticos.

3. El Cuaderno de ejercicios

El Cuaderno propone un **trabajo autónomo de sistematización y refuerzo** para después de la clase, aunque pueda ser utilizado en el aula.

- La organización del Cuaderno es muy clara, lo cual ayuda a su uso por el alumno en casa: remite a la sección del Libro correspondiente (páginas *Forum*, páginas *Outils*…) según las actividades.
- El Cuaderno es una parte fundamental del material que permite ampliaciones personales como en el campo del vocabulario, en particular.
- Permite asentar la materia vista en clase desde distintos aspectos, orienta y guía al alumno en todo momento. Así pues, el estudiante encuentra en el Cuaderno una valiosa herramienta que le va conduciendo en su trabajo con indicaciones como*, Travaille à partir des pages Forum / Échanges.Entraîne-toi à l'oral,* etc.
- Un apartado que lleva a comprobar la comprensión, *Vérifie ta compréhension,* resulta de gran ayuda para asegurar las adquisiciones y al mismo tiempo, implicar más al alumno en su proceso de aprendizaje.
- Cada lección destaca los actos de habla que se tratan especialmente, y siguiendo los diferentes apartados del Libro, presenta listas del vocabulario nuevo, con la posibilidad de anotar la traducción de cada palabra. Aplica una serie de ejercicios para cada uno de los apartados: ejercicios de repaso y memorización, comprobación de la comprensión de los textos y de aprendizaje del vocabulario, ejercicios de sistematización y memorización de la sintaxis y de la morfología, ejercicios específicos para la fonética y la conjugación.

La preparación para el DELF B1 también se contempla en el Cuaderno, dedicando unas actividades específicas al término de cada unidad.

El Cuaderno incluye las páginas del Portfolio.

El Portfolio es un documento que marca el nivel de francés del estudiante; tiene pues una doble utilidad, para uno mismo y para presentarlo en

cualquier circunstancia en la que se requiera demostrar el conocimiento de una lengua extranjera.

- El **Portfolio** muestra la evolución del proceso individual del aprendizaje: plantea al alumno un examen de su situación respecto del francés, así pues, en *TENDANCES B1*, **se puede empezar a completar el Portfolio a partir de la lección 0** para continuar el seguimiento durante el curso como refleja el Cuaderno de ejercicios en la primera página que dedica a este documento.
- Contiene:
  - la sección ***Passeport*** con las competencias recomendadas por el MECR para el nivel B1.
  - una ***Biographie langagière*** o cuestionario personal en relación con las lenguas en general y con el francés en particular (posible conocimiento del idioma, comunicación en francés, lecturas, canciones, películas, viajes, motivaciones…);
  - 3 ***Bilans*** con unas plantillas para la autoevaluación de las competencias adquiridas.

MATERIAL PARA EL PROFESOR Y LA CLASE

1. Libro del profesor

El Libro del profesor como material de apoyo propone la explotación del método que parece más indicada para un rendimiento mejor. El profesor lo adaptará a las necesidades de su grupo de alumnos, utilizando los recursos y estrategias que crea más convenientes.

La introducción presenta los elementos que componen el método, su orientación metodológica y su aplicación.

El *mode d'emploi* expone el tratamiento de las diferentes páginas *y secciones.* Se completa por un apartado *conseils et déroulements de classe* donde los autores proporcionan de manera general y desde una perspectiva eminentemente práctica consejos para la rentabilización de cada sección y tipo de actividades.

Después de la introducción, el Libro del profesor aporta sugerencias sobre la Lección 0, objetivos y actividades. Se trata de un primer punto de contacto en la iniciación al francés, y por lo tanto su desarrollo se contempla aparte de las unidades 1, 2, 3 y 4.

Cada unidad arranca con la exposición de **los objetivos generales**.

En todas las lecciones, el Libro del profesor presenta un cuadro de **los objetivos y el itinerario** a seguir, así como **los planteamientos pedagógicos** para tratar los documentos y dinamizar la clase.

También incluye cuadros con **informaciones didácticas o culturales,** y aporta información y documentación complementaria.

2. CD audio colectivos

Se trata de dos CD para escuchar en clase, con el mismo material de que dispone el estudiante, presentados a parte y en formato audio tradicional, para mayor comodidad del profesor.

Las transcripciones se encuentran en el Libro del alumno, en las lecciones (diálogos y actividades) o en el Libro del profesor (Cuaderno de ejercicios).

3. Recursos digitales para la Pizarra Digital Interactiva

La Pizarra Digital Interactiva (PDI) es un recurso que la nueva tecnología ofrece al profesor y cuyo uso contribuirá en la medida que lo decida el profesor a captar la atención de los alumnos y a potenciar la interactividad en la clase,

La versión digital de *TENDANCESB1* presenta todas las características necesarias para un uso cómodo y eficaz en la PDI:

- Es compatible con todos los modelos de PDI.
- También se puede videoproyectar o usar en un ordenador.
- Incluye todos los componentes del método: Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios, Libro del profesor y Fichas de evaluación.
- Permite un acceso directo a los recursos del método (imágenes, audio, vídeo, actividades interactivas).
- Acerca los audios y las soluciones a cada actividad;
- Es de fácil navegación: sea lineal o personalizada.
- Ofrece numerosas funcionalidades: zoom, cortinas para tapar elementos, lápiz…

TEMPORALIZACIÓN

El material de base con que nos encontramos es el Libro del alumno; en la página de Introducción indica para cada unidad unas horas que van de 30 a 40 horas de aprendizaje. Teniendo en cuenta que hay un total de 4 unidades en este nivel, las horas en total previstas para las unidades es de 120 a 160 horas de clase.

Pudiendo variar el número de horas lectivas dedicadas a la Segunda Lengua extranjera en Bachillerato de un territorio a otro, el docente administrará la materia ofrecida por *TENDANCES B1*en función de su propia situación. Como hemos comentado anteriormente, la estructura de *TENDANCESB1* es lo suficientemente flexiblepara que el profesor lo pueda adaptar a las necesidades de su grupo: para que lo trate de manera exhaustiva o no, haga más o menos hincapié en la explotación del DVD, introduzca más o menos momentos de reflexión, desarrolle más o menos las tareas y los proyectos propuestos, los enriquezca con material complementario de elaboración propia…

A modo de orientación, proponemos esta organización, para una frecuencia de 4 horas semanales de clase.

Incluimos: una lección 0,16 lecciones, 4 *Entraînement*, 4, actividades DELF + *Bilan* Portfolio

LECCIÓN 0	de	2 a 4 horas

UNIDAD 1

Lección 1: aproximadamente	de	6 a 8 horas
Lección 2: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Lección 3: aproximadamente	de	6 a 8 horas
Lección 4, aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Entraînement 1:		2 horas
DELF B1 +*Bilan* del Portfolio	2 horas	

UNIDAD 2

Lección 5: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Lección 6: aproximadamente	de	6 a 8 horas
Lección 7: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Lección 8: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Entraînement 2:		*2 horas*
DELF B1 +*Bilan* del Portfolio	2 horas	

UNIDAD 3

Lección 9: aproximadamente	de	6 a 8 horas
Lección 10, aproximadamente	de	6 a 8 horas
Unidad 11: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Lección 12: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Entraînement 3:	2horas	
DELF B1 +*Bilan* del Portfolio	2 horas	

UNIDAD 4

Lección 13: aproximadamente	de	6 a 8 horas
Lección 14, aproximadamente	de	6 a 8 horas
Unidad 15: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Lección 16: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Entraînement 4:	2 horas	
DELF B1 +*Bilan* del Portfolio	2 horas	

A este número de horas de clase hay que añadir las que se pueden dedicar a evaluaciones de cada unidad, corrección de las páginas *Entraînement* y actividades extra,así como todas aquellas actividades de repaso, ampliación y profundización que se considere oportunas.

Una distribución posible trimestral, siempre dependiendo de la duración del segundo trimestre, sería como sigue:

1er trimestre: Lecciones 0,1, 2, 3, 4, *Entraînement* 1 y DELF B1 de la unidad 1.

Lecciones 5, 6.

2º trimestre: Lecciones 7, 8, *Entraînement* 2 y DELF B1 de la unidad 2.

Lecciones 9, 10, 11, 12, *Entraînement* 3 y DELF B1 de la unidad 3.

3er trimestre: Lecciones 13, 14, 15 y 16, *Entraînement* 4 y DELF B1 de la unidad 4.

Como expusimos más arriba, la adecuación de contenidos y tiempo se irá marcando según las características de cada grupo; evidentemente, los alumnos más adelantados distribuirán su tiempo insistiendo menos en las nociones más elementales, y trabajarán en un nivel de mayor dificultad.

Esta distribución horaria se puede modificar, ya que la flexibilidad del método lo permite.Contando con 4 horas semanales, hemos reservado un número de horas para actividades de corrección y profundización. Asimismo, es posible aumentar el número de 4 horas a 6 horas con algunas lecciones cuya dificultad así lo requiera. En cuanto a las sesiones de la lección 0, hemos propuesto un margen de 2 a 4 horas, teniendo en cuenta la variedad de perfiles que se pueden encontrar en un grupo de debutantes que pueden ser reales o no, con un bagaje lingüístico muy diferente de unos a otros (conocimiento de otras lenguas románicas, estrategias personales para el aprendizaje, contactos posibles con la cultura francófona…).

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Señalamos aquí, de manera global, las diferentes actividades y los distintos procedimientos de *TENDANCESB1*en relación con los bloques definidos más arriba, reservando una exposición más detallada para el posterior estudio de cada una de las unidades y lecciones.

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Escuchar y comprender - Comunicación: Lengua oral

Escuchar

Escuchar unas escenas y asociarlas con sus imágenes correspondientes.

Escuchar y asociar con fotos, con ilustraciones.

Escuchar para memorizar una lista de palabras (estrategias y técnicas de estudio).

Escuchar y completar unas informaciones / unos datos / un horario.

Escuchar las particularidades gramaticales /el enlace.

Escuchar y contestar a la preguntas de comprensión.

Escuchar, confirmar o corregir una serie de afirmaciones / contestar *vrai ou faux*.

Escuchar y extraer unos datos concretos.

Escuchar y reconocer los sonidos vocálicos franceses con sus grafías.

Escuchar y reconocer los sonidos consonánticos franceses con sus grafías.

Escuchar un testimonio, dibujar un plano según los datos y redactar un pequeño texto.

Escuchar y organizar un debate.

Escuchar e imaginar lo que va a hacer un personaje, buscar unas situaciones determinadas.

Escuchar e imaginar un diálogo.

Escuchar los mensajes de un contestador.

Escuchar y reconocer a qué tipo de persona se dirige cada frase.

Escuchar una entrevista sobre el uso del teléfono móvil y la salud.

Escuchar una entrevista a una manifestante sobre el proyecto de la línea de TGV Lyon-Turín.

Escuchar unas entrevistas de Micro-trottoir.

Escuchar una crónica de espectáculos en un programa de radio.

Escuchar informaciones sobre un lugar y un espectáculo.

Escuchar un fragmento de conversación.

Y muy importante: realizar las actividades que se indican escuchando seguidamente la grabación para comprobar las respuestas y corregir los errores.

El Libro del profesor señala los momentos en que se debe escuchar con el Libro cerrado o abierto, cuándo es conveniente la lectura del texto completo sin pausas, y todas las sugerencias que permitan una mayor rentabilidad de las actividades.

Cuaderno

El Cuaderno recurre de forma sistemática a unos ejercicios de distinto tipo para comprobar la comprensión oral, con el epígrafe *Vérifie ta compréhension*.

El cuaderno presenta ejercicios para escuchar y diferenciar las oposiciones fonológicas, reconocer determinados sonidos en una palabra, enlazar ideas, escuchar y anotar los sonidos, transformar frases,

Hablar

Dar su opiniónsobre los resultados de un test sobre las propias competencias en francés.
Contar recuerdos personales.
Presentar a la clase las noticias que se han elegido en el diario *Midi-Libre.*
Decir qué medios de información se prefiere y presentarlos al resto de los compañeros.
Contestar a la pregunta del *Forum* sobre el acontecimiento qué más nos ha impactado.
Opinar sobre la verdad de unos acontecimientos misteriosos.
Presentar el tema de un documento a los compañeros.
Opinar sobre supersticiones y amuletos.
Contestar a las preguntas de comprensión sobre los textos.
Presentar oralmente unas fotos.
Proponer la protección de un lugar con historia, individualmente o en grupo.
Comentar determinados aspectos sobre una película.
Contestar a las preguntas de un foro de forma concisa.
Presentar un documento a la clase.
Describir la situación de los dibujos.

Expresar reproches.
Comparar las canciones de la nueva generación de cantantes francófonos con las equivalentes a las del país de los alumnos.
Imaginar condiciones y restricciones.
Comparar las situaciones que figuran en tres artículos de prensa referidos a Francia con la actualidad de su país, presentar su reflexión a la clase.
Presentar el suceso que figura en un artículo de prensa.
Contestar a unas preguntas a favor / en contra de las notas.
Proponer una idea para mejorar la vida en su ciudad.
Exponer a la clase el modo de vida extranjero que uno importaría a su país, con apoyo de fotos o de otra documentación.
Comparar la trayectoria de dos humoristas.
Presentar a un humorista.
Comparar la forma de vestir de los jóvenes franceses con los usos de su país
Comentar una serie de citas literarias.
Explicar la información de un artículo sobre las lenguas vernáculas francesas y la Constitución.
Dar argumentos a favor o en contra de un proyecto determinado.
Hacer un test sobre la salud y decir qué es lo que se acaba de aprender.
Después de leer unos artículos sobre viajes, presentar otras maneras originales de viajar.
Describir un itinerario.
Presentar un tradición de su país que le gustaría conservar o suprimir.
Continuar el comentario oral de un guía sobre el hecho histórico "*Le serment du Jeu de paume".*
Presentar una curiosidad de la naturaleza.
Contar una leyenda del folklore de su región.
Elegir un problema planteado en el dossier sobre el medio ambiente y opinar aportando otros ejemplos.
Comparar un barrio determinado con el suyo propio.
Presentar el modo de vida ideal.
Presentar un espectáculo al que se ha asistido.
Presentar un espectáculo del festival de Aviñón.

Cuaderno
Propone ejercicios para transformar títulos de prensa, contestar preguntas, expresar opiniones, confirmar, contar cosas, hablar del futuro, hablar de una película, proponer, poner condiciones, decir unas frases de otra forma, expresar la causa, la oposición, los sentimientos, la identidad, insistir, dar consejos, trabajar los automatismos.

Conversar

Hacer un test entre dos sobre las competencias en francés, presentar los resultados a la clase.

Dialogar con los compañeros sobre lo que uno ha hecho días atrás.

Preparar entre dos el programa de visita de unos turistas franceses.

Preparar en grupo un álbum de los acontecimientos que más han impactado a los alumnos y las alumnas de la clase.

Expresar en un diálogo con un compañero la violencia de haber estropeado /roto/perdido un objeto valioso prestado por otro.

Interpretar una escena de una película entre dos.

En pequeños grupos, imaginar las consecuencias de cada escenario en el futuro.

Discutir con el compañero / la compañera sobre un gran proyecto.

Comparar en pequeños grupos la economía francesa y la de su país.

Hacer un test de cultura general en pequeños grupos diciendo lo que uno sabe sobre la historia de Francia.

Discutir con un compañero/ una compañera sobre un cambio de horario para ciertas materias.

Preparar y representar una escena en grupos de dos simulando un diálogo para pedir autorización con el fin de celebrar una fiesta.

Presentar una iniciativa a la clase y debatirla.

Imaginar la continuación de una historia en grupos de dos.

Buscar en pequeños grupos los comportamientos de las personas de su país que podrían chocar a los franceses.

En grupos de dos, elegir y representar una escena entre tres situaciones, en la cual uno de los dos desea algo que el otro rechaza; insistir en las dos posturas.

En pequeños grupos, discutir sobre el uso generalizado de cámaras de seguridad.

Presentar a la clase y discutir en pequeños grupos unas informaciones de prensa.

En pequeños grupos buscar hechos y proyectos polémicos.

Presentar en pequeños grupos un artículo sobre tipos de viajes y hacer un pequeño debate.

Poner en común los resultados del trabajo realizado por los miembros de un grupo.

En pequeños grupos, hacer una relación del vocabulario sobre determinados paisajes.

En pequeños grupos, presentar un testimonio de un foro, buscar argumentos a favor o en contra de ciertas tradiciones.

Preparar en pequeños grupos y después toda la clase, una exposición o un diaporama sobre leyendas y tradiciones.

Preparar en pequeños grupos un trabajo sobre el dossier a propósito del medio ambiente, presentarlo a la clase y debatir.

En pequeños grupos buscar ventajas e inconvenientes de dos lugares para vivir.

En pequeños grupos buscar ventajas e inconvenientes del sistema de compra propuesto por las AMAP.(Associations pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne).

En pequeños grupos elegir un lugar para realizar un festival, describirlo y justificar la elección.

En pequeños grupos, imaginar el programa del festival después de observar el correspondiente al festival de Aviñón. Prepararlo y presentarlo a la clase.

Cuaderno

No dedica apartados especiales a la conversación, dada su naturaleza de cuaderno para actividades de trabajo de carácter eminentemente individual. Sin embargo, algún ejercicio sí se puede aplicar para trabajar este contenido.

Bloque 2: Leer y escribir

Comprensión de textos escritos- Comunicación: Lengua escrita:

Leer

Tanto el Libro como el Cuaderno en todas sus secciones son herramientas para desarrollar la comprensión lectora de una forma permanente, y de manera especial, las páginas de *Forum, Échanges,* y *Découvertes*.

Leer los títulos y los textos de las páginas de presentación de las unidades.

Leer los bocadillos.

Leer textos de diferentes tipos: correo electrónico, mapas, cuestionario, sondeo, porcentajes, artículos de prensa,cartas, mensajes en un foro de internet/en un móvil, prospectos publicitarios, tests, letras de canciones, cuadros, páginas de agenda y de un diario personal, entradas de diccionario,titulares de prensa, noticias breves, diálogos,

Leer carteles de información, publicidad.

Leer una una historia y contarla a la clase.
Interpretar un diagrama, completarlo.

Leer textos con datos para descubrir los rasgos de su personalidad, sus competencias en francés,

Asociar frases y situaciones.

Leer opinion sobre los medios de información.

Leer relatos de acontecimientos extraños.

Leer artículos sobre arte.

Leer textos descriptivos, fragmentos de guías turísticas, artículos diversos.

Leer resúmenes de películas.

Leer cartas de solicitud / de información.

Leer fragmentos de publicaciones referidas al futuro.

Leer informaciones sobre la economía francesa.

Leer textos de información / de opinión.

Leer un test de cultura general / de la higiene y la salud

Leer descripciones de modos de vida.

Leer el retrato de unos humoristas.

Leer un fragmento de una biografía.

Leer un fragmento sobre las prácticas deportivas.

Leer un fragmento de una guía de vacaciones útiles.

Leer un fragmento de un libro turístico / de una guía turística.

Leer fragmentos de un libro de viaje (relato de una leyenda).

Leer fragmentos descriptivos de manifestaciones tradicionales.

Leer fragmentos de obras polémicas.

Leer artículos de prensa sobre ecología, urbanismo, consumo y formas de vida.

Leer programas y críticas de espectáculos.

Cuaderno

Recurre de forma sistemática a unos ejercicios de distinto tipo para comprobar la comprensión lectora, con el epígrafe *Vérifie ta compréhension*.

Propone resolver ejercicios de *Vrai ou Faux*o de “encontrar al intruso”, actividades del tipo ordenar las frases de un texto, explicar las causa y consecuencias de un hecho, comparar, caracterizar comportamientos, completar con los datos que se proponen

eligiendo los elementos adecuados, asociar ideas, identificar el contenido de un artículo,

Remite a artículos o a otros textos del Libro para pedir detalles o corregir las frases necesarias. Indica el uso del diccionario o de Internet para ampliar información.

Presenta textos de una extensión de media a larga para una lectura detallada.

Escribir

Redactar las notas que aparecen en una agenda, utilizando el *passé composé* y el imperfecto.
Contar un hecho pasado y sus circunstancias.
Escribir sobre un acontecimiento extraño.
Redactar un proyecto para protección del patrimonio cultural.
Saber redactar cartas solicitando información.
Saber opinar en un foro.
Saber redactar un proyecto de vida.
Saber redactar un test.
Redactar un texto de opinión.
Redactar una propuesta paramejorar la calidad de vida.
Describir varias formas de vida.
Redactar fragmentos de un blog (una anécdota, un texto de opinión, comentario de citas célebres).

Redactar una petición o una carta abierta.

Redactar un programa personal de recuperar la buena forma física.

Redactar un cuaderno de viaje, descripción del itinerario, de los paisajes, y de la población.

Contar por escrito una leyenda.

Decribir una fiesta o una tradición popular.

Redactar un plan personal de forma de vida: entorno, alimentación).

Redacción de críticas de espectáculos

Descripción de lugares históricos.

Cuaderno

Tiene como objetivo el trabajo y la práctica con la lengua escrita, por lo tanto todos sus ejercicios están enfocados a la producción escrita.

No obstante, destacaremos los ejercicios en los que se hace necesaria una redacción más o menos extensa: construir una imagen de Francia, saber decir que no,hacer una

declaración de intenciones, dar consejos, redactar un artículo a partir de unos datos, dar la significación de determinadas expresiones.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Vocabulario

En la lección 0, los alumnos van a refrescar las expresiones relativas al estudio y el aprendizaje a la vez que tendrán la oportunidad de conocerse mejor, reconocer sus motivaciones, sus competencias; igualmente podrán encontrar en estas páginas unas estrategias sencillas para aprender a memorizar mejor, a deducir significados por el contexto, a asociar palabras, a hacer un buen uso del diccionario, y a sistematizar la conjugación de algunos verbos.

Partiendo siempre de contenidos sencillos y de situaciones prácticas y próximas, el estudiante irá ampliando sus conocimientos y sus recursos lingüísticos.

Así pues, en las lecciones del Libro se presentan las expresiones para decir o hacer algo: a partir de la lección 1, unos cuadros recogen las expresiones más usuales relativas a unas situaciones y actos de habla concretos:

- Páginas *FORUM : Les faits divers : les crimes et les délits, les catastrophes, les accidents, les dégâts et les victimes. Croyances – mensonges – vérités : les croyances, le secret, le mensonge et la tromperie. Construction et rénovation : la construction et la démolition, les transformations. Décrire un changement : changer, devenir, évoluer. La ville: une ville, les déplacements, les services, les équipements sportifs, la qualité de vie. L'humour : une scène drôle…, se moquer de…, raconter une blague, l'humoriste nous fait rire…, rire… Poser un problème: problème, critique, manque. Traditions – rites – brimades.*

- Páginas *ÉCHANGES : Exprimer l'intérêt ou l'indifférence. Promettre. La honte et l'embarras. Espoirs et déceptions. But, intention, renoncement. Mettre en garde – ménager. Interdiction et autorisation. Enchaîner des idées.*

- Páginas *PROJET: Demander – insister – refuser. Le souvenir, la surprise et l'indifférénce. Donner son opinion. Exposer un but. Problème de santé : les maladies, les accidents, les professions de santé, les actes médicaux. La religion : les religions, les édifices religieux, les religieux, la pratique*

religieuse. Écologie et mode de vie. Les lieux du patrimoine: L'Antiquité, Le Moyen Âge, Les XVII et XVIII siècles.

Estas pequeñas síntesis recapitulan los contenidos lexicales de la lección, resultan muy útiles para fijar, asimilar y recordar las palabras nuevas que se practican en los ejercicios de la misma. Es recomendable no introducir más palabras nuevas en cada sesión, puesto que el número de adquisiciones está previsto por el método; también el grado de transparencia entre el francés y la lengua materna del estudiante ayuda a superar posibles dificultades de vocabulario.

Diferente nivel de lenguaje en ocasiones, siempre teniendo en cuenta el nivel de lengua de los estudiantes a quienes va destinado el método: encontramos el francés lengua estándar con palabras de vocabulario familiar, una muestra del lenguaje popular hablado y neologismos muy frecuentes.

Las siglas y acrónimos tan habituales en el mundo actual no podían faltar en un método que refleja el habla que se va a encontrar el estudiante en un ambiente francófono; procuramos aclarar su significado a medida que las encontramos en las lecciones en esta Programación.

Cuaderno

Propone un trabajo sistemático con el léxico, recoge y amplía el vocabulario de las páginas del Libro dentro de unos cuadros especiales y presenta ejercicios para completar frases, decir lo contrario, transformar tiempos verbales, encontrar palabras relacionadas con un tema determinado, clasificar, relacionar conceptos, "buscar al intruso", contestar *Vrai ou faux*, asociar palabras con su definición o con un centro de interés, completar frases, formar expresiones, relacionar adjetivos y nombres, verbos y nombres, pasar del sentido propio al sentido figurado.

Gramática

El estudio de la gramática se centra en las páginas *Outils* donde se trabajan la morfología, la conjugación o las construcciones para la expresión de un acto de habla; cada punto gramatical es autónomo y el procedimiento que se sigue parte de la observación hasta la sistematización, aunque en algunos casos puede proponerse una actividad final de reutilización más libre. Por otra parte, el momento de abordar estas páginas puede ser el que aparece en el Libro, después de las páginas *Forum* y antes de *Échanges*, pero no hay ninguna dificultad en cambiar el orden, trabajarlas antes de *Forum* o incluso a la vez que *Forum*.

Los puntos gramaticales se presentan introducidos por unos dibujos humorísticos con un texto escrito; a partir de ahí, y siempre después de un momento de observación de los dibujos y los textos, los ejercicios trabajan cada uno de estos puntos (completar, hacer preguntas, contestar, asociar imágenes a frases, establecer concordancias, terminar los diálogos…). Para un estudio sistemático y claro, cada punto gramatical se presenta enmarcado en un recuadro de fondo azul, destacándose así del resto de la página.

La relación gramática y fonética se refleja también en la sección *À l'écoute de la grammaire*; se ocupa principalmente de las incidencias orales de la gramática:

Enlace de las formas verbales pasivas. Ritmo de la frase con subjuntivo. Uso del pluscuamperfecto. Uso de *avant de.* Expresión de la decepción y de los reproches. Uso del *futur antérieur*. Expresión de la condición. Expresión de la causa (*grâce à).* Expresión de la consecuencia (*puisque)*. Uso de *bien que*. Expresión de los sentimientos. Uso de los relativos, Uso de *d'autant plus*. Expresión de la comparación. Expresión de la simultaneidad, la anterioridad y la posterioridad. Uso del subjuntivo pasado. Expresión de la voluntad. Uso de *en* + participio presente, y de la oración de participio presente. Uso de los pronombres con los verbos de movimiento. Paso del adverbio a la preposición. Uso de los pronombres directos / indirectos. Construcciones con dos pronombres. Construcción *ce + pronom relatif.*

Se aconseja al estudiante en las instrucciones del Libro que copie determinados cuadros en su cuaderno personal si es que tiene que completarlos por escrito;dicho de otro modo, se conduce a que ese material se pueda reutilizar por el mismo alumno o por otro; en el Cuaderno de ejercicios, obviamente el alumno tendrá que escribir, se podría recomendar escribir a lápiz para poder borrar fácilmente después si es que se quiere repetir un ejercicio, pero lo cierto es que también es útil repetirlo en el cuaderno personal y poder comparar después las producciones "antes" y "después". Una posibilidad es hacer una copia de algunos ejercicios en el cuaderno personal (a mano o fotocopia) y borrar éstos del Cuaderno de ejercicios para poder reutilizarlos en un repaso posterior.

Cuaderno

Recoge los puntos gramaticales en las páginas *Outils* y los ejercicios están dirigidos a la forma pasiva, precisar el momento, hacer hipótesis, expresar la condición y la restricción, hablas del futuro, presentar las causas y las consecuencias, expresar la oposición, los sentimientos, insistir, caracterizar,expresar la identidad y el parecido, usar *plus* o *moins*, concretar la duración, expresar la voluntad, la finalidad, caracterizar una acción, construir oraciones de participio, situarse en el espacio y el tiempo, transformar frases, colocar el adjetivo en su lugar, poner de relieve,

El *Aide-mémoire*, compendio gramatical de las últimas páginas del Libro del alumno, facilita la revisión y el repaso de los puntos gramaticales.

Fonética

En este nivel, la fonética se centra en las secciones *À l'écoute de la grammaire*, que acabamos de comentar en el apartado referente a la gramática, y *Prononciation,* en las páginas *Échanges.*

Se trabajande forma especial los siguientes puntos:

- diferenciación entre: [k]- [g], [v]-[b]-[p], [t]-[d], [ʒ] -[ʃ], [œ]- [ø]- [ɔ]- [o]

- diferenciación vocal nasal / vocal + n (diferenciación [ã, [na], [an])

- diferenciación [y] – [i], [y] – [i], [u] – [ø]
- enlace en las construcciones con dos pronombres

El método propone unos ejercicios de pronunciación de forma sistemática, y en algún momento presenta frases coloquiales con pronunciación muy popular (omisión de vocales y consonantes en una pronunciación descuidada, por ejemplo).

En las unidades 3 y 4 no se presentan sonidos ni oposiciones fonológicas, por entender que en este punto del aprendizaje ya se han trabajado suficientemente los sonidos; si es necesario, en casos concretos e individuales se puede volver a repetir los ejercicios ya realizados, repasando en las lecciones anteriores el aspecto que plantee la dificultad. Por tanto, se mantiene el apartado *À l'écoute de la grammaire* para estudiar la fonética en función de la gramática (ritmos de la frase según sus elementos), y desaparece el cuadro *Prononciation.*

Cuaderno

Se trabajan los sonidos insistiendo especialmente en las oposiciones fonológicas.

Los ejercicios se encuentran en las secciones *Prononce* o *Parle* (unidades 1 y 2), y conducen a los alumnos a:

- diferenciar los sonidos [k]- [g], [v]-[b]-[p], [t]-[d]
- anotar los sonidos [ʒ] -[ʃ],
- [œ]- [ø]-
- [ɔ] - [o]
- diferenciar vocal nasal / vocal + n
- diferenciar [y] – [i], [y] – [i], [u] – [ø]

-
- trabajar las construcciones con dos pronombres

La sección *Travaille les automatismes* (unidades 3 y 4, apartado *Entraîne-toi à l'oral*) se ocupa de afianzar estructuras con el recurso de la fonética,escuchando el ritmo de la frase.

Reflexión sobre el aprendizaje

Esta reflexión puede enfocarse desde varios puntos:

- **En cuanto al proceso de adquisición de nueva materia lingüística:**

El Libro presenta constantemente preguntas sobre la comprensión, insiste en la asimilación de la materia recién aprendida. "Toma el papel del alumno" en su aprendizaje: *Je m'informe, je m'intègre, Je m'affirme, Je découvre…,Je vais apprendre …*, o se dirige a él dándole confianza: *Tu comprends le déroulement d'une histoire, Tu comprends les circonstances d'un fait divers, Tu sais raconter un événent par écrit, Tu peux exprimer différents sentiments, Tu connais la vie publique en France, Tu sais exprimer un souhait, un rêve….* En las páginas *Entraînement* la relación entre el alumno y el Libro quiere ser mucho más estrecha, para llegar a una vinculación ineludible del estudiante con su aprendizaje; estas páginas ayudan a que el alumno controle la materia que debe reforzar.

Al término de la Lección 0, en el capítulo *J'apprends à apprendre* el Libro plantea una reflexión sobre el aprendizaje con cuatro apartados que propone a los estudiantes, marcando un recorrido que va desde el conocimiento de uno mismo y su personalidad hasta las estrategias para aprender mejor.

El Cuaderno contiene ejercicios para la comprobación de la comprensión de textos y diálogos con continuas llamadas como *Vérifie ta compréhension*, También desde esta misma Programación se hace una llamada a las dificultades concretas que pueden aparecer en el uso de la lengua extranjera, muchas veces pidiendo la comparación con la lengua materna y así evitar confusión y errores.

- **En cuanto a la valoración de la nueva materia lingüística:**

Hemos tratado ya del material que compone el método, el Libro presenta evaluaciones que el estudiante puede autoevaluar, así como el Cuaderno constituye una importante ayuda para que el alumno sea consciente de su rendimiento y de su asimilación de los contenidos. El Portfolio, a su vez, le sitúa en los niveles del MCERL.

Dos grandes aspectos del aprendizaje están contemplados en *TENDANCES*: el aprendizaje por tareas, y en este sentido el método aparece como una sucesión de tareas diferentes (naturales, simuladas o técnicas), y por otra parte, el aprendizaje de

la autonomía, con el Cuaderno, y las herramientas para la autoevaluación, los *bilans* del portfolio, material al que acabamos de hacer referencia.

La propia organización de *TENDANCES* (los cuadros gramaticales y lexicales, el *aide-mémoire* y la lista de palabras nuevas en el Cuaderno de ejercicios) supone también una ayuda permanente en el estudio.

Nos permitimos insistir aquí en la utilización del cuaderno personal por las ventajas que puede aportar al trabajo individual y al aprendizaje. Hemos comentado anteriormente que el método sugiere al alumno, en muchas de sus actividades, utilizar un cuaderno personal para su trabajo, en donde puede escribir, copiar "a su aire" , con más libertad que en el Cuaderno de ejercicios, que debe estar más dirigido. Es una sugerencia que busca potenciar la autonomía del joven estudiante, ayudarle en su organización personal.

Todo esto hace que el alumno pueda plantearse y conocer en todo momento en qué punto se encuentra en su proceso de aprender, qué necesita repasar, con qué dificultades se encuentra, qué habilidades puede desarrollar más fácilmente y así, encontrar las estrategias necesarias para su progreso.

En esta Programación presentaremos una Reflexión sobre la lengua antes de la Reflexión sobre el aprendizaje; en el primer apartado destacaremos los puntos de la lección que pueden contener mayor dificultad, y en el segundo recordaremos los apoyos y recursos que se ofrecen al estudiante en su proceso de aprender.

Bloque 4. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural

La consciencia intercultural de *TENDANCES B1* se orienta de la forma que sigue:

Además de proporcionar en primer lugar a alumnos y alumnas el nivel lingüistico necesario para desenvolverse en una sociedad francófona, el marco en que se presentan las situaciones está muchas veces relacionado con la **interculturalidad**, a partir de la lección 1 en que ya aparece, entre las noticias breves, la reseña de un suceso ocurrido en EEUU, protagonizado por una estudiante de Taiwan; acontecimientos internacionales como los aviones estrellados contra las Torres Gemelas de Nueva York, el mayo 68 francés, la caída del muro de Berlín en 1998; historias misteriosas de todo el mundo (París, Oslo, Venecia, Coventry…); el enigma de la Gioconda, cantantes comprometidos (Zaz; raíces mediterráneas en la cantante

Olivia Ruiz ; el rapero de padres congoleños Abd Al Malik), artículo sobre la galería Sotheby's, ritmos de vida en España, desayunos e Polonia, fuentes termales en Budapest, veladas en Québec ; cómicos , Gad Elmaleh, marroquí, y Claudia Tagbo, procedente de Costa de Marfil ; opiniones de extranjeros en Francia sobre los franceses y sus costumbres (estudiantes que siguen el programa Erasmus; Ted Stanger; citas célebres (Shakespeare, Oscar Wilde, Albert Einstein, entre otros) ; campos de trabajo en otros países (parque nacional de Kafue en Zambia, restauración del patrimonio francés en Saint-Victor-la-Coste en Provenza, trabajar como voluntario en los parques nacionales nortemaricanos) ; barrios de Berlín; carteles de espectáculos de autores de diferentes países, entre otros Kamel Ouali (coreógrafo francés procedente de la Cabilia, una zona bereber al norte de Argelia), Nolwenn Leroy, francesa, Anthony Kavanah, natural de Québec, de padres haitianos; partido de rugby entre Inglaterra y Francia; festival del cómic de Angulema.

Dentro de esa voluntad del método de dirigirse al alumno a que nos referíamos en la primera parte del tema Reflexión sobre el aprendizaje, en los artículos relativos a los campos de trabajo internacionales de la lección 13, el estudiante encuentra también dos párrafos en cada uno (Zambia, Provenza y Estados Unidos) en que se informa de las tareas personales que le serían encomendadas (*Votre rôle*) y del programa del trabajo (*Programme*).

Por otra parte, junto con los documentos auténticos, en los textos imaginados encontramos situaciones con presencia de elementos interculturales: viajes de un director coMCERLial francés (Madrid, Barcelona, París, Roma, Venecia, Turquía); viaje a Pakistán, texto de un foro sobre un episodio durante un viaje en Turquía; entrevista de un estudiante indonesio y un profesor en una universidad francesa, el Camino de Santiago. Igualmente, algunas actividades aportan ese intercambio cultural que es una constante en el texto: se pide con ferecuencia a los alumnos que comparen determinadas circunstancias de los personajes francófonos con la situación en sus países (comparar las canciones actuales, las formas de vestir de los jóvenes, decir qué costumbre de otro país se importaría al suyo, hablar de una tradición de su país que les gustaría hacer desaparecer, contar una leyenda del folklore de su región, decir un comportamiento o un uso de su país que pueda extrañar a un francés.

TENDANCES B1 plantea también temas que en la **sociedad actual** son objeto de discusión y polémica: supresión de puestos de trabajo en una fábrica, la posible información sesgada en los medios, el abandono de ciertos monumentos, los robos de un fichero informático, el calentamiento del planeta, la pérdida de espacios vírgenes por la masificación del turismo y las construcciones indiscriminaadas, la destrucción de plantaciones de maíz transgénico, las leyes anti-tabaco, las leyes sobre el peso mínimo de las modelos, el uso abusivo de las cámaras de seguridad, la piratería en Internet y sus consecuencias,

Documentos auténticos: nos remitimos al primer párrafo de nuestro apartado anterior en que tratamos de personajes y situaciones reales al hablar del carácter intercultural del *TENDANCES B1*. No obstante, recogemos algunos ejemplos de elementos auténticos, franceses en su mayoría:

- Radio: fotos de los jardines de Versalles después de los destrozos causados por la tormenta en 1999; foto de un ecologista bretón disfrazado de abeja como protesta por los productos químicos que diezman los insectos y por lo tanto las abejas.

-Varios : fotos de la película *Astérix et Obélix Mission Cléopâtre*; fotos de la película *Ce soir, je viens dormir chez toi*; foto de una escena de *Le Malade Imaginaire* en la Comédie-Française. Emblema de Francia; busto de Marianne;*Carte vitale,* tarjeta de la Seguridad social francesa);

servicios en la ciudad: Villeneuve d'Ascq, Angers (nuevo teatro Le Quai), Besançon, Suresnes, Estrasburgo.Mapas, planos (Saintes, *Randonnée des volcans en* Puy de Côme)

L'AMAP des Champs-Libres de Fontenay-sous-Bois: distribución de productos bio.

-Serie de televisión *Plus belle la vie*, en el barrio marsellés de Le Mistral.

-Libros: portada de *Mais qu'est-ce qu'on va faire de toi (Michel Drucker)* y *J'ai oublié de vous dire* Jean-Claude Brialy. *Planète France*, *Les prodiges de la nature*, Geo, Prisma Presse, 2007.

L'Horreur écologique, Claude-Marie Vadriot. Delachaux et Niestlé, 2007.

Le Guide Vert "Poitou-Charente", Michelin 2012.

-Publicidad de campaña medioambiental: *Arrêtez vos salades*

- Carteles de cine: *Le Pacte des Loups, Intouchables, Entre les murs, The Artist*

- Cartelesde teatro:*Victor Hugo, mon amour, Calamity Jane,* cartel delFestival de Aviñón 2012, cartel de Franco-Folies.

- Carteles políticos: Hollande, Sarkozy…

- Prensa: *Le Monde*, *L'express, Le Point, Courrier. Le midi-libre, Fémina, Ça m'intéresse, Le Guide du routard, Marianne, Partir autrement, L'Express, Le Parisien, La Montagne, Le Journal du dimanche.*

- Páginas web, artículos de periódicos en versión digital (lepoint.fr, lemonde.fr)

- Lugares de interés cultural y turístico: Rennes-le-Château, Palais de Hauterives (Drôme), *Le Lieu Unique* (Nantes),l'ancienne garde du Champ-de-Mars, "Le Planier" (faro abandonado de Marsella), Las Ardenas, *la baie de Somme* (foto e ilustración), París: el obelisco (*place de la Concorde*), indicador del Camino de Santiago en Roncesvalles, *Baie des Anges* en Niza (ilustración fondo del cuadro), Las islas de

Lavezzi, (Córcega), *Le ravin de Corboeuf* (Auvernia), *La dune du Pilat (Costa aquitana),* Le Doron de Chavière (*Parc National de Savoie*), isla de la Reunión, *Théüs (Alpes du Sud) "Demoiselles coiffées"*, "chimeneas de hada", Quéménès (Le Finistère), Saintes, parque temático y castillo de Puy-du-Fou (Pays de la Loire).

- Fiestas y tradiciones: fiestas tradicionales de Bretaña, marionetas del teatro de Lyon, *La Saint-Louis el les joutes nautiques de Sète,* Belén provenzal, corrida de toros en La Camarga, *Les Gayants* en Douai.

- Actores-actrices: Emmanuelle Devos, Pierre Brasseur, Jean-Claude Brialy.
- Cantantes; Anaïs, Zaz, Abd Al Malik.
- Periodistas: Yann Arthus Bertrand.
- Diputada: Françoise Olivier Coupeau (Morbihan, Bretagne.
- Profesionales: Viticultora (Chantal Royal), estilista (Jean-Eudes Lebreton), fabricante de material deportivo (Pierre Dorival), jefe de producción (Anne Lourmel), artista plástico (L. Malstaf)
- Personajes históricos, celebridades: Charles De Gaulle, Louis Pasteur, David (cuadro " Le serment du Jeu de Paume").

Por otra parte, la comparación de las costumbres francesas con las que los alumnos conocen (su propio país), es un tema frecuente entre las actividades que *TENDANCES* pide a los estudiantes y esto conduce a un intercambiocultural que sin duda enriquece el aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

La inmigración está contemplada en *TENDANCES B1*; algunos personajes reales (Olivia Ruiz, Abd Al Malik, Gad Elmaleh, Claudia Tagbo, son emigrantes ellos o sus familias, y están totalmente integrados en la vida francesa.

Así mismo, se da cuenta de un proyecto no realizado: convertir el faro abandonado *Le Planier* en museo dedicado a los emigrantes que se han quedado en Marsella; sin embargo, esta iniciativa se ha llevado a cabo en París (Cité Nationale de l'histoire de l'immigration, Porte Dorée, 2007).

TENDANCES B1 trata varios aspectos de la cultura francesa de forma transversal: la literatura (Molière, Victor Hugo) la pintura (David), la historia (época de Luis XIV), a título de ejemplo.

El método tiene un carácter absolutamente práctico, presenta situaciones cercanas y habituales, nos introduce en formas cotidianas de relación social, además de proponer temas de civilización muy amplios : los jóvenes y la información, películas francesas recientes, cantantes franceses actuales, la economía: la agricultura y la industria en Francia, los símbolos franceses, el sistema educativo, la política y las

instituciones, la justicia y el derecho, los movimientos sociales, la salud y el sistema sanitario en Francia, las vacaciones “útiles”, la ecología y los parques naturales en Francia y África, el consumo y sus nuevas formas, los espectáculos y los festivales en Francia.

El aprendizaje del francés trasciende pues el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.

LA METODOLOGÍA DE *TENDANCES B1*

En *TENDANCES* se aprecia el interés del método por la comunicación y la observación de las normas y recomendaciones del MECR que aconseja un acercamiento accional a la lengua y ve al estudiante como un actor social que deberá cumplir una serie de tareas.

Por lo tanto, la metodología de *TENDANCES B1* considera al estudiante como un actor social dentro del aula, un actor que representará unas simulaciones de lo que serán más adelante unas situaciones reales dentro de la realidad francófona, y un actor que se responsabiliza de su aprendizaje.

TENDANCES conduce a la reflexión sobre la lengua, a una pedagogía del descubrimiento que hace que el estudiante llegue a deducir las reglas en muchos de los casos, y que también hace activar con sus tareas y ejercicios aquellos procesos mentales que intervienen en la producción o en la comprensión del idioma.

*TENDANCES*asume claramente dos aspectos pedagógicos especialmente indicados en Bachillerato:

“Las actividades educativas en el bachillerato favorecerán la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados”.

“En esta etapa se continúa el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera con el objetivo de que al finalizarla los alumnos y las alumnas hayan consolidado todas las destrezas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y desarrollar una secuencia de argumentos sencillos. Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio relacionado con temas generales y manifestando un aceptable control gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente.”

La interacción

El método *TENDANCES* se basa en la interacción, auténtica o simulada. Desde la primera sesión en que el profesor se presenta y motiva a que los alumnos lo hagan a su vez, se produce una comunicación que hace desarrollar estrategias personales, muy útiles en el proceso de aprendizaje. Es importante que la participación de los alumnos se produzca en seguida, venciendo ese temor inicial a la intervención oral;

para ello, las páginas *Forum* presentan temas que mueven a dar una opinión personal e implican al estudiante preguntando su punto de vista o sus experiencias al respecto.

Las interacciones auténticas facilitarán el paso a las simuladas, en situaciones que no son naturales dentro del aula, pero que van a producirse en el momento en que el estudiante viva en el país extranjero. El juego de rol o la representación de escenas entre dos, tres o cuatro alumnos será un buen recurso para simular en clase esas situaciones utilizando la lengua extranjera como medio de comunicación. Pero estos juegos no son sólo momentos divertidos; el estudiante debe considerarlos como etapas obligadas en su aprendizaje, de esta forma estas actividades se aceptarán más fácilmente por todos.

Las interacciones tienen su razón de ser en el grupo, y el grupo así mismo se vuelve interactivo para la realización en ocasiones de un proyecto común, el *Projet* al término de cada lección de *TENDANCES*.

El grupo de trabajo puede ser toda la clase, aunque serán más las actividades que se realizarán en grupos pequeños, de dos, de tres o de cuatro componentes. Esto no significa en modo alguno que el trabajo individual se diluya dentro del grupo, como veremos más adelante.

Por otra parte, el *Projet* estará dirigido al trabajo individual en siete de las doce lecciones que conforman el Libro y el Cuaderno, incentivando así el trabajo personal.

Las adquisiciones

El proceso para adquirir la materia nueva comienza por su presentación de forma natural en las interacciones auténticas de las páginas *Forum*, para pasar a una segunda etapa que va de la observación a la sistematización en las páginas *Outils*: aquí se analiza de forma más detallada el hecho gramatical que, en una tercera fase, se llega a automatizar con ejercicios orales o escritos de reutilización sistemática, comprendidos fundamentalmente en el Cuaderno. Estos nuevos elementos se vuelven a utilizar en las demás páginas de la lección tanto en la práctica del oral como del escrito, en la comprensión como en la producción.

Por lo tanto, los conocimientos se presentan, se vuelve a ellos en las actividades individuales o de grupo, se trabajan sistemáticamente, se repasan con objeto de una mejor asimilación.

En las lecciones siguientes se incorpora ese material ya adquirido, y se va logrando enriquecer y aumentar el bagaje lingüístico, hasta llegar,cada 4 lecciones, a unas páginas *Entraînement*que recogen e integran a su vez estos conocimientos.

La autonomía

Decíamos que el alumno siempre debe aportar su trabajo individual aunque la actividad propuesta se desarrolle en grupo, como parte del mismo. Así pues, una gran ayuda va a ser el Cuaderno, ya que ahí se recoge todo el vocabulario nuevo, se presentan numerosos ejercicios de sistematización y de memorización, y es fácil también comprobar la asimilación del trabajo hecho en clase.

Para trabajar y repasar en casa, el alumno cuenta igualmente DVD-ROM, al igual que con el material comprendido en las lecciones: los cuadros gramaticales, la ordenación del léxico. El compendio gramatical o *Aide-mémoire* que se presenta al final del Libro del alumno supone también una ayuda eficaz. El estudiante puede controlar personalmente su trayectoria con la realización de los ejercicios de las páginas *Entraînement* de cada unidad y corrección de los tests que aparecen en los Bilans del Portfolio, y así situarse con el Portfolio en los niveles del MECR. Es interesante para el profesor conocer los resultados de esta valoración o autoevaluación, suponen unos datos más en el proceso de evaluación que realiza el docente y que se añaden a la corrección de las fichas especifícas de evaluación y / o a las pruebas que él considere oportunas. Volveremos a hablar del tema en el apartado siguiente, « Evaluación ».

El trabajo individual del alumno se verá apoyado con las orientaciones y llamadas: ya en la lección 0 del Cuaderno aparece un aviso, *Révise*, que conduce al repaso y fijación de determinados puntos.

En algún momento se recomienda la consulta del diccionario; es importante que el estudiante se acostumbre a hacer un buen uso de este apoyo, entendiendo que se trata de un libro de consulta que no suple en modo alguno su propia capacidad de retener y adquirir el léxico nuevo.

El método utiliza recursos gráficos que facilitan el aprendizaje, sobre todo en el Libro del alumno con el recurso del color: marcas de distinto color para las páginas Forum, Outils, Échanges y Découvertes, fondos de color distinto, recuadros, utilización del margen, iconos con altavoz, llamadas.

La progresión en TENDANCES B1

TENDANCES B1 se articula en cuatro unidades y cada una comprende cuatro lecciones. Las unidades tienen como objetivo la adaptación a un contexto y a las situaciones vinculadas al mismo. Obviamente, las clases se impartirán en francés, ya tienen los alumnos /las alumnas el hábito adquirido desde niveles anteriores, y el recurso de la lengua materna se aplicará en casos muy excepcionales que el profesor / la profesora sabrá perfectamente determinar.

Se advierte en el método una progresión de adaptación, ya que en la 1ª unidad, (*Je m'informe),* el alumno "se informará" sobre las características de la sociedad francófona, conocerá los medios de información, opinará sobre las informaciones recibidas, podrá solicitar información oralmente y por escrito; al terminar la 2ª unidad (*Je m'intègre)*, "estará integrado" en esa sociedad, es decir se encontrará capacitado para comprender ideas y exponer sus puntos de vista y hacer proyectos, al finalizar la 3ª, *(Je m'affirme)* "habrá afianzado" sus conocimientos, será capaz de hablar de sí mismo, defender una causa y reaccionar antes situaciones difíciles; por fin, con la unidad 4 *(Je découvre un nouvel environnement)* "habrá descubierto un nuevo entorno" : sabrá orientarse en cualquier ambiente, conocer sus características e implicarse en su vida local.

Así pues, la progresión aquí se basa en una serie de campos que van a determinar el proceso para el aprendizaje, se trata de la materia objeto de estudio.

Esto conduce a una adaptación de la progresión comunicativa, lexical o gramatical, presente ya en el primer nivel de un método eminentemente práctico que propone unas situaciones, y de ahí mismo surgen una prioridad a la comunicación, una intervención inmediata del alumno en el diálogo y la ayuda de todos los recursos para entender y hacerse entender sobre todo en los primeros momentos ; después, los actos de habla y los conocimientos adquiridos se repetirán de forma regular en distintos contextos y con diferentes enfoques hasta conseguir, ya en niveles más altos, unos automatismos y un mayor grado de soltura en la expresión oral, la competencia más difícil de adquirir.

TENDANCES tiene en cuenta que las capacidades de los estudiantes varían según las competencias; ya apuntábamos en el párrafo anterior que la competencia en expresión oral es la que suele adquirirse con mayor dificultad.

En *TENDANCES B1* la progresión está adecuada al nivel de los alumnos: siguiendo la línea de los primeros niveles del método, en las primeras lecciones, se culda especialmente las actividades de « escuchar », y « hablar » con frases menos complejas,
La lectura progresa igualmente « de menos a más », con artículos cada vez más extensos y actividades variadas, además de la comprensión global se intensifica progresivamente la comprensión en detalle.
En cuanto a « escribir », se observan más actividades para la producción escrita en este nivel, variando los tipos de texto y combinando su posible dificultad, relacionando siempre sus temas con los objetivos comunicativos y las situaciones de cada lección.

A partir de la 3ª unidad, *TENDANCES B1* sustituye las páginas *Échanges* y *Découvertes* por 4 páginas *Projet,* considerando el nivel ya adquirido, y también la propia evolución de los alumnos, Las dos primeras unidades siguen la misma

planificación de los niveles A1 y A2, y mantienen recursos más fáciles para asimilar los contenidos, como la historia de las páginas *Échanges*, pensando en un público todavía adolescente que va a pasar muy pronto a una primera etapa de madurez ; las unidades 3 y 4 proponen una serie de tareas dirigidas a realizar un proyecto determinado.

Hay que destacar también, dentro de la progresión del método, la diferencia de temas y personajes imaginarios que aparecen en *Tendances B1*, acordes con el mundo y los ambientes de los estudiantes de este nivel.

Tenemos que tener en cuenta que el método prosigue su marcha hacia adelante en todos sus bloques, la lección 0 inclusive: durante el *Parcours de mise en train*, el alumno empezará situándose con *Je fais le point*, después se ejercitará recuperando los reflejos y los buenos hábitos: *Je retrouve les bons réflexes* después pondrá en práctica los reflejos, y en una último fase adquirirá o reforzará sus estrategias de aprendizaje en *J'apprends à apprendre.*

TENDANCESB1 se basa en la interacción de los estudiantes que se intercambian informaciones, experiencias y opiniones, o se realizan proyectos; estas actuaciones serán la motivación para el aprendizaje y la práctica del francés. Otras actividades como los ejercicios de simulación ayudarán a imaginar y representar las situaciones que los alumnos pueden vivir en unos ambientes francófonos.

TENDANCESB1, al igual que en los niveles anteriores del método, potenciará el trabajo personal y autónomo del alumno, fundamentalmente con las actividades propuestas en el Cuaderno y las herramientas proporcionadas en el Libro, tanto en las lecciones como en las páginas finales.

EVALUACIÓN

Como sabemos, la evaluación permanente forma parte del proceso de aprendizaje y no significa solamente una prueba para dar una calificación; la evaluación formativa permite conocer los puntos más débiles que el alumno debe reforzar, y es útil así mismo para que el profesor compruebe el nivel de la clase.

El material específico que ofrece *TENDANCES* para la evaluación, es el siguiente:

- **Libro del alumno:** las páginas *Entraînement* obligan al repaso de los contenidos correspondientes a las 4 lecciones de cada unidad, y por lo tanto facilitan su integración y su asimilación, y además, con ellos se obtiene una visión global de los conocimientos y competencias.
  Hay 3 *Entraînement*, uno al término de cada unidad, con actividades similares a las que se han trabajado en las lecciones.
- **Portfolio**: el alumno refleja el itinerario de su aprendizaje a lo largo del curso, después de cada unidad, con lo cual puede volver en cualquier momento del proceso sobre los conocimientos que le faltan por adquirir. Unos tests le indicarán si ha alcanzado el nivel B1, y al final encontrará un fragmento del pasaporte para las pruebas de lengua del Consejo de Europa. El Test personal que se realiza a principios de curso, puede resultar orientativo para el profesor, sobre todo en el caso de que no conozca a sus alumnos de los cursos anteriores.
- **Cuaderno de ejercicios:**las páginas centradas en el DELF, al final de cada unidad constituyen auténticas evaluaciones por competencias, que podrán dar lugar a una calificación de final de trimestre.

CONTENIDOS (UNIDADES)

0 Parcours de mise en train

Recordamos que las actividades de estas páginas están orientadas a repasar los contenidos esenciales, y a repasar de manera muy directa las motivaciones personales, las características de cada uno, sus competencias, su actitud y su receptividad en la clase e incluso después de ella, sus procedimientos para aprender. El planteamiento de esta Lección 0 es diferente por tanto al del resto de las lecciones que componen el Libro.

OBJETIVOS GENERALES

- Repasar las nociones esenciales ya conocidas.
- Conocerse mejor a uno mismo a través del estudio del francés.
- Indicar el grado de motivación que uno tiene hacia el francés según los objetivos de utilidad, interés personal, comunicación o gusto personal.
- Saber qué se domina mejor o que es lo que hay que reforzar en el aprendizaje del francés.
- Repasar tiempos verbales y estructuras para expresar el pasado.
- Aprender estrategias para un mejor aprendizaje.
- Utilizar bien los recursos para un mejor aprendizaje.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de repaso proponen estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos las nociones esenciales ya conocidas.

2. Hacer que los alumnos conozcan sus propias motivaciones para estudiar francés.
3. Motivar el uso del francés para descubrir su personalidad.
4. Ayudar a que los alumnos recapitulen puntos fuertes y sus puntos débiles en cuanto al francés.
5. Hacer repasar los tiempos del pasado, el passé composé y el imperfecto.
6. Recordar a la clase la estructura *venir de + infinitif* para indicar una acción o un hecho reciente.
7. Hacer hablar del pasado, contar recuerdos.
8. Ayudar a los alumnos a que aprendan a memorizar.
9. Ayudar a encontrar el significado de una palabra por el contexto.
10. Hacer que los alumnos utilicen correctamente el diccionario, explicar las abreviaturas de una entrada.
11. Conducir a los alumnos a asociar palabras para memorizar mejor.
12. Explicar técnicas nuevas para aprender a conjugar otros verbos.

Objetivos de aprendizaje

Después de trabajar con las páginas de repaso, los alumnos deben estar preparados para:

1. Repasar las nociones esenciales ya conocidas.
2. Conocer las propias motivaciones para estudiar francés.
3. Utilizar el francés para descubrir su personalidad.
4. Recapitular sus puntos fuertes y sus puntos débiles en cuanto al francés.
5. Recordar los tiempos del pasado, el passé composé y el imperfecto.
6. Saber usar la estructura *venir de + infinitif* para indicar una acción o un hecho reciente.
7. Saber hablar del pasado, contar recuerdos.
8. Aprender a memorizar.
9. Encontrar el significado de una palabra por el contexto.
10. Usar correctamente el diccionario, saber entender las abreviaturas de una entrada.
11. Asociar palabras para memorizar mejor.
12. Conocer técnicas nuevas para aprender a conjugar otros verbos.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las instrucciones del profesor y encontrar el dibujo correspondiente.

- Escuchar y encontrar la imagen que corresponde a cada escena.

- Elegir una escena e imaginar un diálogo diferente para una situación similar.

- Observar unas fotos y escuchar los recuerdos, encontrar la foto que corresponde a cada uno y completar las frases.

- Escuchar unas listas de palabras, intentar memorizarlas según las instrucciones, escribirlas después.

Hablar

- Imaginar un diálogo como los que se han escuchado previamente sin apoyo de texto.

- Presentar a la clase su perfil de estudiante según los resultados del diagrama *Pourquoi j'apprends le français.*

- Contestar a las preguntas del profesor individualmente o en grupo, utilizar los pronombres complemento.

- Contar la historia *Un souvenir du comédien Thierry Lhermitte*.

- Contestar a la pregunta *Te souviens-tu d'avoir eu un fou rire?* y contar la anécdota.

Conversar

- Juego de rol: hacer el test *Mes compétences*al compañero / la compañera anotando sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Presentar el resultado a la clase, el compañero/la compañera dará su opinión. Usar los pronombres complemento.

- Elegir una foto relacionada con un recuerdo, preparar la narración de este recuerdo y contarlo a la clase en pasado; contestar a las posibles preguntas de la clase.

- Dialogar con los compañeros, antes o después de la clase, sobre lo que han hecho ayer / el fin de semana / en vacaciones.

- Elegir en grupos de dosuna de las condiciones que aparecen en el artículo *Comment bien mémoriser*, opinar y discutir con el resto de la clase.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer el diagrama *Pourquoi j'apprends le français.* Fotocopiarlo y completarlo, inindicando el grado de motivación para cada objetivo, con los resultados trazar el perfil de estudiante.

- Leer el texto del test *Découvrez votre personnalité et après votre nombre d'or*, hacer el test y contestar a las preguntas sobre su personalidad.

- Leer el test sobre *Mes compétences*y hacer una relación de cuáles son sus puntos débiles y sus puntos fuertes.

- Asociar frases y situaciones.

- Leer el cuadro de los pronombres complemento.

- Observar las fotos y leer el texto *Un souvenir du comédien Thierry Lhermitte*, completar el cuadro de la actividad 1, pág. 16.

- Leer la página del diario de Caroline y cambiar las frases al pasado.

- Leer una página de la agenda de Julien y redactar las notas utilizando los verbos en pasado.

- Leer el cuadro *Pour parler du passé*.

- Leer el artículo *Comment bien mémoriser* y encontrar las palabras relacionadas con la memoria.

- Leer unas frases de la actividad 2, pág.18, y deducir por el contexto el significado de las palabras marcadas.

- Leer un fragmento del diccionario y hacer la actividad 3, pág.19.

- Leer unos títulos de artículos de prensa, ordenar las expresiones según los centros de interés, reformular las frases

- Leer unos textos como ejemplo para construir otros y practicar la conjugación de varios verbos.

- Leer la transcripción de los textos en la página 182.

Escribir

- Escribir las palabras de unas listas que se han escuchado en la grabación.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Preguntar / Contestar.

- Presentar unos resultados.

- Dar consejos, dar ódenes relativas a la clase.

- Contar una anécdota, un recuerdo.

- Opinar.

Vocabulario

- Carácter y personalidad.

- Objetivos personales en el estudio.

- Competencias.

- Instrucciones en la clase.

- Distribución del tiempo, horarios.

- Recuerdos.

- Palabras relacionadas con la memoria.

- Condiciones para una buena memorización.

- Siglas: *la SODEV (solidarité et développement).*

- La palabra *ballon* en el diccionario Petit Larousse: sentido real, figurado, etimologías. semántica.

- Abreviaturas en el diccionario.

Gramática

- Los pronombres complemento directo o indirecto.

- Conjugación.

- El imperfecto y el *passé composé*.

- La estructura *venir de* + *infinitif*, para expresar el pasado reciente.

- El *futur proche*.

Fonética

No se trabaja de forma específica en estas páginas de repaso; sólo se trata de observar las diferencias de ritmo de la frase o de destacar qué sonidos pueden ser comunes a la lengua de los alumnos, y por el contrario, decir qué sonidos franceses no se encuentran en su lengua materna.

Reflexión sobre el aprendizaje

-Observar las diferencias de las estructuras lingüísticas con la lengua materna de cada uno, la fonética y los sonidos.

- Hacer el diagrama de la página 12 sobre las motivaciones y contestar al test de la pág. 13 sobre la personalidad.

- Hacer una lista de los puntos fuertes y de los puntos débiles, presentarlos después a la clase.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

- Tratar con personas de diferentes nacionalidades: según *l'agenda de Julien*, curso de lengua y deporte en España (Alicante).

- El teatro y el cine: Los actores Thierry Lhermitte y Christian Clavier.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En estas páginas de repaso se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: repasar la expresión de la hora.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: vivir un tiempo en otro país.
- Competencia social y ciudadana: interesarse por los demás.
- Competencia cultural y artística: conocer a dos actores franceses, Thierry Lhermitte y Christian Clavier.
- Competencia de aprender a aprender: reflexionar sobre el aprendizaje (consejos, estrategias).

- Autonomía e iniciativa personal: realizar tests, aplicar estrategias para un mejor rendimiento, tomar la palabra para dirigirse a la clase.

Antes de comenzar con las Unidades, es aconsejable hacer un recorrido por los diferentes apartados del Libro para refrescar su distribución: presentación de la unidad y sus 4 lecciones, punto de partida y entrada en materia *(Forum),* gramática y pronunciación (*Outils),* historia (*Échanges)* y ampliación+Projet *(Découvertes)*

Por otra parte, sugerimos que el profesor / la profesora recuerde a los alumnos los dos puntos siguientes:

3) La lengua de comunicación en clase va a ser siempre el francés, incluidas las intervenciones de los alumnos.
4) La modalidad de trabajo será individual, en parejas o en pequeños grupos según las actividades; será muy frecuente el trabajo en grupos.

UNITÉ 1 Je m'informe

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

Adaptar alos alumnos para que vivan en una sociedad francófona. Para esto, habrá que facilitarles los instrumentos que les permitan :

- informarse por la prensa, acceder a la información general y a la información sobre el ocio.
- opinar y expresar qué se siente acerca de una determinada noticia.
- pedir informaciones y compartirlas.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de presentación de la Unidad 1 proponen estas prioridades para el profesor:

14. Hacer que los alumnos conozcan la prensa francesa.
15. Acostumbrar a los alumnos a leer periódicos y revistas de información.
16. Enseñarles a comprender un artículo sobre un suceso.
17. Enseñar a los alumnos a expresar el interés, la indiferencia, la duda, la certeza.
18. Enseñar a los alumnos a conocer algunos hechos de la historia reciente francesa.
19. Hacer que los alumnos hablen de hechos misteriosos.
20. Enseñar a expresar la añoranza /la pena, la vergüenza, la esperanza, la decepción.
21. Enseñar a hacer hipótesis sobre el pasado.
22. Enseñar a establecer una cronología, expresar hechos ocurridos con anterioridad.
23. Enseñar a escribir una carta solicitando información.
24. Explicar y describir un proyecto de construcción o de renovación.
25. Hacer que los alumnos puedan hablar del patrimonio artístico.

Objetivos de aprendizaje

Después de trabajar con la unidad 1, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Conocer la prensa francesa.
2. Leer periódicos y revistas de información.
3. Comprender un artículo sobre un suceso.
4. Expresar el interés, la indiferencia, la duda, la certeza.
5. Conocer algunos hechos de la historia reciente francesa.
6. Hablar de hechos misteriosos.
7. Expresar la añoranza / la pena, la vergüenza, la esperanza, la decepción.
8. Hacer hipótesis sobre el pasado.
9. Establecer una cronología, expresar hechos ocurridos con anterioridad.
10. Escribir una carta solicitando información.
11. Explicar y describir un proyecto de construcción o de renovación.
12. Hablar del patrimonio artístico

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las explicaciones del profesor y la opinión de los compañeros.

Hablar y conversar

-Comentar las páginas del Libro en pequeños grupos, elegir ilustraciones, etc.

- Hacer un comentario general de las ilustraciones que aparecen en la presentación de la undad 1 (páginas 20-21).

- Comentar la foto con la cabecera del periódico *Le Monde* (pág. 20)

- Comentar con el grupo-claselos títulos de las lecciones de la unidad y contestar a las preguntas *Que s'est-il passé ?* y *Vous y croyez?* en pequeños grupos o individualmente.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer el título de la unidad y observar las fotos.

- Hacer hipótesis sobre las fotos y leer los bocadillos que las acompañan.

- Leer Las portadas de las publicaciones *L'Express* y *Le Point.*

- Hojear la unidad 1, identificar las diferentes páginas *Forum, Outils, Échanges y Découvertes.*

- Identificar la historia de las páginas *Échanges* en las lecciones de Unidad 1 y leer el título: *Le mystère du dossier Vinci.*

Escribir

-Hacer un breve resumen de la presentación de la página.

- Elegir una de las fotos (páginas 20-21) y redactar su descripción.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Presentarse, saludar, despedirse, dar las gracias.

- Hacer preguntas, contestar.

- Prometer.

- Exponer una noticia, un hecho.

- Opinar sobre una información.

Vocabulario

- Presentaciones, fórmulas de cortesía, saludos, despedidas.

- Vocabulario sobre sentimientos.

Gramática

-La frase interrogativa (sólo observar la entonación para formular preguntas y contestar).

- Contar una frase de otra persona.

- Hacer hipótesis en el pasado.

Fonética

- No se trabaja en la presentación de la unidad de forma específica, como se ha señalado para las páginas de repaso. Al hojear las lecciones, ver qué sonidos se van trabajar en la unidad, especialmente los sonidos que presentan diferencia respecto a los de su lengua materna como las oposiciones [b] / [v] o [ʒ] / [ʃ].

Reflexión sobre la lengua

- Reflexión sobre las construcciones delas frases contenidas en los bocadillos de las páginas 20 y 21: exclamación, interrogación, afirmación, estilo indirecto, hipótesis en pasado.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Trabajo individual / trabajo en grupos pequeños – grupo clase.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y CONCIENCIA INTERCULTURAL

Se observa la noción de la interculturalidad en textos y fotos de las lecciones en la unidad 1:

Leçon 1

Forum: noticia breve en Taiwan.

Échanges: comienzo de la historia *Le mystère du dossier Vinci* en Bruselas.

Découvertes: elecciones americanas en Internet, aviones estrellados contra las Torres Gemelas en EEUU, el Mayo del 68 francés, la caída del Muro de Berlín en 1991 como noticias más importantes que se pueden recordar,

Leçon 2

Forum: sucesos misteriososrecogidos en varios lugares del mundo: *Le club des 27, Les fantômes du Père Lachaise en France,Ovni à Oslo en Norvège, Le vampire de Venise en Italie,Le Poltergeist de Coventry au Royaume-Uni, La dame blanche en France.*

Découvertes: Le secret de la Joconde, L'énigme de Rennes-le-Château

Leçon 3

Forum: Construcciones recicladas, proyectos conseguidos para mantener o recuperar el patrimonio cultural: *Le Palais idéal (Hauterives), Le lieu unique (Nantes),* Proyectos no realizados: l*a gare du Champ-de-Mars (Paris) Le Planier* (faro abandonado, en Marsella).

Museo de la inmigración: la *Cité nationale de l'histoire de l'inmigration (Paris, Porte Dorée, 2007)*

Leçon 4

Outils: trabajo en África (ilustración), alusión a unas vacaciones en Brasil (actividad 3 a.)

COMPETENCIAS BÁSICAS

En estas páginas de presentación de la unidad 1 se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: relacionarse con el grupo clase.
- Competencia social y ciudadana:realacionarse con los demás, conocer la existencia del museo de la inmigración (Paris).
- Competencia cultural y artística: conservar el patrimonio artístico: *Le Palais idéal, Le lieu unique.*
- Tratamiento de la información y competencia digital: informarse a través de los medios, Internet, el Jt, Facebook.
- Competencia de aprender a aprender: trabajar en equipo, conocer la dinámica de la clase.
- Autonomía e iniciativa personal: tomar la palabra, hablar de las realizaciones personales.

Leçon 1 Que s'est-il passé ?

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 1 presenta estas prioridades para el profesor:

11. Hacer que los alumnos sepan comprender un suceso.
12. Hacer que los alumnos sepan contar un acontecimiento, una noticia leída en la prensa.
13. Lograr que los alumnos sepan expresar el interés o la indiferencia.
14. Lograr que la clase conozca y use la forma pasiva.
15. Lograr que la clase sepa situar la acción en el tiempo.
16. Hacer que la clase conozca el vocabulario de los sucesos (acontecimientos, catástrofes, delitos), el vocabulario de la información y de los medios de comunicación.
17. Hacer que los alumnos reconozcan y articulen el enlace de las formas verbales pasivas.
18. Hacer que los alumnos sepan diferenciar los sonidos [k] y [g].
19. Lograr que la clase comprenda unas noticias breves y un texto de opinión sobre los medios de información.
20. Conseguir que la clase sepa contar por escrito un acontecimiento y sus circunstancias.
21. Hacer que la clase conozca algunos hechos relevantes de la historia reciente de Francia.
22. Interesar a los alumnos sobre acontecimientos de la historia reciente, ver la relación de los jóvenes con el mundo de la información.
23. Hablar de Bruselas, su importancia dentro de la Europa actual.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 1, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender un suceso.
2. Contar un acontecimiento, una noticia leída en la prensa.
3. Expresar el interés o la indiferencia.
4. Conocer y usar la forma pasiva.
5. Situar la acción en el tiempo.
6. Conocer el vocabulario de los sucesos (acontecimientos, catástrofes, delitos), el vocabulario de la información y los medios de comunicación.
7. Reconocer y articular el enlace de las formas verbales pasivas.

8. Diferenciar los sonidos [k] y [g].
9. Comprender unas noticias breves y un texto de opinión sobre los medios de información.
10. Contar por escrito un acontecimiento y sus circunstancias.
11. Conocer algunos hechos relevantes de la historia reciente de Francia.
12. Interesarse sobre acontecimientos de la historia reciente, ver la relación de los jóvenes con el mundo de la información.
13. Hablar de algunos aspectos de Bruselas, conocer su importancia en la Europa actual.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar dos noticias de la radio, observar las fotos de las páginas *Forum*, copiar el cuadro en el cuaderno personal y completarlo (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Escuchar las preguntas del profesor en la grabación y contestar como en los ejemplos (*À l´écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar las preguntas de una amiga en la grabación y contestar como en los ejemplos (*À l´écoute de la grammaire,* 2ª página *Outils*).

- Escuchar la 1ª escena de la historia *Le mystère du Dossier Vinci*, y presentar los personajes (actividad 1, 1ª página *Échanges*). Si se prefiere, el profesor hará una breve introducción de la historia *Le mystère du dossier Vinci* antes de la escucha para situarla. Hacer la lista de los temas propuestos y las reacciones de los participantes (puede ser una lista escrita).

- Escuchar la escena 2 de la historia y confirmar o corregir las afirmaciones, justificando la respuesta (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

- Leer el artículo sobre Fibrasport y escuchar la escena 3 de la historia (2ª página *Échanges*). Contestar a las preguntas de la actividad 4 (2ª página *Échanges*).

- Escuchar y leer el cuadro *Prononciation*: oposición [k]/[g](2ª página *Échanges*).

- Escuchar y marcar los sonidos [k]/[g], y anotar las palabras que contienen estos sonidos (Cuaderno).

- Escuchar y transformar unos títulos de prensa usando la forma pasiva (Cuaderno).

- Escuchar y contestar con la forma pasiva (Cuaderno).

Hablar

- Decir a qué problema social se remite cada noticia de la recopilación *Nouvelles breves* (páginas *Forum*).

- Presentar a la clase la/s noticia/s elegida/s de la recopilación *Nouvelles breves* (páginas *Forum*).

- Identificar el documento de la 1ª página *Découvertes* (tema, realización, a qué lectores se dirige), actividad 1, 2ª página *Découvertes.*

- Opinar sobre el medio de información elegido por el equipo de trabajo (actividad 2, 2ª página *Découvertes*).

- Decir cuáles son los dos medios de información que uno prefiere, justificando la elección (actividad 3, 2ª página *Découvertes*).

- Contestar a la pregunta del foro sobre el acontecimiento nacional o internacional qué más nos haya impactado (actividad 5, 2ª página *Découvertes*).

- Escuchar y transformar unos títulos de prensa usando la forma pasiva (Cuaderno).

- Escuchar y contestar con la forma pasiva (Cuaderno).

Conversar

- Juego de rol entre dos utilizando el léxico de la 2ª página *Échanges*: Preparar el programa de visitas de unos franceses por la región.

- Preparar en grupo la información necesaria (recortes de prensa, material de Internet…) para hacer un álbum sobre los acontecimientos nacionales o internacionales más señalados, según los alumnos de la clase (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer las noticias breves de las páginas *Forum,* elegir una y observar las fotos.

- Leer el cuadro *Les faits divers* de la 2ª página *Forum*.

- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils* y leer los textos de los bocadillos, situar la escena.

- Observar la transformación de los sujetos y de los verbos en la forma pasiva (1ª página *Outils,* actividad 1).

- Leer el cuadro *Sens actif et sens passif* (1ª página *Outils*) y hacer las actividades 2, 3 y 4.

- Observar el dibujo que encabeza la 2ª página *Outils*y leer los bocadillos.

- Observar las palabras para anunciar el suceso y para indicar cuándo ha tenido lugar (actividad 1 de la 2ª página *Outils).*

- Leer el cuadro *Situer une action dans le temps* (2ª página *Outils*) y hacer la actividad 2.

- Leer las frases que preceden a las escenas de la historia en las páginas *Échanges*.

- Leer el artículo sobre "Fibrasport" y escuchar la escena 3 de la historia (2ª página *Échanges*). Contestar a las preguntas de la actividad 4 (2ª página *Échanges*).

-Leer las escenas de las páginas *Échanges.*

- Leer los cuadros *Pour exprimer l'intérêt ou l'indifférence* y *Pronociation*, 2ª página *Échanges.*

- Leer el *Dossier* sobre los jóvenes y la información (1ª página *Découvertes*), contestar a las preguntas de comprensión (actividad 1, 2ª página *Découvertes*).

- Buscar información sobre el medio elegido entre los que figuran en el *Dossier* de la 1ª página *Découvertes*(actividad 2, 2ª página *Découvertes*).

- Leer el forode la 2ª página *Découvertes* y anotar los detalles que se piden en la actividad 4.

- Leer la transcripción de los textos en la página 182.

- Volver a leer el artículo del Libro sobre las maneras de informarse y encontrar a qué corresponden unas cifras (Cuaderno).

- Volver a leer las informaciones del Libro en las páginas 22 y 23 y recoger las palabras que se refieren al tema de la justicia (Cuaderno).

Escribir

- Redactar un breve título para cada noticia de la recopilación *Nouvelles brèves* (páginas *Forum*).

- Redactar una noticia breve sobre un caso ocurrido en el instituto o en el barrio (actividad 3, 1ª pág. *Forum*).

- Hacer una lista de los temas propuestos para la edición del domingo (actividad 1 b, 1ª pág. *Échanges*). Puede ser también oral.

- Asociar un verbo a cada información (Cuaderno).

- Identificar un sentimiento, dar nombres y verbos de la misma etimología (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Expresar interés / indiferencia.

-Contar un acontecimiento, un suceso.

Vocabulario

- Los sucesos.

- Léxico relativo a la prensa.

- La información, los medios de comunicación.

- Abreviaturas comunes *(le JT : le Journal Télévisé)*.

- Neologismos: *coach*, formas populares: *fêtard* (juerguista), uso del sufijo *–ard.*

- Trabajar con sufijos -(*e)ment, -tion, - ade / -age.*

Gramática

- La forma pasiva.

- La situación de la acción en el tiempo.

Fonética

- El enlace de las formas verbales pasivas.

- Diferenciación de los sonidos [k] y [g].

Reflexión sobre la lengua

- Comparación de la construcción en la forma pasiva y otras lenguas conocidas por los alumnos.

- Observar las distintas expresiones para indicar el tiempo cronológico.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Practicar estrategias nuevas para tomar datos concretos de unas noticias escuchadas en la radio.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 1.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El deporte: *Le Tour de France*.

- Los viajes de un director coMCERLial: París, Barcelona, Madrid, Roma, Venecia, Turquía.

-La prensa: *Midi Libre.*

- La televisión: le *JT, Le Grand Journal*: ironía y sentido del humor, tratamiento de la información en Canal+.

- Las redes sociales: Facebook.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 1 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: llevar una agenda, tener sentido de la organización, las cifras (*Nouvelles breves*).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: hablar del fuerte temporal ocurrido en Versalles en 1999, con destrozos en plantas y árboles de gran valor, además de roturas en edificios.
- Competencia social y ciudadana: tratar de un serio problema laboral en una fábrica por traslado de parte de la producción y eliminación de puestos de trabajo, conocer las actuaciones y el apoyo de la prensa.
- Competencia cultural y artística: hablar de los jardines de Versalles.
- Tratamiento de la información y competencia digital: conocer las redes sociales, los foros, Internet.

- Competencia de aprender a aprender: participar en la clase, trabajar en grupo, desarrollo de estrategias personales.
- Autonomía e iniciativa personal: tener sentido del humor, saber organizarse, saber defender sus derechos.

Leçon 2 Vous croyez ?

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La lección 2 presenta estas prioridades para el profesor:

8. Hacer que los alumnos puedan comentar una noticia, una información.
9. Hacer que los alumnos sepanexpresar la duda y la seguridad.
10. Hacer que la clase sepa hablar de creencias y de misterios.
11. Hacer que los alumnos sepan utilizar correctamente el subjuntivo.
12. Hacer que los alumnos puedan utilizar el vocabulario relativo a los fenómenos misteriosos, las creencias, las verdades y las mentiras.
13. Hacer que los alumnos sepan hacer hipótesis sobre la verdad de un hecho.
14. Ayudar a los alumnos a hacer promesas, a asegurar algo.
8. Hacer que los alumnos diferencien los sonidos [v], [b] y [p].
9. Hacer que los alumnos entiendan relatos sobre acontecimientos extraños.
10. Hacer que los alumnos puedan entender artículos sobre arte.
11. Enseñar a los alumnos a redactar el relato de un suceso extraño.
12. Hablar de las supersticiones en Francia.
13. Hablar de objetos y de lugares insólitos.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 2, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comentar una noticia, una información.
2. Expresar la duda y la seguridad.
3. Hablar de creencias y de misterios.
4. Utilizar correctamente el subjuntivo.

5. Utilizar el vocabulario relativo a los fenómenos misteriosos, las creencias, verdades y mentiras.
6. Hacer hipótesis sobre la verdad de un hecho.
7. Prometer, asegurar ago.
8. Diferenciar los sonidos [v], [b] y [p].
9. Comprender relatos sobre acontecimientos extraños.
10. Entender artículos sobre arte.
11. Redactar el relato de un suceso extraño.
12. Hablar de las supersticiones en Francia.
13. Hablar de objetos y de lugares insólitos.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar el testimonio de dos personas que dicen haber visto un ovni, hacer un dibujo del lugar y de los desplazamientos de la nave (actividad 3, 1ª página *Forum*).

- Escuchar *Claudia a de mauvaises notes à l'école* y *Marie donne des nouvelles de son fils Pierre*, observar el ritmo de las oraciones con subjuntivo y contestar como en los ejemplos (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar la escena 1 de la historia, completar y retener tres nombres de museos, tres de países y dos de pintores (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia, aprobar o corregir las frases (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 3 de la historia y contestar a las preguntas (actividad 4, 2ª página *Échanges*).

- Escuchar y leer el cuadro *Prononciation* para la diferenciación de los sonidos [v], [b] y [p] (2ª página *Échanges*).

- Escuchar el documento oral sobre *Le secret de la Joconde* y anotar los diferentes significados de la sonrisa de la Gioconda, actividad 2, 2ª página *Découvertes*).

- Escuchar y marcar indicando el orden de aparición de los sonidos [v], [b] y [p] (Cuaderno).

- Escuchar y expresar una opinión, enlazar dos frases para hacer una sola (Cuaderno).

- Escuchar y confirmar (Cuaderno).

Hablar

- Contestar a la pregunta de la 1ª actividad(1ª página *Forum*) sobre qué presenta el documento de las dos páginas *Forum*.

- Opinar sobre los sucesos que se narran en el programa *Les trente histoires les plus mystérieuses*, decir lo que ha ocurrido, por qué son sucesos extraños, buscar otros del mismo tipo (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Contestar a la pregunta d. de la actividad 2 (1ª página *Forum*).

- Presentar el suceso elegido del programa *Les trente histoires les plus mystérieuses*(páginas*Forum*) y sus opiniones a la clase (actividad 2. pregunta e)

- Resumir brevemente las escenas anteriores de la historia *Le mystère du Dossier Vinci* en la lección 1, reconocer los personajes y presentarlos (páginas *Échanges*).

- Contestar a la pregunta de la actividad 1: opinar sobre las supersticiones, los objetos que dan buena o mala suerte, decir si existen las mismas supersticiones en su país. (2ª página *Découvertes*).

- Escuchar y expresar una opinión, enlazar dos frases para hacer una sola (Cuaderno).

- Escuchar y confirmar (Cuaderno).

Conversar

- Organizar un debate *Pour ou contre le projet de loi*, con la clase dividida en dos grupos; cada grupo presenta sus argumentos (actividad 2, 1ª página *Échanges*).

- Preparar y discutir en grupo el guión detallado para un programa de televisión: *Les trente histoires les plus mystérieuses* (*Projet,* 2ª página *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las ilustraciones y leer la introducción de las páginas *Forum,* así como las frases con que se relacionan.

- Distribuir por pequeños grupos los seis temas del programa *Les trente histoires les plus mystérieuses* (actividad 2, 1ª página *Forum*); en cada uno, buscar qué ha pasado, decir por qué es misterioso, buscar otros temas similares, opinar sobre la verdad de estos casos y presentar las opiniones a la clase.

- Leer el cuadro *Croyances – Mensonges - Vérités*(2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer los bocadillos, hacer la actividad 1.

- Leer el cuadro *Doute – Possibilité – Imposibilité – Certitude -* y hacer las actividades 2 y 3, 1ª página *Outils*.

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos, hacer la actividad 1.

- Leer el cuadro *Emploi du subjonctif* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2, 3 (2ª página *Outils*).

- Observar las ilustraciones y leer las frases que sitúan las tres escenas de la historia (páginas *Échanges*).

- Leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*).

- Leer los cuadros *Promettre y Prononciation* (2ª página *Échanges*).

- Observar las ilustraciones de la 1ª página *Découvertes*, y leer el texto *Le retour des porte-bonheur.* Leer por turno cada tema y contestar a las preguntas.

- Leer el comentario *Le secret de la Jocondee*n la 1ª página *Découvertes* (actividad 2, 2ª página *Découvertes*).

- Leer el el texto *L'énigme de Rennes-le Château* y hacer las actividades 3 y 4, 2ª página *Découvertes*) resumir las informaciones, imaginar las respuestas a la pregunta final.

- Leer la transcripción de los textos en las páginas 182-183.

- Asociar lo que dice un supersticioso en una serie de situaciones (Cuaderno)

- Asociar cada verbo con su contexto (Cuaderno)

- Asociar los contrarios (Cuaderno).

Escribir

- Redactar una noticia breve sobre el avistamiento de un ovni, según la información escuchada en la radio (actividad 3, 1ª página *Forum*).

- Redactar la información dada por Bossard como un título y un subtítulo de prensa (actividad 1 c. 1ª página *Échanges).*

- Resumir brevemente las informaciones que da el científico sobre la Gioconda (actividad 2, 2ª página *Découvertes*).

- Realizar en grupo el guión detallado de un programa de televisión: *Les trente histoires les plus mystérieuses* (*Projet,* 2ª página *Découvertes*).

- Hacer un resumen de las informaciones obtenidas al leer el texto *L'énigme de Rennes-le-Château,* actividad 4, 2ª página *Découvertes.*

- Hacer hipótesis (Cuaderno).

- Contestar a las preguntas sobre *L'énigme de Rennes-le-Château*(Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hacer hipótesis sobre la verdad de un hecho.

- Hacer promesas.

- Asegurar.

Vocabulario

- Fenómenos misteriosos.

- Creencias, verdades, mentiras.

- Neologismos: *scoop.*

Gramática

- Expresión de la certeza y de la duda.

- El uso del subjuntivo.

Fonética

- Ritmo de las oraciones con subjuntivo.

- Diferenciación entre los sonidos [v] - [b] - [p].

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a la formación del subjuntivo.

Reflexión sobre el aprendizaje

-Pensar qué aspectos necesitan de un refuerzo: intentar la aplicación denuevas estrategias personales y actividades como la repetición, la copia en el cuaderno personal con huecos para completar las frases…

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 2.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La prensa: *Marianne*.

- Museosdel Louvre, British, y Royal.

- Las supersticiones "internacionales" (tocar madera, cruzar los dedos…)

- Decir si determinadas supersticiones existen en su país.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 2 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: saber usar los números para expresar siglos y fechas).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: hablar de países (Noruega, Italia, Reino Unido).
- Competencia social y ciudadana: hablar de supersticiones y de creencias arraigadas, relacionadas con alguna leyenda tradicional.
- Competencia cultural y artística: hablar de los Museos del Louvre, British, y Royal, hablar de pintores y obras: Turner, Van Eyck. La Gioconda.
- Tratamiento de la información y competencia digital: conocer las técnicas actuales (infrarrojos, imágenes tridimensionales) aplicadas a la investigación sobre obras de arte.

- Competencia de aprender a aprender: comprobar las soluciones en la grabación, trabajar individualmente y en grupos.
- Autonomía e iniciativa personal: tener perseverancia en el trabajo.

Leçon 3 C'est toute une histoire

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 3 presenta estas prioridades para el profesor:

13. Hacer que los alumnos sepan expresar la anterioridad.
14. Hacer que los alumnos sepan expresar las palabras de otra persona.
15. Lograr que los alumnos sepan expresar vergüenza o malestar.
16. Hacer que los alumnos sepan hablar del patrimonio artístico y cultural.
17. Hacer que los alumnos puedan describir un proyecto de renovación o de construcción.
18. Conseguir que los alumnos usen el vocabulario relativo a edificios, construcciones, renovaciones, demoliciones.
19. Trabajar con la clase el léxico sobre el cine.
20. Lograr que los alumnos usen correctamente el pluscuamperfecto.
21. Hacer que los alumnos comprendan y sepan hablar refiriéndose al pasado.
22. Hacer que los alumnos puedan describir un lugar turístico.
23. Conseguir que los alumnos sepan hacer un proyecto de mejora.
24. Hacer distinguir los sonidos [t] y [d].
25. Hacer comprender textos descriptivos de lugares, fragmentos de una guía turística, artículos de prensa / resúmenes de cine.
26. Hacer que los alumnos sepan redactar un proyecto para proteger el patrimonio.
27. Hacer que los alumnos se interesen por el cine francés reciente.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la lección 3, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Expresar la anterioridad.
2. Expresar las palabras de otra persona.
3. Expresar vergüenza o malestar.
4. Hablar del patrimonio artístico y cultural.
5. Describir un proyecto de renovación o de construcción.
6. Usar el vocabulario relativo a edificios, construcciones, renovaciones, demoliciones.
7. Conocer el léxico elemental sobre el cine.
8. Usar correctamente el pluscuamperfecto.
9. Comprender y hablar refiriéndose al pasado.
10. Describir un lugar turístico.
11. Hacer un proyecto de mejora.
12. Distinguir los sonidos [t] y [d].
13. Comprender textos descriptivos de lugares, fragmentos de una guía turística, artículos de prensa / resúmenes de cine.
14. Redactar un proyecto para proteger el patrimonio.
15. Interesarse por el cine francés reciente.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar *Tu n'aimes pas Pierre(À l' écoute de la grammaire*,2ª página *Outils*) y contestar con el pluscuamperfecto como en el ejemplo, observar el ritmo de la frase.

- Escuchar *Interrogatoire* (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*) y contestar con *avant de,*observar el ritmo de la frase.

- Escuchar la escena 1 de la historia, actividad 1 (1ª página *Échanges*), y decir el horario de Zoé como se pide en la instrucción. Hacer suposiciones.

- Escuchar la 1ª parte de la escena 2 de la historia en la 2ª página *Échanges),* completar el horario de Zoé y anotar el de Gregory (actividad 2, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar la 2ª parte de la escena 2 de la historia, y contestar a las preguntas de la actividad 3, (páginas *Échanges).*

- Escuchar el cuadro *Prononciation* sobre los sonidos [d] y [t] (2ª página *Échanges*),

- Escuchar las participaciones en el foro y hacer la actividad 1, 1ª página *Découvertes*.

- Escuchar y repetir los sonidos[d] y [t] (Cuaderno).

- Escuchar y marcar el sonido [t] del [d] (Cuaderno).

Hablar

- Contestar a las preguntas del 1er texto del documento (1ª página *Forum*).

- Presentar (individualmente o en pequeños grupos) un lugar que merece ser protegido, dar las razones y proponer un proyecto de reconversión, (actividad 3, 2ª página *Forum*)

- Contestar a la pregunta de la actividad 1, 1ª página *Échanges*.

- Contestar a las preguntas de la actividad 3, 1ª página *Échanges.*

- Contestar a la pregunta del foro *Quelle est votre scène culte au cinéma ?* (actividad 2,1ª página *Découvertes*).

- Contestar a las preguntas usando el *plus-que-parfait.* (Cuaderno).

Conversar

- Presentar en grupo una foto elegida entre cuatro: fotos de cuatro lugares *(le Palais idéal, Le lieu unique, l'ancienne gare du Champ-de-Mars,*y *le Planier* (actividad 2, páginas *Forum*).

- Juego de rol entre dos: una persona explica a otra que una amiga le ha prestado un objeto de valor y lo ha perdido o lo ha roto (actividad 4, páginas *Échanges*) utilizando las palabras del cuadro *La honte et l'embarras.*

- Elegir entre dos una de las dos escenas (películas *Astérix et Obélix, Mission Cléopâtre* y *Le Père Noël est une ordure*, en la 2ª página *Découvertes*), buscar los efectos cómicos y representar la escena.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las fotografías y leer los artículos de lasdos páginas *Forum*.

- Leer el cuadro *Construction et rénovation*(2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils;* leer los textos y observar la construcción de los verbos.

- Leer un esquema con las horas para indicar cuándo tienen lugar las acciones anteriores al hecho principal, el hecho principal y las circunstancias (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Exprimer l'antériorité* (1ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.

- Observar el dibujo que encabeza la 2ª página *Outils;* leer el bocadilloy hacer la actividad 1 en borrador cuidando los cambios de tiempo verbal.

- Leer el cuadro *Paroles rapportées* (2ª página *Outils*), corregir los posibles errores de la actividad 1 y hacer la actividad 2

- Observar las ilustraciones y leer los textos de las páginas *Échanges*.

- Leer el cuadro *La honte et l'embarras* y el cuadro *Prononciation*(2ª página *Échanges*).

- Leer el foro de la 1ª página *Découvertes*, observar los carteles de las películas *Intouchables* y *The Artist*, y hacer la actividad 1.

- Leer las dos escenas de las películas *Astérix et Obélix Mission Cléopâtre*y *Le Père Noël est une ordure*, elegir una con el compañero /la compañera y hacer la actividad 3 (2ª página *Découvertes*).

- Leer la transcripción de los textos en la página 183

- Completar unas frases utilizando los verbos de una lista en sentido figurado (Cuaderno).

- Asociar adjetivos y nombres (Cuaderno).

- Volver a leer *Le Palais idéal* (Libro. Página 38) y hacer un ejercicio de *Vrai ou faux* (Cuaderno).

- Leer y contar un diálogo sobre la película *Bienvenue chez les Ch'tis* (Cuaderno).

Escribir

- Según los datos del dibujo (1ª página *Outils*), anotar las acciones en un esquema de las horas entre las 18h y las 23h (actividad 1) y encontrar el suceso más importante, las acciones que ocurren antes, las circunstancias.

- Una chica cuenta a un compañero su conversación con una amiga, escribir lo que dice (actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Hacer un proyecto para proteger un lugar del patrimonio (sección *Projet*, 2ª página *Découvertes*).

- Completar frases, transformar los verbos (Cuaderno)

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Describir un lugar turístico.

- Hacer un proyecto de mejora.

- Expresar la vergüenza.

Vocabulario

- Vocabulario relativo a las construcciones y los edificios.

- Construcciones, renovaciones, demoliciones.

- El cine.

Gramática

- El pluscuamperfecto.

- La expresión de la anterioridad.

- El discurso indirecto en pasado.

Fonética

- Diferenciación entre los sonidos [t] y [d].

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a la construcción y al uso del pluscuamperfecto.

- Atención a los cambios de tiempo en los pasos del estilo directo al estilo indirecto.

- Atención a la construcción de los tiempos compuestos con un adverbio (verbo auxiliar+adverbio+participio).

Reflexión sobre el aprendizaje

- Comprobar qué estrategias y con qué forma de trabajar se obtiene un rendimiento mejor.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 3.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La prensa: *La tribune de Genève* (páginas *Forum*).

- Fotografías de lugares reconvertidos y su historia: *Palais idéal* de Hauterives, *Le lieu unique* en Nantes, y otras de edificios prácticamente abandonados, como *L'ancienne gare du Champ-de-Mars* o el faro *Le Planier* de Marsella.

- Cité nationale de l'histoire de l'immigration, en Porte Dorée (Paris).

- El cine reciente: *Intouchables* (François Cluzet y Omar Sy), *Gran Torino*, *The Artist, Astérix etObélix Mission Cléopâtre*, *Le Père Noël est une ordure* (páginas *Découvertes*). *Bienvenue chez les Ch'tis* (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 3 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: trabajar la expresión de la anterioridad, conocer bien la expresión de la hora, hacer un cálculo del tiempo que transcurre entre dos o más acciones.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: hablar de diferentes localidades (Hauterives, Nantes, Marsella, Paris).
- Competencia social y ciudadana: respetar el trabajo de los demás.
- Competencia cultural y artística: respetar y cuidar el patrimonio artístico, conocer el cine y las producciones recientes.
- Tratamiento de la información y competencia digital: confirmar la privacidad y la seguridad de los archivos informáticos, hacer copias de seguridad, prevenir robos de los ficheros.
- Competencia de aprender a aprender: valorar el trabajo personal, comprobar de las respuestas correctas a través de las grabaciones.
- Autonomía e iniciativa personal : fomentar su creatividad y su imaginación, actuar con responsabilidad.

Leçon 4 Imaginez un peu

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 4 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan formular hipótesis en pasado.

2. Lograr que los alumnos sepan expresar la nostalgia, la esperanza, la decepción.

3. Hacer que los alumnos sepan comprender y comentar canciones.

6. Hacer que los estudiantes conozcan los usos del condicional.

7. Conseguir que los alumnos conozcan el condicional pasado.

8. Hacer que los alumnos conozcan el vocabulario relativo a sueños, a la pena / la nostalgia, a la música y a las canciones.

10. Conseguir que los alumnos diferencien los sonidos [ʒ] y [ʃ]

11. Hacer que los alumnos hablen de sus gustos en materia de música y canciones.

14. Hacer que los alumnos sepan redactar una carta de solicitud de información.

15. Hacer que los alumnos conozcan a los cantantes franceses actuales (Zaz, Abd Al Malik y Olivia Ruiz).

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 4, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Formular hipótesis en pasado.

2. Expresar la nostalgia, la esperanza, la decepción.

3. Comprender y comentar canciones.

6. Conocer los usos del condicional.

7. Conocerel condicional pasado.

8. Conocer el vocabulario relativo a sueños, a la pena / la nostalgia, a la música y a las canciones.

10. Diferenciar los sonidos [ʒ] y [ʃ].

11. Hablar de sus gustos en materia de música y canciones.

14. Redactar una carta de solicitud de información.

15. Hablar de los cantantes franceses actuales (Zaz, Abd Al Malik y Olivia Ruiz).

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las contestaciones a las preguntas del foro. Copiar el cuadro en el cuaderno personal y completarlo (actividad 5, 2ª página *Forum*).

- Escuchar *Vacances pourries* y reprochar algo a otra persona, como en el ejemplo (2ª página *Outils, À l'écoute de la grammaire*).

- Escuchar y hacer suposiciones, como en el ejemplo (2ª página *Outils, À l'écoute de la grammaire).*

- Escuchar la escena 1 de la historia, contarla e imaginar la escena por teléfono entre Zoé y su compañero en la redacción del periódico (actividad 1,1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 y anotar el horario de los dos periodistas y del director y los servicios de seguridad a propósito del robo informático (actividad 2, 1ª página *Échanges).*

- Escuchar la escena 3 y completarla (actividad 3, 2ª página *Échanges).*

- Escuchar y leer el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*).

- Escuchar y repetir las frases con los sonidos [ʒ] / [ʃ](Cuaderno).

- Escuchar y anotar las palabras con los sonidos [ʒ] / [ʃ](Cuaderno).

- Escuchar y hablar como en el ejemplo (Cuaderno).

Hablar

- Presentar el documento *Le forum du jour* (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Contestar a las preguntas sobre las entrevistas a Emmanuelle Devos y a Yann Arthus-Bertrand (actividades 2 y 3 de la 1ª página *Forum*).

- Contestar a las preguntas del foro, elegir una de las respuestas y desarrollarla por escrito para presentarla después a la clase (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Describir la situación del dibujo (1ª página *Outils*).

- Comparar las canciones actuales francófonas con las canciones de su país (actividad 1,2ª página *Découvertes*).

- Opinar sobre las ideas de la canción de Zaz (actividad 4, 2ª página *Découvertes*).

- Escuchar y hablar como en el ejemplo (Cuaderno)

Conversar

- Hacer en gran grupo la discoteca ideal de la clase (Projet, 2ª página *Découvertes)*.

- Comparar las canciones y los cantantes con la situación en su país (actividad 1, 2ª página *Découvertes).*

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer el documento *Le forum du jour*y presentarlo (actividad 1, 1ª página*Forum*). Observar las ilustraciones de las dos páginas Forum y leer las frases que las acompañan.

- Leer el fragmento de la entrevista a Emmanuelle Devos y contestar a las preguntas (actividad 2, 1ª página *Forum*), observar los tiempos verbales.

- Leer el fragmento de la entrevista a Yann Arthus-Bertrand y contestar a las preguntas (actividad 3, 1ª página *Forum*).

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer los bocadillos.

- Imaginar y describir la situación del dibujo, observar los verbos en negrita y contestar a las preguntas (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Le conditionnel passé* y hacer las actividades 2 y 3 de la 1ª página *Outils*.

- Leer la carta *S'informer par écrit* y contestar a las preguntas (actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Señalar los distintos pasajes de la carta *S'informer par écrit* (actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Formules pour lettres de demande,* 2ª página *Outils*.

- Leer el cuadro *Espoirs et déceptions* (2ª página *Échanges*).

- Caracterizar las frases de Zoé y de M. Dupuis con las palabras de una lista, actividad 2, b. (1ª página *Échanges*)

- Observar las ilustraciones y leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*).

- Leer la introducción del informe *Musique… et paroles* (actividad 1, 2ª página *Découvertes*): decir qué caracteriza a los cantantes francófonos actuales y comparar con las canciones del país de los alumnos.

- Leer el artículo *Olivia Ruiz, qui êtes-vous?*, justificar las afirmaciones o corregirlas (actividad 2, 2ª página *Découvertes*.

- Leer la canción de Zaz, formular las ideas de la cantante con las palabras de una lista y opinar sobre ellas (actividad 4, 2ª página *Découvertes*).

- Leer la canción *Gibraltar*, reformular el texto, observar las formas populares *y' a, p't-être*

(actividad 5, 2ª página *Découvertes*).

- Leer la transcripción de los textos (páginas 183-184).

- Clasificar los deseos y los rechazos de Zaz (Libro, página 52) (Cuaderno).

- Volver a leer la conversación con Olivia Ruiz (Libro, página 52), y relacionar las frases de la actividad con una palabra clave de la conversación (Cuaderno).

Escribir

- Desarrollar en algunas líneas la respuesta a una de las preguntas del foro (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Copiar y completar el cuadro en el cuaderno personal después de escuchar las respuestas a las preguntas del foro (actividad 5, 2ª página *Forum*).

- Hacer una lista de las peticiones que hace Laure en su carta del apartado *S'informer par écrit*, actividad 1 b. ,2ª página *Outils*).

- Escribir las fórmulas para hacer una petición (carta del apartado *S'informer par écrit (*actividad 1 c, 2ª página *Outils).*

- Redactar una carta para pedir información a un amigo sobre un país extranjero (actividad 3, 2ª página *Outils*).

- Completar en el cuaderno personal el cuadro sobre el horario de Zoé, de M. Dupuis y del director y los servicios de seguridad en relación con el robo informático (actividad 2.a, 1ª página *Échanges*).

- Redactar en cinco líneas una presentación de la cantante Olivia Ruiz para el periódico del instituto (actividad 3, 2ª página *Découvertes).*

- Redactar una breve presentación de su fragmento de música preferido (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

- Completar frases (Cuaderno).

- Imaginar la continuación de unas frases (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Expresar una esperanza, una decepción, una pena.

- Hablar de sus gustos en música y canciones.

- Escribir una carta solicitando información.

Vocabulario

- Sueños y penas/añoranzas.

- Neologismos (*rappeur).*

- Contracciones populares:*y' a, p't-être, j'suis.*

- Expresiones populares *J'me casse de là*.

Gramática

- Los usos del condicional.

- El condicional pasado.

- La forma *en* + participio presente.

Fonética

- Diferenciación de los sonidos [ʒ] / [ʃ].

- La pronunciación popular: letras que no se pronuncian (expresiones muy frecuentes).

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a las formas del condicional.

- Recordar el uso de los números cardinales y ordinales en referencia a los siglos y a las dinastías reales, comparar con su lengua materna.

Reflexión sobre el aprendizaje

- La canción como fuente de conocimiento: pronunciación popular, léxico muy familiar.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 4.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Personalidades: Emmanuelle Devos, actriz, Yann Arthus-Bertrand, fotógrafo, periodista y ecologista militante.

- La prensa: *Fémina*, suplemento de *Midi-Libre, Reader's digest.*

- Geografía francesa: *Les Ardennes.*

- La música y los cantantes francófonos de nueva generación: Zaz, Olivia Ruiz, Abd Al Malik

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 4 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: conocer las estadísticas del foro, usar los números para hablar de siglos y de dinastías.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico : conocer la situación geográfica de *LesArdennes*.

- Competencia social y ciudadana (tratar de la canción como expresión de sentimientos, vehículo para la paz o para la rebeldía).
- Competencia cultural y artística: conocer las épocas de la historia, la época de Luis XIV, trabajar con entrevistas.
- Tratamiento de la información y competencia digital: hacer un buen uso de Internet, participar los foros.
- Competencia de aprender a aprender: aprender de los errores, desarrollar estrategias nuevas: buscar datos concretos en una canción.
- Autonomía e iniciativa personal: dar su opinión, decir cómo se piensa.

Entraînement Je m'informe

1 Comprender el desarrollo de una historia.

Leer el texto *Sotheby's met en vente une toile de Tamayo retrouvée dans les poubelles*, y contestar a las preguntas.

2 Comprender las circunstancias de un suceso.

Escuchar unas informaciones en la radio, encontrar el título correspondiente y completar un cuadro para cada información.

3 Contar un acontecimiento por escrito.

Observar la ilustración y leer los bocadillos; contar la escena a los amigos en una carta o en un correo.

4 Hacer hipótesis y suposiciones.

Imaginar un diálogo con un/a amigo/a para comentar la situación en que no hay nadie en una casa donde nos tendría que esperar una persona.

5 Expresar diferentes sentimientos.

Reformular unas frases expresando los sentimientos que se indican en cada una (interés, orgullo, indiferencia,pena /nostalgia, decepción, esperanza, vergüenza, promesa).

PRÉPARATION AU DELF B1

En la misma línea de recapitulación de las páginas ENTRAÎNEMENT del Libro, aunque orientado directamente a la preparación para los exámenes del DELF, el Cuaderno ofrece unas actividades al término de la Unidad 1.

Estas actividades están dirigidas a las cuatro competencias, y se distribuyen de la manera que sigue:

- **Comprensión oral**
  5. Escuchar y contestar a las preguntas sobre la naturaleza del documento, sobre su contenido y sobre sus informaciones; elegir una afirmación entre tres, referida a un dato concreto del texto.

- **Comprensión escrita**
  6. Leer el texto *Révolution Érasmus* y contestar a las preguntas.
     Marcar las frases correctas.
     Contestar a unas preguntas relativas al Programa Erasmus, al personaje de Erasmo y a las consecuencias del Programa para la formación de los universitarios europeos.

- **Producción oral**

  7. Leer la ficha del matemático Cédric Villani. En tres minutos, presentarse como lo haría él, decir por qué razones se ha elegido esta profesión.

- **Producción escrita**
  8. Leer en una lista los nombres de los objetos que han cambiado nuestra vida diaria, clasificarlos por orden de importancia e indicar las razones (palabras en total: de 150 a 180).

UNITÉ 2 Je m'intègre

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

Esta unidad se centra en preparar a los estudiantes para relacionarse con personas francófonas, conocer la cultura y la política de Francia, exponer sus ideas.

- Integrarse en una sociedad francófona.
- Conocer sus características culturales, su vida política.
- Defender unas ideas y unos puntos de vista, argumentar.
- Hacer proyectos.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de presentación de la Unidad 2 proponen estas prioridades para el profesor:

11. Enseñar a los alumnos a hablar del futuro.
12. Hacer que los alumnos sepan describir un cambio, exponer un proyecto.
13. Enseñar a los alumnos a presentar una realización económica.
14. Enseñar a los alumnos a expresar unas condiciones.
15. Hacer que los alumnos sepan dar una opinión sobre la verdad de un hecho.
16. Enseñar a exponer causas y consecuencias.
17. Hacer que los alumnoa se interesen por la vida política francesa.
18. Enseñar a opinar sobre un hecho.
19. Enseñar a juzgar (tener derecho, prohibir, autorizar).
20. Enseñar a expresar sentimientos.
21. Enseñar a hablar de la escuela. / de la ciudad.
22. Enseñar a describir costumbres y comportamientos.
23. Hacer que los alumnos puedan enlazar ideas en el discurso.

Objetivos de aprendizaje

Al terminar la unidad, los alumnos los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar del futuro.
2. Describir un cambio, exponer un proyecto.

3. Presentar una realización económica.
4. Expresar unas condiciones.
5. Dar una opinión sobre la verdad de un hecho.
6. Exponer causas y consecuencias.
7. Interesarse por la vida política francesa.
8. Opinar sobre un hecho,
9. Juzgar (tener derecho, prohibir, autorizar).
10. Expresar sentimientos.
11. Hablar de la escuela. / de la ciudad.
12. Describir costumbres y comportamientos.
13. Enlazar ideas en el discurso.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las explicaciones del profesor y la opinión de los compañeros sobre la presentación de la unidad 2 en líneas generales y en relación con el título de la unidad, *Je m'intègre.*

Hablar

- Hacer hipótesis sobre las fotografías y las situaciones de la presentación de la unidad: construcciones futuras, central nuclear, juego de pelota.

- Hablar especialmente de la foto superior: fotos de diferentes representaciones de *Marianne*, símbolo de la República Francesa.

- Hablar del conocimiento que se puede tener de la cultura y la política francesas.

Conversar

-Comentar las características que se conocen sobre Francia, lo que se ha aprendido sobre su cultura, sus costumbres, su geografía.

- Plantear un tema polémico y debatir: Las centrales nucleares (revista *Courrier*).

- Comparar las costumbres y la vida francesa con la de su país.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

-Observar las fotos y leer el título y lasdos páginas de presentación (páginas 56-57).

- Leer las situaciones que se refieren a cada una, así como las dos frases que las acompañan.

- Hojear las cuatro lecciones de la unidad, observar las ilustraciones.

- Leer la portada de la revista *Courrier*.

- Identificar la historia de las páginas *Échanges*en las cuatro lecciones de la unidad: *Vent de révolte.*

Escribir

-Hacer un breve resumen de la presentación de la página.

- Redactar una breve lista de las características dde la sociedad francesa que se han tratado en esta presentación.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

Describir unas fotos.

Comentar unas frases asociadas a unas fotos.

Pedir /dar una explicación.

Opinar sobre una frase irónica en la portada de una revista.

Vocabulario

- El futuro y el cambio.

- La política y las instituciones.

- La justicia y el derecho, los estudios

- La economía, el presupuesto.

- La ciudad.

- Costumbres y modos de vida.

Gramática

- La frase interrogativa.

- La causa y la consecuencia.

- Construcción de un frases cortas y claras (intervención en la “tormenta de ideas “).

Fonética

- Distintos ritmos en la frase interrogativa, y enunciativa.

- Al hojear las lecciones, ver qué sonidos se van trabajar en la unidad, diferenciación entre sonidos: [œ] / [ø], [u] / [ø], [ɔ̃] / [o], vocal nasal / vocal+n.

Reflexión sobre la lengua

- Reflexión sobre la interrogación, la negación.

- Atención especial a las construcciones causales.

- Estrategias para opinar sobre un hecho.

- Estrategias para preguntar la opinión de alguien.

- Estrategias para enlazar las ideas.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Incorporación de nuevos contenidos y asimilación con los adquiridos en la unidad anterior.

- Interés por practicar los nuevos actos de palabra y conseguir mayor fluidez en la expresión.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

Leçon 5

- La economía en Francia, agricultura e industria,

Leçon 6

Yasmina Belkacem, personaje ficticio de nombre árabe,representante de sociedad para las nuevas energías, (1ª página *Échanges*),

Leçon 7

Decisiones polémicas: exigir un peso mínimo en las modelos de alta costura (Madrid), norma que Londres recahaza alegando que la ropa sienta mejor y es más fácil de hacer para maniquíes delgadas; declaraciones de Kate Moss, modelo británica.

Leçon 8

Diferentes ritmos de vida en diferentes países, buenas costumbres para copiar: ritmo de vida en España sobre todo en verano, desayuno en Polonia, baños termales en Budapest, veladas en Québec al aire libre en verano, también antiguamente.en Avignon.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En las páginas de presentación de la Unidad 2 se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: interesarse por el entorno, por la localidad en que uno vive.
- Competencia social y ciudadana: conocer las instituciones, la política.
- Competencia de aprender a aprender: utilizar nuevas estrategias personales.
- Autonomía e iniciativa personal: tener iniciativa en el grupo, unos puntos de vista propios y defenderlos, hacer proyectos de futuro.

Leçon 5 Mais où va-t-on ?

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 5 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar del futuro.

2. Hacer que los alumnos sepan describir un cambio, una evolución.

3. Conseguir que los alumnos sepan exponer un proyecto personal (intención, finalidad, renuncia).

4. Conseguir que los alumnos sepan presentar una realización económica.

5. Conseguir que los alumnos sepan expresar condiciones y restricciones.

6. Hacer que los alumnos conozcan y usen el vocabulario relativo a los cambios, al futuro, al clima, a la economía y al coMCERLio.

7. Hacer que los alumnos comprendan los usos del *futur antérieur* y la noción de duración en el futuro.

8. Hacer que los alumnos diferencien los sonidos [œ] - [ø], y [ɔ̃] - [o],

9. Hacer que los alumnos comprendan unos artículos de revista sobre el futuro.

10. Hacer que los alumnos comprendan unas informaciones sobre la economía francesa.

11. Enseñar a redactar un proyecto de vida.

12. Interesar a los alumnos por la economía francesa (industria y agricultura).

13. Interesar a los alumnos por el desarrollo de la bahía de Somme.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar del futuro.

2. Describir un cambio, una evolución.

3. Exponer un proyecto personal (intención, finalidad, renuncia).

4. Presentar una realización económica.

5. Expresar condiciones y restricciones.

7. Conocer y usar el vocabulario relativo a los cambios, al futuro, al clima, a la economía y al coMCERLio.

8. Comprender los usos del *futur antérieur* y la noción de duración en el futuro.

9. Expresar condiciones y restricciones.

9. Diferenciar los sonidos [œ] - [ø], y [ɔ̃] - [o],

10. Comprender unos artículos de revista sobre el futuro.

11. Comprender unas informaciones sobre la economía francesa.

12. Redactar un proyecto de vida.

13. Interesarse por la economía francesa (industria y agricultura).

14. Interesarse por el desarrollo de la bahía de Somme.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar *Programme du samedi avec un copain(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*). Confirmar como en el ejemplo, cambiando los verbos de las respuestas a los futuros correspondientes.

- Escuchar *Les parents sont d'accord sous conditions (À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*) y contestar como en el ejemplo.

- Escuchar la escena 1 de la historia *Vent de révolte* y contestar a las preguntas sobre los personajes (actividad 2,1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia y aprobar o corregir las frases que se indican (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

- Diferenciar los sonidos [œ], [ø], [ɔ̃] [o](Cuadro *Prononciation*, 2ª página *Échanges*).

- Escuchar la entrevista a dos directores de empresa, copiar el cuadro en el cuaderno personal y completarlo para cada entrevista (actividad 3, 2ª página *Découvertes*).

- Escuchar y anotar las palabras con los sonidos [œ], [ø], [ɔ̃] [o] (Cuaderno).

Hablar

- Presentar individualmente a la clase el escenario personal para el futuro realizado a partir de las informaciones del documento *Scénarios pour le futur*(actividad 3, 1ª página *Forum*).

- Decir las etapas de la construcción de la nave espacial (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Imaginar restricciones o condiciones (actividades 2 y 3, 2ª página *Outils*).

- Decir lo que sabemos de los personajes de la historia *Vent de révolte*, después de escuchar la escena 1 (actividad 2, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar y decir la película que se desea ver, trabajo con los sonidos [œ], [ø], [ɔ̃] [o] (Cuaderno).

- Hacer propuestas usando el *futur antérieur (Cuaderno).*

- Hablar en futuro (Cuaderno).

- Expresar condiciones (Cuaderno).

Conversar

- Juego de rol entre dos: presentar un gran proyecto a otra persona; ésta comentará las dificultades para su realización utilizando el vocabulario del cuadro *But, Intention, Renoncemen*ty las formas de las páginas *Outils*(actividad 4, 1ª página *Échanges*).

- En pequeños grupos, puesta en común de conocimientos: comparar la economía

francesa y la de su país (actividad 4, 2ª página *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las fotografías de las páginas *Forum* y leer primero la introducción del artículo *Scénarios pour le futur*. Leer después el artículo y anotar los cambios previstos en el cuaderno personal así como las acciones futuras en *futur antérieur* (actividad 1, 1ª página *Forum*). Ver más ejemplos de *futur antérieur* en los bocadillos del dibujo de la 1ª página *Outils.*

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos. Observar la anterioridad de las acciones realizadas en el futuro respecto de otras también en futuro. Observar las palabras en negrita de los bocadillos, (actividad 1).

- Leer el cuadro *Le futur antérieur* (1ª página *Outils)*.

- Leer el texto *L'étudiante optimiste* (actividad 3, 1ª página *Outils*) y completarlo con las palabras que indican duración.

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos. Hacer la actividad 1.

- Leer el cuadro *Conditions et restrictions*, 2ª página *Outils*.

- Hacer las actividades 2 y 3, 2ª página *Outils.*

- Leer la publicidad sobre La Baie de Somme (1ª página *Échanges*) y localizarla en un mapa, puede ser en la página 191 del Libro. Hacer una lista de sus atractivos turísticos. Puede hacerse también una lista escrita en el cuaderno personal.

- Leer las escenas 1 y 2 de las páginas *Échanges*, observar las ilustraciones.

- Leer el cuadro *But, Intention, Renoncement* (2ª página *Échanges*).

- Observar las ilustraciones de las páginas *Découvertes* y leer las explicaciones sobre fondo negro que las acompañan.

- Leer los dos primeros párrafos de *La France qui produit* y dibujar un mapa de las producciones agrícolas francesas (actividad 1, 2ª página *Découvertes*).

- Leer los dos últimos párrafos de *La France qui produit* y recoger los diferentes sectores de la economía en Francia, sus tipos de producción y los nombres de las empresas (actividad 2, páginas *Découvertes*).

- Leer la transcripción de los textos (página 184).

- Leer unas frases y decir lo contrario (Cuaderno)

- Dar por orden las etapas de coMCERLialización de un producto (Cuaderno)

- Completar frases con expresiones de condición o restricción (Cuaderno).

Escribir

- Anotar los cambios previstos para cada uno de los escenarios y los verbos en *futur antérieur* (actividad 1, 1ª página *Forum*).Ver más ejemplos de *futur antérieur* en los bocadillos del dibujo de la 1ª página *Outils.* Las respuestas también pueden ser orales.

- Redactar individualmente su escenario personal para el futuro con las informaciones del documento *Scénarios pour le futur*, y presentarlo a la clase (actividad 3, 1ª página *Forum,* y *Projet, 2ª página Découvertes)*.

- Redactar los proyectos de dos personas en *futur antérieur* según el ejemplo (actividad 2, 1ª página *Outils*).

- Redactar los proyectos de unas personas utilizando los verbos de dos listas en los tiempos del futuro y las expresiones del cuadro *Lefutur antérieur* (actividad 4, 1ª página *Outils*).

- Hacer una lista de los atractivos turísticos que ofrece La Baie de Somme (actividad 1, 1ª página *Échanges*), puede haerse también oralmente.

- Dibujar un mapa de las producciones agrícolas francesas (actividad 1, 2ª página *Découvertes*), escribiendo los nombres de las regiones y de los productos según la información del párrafo *Une agriculture modernisée* en la 1ª página *Découvertes*.

- Buscar en los dos últimos párrafos de *La France qui produit* los diferentes sectores de la economía en Francia, sus tipos de producción y los nombres de las empresas (actividad 2, páginas *Découvertes*). Escribir en el cuaderno personal los sectores de la economía en Francia, sus tipos de producción y las empresas más conocidas por los alumnos (*Renault*, *EADS*, por ejemplo).

- Imaginar y redactar individualmente el escenario personal para el futuro (*Projet*, 2ª página *Découvertes)*.

- Encontrar el sinónimo y escribir una frase con ese sinónimo (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Describir un cambio, una evolución.

- Exponer un proyecto personal.

Vocabulario

- El futuro y el cambio.

- El clima.

- La economía y el coMCERLio.

- Léxico relacionado con los viajes espaciales.

- Léxico relacionado con el futuro de la Tierra y los fenómenos de enfriamiento / calentamiento del planeta, la energía, la vivienda en una megápolis o vivienda individual.

- Siglas: *PME (petites et moyennes entreprises).*

Gramática

- El *futur antérieur.*

- La duración en el futuro.

- La condición y la restricción.

Fonética

- Diferenciación entre los sonidos [œ] - [ø], y [ɔ] - [o],

Reflexión sobre la lengua

- Desarrollo de estrategias para entender el significado de una palabra por el contexto.
- Especial atención a las formas de *futur antérieur.*

Reflexión sobre el aprendizaje

-Valorar los logros y saber corregir los errores.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observar los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 5.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Geografía de Francia: *La baie de Somme*, reserva natural.

- Los recursos económicos, la industria francesa, cooperación con otros países, empresas y filiales en el extranjero.

- La agricultura y la ganadería: diversidad de productos franceses reconocidos en todo el mundo (quesos, vino, especialidades regionales.

-- Industria competitiva: automóviles (Renault, PSA) aeronáutica (EADS, que construye los *Airbus)*, ferroviaria (Alstom), industria química y farmacéutica, telecomunicaciones, electrónica y armamento.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 5 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: tratar de economía, del presupuesto, de los recursos.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: hacer previsiones para el futuro, prever cambios referentes al clima, a los desplazamientos, a la vivienda, a la duración de la vida y al concepto de Estado; *La baie de Somme*, reserva natural.
- Competencia social y ciudadana :conocer la producción francesa, empresas francesas y empresarios: Pierre Dorival, Chantal Royal, Anne Lourmel, Jean-Eudes Lebreton
- Competencia cultural y artística: la literatura (Victor Hugo, Colette) la pintura: (Toulouse-Lautrec).
- Tratamiento de la información y competencia digital: interesarse por las redes sociales: (Facebook, en la grabación de *À l'écoute de la grammaire*, 1).
- Competencia de aprender a aprender: utilizar distintos procedimientos para el aprendizaje, el juego de rol, nuevas estrategias personales).
- Autonomía e iniciativa personal: actuar con decisión decisión y ser tenaz en el trabajo.

Leçon 6 Expliquez-moi

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 6 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos comprendan /sepan exponer causas y consecuencias.

2. Hacer que los alumnos sepan dar y pedir una explicación, poner en guardia a alguien, entender una amenaza.

3. Conseguir que los alumnos conozcan el vocabulario de la política, de las instituciones y de los movimientos sociales.

4. Hacer que los alumnos comprendan un hecho de sociedad.

5. Hacer que los alumnos conozcan la vida política de Francia.

6. Lograr que los alumnos sepan diferenciar una vocal nasal de una vocal+n.

7. Conseguir que los alumnos comprendan un test de cultura general / artículos informativos.

8. Hacer que los alumnos sepan redactar un test.

9. Hacer que la clase conozca los principios, los emblemas y los símbolos franceses.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 6, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender /exponer causas y consecuencias.

2. Dar y pedir una explicación, poner en guardia a alguien, entender una amenaza.

3. Conocer el vocabulario de la política y las instituciones, de los movimientos sociales.

4. Comprender un hecho de sociedad.

5. Conocer la vida política de Francia.

6. Diferenciar una vocal nasal de una vocal+n.

7. Comprender un test de cultura general / artículos informativos.

8. Redactar un test.

9. Conocer los principios, los emblemas y los símbolos franceses.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las explicaciones del historiador sobre la estatua de Marianne, completar una ficha en el cuaderno personal (actividad 2, 2ª página *Forum*).

- Escuchar y contestar a las preguntas de la actividad 1 *(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*); usar la expresión *grâce à*, confirmarcomo en el ejemplo.

- Escuchar y utilizar la expresión *puisque* (actividad 2*, À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*) para contestar a las propuestas de un amigo.

- Escuchar la escena 1 de la historia y contestar a las preguntas de comprensión.

(1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia y contar lo que acaba de pasar antes (actividad 2, 1ª página *Échanges).* Clasificar los argumentos del alcalde y los de G. Labrousse.

- Escuchar la escena 3 de la historia (actividad 3, 1ª página *Échanges)* observar el dibujo y leer la primera réplica, imaginar en grupos de dos el diálogo entre Gaëlle y la señora, escuchar la grabación y comparar (actividad 3. c). Después, anotar los argumentos de Gaëlle.

- Escuchar la escena 4 de la historia y aprobar o corregir las frases (actividad 4, páginas *Échanges*).

- Escuchar el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*) con los sonidos [ã], [na], [an].

- Escuchar y anotar palabras con sonidos de vocales nasales y desnasalización *n+a* (*n'a*), sonido [na] (Cuaderno).

Hablar

- Presentar a la clase las reflexiones sobre la política francesa (actividad 3, 2ª página *Échanges).*

- Decir lo que se está aprendiendo acerca de la historia de Francia (actividad 1 a, 1ª página *Forum*).

- Expresar la causa (Cuaderno).

- Utilizar *puisque* (Cuaderno).

Conversar

- Hacer el test en pequeños grupos, (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Imaginar un test en grupos de cinco alumnos, cn 10 preguntas sobre las particularidades de su país, y después, hacer este test al resto de la clase (actividad 1, 2ª página *Forum*).

- En grupos de dos, imaginar el diálogo entre Gaëlle y la señora, actividad 3, b. (1ª página *Échanges*).

- Juego de rol entre dos: discutir después de votar a favor o en contra de cambiar algunos horarios, tomar como modelo la escena 2 (actividad 5, 2ª página *Échanges*) y utilizar el vocabulario del cuadro *Mettre en garde – Menacer*.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las fotografías de las páginas *Forum,* leer y hacer el test (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Observar el dibujo que encabeza la 1ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos.

- Observar las frases de los bocadillos y buscar las expresiones de causa (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *Exprimer la cause* y hacer las actividades 2, 3 y 4 de la 1ª página *Outils*.

- Observar el dibujo que encabeza la 2ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos. .

- Buscar en unas frases las expresiones que expresan consecuencia y clasificarlas en consecuencias positivas o negativas (actividad 1, 2ª página *Outils*).Completar con las expresiones de consecuencia del cuadro de la actividad 1, b, 1ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *Exprimer la conséquence* de la 2ª página *Outils* y hacer la actividad 2.

- Leer la 1ª réplica de la escena 3 de la historia después de observar el dibujo correspondiente (páginas *Échanges*) (actividad 3 a, 1ª página)

- Leer las escenas de la historia *Vent de révolte*, páginas *Échanges*. Si se considera oportuno, recordar brevemente el capítulo anterior.

- Leer el artículo con fondo gris (2ª página *Échanges*).

- Leer el cuadro *Mettre en garde – Menacer*(2ª página *Échanges*).

- Observar la foto y leer los dos primeros artículos de la Constitución de 1958 en el texto *Clés pour comprendre la France* (1ª página *Découvertes*), explicar la consecuencia de cada una de las palabras, como en el ejemplo, (actividad 1, 1ª página *Découvertes).*

- Leer la continuación de *Clés pour comprendre la France*(2ª página *Découvertes*), y corregir unas afirmaciones (actividad 2).

- Repartir entre la clase los tres artículos de la 2ª página *Découvertes Ça s'est passé récemment* y contestar a las preguntas, buscar las informaciones esenciales del artículo elegido, completar las informaciones consultando al profesor o buscando en Internet. Comparar con la situación en su país y presentar la reflexión a la clase.

- Leer el vocabulario del apartado *La politique*, 2ª página *Découvertes.*

- Leer la transcipción de los textos (páginas 185-186).

- “Encontrar al intruso” (Cuaderno).

- Leer un texto y explicar las causas y las consecuencias de un hecho (Cuaderno).

- Diferenciar *pour que, parce que* y *puisque* (Cuaderno).

- Volver a leer *Les clés pour comprendre la France*, Libro páginas 72-73(Cuaderno) y buscar unos datos y unos porcentajes (Cuaderno).

Escribir

- Con las palabras que expresan causa o consecuencia, completar el cuadro de la actividad 1 b. y copiar el cuadro en el cuaderno personal (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Completar las expresiones de consecuencia (actividad 1, 2ª página *Outils*) con las expresiones del cuadro de la actividad 1, b, 1ª página *Forum*.

- Completar una ficha en el cuaderno personal con los datos sobre Marianne después de escuchar al historiador (actividad 2, 2ª página *Forum*).

- Anotar los argumentos del alcalde y los de G. Labrousse en dos columnas (actividad 2, b, 1ª página *Échanges*).

- Anotar los argumentos de Gaëlle (actividad 3. d, 1ª página *Échanges*).

- Redactar los primeros artículos para la constitución de un instituto ideal, *Projet,*

(2ª página *Découvertes*).

- Completar un texto para expresar la causa y la consecuencia (Cuaderno)

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Pedir / dar una explicación.

- Poner en guardia, amenazar.

Vocabulario

- La política y las instituciones.

- Los movimientos sociales.

- Juego de palabras: *Vent de révolte*: alusión más o menos encubierta a los molinos de energía eólica, clave de la historia de la unidad.

- Expresiones del mundo de la administración y el derecho a votar: *La séance est levée* (se levanta la sesión), *voter pour, voter contre*, *voix pour*, *voix contre.*

- Siglas : *SPEN (Société pour les énergies nouvelles).*

Gramática

- La expresión de la causa.

- La expresión de la consecuencia.

Fonética

- Diferenciación entre vocal nasal y vocal + n.

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a la utilización *pourquoi* y *parce que,* no confundir los usos, *pourquoi* introduce la pregunta sobre la causa y *parce que* siempre se utiza para contestar.

- No confundir *pourquoi* (expresa la causa) y *c'est pourquoi* (expresa la consecuencia).

- Especial atención a la diferencia entre la volcal nasalizada [ã] y la vocal + nasal [an].

Reflexión sobre el aprendizaje

- Desarrollo de estrategias para entender el significado de una palabra sin ayuda de diccionario.

- Desarrollo de estrategias para manejar correctamente el diccionario.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 6.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Emblemas y símbolos de Francia: el Obelisco, el Gallo, Napoleón, el General Carles de Gaulle, la Marsellesa, Marianne, la bandera, la torre Eiffel, la marca Peugeot.

- La constitución francesa de 1958.

- Porcentajes de las diferentes religiones practicadas en Francia actualmente.

- Porcentajes de escolarización en Francia: 80% de los jóvenes desde la Primaria a la Universidad.

- La prensa: *Le Parisien, La Montagne*.

- Comparar la situación política en Francia (artículos fundamentales de la constitución de 1958, el laicismo, el Jefe del Estado y el Estado y sus funciones) con el panorama político de su país, páginas *Découvertes*.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 6 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: conocer las cifras en la economía, en las votaciones, la energía eólica, porcentajes de las religiones.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: tratar de la energía eólica y su posible incidencia en la naturaleza, conocer la reserva natural de la Baie de Somme.
- Competencia social y ciudadana: hablar de la política en Francia, las sesiones oficiales, las votaciones.
- Competencia cultural y artística: conocer los símbolos de Francia, la historia de Francia
- Tratamiento de la información y competencia digital: buscar ampliación de datos sobre Francia consultando Internet.
- Competencia de aprender a aprender (uso de estrategias para corregir los posibles errores, escuchando la grabación y comparando con las respuestas a una actividad o un ejercicio).
- Autonomía e iniciativa personal: mantener su personalidad dentro del grupo de trabajo, defender una ponencia, una postura.

Leçon 7 À vous de juger

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 7 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan opinar sobre un hecho.

2. Hacer que los alumnos sepan argumentar, prohibir, pedir autorización, autorizar.

3. Conseguir que los alumnos sepan expresar sentimientos.

4. Conseguir que los alumnos puedan hablar de los estudios, de la educación.

5. Lograr que los alumnos conozcan el vocabulario del derecho

6. Hacer que los alumnos sepan enlazar ideas con expresiones como *pourtant, quand même, au lieu de…*

7. Conseguir que los alumnos puedan hacer un juicio de valor y argumentar su punto de vista.

10. Hacer diferenciar los sonidos [y] - [i], [u] – [ø].

11. Hacer que los alumnos puedan leer textos de información / de opinión.

12. Hacer que los alumnos sepan escribir un texto de opinión.

13. Hacer que los alumnos se interesen por el sistema educativo francés.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 7, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Opinar sobre un hecho.

2. Argumentar, prohibir, pedir autorización, autorizar.

3. Expresar sentimientos.

4. Hablar de los estudios, de la educación.

5. Conocer el vocabulario del derecho.

6. Enlazar ideas con expresiones como *pourtant, quand même, au lieu de…*

7. Hacer un juicio de valor y argumentar su punto de vista.

10. Diferenciar los sonidos [y] - [i], [u] – [ø].

11. Leer textos de información / de opinión.

12. Escribir un texto de opinión.

13. Interesarse por el sistema educativo francés.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar *Bavardages au café*y confirmar como en el ejemplo *(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Escuchar *Tu as organisé une grande fête.Tes amis te posent des questions(À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*) y confirmar como en el ejemplo.

- Escuchar la escena 1 de la historia y completar el relato, actividad 1 (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 de la historia y contestar a las preguntas (actividad 3, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 3 de la historia y aprobar o corregir las frases (actividad 4, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar la explicación de un profesor sobre el sistema educativo en Francia, copiar y completar el cuadro (actividad 1, 2ª página *Découvertes*).

- Escuchar y repetir (estudio de los sonidos [y] - [i], [u] – [ø]), (Cuaderno).

- Escuchar y anotar las palabras con los sonidos[y] - [i], [u] – [ø], (Cuaderno).

- Escuchar unas escenas y completar un cuadro respondiendo a las preguntas (Cuaderno).

Hablar

- Presentar el hecho que se recoge en el artículo *Champs de maïs détruits* diciendo todas las circunstancias: lugar, personas, el hecho ocurrido, causas, consecuencias (actividad 1 c. 1ª página *Forum).*

- Completar el relato de la historia después de escuchar la escena 1 (actividad 1, 1ªpágina *Échanges*).

- Contestar a las preguntas después de escuchar la escena 2 de la historia (actividad 3, 1ª página *Échanges).*

- Decir cuál ha sido el horario de M. Labrousse entre el sábado y el domingo por la mañana (actividad 5, 1ª página *Échanges*).

- Contestar a las preguntas de las actividades 4, y 5, 2ª página *Découvertes*.

Conversar

- Comentar las dos ilustraciones de las páginas *Forum.*

- Comentar en grupo los artículos *Peut-on laisser faire la dictature de la mode?* y *Chasse aux fumeurs* con el dibujo y los bocadillos (páginas *Forum*).

- Juego de rol entre dos: inspirarse en la escena 1 y usar el vocabulario *Interdiction et autorisation* (actividad 2,1ª página *Échanges*).

- En pequeños grupos pensar por qué las chicas tienen mejores resultados escolares que los chicos (actividad 3, 2ª página *Découvertes*).

- Recopilar todos los artículos de la clase sobre diferentes temas elegidos por los alumnos (*Projet*, 2ª página *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las ilustraciones de las páginas *Forum*, leer el artículo *Champs de maïs détruits* (1ª página) , determinar cuál es el fragmento en que el artículo da una información y en cuál da una opinión (a), encontrar el significado de las palabras difíciles según las definiciones (b) , reformular la opinión de Alain Toppan continuando unas frases (d) (actividad 1).

- Leer las reacciones de los internautas *Vos réactions* y clasificarlas (actividad 2, 2ª página *Forum.*

- Observar en las reacciones la expresión de la oposición, los matices, los sentimientos (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- Leer los artículos *Peut-on laisser faire la dictature de la mode?* y *Chasse aux fumeurs* con el dibujo y los bocadillos (páginas *Forum*). Comentar en grupo.

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos, observar las ideas opuestas y las construcciones (actividad 1).

- Unir las dos frases con la expresión que se indica y hacer las transformaciones necesarias, actividad 2, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *L'enchaînement des idées* (1ª página *Outils*), y hacer la actividad 3,

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos, decir qué sentimiento se expresa en cada frase (actividad 1).

- Leer el cuadro *L'expression des sentiments* (2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.

- Leer las escenas de la historia y observar los dibujos, (páginas *Échanges*).

- Leer el cuadro *Interdiction et autorisation* (2ª página *Échanges*).

- Leer el cuadro *Prononciation*: sonidos [y], [i], [u], [ø](2ª página *Échanges*).

- Observar las ilustraciones de las páginas *Découvertes* (cartel de la película *Entre les murs* y portadas de la revista *La revue des parents*, leer los textos escritos.

- Leer el texto escrito sobre fondo rojo (1ª página *Découvertes*) sobre una curiosidad de la enseñanza en el Reino Unido.

- Leer los dos primeros párrafos del artículo *À l'école, les filles sont-elles meilleures que les garçons?*y anotar los logros de las chicas y de los chicos (actividad 2, 2ª página *Découvertes*).

- Leer el final del artículo*À l'école, les filles sont-elles meilleures que les garçons ?* y contestar a las preguntas (actividad 4, 2ª página *Découvertes*).

- Leer el vocabulario *Les études*(2ª página *Découvertes*).

- Leer el artículo *Pour ou contre les notes* y contestar a las preguntas (actividad 5, 2ª página Découvertes).

- Leer la transcripción de los textos (página 185).

- Leer dos frases y enlazarlas con una expresión de oposición (*bien que)*(Cuaderno*).*

- Aplicar unos sentimientos de una lista a lo que dicen unas personas determinadas (Cuaderno).

- Encontrar detalles concretos en el texto del Libro *Pour ou contre les notes*, páginas 80-81: (Cuaderno).

Escribir

- Anotar en el cuaderno personal las ideas que se oponen en los bocadillos del dibujo (1ª página *Outils).*

- Copiar y completar el cuadro (actividad 1, 2ª página *Découvertes*).

- Anotar en el cuaderno personal los logros de las chicas y de los chicos en la enseñanza que aparecen en el artículo *À l'école, les filles sont-elles meilleures que les garçons ?* (actividad 2, 2ª página *Découvertes*).

- Redactar en el cuaderno un artículo de 250 palabras para expresar un tema motivador (*Projet,* 2ª página *Découvertes*).Con todos los artículos escritos individualmente, confeccionar una recopilación con el título *Libres opinions*.

- Escuchar unas escenas y completar un cuadro respondiendo a las preguntas (Cuaderno).

- Encontrar en los artículos de las páginas 80-81 a qué se refieren unas cifras (Cuaderno). - Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Hacer juicios de valor y argumentar sus puntos de vista.

- Prohibir.

- Pedir / dar autorización.

Vocabulario

- La justicia y el derecho.

- Los estudios.

- Siglas: *OGM* (*organismes genétiquement modifiés*, transgénicos). *IUT (Institut Universitaire de Technologie).*

Gramática

- Enlace de ideas con expresiones como *pourtant, quand-même, au lieu de…)*

- Expresión de sentimientos.

Fonética

- Los sonidos [y], [i], [u], [ø].

Reflexión sobre la lengua

- Atención especial a la significación de *pourtant* (*sin embargo*), no confundir con "por lo tanto" (*donc*, *par conséquent*).

Reflexión sobre el aprendizaje

- Pensarsi algún aspecto de su aprendizaje, en estos momentos del curso, necesita de un refuerzo: mejorar la expresión oral, corregir errores ortográficos, o también unos puntos concretos (confusión al articular algunos sonidos, errores en la práctica de algunas construcciones gramaticales). Implicarse en su aprendizaje comentándolo con el profesor / la profesora, repitiendo ejercicios, copiando textos en el cuaderno personal, ejercitando la memoria.

- Desarrollar la estrategia para deducir unas palabras difíciles según sus definiciones

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 7.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

-Prensa: Libro *Sacrés Français, Drôles de Français*, direction Jacques Riquier, 2005.

Artículo digital actualité-de-stars.com, revista *La revue des parents* (temas de educación)

Le Journal du dimanche: artículo *À l'école, les filles sont-elles meilleures que les garçons?*

Curiosidad en la enseñanaza en el Reino Unido: no es obligado levantar la mano ni el dedo en clase en las intervenciones de los alumnos con el fin de que los tímidos no se sientan en situación inferior. *Femina* : artículo *Pour ou contre les notes.*

-Geografía: *Puy de Dôme*

- El cine *Entre les murs*, Laurent Cantet (2008).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 7 se tienen en cuenta estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: conocer los porcentajes de buenos resultados en los estudios de los chicos y comparar con los de las chicas, conocer los porcentajes de los estudios preferidos por las chicas.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: hablar de los transgénicos (*OGM),Puy de Dôme.*
- Competencia social y ciudadana : tratar de las actuaciones vandálicas como protesta, el respeto a los demás, los estudios, la escuela, el sistema educativo en Francia, situación de las chicas en el sitema educativo.
- Competencia cultural y artística: conocer el cine (*Entre les murs*)
- Competencia de aprender a aprender: comprender el sentido de los dibujos cómicos, ver la ironía en una situación.
- Autonomía e iniciativa personal (atreverse a opinar ante un asunto difícil, acatar las normas, resolver un conflicto con inteligencia y educación, desarrollar el sentido del humor).

Leçon 8 C'est l'idéal

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 8 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan caracterizar personas o cosas.

2. Hacer que los alumnos sepan hablar de la ciudad como lugar de residencia.

3. Hacer que los alumnos sepan describir costumbres y comportamientos.

4. Conseguir que los alumnos sepan enlazar ideas.

5. Conseguir que los alumnos entiendan el vocabulario referente a la ciudad y a los hábitos y modos de vida.

6. Hacer que los alumnos sepan presentar las ventajas y los inconvenientes de un lugar de residencia.

7. Lograr que los alumnos hablen de costumbres y tradiciones.

8. Conseguir que los alumnos sepan presentar un problema.

9. Hacer que los alumnos sepan diferenciar y pronunciar las vocales nasales.

10. Hacer que los alumnos sepan utilizar los pronombres relativos *dont,auquel* y *lequel.*

11. Hacer que los alumnos pronuncien correctamente el enlace de las construcciones con dos pronombres.

12. Conseguir que los alumnos puedan entender textos de opinión y descripciones de modos de vida.

13. Conseguir que los alumnos puedan redactar una propuesta para mejorar la calidad de vida/ describir un modo de vida.

14. Lograr que los alumnos se interesen por las ciudades francesas y por las costumbres y tradiciones de diferentes lugares del mundo.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 8, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Caracterizar personas o cosas.

2. Hablar de la ciudad como lugar de residencia.

3. Describir costumbres y comportamientos.

4. Enlazar ideas.

5. Entender el vocabulario referente a la ciudad y a los hábitos y modos de vida.

6. Presentar las ventajas y los inconvenientes de un lugar de residencia.

7. Hablar de costumbres y tradiciones.

8. Presentar un problema.

9. Diferenciar y pronunciar las vocales nasales.

10. Utilizar los pronombres relativos *dont,auquel* y *lequel.*

11. Pronunciar correctamente el enlace de las construcciones con dos pronombres.

12. Entender textos de opinión y descripciones de modos de vida.

13. Redactar una propuesta para mejorar la calidad de vida/ describir un modo de vida.

14. Hablar de ciudades francesas y de las costumbres y tradiciones de diferentes lugares del mundo.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar los mensajes del contestador, copiar el cuadro en el cuaderno personal y completarlo (actividad 4, 1ª página *Forum*).

- Escuchar *Elle presente sa chambre à une copine* (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*) y combinar las dos frases como en el ejemplo.

- Escuchar *Il presente ses amis* (*À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*) y combinar las dos frases como en el ejemplo.

- Escuchar la escena 1 de la historia y encontrar la solución del misterio de los actos vandálicos contra el ayuntamiento (actividad 1, 1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 2 y contestar a las preguntas de la actividad 2 : presentar la situación, decir si son ciertas o no unas afirmaciones, decir las palabras que sirven para relacionar las ideas (1ª página *Échanges*).

- Escuchar la escena 3 de la historia y contestar a las preguntas (páginas *Échanges*).

- Escuchar el cuadro *Prononciation* y observar el ritmo de las construcciones con dos pronombres (2ª página *Échanges).*

- Escuchar los enlaces con dos pronombres y repetir (Cuaderno).

- Escuchar los enlaces con dos pronombres y contestar (Cuaderno).

Hablar

- Contestar a las preguntas sobre el documento de las dos páginas Forum (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Proponer una idea para mejorar la vida en la ciudad (actividad 5, 2ª página *Forum* y *Projet,* 2ª página *Découvertes*).

- Presentar la situación de la escena 2 (actividad 2, 1ª página *Echanges*).

- Exponer a la clase un pequeño texto escrito previamente sobre un modo de vida que a uno le gustaría importar a su país (actividad 3, 2ª página *Découvertes*).

- Escuchar los enlaces con dos pronombres y contestar (Cuaderno).

- Hablar y reformular insistiendo (Cuaderno).

Conversar

- En pequeños grupos completar las fichas de cada una de las iniciativas que se recogen en los artículos (actividad 3, 1ª página *Forum*), opinar en el grupo y presentar la iniciativa a la clase, discutir.

- Juego de rol para dos: imaginar el final de la historia (actividad 4, 2ª página *Échanges*).

- En grupo, leer uno de los cuatro artículos de las páginas *Découvertes*, comparar las costumbres con las de su país y con las costumbres francesas; presentar a la clase el artículo correspondiente y discutir (actividad 2, 1ª página *Découvertes*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las dos fotos y leer los textos de las páginas *Forum*.

- Observar las construcciones de las frases de *La boîte à idées*, las palabras *auxquels, pour lesquels, dont,* y decir cuál es su función (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Leer en pequeños grupos los artículos del documento de las dos páginas *Forum*, repartir cada uno a un grupo y completar la ficha de cada iniciativa, dar las opiniones del grupo y presentarla al resto de la clase, discutir (actividad 3, 1ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *La ville*, 2ª página *Forum.*

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils*y los textos de los bocadillos, observar las palabras en negrita y ver a qué se refieren. Volver a escribir las frases sin emplear los pronombres relativos (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro "*Dont" Pronom relatif – les pronoms relatifs composés* y hacer la actividad 2.(1ª página *Outils*).

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils*y los textos de los bocadillos, hacer la actividad 1.

- Leer el cuadro *Le pronom "dont"*, 2ª página *Outils*) y hacer las actividades 2 y 3.

- Decir si las afirmaciones de la actividad 2, b son verdaderas o falsas (1ª página *Échanges*).

- Reconocer las palabras para enlazar las ideas (actividad 2, c, 1ª página *Échanges*).

- Leer las escenas de la historia (páginas *Échanges*).

- Leer el cuadro *Enchaîner des idées* (2ª página *Échanges*).

- Leer el cuadro *Prononciation* (2ª página *Échanges*).

- Leer el título *C'est tellement mieux ailleurs (*1ª página *Découvertes*) y buscar la explicación del título en la introducción (actividad 1).

- Repartir los artículos de la 1ª página *Découvertes* en cuatro grupos, leer el artículo correspondiente utilizando el diccionario. Comparar con las costumbres de su país y con las costumbres francesas, presentar el artículo a la clase y discutir (actividad 2, 1ª página *Découvertes*).

- Leer la transcripción de los textos (páginas 185-186).

- Encontrar en los artículos de las páginas *Forum* del Libro las iniciativas relativas a la ecología, la arquitectura, el carácter social y los desplazamientos (Cuaderno).

- "Encontrar al intruso" (Cuaderno).

- Volver a leer los artículos de las páginas 88-89 del Libro y hacer un ejercicicio de *Vrai ou faux* (Cuaderno).

Escribir

- Después de escuchar los mensajes del contestador, copiar el cuadro en el cuaderno personal y completarlo (actividad 4, 1ª página *Forum*).

- Redactar un pequeño texto para presentar un modo de vida extranjero que a uno le gustaría importar a su país. Exponerlo después a la clase (actividad 3, 2ª página *Découvertes*).

- Desarrollar y justificar su proyecto de mejora en la ciudad con ilustraciones, detallar la propuesta (*Projet,* 2ª página *Découvertes*).

- Formar expresiones con los adjetivos de una lista (Cuaderno).

- Buscar en el diccionario o en Internet las palabras que pertenecen a la realidad de los tres países (España, Quebec y Polonia) y dar la definición (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Presentar las ventajas y los inconvenientes de un lugar de residencia determinado.

- Hablar de costumbres y de tradiciones.

- Presentar un problema.

- Enlazar ideas (sucesión de ideas, paralelismo, etc).

Vocabulario

- La ciudad.

- Costumbres y modos de vida.

- Gastronomía de la costa norte: *des coques.*

- Préstamos del castellano: *tapas.*

- Palabras y expresiones coloquiales: *restau(restaurant),boire un pot.*

Gramática

- Los pronombres relativos *dont, auquel, lequel.*

Fonética

- Ritmo de la frase en las construcciones con dos pronombres.

Reflexión sobre la lengua

- Atención especial a las construcciones con los relativos: cambio de género y número con *lequel,auquel.* Las concordancias se establecen en "las dos partes " que componen cada forma: *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles* ; *auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles*, como figura en el cuadro gramatical de la 1ª página *Outils* (pronombres relativos compuestos).

- No confundir *dont*pronombre relativo, con *donc*, expresión consecutiva, ni con el castellano "donde", adverbio de lugar (*où* en francés).

Reflexión sobre el aprendizaje

- Uso del diccionario, especialmente en la lectura de los artículos de las páginas *Découvertes*.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 8.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Geografía de Francia : *Angers (Pays-de-la-Loire), Villeneuve d'Ascq (Nord-Pas-de-Calais), Besançon (Franche-Comté), Suresnes (Île-de-France), Strasbourg (Alsace), Amiens.*

La prensa : *L'express,Ça m'intéresse, Le Guide du Motard.*

Información en la web: Zétud. Net, www.toutleurope.fr

-.Aspectos de otros países que se quieren adoptar: especialidades culinarias, modelos políticos.

- Buenas costumbres de otros países (Alemania: Friburgo, capital de la bicicleta) : promover el uso de la bicicleta y el aumento de pistas ciclables; Estrasburgo en Francia, cuenta con más de 1600 plazas de aparcamiento para la bicicleta.

- Formas de vida ideales: ritmo de vida español, desayuno polaco, baños en Turquía, veladas en Quebec. Comparación con las costumbres de su propio país y con los hábitos franceses.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 8 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: identificar cifras y porcentajes, asociar, deducir.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: hablar de energías no contaminantes, promover el uso de vehículos que no contaminan, la construcción de edificios sostenibles, el intercambio de servicios, el reciclado y lareutilización de materiales.
- Competencia social y ciudadana: interesarse por las asociaciones locales, intentar mejorar el lugar donde se vive, acondicionar y adaptarse a los tiempos.
- Competencia cultural y artística: conocer la gastronomía en la costa norte francesa, algunas especialidades de otros países.

- Tratamiento de la información y competencia digital: tratar del uso del móvil, conocer artículos publicados en la web.
- Competencia de aprender a aprender: observar, desarrollar estrategias de aprendizaje, hacer uso del diccionario, trabajar en grupo.
- Autonomía e iniciativa personal: hacer valer sus decisiones, interesarse por otras culturas, adoptar costumbres nuevas.

Entraînement Je m'intègre

1 Comprender un texto sobre la política de la ciudad.

Leer un texto sobre la ciudad de Friburgo, en Alemaniay decir si unas frases son ciertas o no. Si son ciertas, indicar la frase del texto que lo acredita.

2 Saber hablar del futuro y expresar condiciones.

Leer los proyectos que hace un productor de cine, imitar el texto para hablar de sus propios proyectos dando plazos y señalando condiciones.

3 Formular una prohibición, una autorización, una advertencia.

Imaginar el diálogo correspondiente a tres situaciones (dibujos) que forman una secuencia : *C'est interdit ! À vos risques et périls ! Je vous l'avais bien dit !.*

4 Entender unas noticias de radio.

Escuchar unas noticias de un diario hablado, Copiar el cuadro en el cuaderno personal y completarlo

5 Conocer la vida pública en Francia

Aprobar o corregir las frases que se refieren a la organización y a la vida en Francia.

PRÉPARATION AU DELF B1

En la misma línea de recapitulación de las páginas *Entraînement,* aunque orientado directamente a la preparación para los exámenes del DELF, el Cuaderno ofrece unas actividades al término de la Unidad 2.

Estas actividades están dirigidas a las cuatro competencias, y se distribuyen de la manera que sigue:

- **Comprensión oral**
  1. Documento 1: *Vacances : les Français choisissent la France*. Escuchar y marcar la respuesta correcta: los franceses y sus vacaciones, punto de destino y tipo de alojamiento preferidos.

     Documento 2 : *Comment vivre pas cher :* Escuchar y contestar a las preguntas marcando las casillas o escribiendo la información, marcar qué tipo de documento es, marcar qué se promociona en este documento y citar dos marcas que han creado páginas de acceso a los bonos de reducción para obtener precios más reducidos.

- **Comprensión escrita**
  2. Leer unos fragmentos de varias novelas que discurren en distintas regiones de Francia cada una: *La Bretagne, Le Limousin, La Provence, La Bourgogne.*
     Contestar a unas preguntas sobre estos textos:a qué textos pertenecen determinados personajes, asociar nombres de lugar a una región, decir si son verdaderas o falsas unas afirmaciones, asociar unas actividades a las regiones correspondientes.

- **Producción oral**
  3. Unos compañeros dan una fiesta pero uno de los invitados /una de las invitadas no puede asistir, y llama a la anfitriona (el profesor /la profesora). La conversación durará tres minutos.

- **Producción escrita**
  4. Escribir un mensaje de correo electrónico de 80 a 90 palabras diciendo las razones por las que le ha gustado a uno un CD o un DVD. Escribir la respuesta de otro (también de 80 a 90 palabras) en la que se muestra en total desacuerdo.

UNITÉ 3 Je m'affirme

Recordemos que en las unidades 3 y 4, las páginas *Échanges* y *Découvertes* se sustituyen por 4 páginas *Projet*, con una serie de tareas (sobre documentos escritos, orales o iconográficos) que conducen a una realización.
Así mismo, en las unidades 3 y 4 no se tratará específicamente de los sonidos, aunque se mantiene la sección *À l'écoute de la grammaire*para tratar la incidencia de la gramática en el ritmo de la frase.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

Esta unidad se centra en preparar al estudiante para afianzar su situación en la sociedad francófona.

Así pues, se tratará de aprender a:

- relacionarse con autonomía
- hablar de sí mismo, de sus recuerdos, de sus vivencias.
- gestionar dificultades para relacionarse.
- defender una causa.
- actuar en situaciones relativas a la salud y al bienestar.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de presentación de la Unidad 3 proponen estas prioridades para el profesor:

16. Enseñar a los alumnos hablar del humor y de los humoristas.
17. Hacer expresar el parecido y la diferencia.
18. Enseñar a describir un comportamiento.
19. Enseñar a pedir, insistir, rechazar, actuar en situaciones molestas, embarazosas.
20. Enseñar a contar una anécdota personal /hablar de una serie de televisión.

21. Enseñar a expresar la sorpresa /la indiferencia, expresar una opinión sobre un hecho de sociedad.
22. Enseñar a exponer un hecho de la actualidad y un problema derivado del mismo.
23. Enseñar a expresar la necesidad y la falta de algo, expresar la voluntad.
24. Enseñar a redactar una solicitud, una petición, una carta abierta.
25. Enseñar a hablar de higiene, de bienestar.
26. Hacer que los alumnos sepan presentar las ventajas y los inconvenientes de un deporte.
27. Hacer que los alumnos puedan desenvolverse en caso de problemas de salud en Francia.

Objetivos de aprendizaje

Al terminar la unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar del humor y de los humoristas.
2. Expresar el parecido y la diferencia.
3. Describir un comportamiento.
4. Pedir, insistir, rechazar, actuar en situaciones molestas, embarazosas.
5. Contar una anécdota personal / hablar de una serie de televisión.
6. Expresar la sorpresa /la indiferencia, expresar una opinión sobre un hecho de sociedad.
7. Exponer un hecho de la actualidad y un problema derivado del mismo.
8. Expresar la necesidad y la falta de algo, expresar la voluntad.
9. Redactar una solicitud, una petición, una carta abierta.
10. Hablar de higiene, de bienestar.
11. Presentar las ventajas y los inconvenientes de un deporte.
12. Desenvolverse en caso de problemas de salud en Francia.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las explicaciones del profesor y la opinión de los compañeros sobre la forma de vivir en un país francófono, la relación y el compromiso con los demás.

Hablar

- Hablar de las circunstancias que pueden presentarse de colaboración y ayuda a un amigo, o bien de cooperación solidaria por una causa.

- Hablar de las ocasiones en que se puede necesitar asistencia médica.

Conversar

- Comentar las vivencias que pueden tener los alumnos si han visitado algún país extranjero.

- Hablar de las causas sociales que pueden motivarles más.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

-Observar las ilustraciones y leer el título ylos textos de las dos páginas.

- Hacer hipótesis sobre las ilustraciones.

- Descubrir las lecciones de la unidad hojeando las páginas sin profundizar.

Escribir

-Hacer un breve resumen de la presentación de las páginas.

- Observar el cartel de la lección 11 en la 2ª página de esta presentación y redactar un texto similar pidiendo algo: más instalaciones deportivas, un carril bici, una biblioteca pública cercana.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Pedir / insistir / rechazar.

- Contar anécdotas, acontecimientos.

- Expresar sorpresa, indiferencia.

- Exponer un problema de salud.

- Dar una opinión.

- Defender una causa.

Vocabulario

- El humor, los comportamientos.

- La ropa.

- La salud, el deporte.

- La necesidad, el compromiso.

- Las lenguas.

-La ficción, el recuerdo.

Gramática

- La comparación.

- La duración, la anterioridad, la simultaneidad, la posterioridad.

- El *Subjonctif passé*.

- La expresión de la voluntad y la necesidad.

- Las formas adverbiales, el gerundio, las oraciones de participio.

Fonética

- Observar el ritmo de dos oraciones, marcando el entusiasmo en una de ellas.

- Enfatizar una palabra.

- Enlazar dos frases y utilizar expresiones que indican simultaneidad.

- Contestar con *Non* e indicar anterioridad o posterioridad.

- Observar el ritmo de la frase con el *subjonctif passé.*

- Marcar el asombro, entonación exclamativa.

- Observar el ritmo de la frase con participio presente.

- Observar el ritmo de la frase con una oración de participio.

Reflexión sobre la lengua

- Reflexión sobre la interrogación, la negación.

- La comunicación con los demás: estrategias para explicarse, para obtener una información general, para saber detalles.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Incorporación de nuevos contenidos y asimilación con los adquiridos en la unidad anterior.

- Interés por practicar los nuevos actos de palabra y conseguir mayor fluidez en la expresión.

- Conocer “sus puntos débiles” y “sus puntos fuertes”: repasar los aspectos que necesiten de un refuerzo, desarrollar estrategias para afianzar algunos hechos gramaticales, practicar más la conversación, grabarse y escucharse después, escribir y copiar textos del Libro en el cuaderno personal, ejercitar la memoria.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

Leçon 9

Actores y actrices cómicos procedentes de otros países: Gad Elmaleh (marroquí) Jamel Debbouze (nacido en Francia, familia marroquí), Claudia Tagbo, nacida en Costa de Marfil y afincada en Francia.

El cine: *Ce soir, je viens dormir chez toi.*

Dificultades de adaptación (extranjeros en Francia: Ted Stanger, periodista americano con sentido del humor, y y jóvenes participantes del programa Erasmus prodedentes de Alemania, Dinamarca e Irlanda.

Leçon 10

Actores: Pierre Brasseur, Jean-Claude Brialy.

Presentador de televisión Michel Drucker

Serie de televisión *Plus belle la vie*

Citas de personalidades universales: Jean-Louis Barrault, Shakespeare, Oscar Wilde, Lamartine, Saint-Éxupéry, citas de películas : *Into the Wild, Roméo+Juliette…*

Leçon 11

Festival Infr’Action (Sète).

L. Malstaf, artista plástico belga.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En las páginas de presentación de la Unidad 3 se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: compartir aficiones y deportes, cuidar la salud.
- Competencia social y ciudadana: conocer las acciones ciudadanas, participar en una buena causa, hacer peticiones.
- Competencia cultural y artística: conocer los espectáculos de su ciudad.
- Tratamiento de la información y competencia digital: practicar la comunicación personal por Internet.
- Competencia de aprender a aprender: hacer trabajo en grupos, usar estrategias personales de aprendizaje, ejercitar la memoria.
- Autonomía e iniciativa personal: opinar, ser solidario, tener capacidad de resolver situaciones de emergencia, saber utilizar los recursos de ayuda.

Leçon 9 Sans complexes

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 9 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan presentar a un humorista, hablar de humor.

2. Hacer que los alumnos sepan expresar el parecido y la diferencia, hacer comparaciones.

3. Conseguir que los alumnos sepan describir un comportamiento.

4. Conseguir que los alumnos sepan pedir, insistir, rechazar.

5. Hacer que los alumnos sepan reaccionar en situaciones molestas, embarazosas.

6. Conseguir que los alumnos conozcan y utilicen el vocabulario relativo al humor, a la adaptación, a los comportamientos y a la ropa.

7. Hacer que los alumnos sepan contar su adaptación a una nueva situación.

8. Hacer que los alumnos puedan entender retratos de unos humoristas / un fragmento de un diálogo escrito de una película, un texto de opinión.

9. Lograr que los alumnos puedan redactar consejos.

10. Hacer que los alumnos sepan describir unos modos de vida.

11. Hacer que los alumnos conozcan las trayectorias de Gad Elmaleh y Claudia Tagbo.

12. Hablar de la película *Ce soir, je dors chez toi.*

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 9, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Presentar a un humorista, hablar del humor.

2. Expresar el parecido y la diferencia, hacer comparaciones.

3. Describir un comportamiento.

4. Pedir, insistir, rechazar.

5. Reaccionar en situaciones molestas, embarazosas.

6. Conocer y utilizar el vocabulario relativo al humor, a la adaptación, a los comportamientos y a la ropa.

7. Contar su adaptación a una nueva situación.

8. Entender retratos de unos humoristas / un fragmento de un diálogo escrito de una película, un texto de opinión.

9. Redactar consejos.

10. Describir unos modos de vida.

11. Conocer las trayectorias de Gad Elmaleh y Claudia Tagbo.

12. Hablar de la película *Ce soir, je dors chez toi.*

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar *Encourage-la comme dans l'exemple* y observar el ritmo de las frases. Contestar como en el ejemplo. *(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar *Cette année, les vacances se sont mieux pasées que l'an dernier. À tous points de vue.* Contestar como en el ejemplo. *(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*).

- Escuchar *Une Parisienne s'installe en Bourgogne* (1ª página *Projet*) sobre la adaptación para vivir en otra región de su propio país (actividad 4, 2ª página Projet). Comprobar y corregir las frases falsas.

- Escuchar unas escenas y decir a qué persona desagradable se dirige cada frase. Anotar la frase importante para poner a esa persona en su lugar (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Escuchar y expresar la identidad, transformar las frases (Cuaderno).

- Escuchar un documento y contestar a las preguntas (Cuaderno).

Hablar

- Comparar la trayectoria de los humoristas Gad Elmaleh y Claudia Tagbo Forum (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- Presentar individualmente a un humorista en un *Tour de table*; comparar utilizando las palabras del cuadro *L'humour* (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Comparar los gustos de los jóvenes acerca de la ropa con los de los jóvenes de su país (actividad 5, 2ª página *Projet*).

- Contestar a las preguntas de comprensión sobre la película (actividad 1, 3ª página *Projet*).

- Contestar a qué tipo de persona se puede decir cada frase (actividad 4, 4ª página *Projet*).

- Escuchar y expresar la identidad, transformar las frases (Cuaderno).

- Cambiar unas frases utilizando *plus* o *moins* (Cuaderno).

Conversar

- La clase reparte los dos artículos de las páginas *Forum* y completa la ficha de información (actividad 1,1ª página *Forum*).

- En pequeños grupos, buscar comportamientos y costumbres de su país que pueden extrañar a los franceses (actividad 6, 2ª página *Projet*).

- Juego de rol entre dos: representar las situaciones que se indican, después de leer el cuadro de la 4ª página *Projet*: *Demander-Insister-Refuser* (actividad 2, 3ª página *Projet*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer los dos artículos de las páginas *Forum* y completar la ficha de información (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Observar las fotos y leer los dos artículos de las páginas *Forum*; encontrar las palabras según los significados que se dan en la actividad 2, 1ª página *Forum.*

- Comparar la trayectoria de Gad Elmaleh y de Claudia Tagbo (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *L'humour* (2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils,* y leer los textos de los bocadillos.

- Encontrar en los bocadillos del dibujo las palabras que expresan parecido o diferencia, y clasificarlas en el cuaderno personal copiando el cuadro de la actividad 1, 1ª página *Outils.*

- Observar las frases del dibujo, copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1 a, 1ª página *Outils*).

- Leer el cuadro *La ressemblance et la différence* (1ª página *Outils*) y hacer la actividad 1 b, reformulando cada frase según el ejemplo.

-Completar con las expresiones que figuran en el apartado 4 del cuadro *La ressemblance et la différence* (actividad 3,1ª página *Outils*).

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos, prestando atención a las palabras en negrita; clasificarlas según las instrucciones (actividad 2).

- Leer el cuadro *Plus et moins*, 2ª página *Outils* y reformular unas frases utilizando las expresiones del cuadro *Plus et moins* (actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Leer la introducción *Conseils aux jeunes voyageurs* (1ª página *Projet*)

- Leer el fragmento del libro del Ted Stanger y encontrar las palabras según las definiciones (actividad 1, 1ª página *Projet).*

- Hacer la lista de los comportamientos que señala Ted Stanger (actividad 2, 1ª página *Projet*).

- Leer los testimonios de los estudiantes del programa Erasmus, procedentes de Alemania, Dinamarca e Irlanda, y añadir sus observaciones a lista de comportamientos de la actividad 2 (actividad 3, 1ª página *Projet*).

- Leer el sondeo *Bien dans mes fringues* (2ª página *Projet*) y comparar con los gustos de los jóvenes de su país en materia de ropa (actividad 5).

- Leer el diálogo de la película y contestar a las preguntas (actividad 1, 3ª página *Projet*).

- Leer la introducción a la 4ª página *Projet*.

- Leer el cuadro *Demander - Insister – Refuser*, 4ª página *Projet).*

- Leer las dos columnas sobre comportamientos y asociar elementos (actividad 3, 4ª página *Projet*).

- Leer la transcripción de los textos (página 186).

- Volver a leer el artículo sobre Claudia Tagbo (página 95) del Libro, y encontrar unas informaciones (Cuaderno).

- Hacer une ejercicio de “Encontrar al intruso” (Cuaderno).

- Leer unas frases y reconocer la insistencia o el rechazo (Cuaderno).

Escribir

- Copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1 a (1ª página *Outils*).

- Hacer una lista de las observaciones realizadas por Ted Stanger y completarla con las de los estudiantes del programa Erasmus (actividades 1 y 3 de la 1ª página *Projet*).

- Anotar las frases para poner en su sitio a una persona desagradable (actividad 5, 4ª página Projet).

- Redactar una lista de consejos para los jóvenes franceses que vienen al país de los alumnos (actividad 6, 4ª página *Projet*).

- Completar con un verbo (Cuaderno).

-Encontrar en los artículos de las páginas 94-95 del Libro cinco verbos determinados y explicarlos (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Contar su adaptación a una situación nueva.

- Pedir, insistir, rechazar.

- Reaccionar ante situaciones molestas, embarazosas.

Vocabulario

- El humor.

- La adaptación.

- La ropa.

- Préstamos del inglés en el léxico de la ropa : *sportwear, baggy.*

- Expresiones coloquiales: *boulot, tailler un costume à quelqu'un, prendre ses cliques et ses claques, fringues, une truffe (*sentido figurado, un idiota).

- Siglas: *RTT, réduction du temps de travail.*

Gramática

- Noción del parecido y la diferencia.

- La comparación.

Fonética

- Observar el itmo de dos oraciones, marcando el entusiasmo en una de ellas.

- Enfatizar una palabra en una frase.

Reflexión sobre la lengua

- Desarrollo de estrategias para trabajar la comparación.

- Especial atención a las formas *meilleur* (comparativo de *bon*, adjetivo) y *mieux* (comparativo de bien, adverbio) y a su equivalencia en castellano, "mejor, mejores" para el adjetivo, "mejor", invariable, para el adverbio).

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 9.

- Adquirir estrategias para reforzar los puntos débiles; en el caso de la ortografía, copiar unas líneas de los textos de la lección, subrayando las dificultades (concordancias, por ejemplo), y volver a copiarlas dejando los huecos de las palabras que hay que concordar. Escribirlas después y comprobar.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

-.Actores y actrices cómicos: Gad Elmaleh (marroquí) Jamel Debbouze (nacido en Francia, familia marroquí), Claudia Tagbo, nacida en Costa de Marfil y afincada en Francia.

- La prensa: *Phosphore* “52”.

- El cine: *Ce soir, je viens dormir chez toi*, Olivier Baroux (2007).

- Libro: *Sacrés Français*, Ted Stanger, 2003: Los franceses y sus modos de vida vistos por un americano.

- Opiniones de estudiantes de tres países, Alemania, Dinamarca e Irlanda que siguen el

programa Erasmus:hablan de los franceses y sus costumbres.

-Costumbres y usos de su país que pueden chocar a los jóvenes franceses.

- Geografía de Francia: *La Champagne* (capital *Reims*).

- Comparación entre las modas francesas para los jóvenes y las modas de su país (actividad 5, 2ª página *Projet*).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 9 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).

- Competencia matemática: interpretar los porcentajes (bocadillos del dibujo en la 2ª página *Outils* y sondeo de la 2ª página *Projet),* entender las tarifas de un hotel, hacer asociaciones de elementos de unas listas.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (situar geográficamente la Champagne y la Bourgogne).
- Competencia social y ciudadana (hablar de la adaptación de extranjeros a la vida en Francia, de comportamientos personales, de la elección de la ropa).
- Competencia cultural y artística: conocer el cine: *Ce soir, je viens dormir chez toi*, Olivier Baroux (2007).
- Tratamiento de la información y competencia digital: utilizar Internet para la comunicación personal.
- Competencia de aprender a aprender: usar distintos procedimientos para el aprendizaje, estrategias personales, comprobar sus respuestas.
- Autonomía e iniciativa personal: saber adaptarse a una nueva situación, gusto personal en la indumentaria.

Leçon 10 Intéresse-les

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 10 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan contar una anécdota personal, un acontecimiento.

2. Hacer que los alumnos sepan expresar la sorpresa y la indiferencia.

3. Conseguir que los alumnos sepan expresar una opinión sobre un hecho social.

4. Conseguir que los alumnos sepan hablar de una serie de la televisión.

5. Conseguir que los alumnos sepan expresar la duración.

6. Conseguir que los alumnos sepan expresar la anterioridad, la simultaneidad y la posterioridad.

7. Hacer que los alumnos conozcan y usen el vocabulario del recuerdo y de la ficción.

8. Hacer que los alumnos sepan leer fragmentos de unas biografías.

9. Hacer que los alumnos puedan leer un artículo de prensa (opinión sobre las cámaras de seguridad).

10. Conseguir que los alumnos sepan redactar fragmentos de un blog (anécdotas, textos de opinión, comentarios a unas citas).

11. Hacer que los alumnos se interesen por una serie de televisión famosa en Francia.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 10 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Contar una anécdota personal, un acontecimiento.

2. Expresar la sorpresa y la indiferencia.

3. Expresar una opinión sobre un hecho social.

4. Hablar de una serie de televisión.

5. Expresar la duración.

6. Expresar la anterioridad, la simultaneidad y la posterioridad.

7. Conocer y usar el vocabulario del recuerdo y de la ficción.

8. Leer fragmentos de unas biografías.

9. Leer un artículo de prensa (opinión sobre las cámaras de seguridad).

10. Redactar fragmentos de un blog (una anécdota, texto de opinión, comentario de citas).

11. Interesarse por una serie de televisión famosa en Francia.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar la historia de la actividad 4, 2ª página *Forum* y corregir o concretar unas afirmaciones sobre el relato de *Marianne*.

- Escuchar frases que indican acciones simultáneas.*(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Escuchar frases que indican acciones anteriores o posteriores *(À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Despues de encontrar la foto que corresponde al comentario del texto *Mes photos*y hacer la actividad 1, escuchar el comentario sobre las dos fotos restantes. Dar las mismas informaciones que se piden en la actividad 1 (actividad 2, 1ª página *Projet)*.

-Escuchar las informaciones sobre la serie de televisión preferida por Pierre (actividad 5, 2ª página *Projet*).

- Escuchar unas frases y las réplicas expresando extrañeza con *Comment ça* (Cuaderno).

- Escuchar y contestar que se ha hecho todo lo que se pide en las frases. (Cuaderno).

- Escuchar el documento de la grabación y contestar a las preguntas (Cuaderno).

Hablar

- Contar al resto de la clase la historia que se ha leído (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Establecer la cronología de unos hechos y buscar las indicaciones de duración (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Dar las informaciones correspondientes a las fotos de la 1ª página *Projet* (actividad 2).

- Comparar los parecidos y las diferencias de la serie *Plus belle la vie* con otras que se conozcan (actividad 4, 2ª página *Projet*).

-Completar las informaciones sobre la serie de televisión preferida por Pierre (actividad 5, 2ª página *Projet*).

- Presentar en su blog su serie de televisión preferida; esta actividad puede tener una parte oral y otra escrita (actividad 6, 2ª página *Projet*).

- En *Tour de table* y por turno comentar las citas (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Escuchar el documento de la grabación y contestar a las preguntas (Cuaderno).

Conversar

- Buscar en pequeños grupos los argumentos a favor y en contra del uso generalizado de las cámaras de seguridad y vigilancia (actividad 3, 3ª página *Projet*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las ilustraciones de las páginas *Forum*, y repartir los tres textos entre la clase. Contestar a las preguntas (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *Exprimer l'antériorité, la postériorité*, la simultaneité (2ª página *Outils*).

- Leer el texto *Le forum du jour, Nous étions en voyage en Turquie* (2ª página *Forum*).

- Observar y clasificar en el cuaderno personal las expresiones que dan indicación de tiempo (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer el texto del bocadillo. Hacer la actividad 1.

- Consultar el apartado *Aide-mémoire*, página 173.

- Leer *elCurriculum vitae de Bertrand* y contestar a las preguntas de la actividad 2, 1ª página *Outils*).

- Buscar las preguntas que han originado las respuestas de Lise según las palabras subrayadas (actividad 3, 1ª página *Outils*).

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils,* y leer el texto del bocadillo, buscar las acciones anteriores, acciones posteriores y acciones simultáneas (apartado *Situer une action par rapport à une autre*, actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Relacionar dos frases en cada punto del curriculum vitae de Hocine, utilizando las expresiones que se indican (atividad 2, 2ª página *Outils*).

- Relacionar las dos frases con una expresión de anterioridad, de de simultaneidad o de posterioridad, observar bien las indicaciones de la instrucción (actividad 3, 2ª página *Outils*).

- Leer la introducción a la 1ª página *Projet*: realización de un blog en francés.

- Observar las fotos (*Mes photos*, 1ª página *Projet*) y leer el comentario, asociarlo con la foto correspondiente y hacer la actividad 1.

- Leer la presentación de la serie de televisión *Plus belle la vie*yanotar las diferencias y los parecidos con las series que uno conoce (actividad 4, 2ª página *Projet*).

- Leer el cuadro *Le souvenir y La surprise et l'indifférence*, 2ª página *Projet.*

- Observar la foto de la 3ª página *Projet* y leer el artículo *Souriez, vous êtes surveillés* una primera vez; buscar los datos que se solicitan en la actividad 1 a, y resumirlo en dos o tres frases, actividad1, b 3ª página *Projet.*

- Leer una segunda vez el artículo *Souriez, vous êtes surveillés* y enumerar los medios de seguridad de los cuales se habla; indicar el vocabulario relacionado con las nuevas técnicas y la idea de vigilancia, actividad 2, 3ª página *Projet.*

- Leer el cuadro *Donner son opinión* (4ª página *Projet*).

- Leer *Mes citations*(4ª página *Projet*) y elegir una cita para incluirla en su blog, redactando un breve comentario (actividad 6).

- Buscar citas en francés y anotarlas en su blog (actividad 7, 4ª página *Projet*).

- Leer la transcripción de los textos, páginas 186-187.

- Asociar un adjetivo abstracto y un verbo concreto para expresar sentimientos (Cuaderno).

- Leer los tres relatos de las páginas 102-103 del Libro y escribir las circunstancias *(où, qui, quoi)* (Cuaderno).

- Utilizar los adjetivos para calificar los nombres de los artículos del Libro (páginas 106,107 y 108) Cuaderno).

Escribir

- Completar un cuadro en el cuaderno personal con las expresiones temporales del texto *Le forum du jour* (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- Poner una o dos fotos en el blog y redactar un breve comentario para cada una (actividad 3, 1ª página *Projet*).

- Leer la presentación de la serie *Plus belle la vie*, escribir las diferencias y los parecidos con otras series que se conozcan (actividad 4, 2ª página *Projet*). Esta actividad puede ser también oral.

- Presentar en su blog su serie de televión preferida; esta actividad puede tener una parte oral y otra escrita (actividad 6, 2ª página *Projet*).

- Resumir en dos o tres frases el artículo de la 3ª página *Projet* (actividad 1 b).

- Redactar en su blog sus reflexiones personales sobre el artículo *Souriez, vos êtes surveillés* (actividad 4, 3ª página *Projet*).

- Elegir una cita del apartado *Mes citations*, 4ª página *Projet,* incluirla en su blog acompañada de un breve comentario (actividad 6).

- Anotar en su blog citas en francés sobre un tema que se prefiera. Consultar la página www. dicocitations.com (actividad 7, 4ª página *Projet*).

- Escribir las circunstancias *(où, qui, quoi)* después de volver a leer los tres relatos de las páginas 102-103 del Libro (Cuaderno).

- Precisar la duración con las expresiones temporales que se indican (Cuaderno).

- Completar unas frases para expresar la duración (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Contar sucesos.

- Expresar la sorpresa o la indiferencia.

- Expresar su opinión.

Vocabulario

- La ficción, el recuerdo.

- El mundo del empleo y el trabajo.

- Nuevas tecnologías.

-Siglas: *CV (curriculum vitae), NIR* (*numéro d'inscription au répertoire*, número de identificación).

Gramática

- La duración.

- La anterioridad, la simultaneidad, la posterioridad.

Fonética

- La simultaneidad: ritmo de frases con *quand, au momento où, pendant que, en, alors que*

- La anterioridad y la posterioridad, ritmo de las frases con expresiones temporales que indican acciones anteriores o posteriores.

Reflexión sobre la lengua

- Utilizar correctamente las expresiones temporales y ver las equivalencias en la lengua materna y los idiomas que conocen los alumnos.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Valorar su aprovechamiento con la realización del blog en francés. Valorar qué incidencia tienen las nuevas tecnologías en el propio rendimiento.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 10.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Relato de un episodio extraño en un viaje a Turquía (2ª página *Forum*).

- *Le quartier du Panier* de Marsella, en la parte antigua de que según la tradición debe su nombre a una antigua posada que se caracterizaba por un cesto, *un panier*, como reclamo. En en este barrio se han ido instalando inmigrantes, magrebíes y familias de origen corso; actualmente tiende a convertirse en un barrio turístico.

- Prensa: revista *Marianne*, artículo de Frédéric Ploquin sobre la vigilancia de las ciudades por cámara.

- Citas de personajes célebres (Jean-Louis Barrault, Shakespeare, Oscar Wilde, Saint-Éxupéry, Lamartine, Einstein) y de películas (*Le Cercle des poètes disparus, Le Bon, la Brute et le Truand, Roméo+Juliette*).

- Consultar la página www.dicocitations.com para encontrar citas sobre un tema determinado, anotarlas en su blog.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 10 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: establecer asociaciones lógicas.

- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico Hablar de *le quartier du Panier*, barrio popular de Marsella en la parte antigua de la ciudad).
- Competencia social y ciudadana: conocer el mundo laboral (el CV, la entrevista de trabajo) conocer el el barrio del Panier de Marsella, opinar sobre la vigilancia por cámara en diferentes lugares de la ciudad.
- Competencia cultural y artística: personajes célebres de la cultura universal, conocer el cine *Le Cercle des poètes disparus, Le Bon, la Brute et le Truand, Roméo+Juliette*).
- Tratamiento de la información y competencia digital: usar las redes sociales: facebook, leer el relato encontrado en un foro de Internet, realizarun blog en francés, interesarse por las nuevas tecnologías, consultar internet para buscar citas interesantes e incluirlas en su blog).
- Competencia de aprender a aprender: saber utilizar los avances tecnológicos para su aprendizaje, hacer un blog, buscar información, ampliar conocimientos.
- Autonomía e iniciativa personal: hacer un blog personal, opinar y mantener su opinión cuando se está seguro de lo que se defiende.

Leçon 11 Motive-les

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 11 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan exponer un hecho de actualidad.

2. Hacer que los alumnos puedan expresar un problema relacionado con ese hecho.

3. Conseguir que los alumnos sepan expresar la voluntad, la necesidad y la falta de algo,

4. Conseguir que los alumnos sepan redactar una carta abierta, una petición.

5. Conseguir que los alumnos sepan utilizar el *subjonctif passé.*

6. Hacer que los alumnos sepan defender una causa, exponer sus objetivos, argumentar.

7. Hacer que los alumnos conozcan y utilicen el vocabulario relativo al compromiso, a las lenguas vernáculas, a la necesidad.

8. Hacer que los alumnos sepan entender artículos de prensa con temas polémicos.

9. Hacer que los alumnos sepan entender un foro de Internet en el que una diputada responde a las preguntas.

10. Conseguir que los alumnos puedan hablar de las lenguas vernáculas francesas.

11. Hacer que los alumnos se interesen por la política de la ciudad y del medio ambiente.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 11 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Exponer un hecho de actualidad.

2. Expresar un problema relacionado con ese hecho.

3. Expresar la voluntad, la necesidad y la falta de algo,

4. Redactar una carta abierta, una petición.

5. Utilizar el *subjonctif passé.*

6. Defender una causa, exponer sus objetivos, argumentar.

7. Conocer y utilizar el vocabulario relativo al compromiso, a las lenguas vernáculas, a la necesidad.

8. Entender artículos de prensa con temas polémicos.

9. Entender un foro de Internet en el que una diputada responde a las preguntas.

10. Hablar de las lenguas vernáculas francesas.

11. Hablar de la política de la ciudad y del medio ambiente.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar el testimonio de Julien y contestar a las preguntas de comprensión (actividad 2, 1ª página *Forum).*

- Confirmar las órdenes usando el *subjonctif passé(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Contestar expresando asombro ante una imposición con verbos que expresan voluntad (*À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Escuchar y transformar las frases con los verbos que se indican (Cuaderno).

- Escuchar y hacer una declaración de intenciones en cada frase (Cuaderno).

- Escuchar el diálogo y contestar a las preguntas (Cuaderno).

Hablar

- Contestar a las preguntas de comprensión después de escuchar el testimonio de Julien (actividad 2, 1ª página *Forum).*

- Formular unas peticiones en las situaciones que se indican, y rehacer las frases con los verbos del cuadro *L'expression de la volonté* (actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Explicar la información que aporta el artículo *Les langues régionalesdans la Constitution*, 1ª página *Projet*, actividad 1.

- Contestar a las preguntas de la actividad 2, 1ª página *Projet.*

- Contar el historial del problema sobre el que se va actuar (actividad 4, 3ª página *Projet*) Esta actividad puede hacerse escrita.

- Escuchar y transformar las frases con los verbos que se indican (Cuaderno).

- Escuchar y hacer una declaración de intenciones en cada frase (Cuaderno).

- Escuchar el diálogo y contestar a las preguntas (Cuaderno).

- Comentar las opiniones utilizando las expresiones de una lista (Cuaderno).

- Expresar la voluntad transformando unas frases (Cuaderno).

- Expresar una petición o un ruego, un asugerencia (Cuaderno).

Conversar

- Repartir en grupos los artículos de las páginas *Forum*, leer el artículo correspondiente, y el cuadro *Poser un problème* de la 2ª página *Forum*, presentar sus respuestas a la clase y discutir (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- En pequeños grupos buscar hechos y proyectos que provoquen la polémica y reacciones a favor y en contra (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- Hablar con otra persona (a. y b.) sobre el futuro, manifestar deseos o sentimientos (Cuaderno).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Observar las fotos de las páginas *Forum*y leer los pies de foto: en la primera página se recoge un momento de la manifestación a favor de la lucha contra la miopatía (Téléthon) y el la segunda, una representación de la corriente *Performance*, un movimiento artístico con extremos que no siempre son bien aceptados. En este caso, se trata del artista plástico belga Lawrence Malstaf.

- La clase se divide las cinco informaciones para hacer la actividad 1, 1ª página *Forum*: resumir el hecho, plantear el problema, indicar lo que es criticable, hablar de las dos partes opuestas y encontrar argumentos para cada una.

- Leer el cuadro *Poser un problème* en la 2ª página *Forum.*

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils*, y leer los bocadillos.

- Hacer la actividad 1 de la 1ª página *Outils*, escribir las frases y completar el cuadro en el cuaderno personal, ver los casos en que se usa el subjuntivo y localizar los verbos en *Passé du subjonctif.*

- Leer el cuadro *Le subjonctif passé* (1ª página *Outils*), y hacer las actividades 2 y 3.

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer el bocadillo.

- Clasificar las frases del bocadillo (2ª página *Outils*) desde la más educada y formal hasta la más directa en imperativo (actividad 1 a).

- Leer el cuadro *L'expression de la volonté* (2ª página *Outils*), y hacer la actividad 2.

- Observar y clasificar las construcciones de los verbos que expresan voluntad o necesidad (actividad 1 b, 2ª página *Outils*).

- Leer la introducción a la 1ª página *Projet*: defender una causa con los argumentos necesarios, redactar un artículo o una petición y organizar un debate.

- Observar el mapa lingüístico de la 3ª página *Projet.*

- Leer el artículo de prensa y explicar la información (actividad 1, 1ª página *Projet*).

- Leer el cartel en defensa de la lengua occitana y localizar Béziers (Besièrs en occitano)

en un mapa, departamento de Héraut (Languedoc-Rousillon), 1ª página *Projet.*

- Observar a los dos personajes y sus atuendos, leer los dos bocadillos y contestar a las preguntas de la actividad 2, 1ª página *Projet*.

- Leer el cuadro *Exposer un but* (1ª página *Projet*).

- Elegir la causa que se va a defender individualmente y escribir las razones de su compromiso (actividad 3, 1ª página *Projet*).

- Leer la presentación del foro (2ª página *Projet*) y el foro. Según el contexto, encontrar el significado de una serie de palabras y expresiones (actividad 4, 2ª página *Projet*).

- Encontrar en el texto los argumentos a favor o en contra del decreto de ley sobre la inclusión de las lenguas vernáculas en la Constitución (actividad 5, 2ª página *Projet*).

- Buscar argumentos a favor o en contra del proyecto elegido (actividad 6, 2ª página *Projet*).

- Leer las informaciones sobre las lenguas vernáculas francesas en la 3ª página *Projet.*

Decir si las frases de la actividad 1 son verdaderas o falsas.

- Localizar las grandes etapas de la unificación lingüística francesa (actividad 2, 3ª página *Projet.*

- Localizar en el mapa las diferentes zonas de las lenguas regionales y contestar a las preguntas (actividad 3, 3ª página Projet).

- Observar la foto (medio rural, tranquilo, con zona de bosque) y leer la carta de los alumnos del instituto Albert Camus dirigida a la Presidenta del Consejo regional; observar la fórmula : *Madame lePrésident* (4ª página *Projet*). Hacer la actividad 5, 4ª página Projet.

- Encontrar los argumentos a favor o en contra de la causa que motiva la carta y las palabras que los introducen (actividad 6, 4ª página Projet).

- Leer la transcripción de los textos, página 187.

- Identificar de qué trata cada artículo de las páginas 110 y 111 del Libro (Cuaderno)

- Volver a leer y encontrar en los artículos de las páginas 110 y 111 del Libro las expresiones de la polémica (Cuaderno).

- Volver a leer el foro de la página 115 del Libro y encontrar quién realiza cada una de las acciones (Cuaderno).

Escribir

- Completar un cuadro en el cuaderno personal con las frases de los bocadillos (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Escribir y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1, 2ª página *Outils*.

- Escribir las razones del compromiso adquirido al elegir la causa para defender (actividad 3, 2ª página *Projet*).

- Hacer el historial del problema sobre el que se va actuar (actividad 4, 3ª página *Projet*) Esta actividad puede hacerse oral.

- Escribir una carta o una petición para defender su causa (actividad 7, 4ª página *Projet*).

- Encontrar y escribir en los artículos de las páginas 110 y 111 del Libro las expresiones de la polémica (Cuaderno).

- Escribir una declaración de intenciones en cada frase (Cuaderno)

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Plantear un problema.

- Defender una causa (exponer sus objetivos, argumentar).

Vocabulario

- Cartel en lengua occitana.

- El compromiso.

- Siglas *AFP* (*Agence France Presse*), fundada ya en 1835. *SDF*, (*sans domicile fixe*), equivalente a “los sin techo”.

- Las lenguas.

- La necesidad, la falta.

Gramática

-El *subjonctif passé.*

- La expresión de la voluntad y la necesidad.

Fonética

- El ritmo de la frase con *subjonctif passé,* confirmar unas órdenes.

- Ritmo de las construcciones con verbos que expresan voluntad.

Reflexión sobre la lengua

- Atención a las construcciones verbo + de + infinitivo: *je l'ai prié de sortir.*

- Atención a las construcciones que expresan necesidad: *Il* + pronombre personal+ *faut* + infinitivo *(il vous faut venir)*, *il faut*+ subjuntivo *(il faut que vous veniez).*

Reflexión sobre el aprendizaje

- Descubrimiento de estrategias para incorporar nuevas funciones comunicativas y ampliar los conocimientos: solicitar, reclamar.

- Aplicación de estrategias para deducir el sigificado de unas expesiones por su contexto.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 11.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- *Téléthon*, manifestación solidaria de la lucha contra la miopatía.

- *La Performance*, corriente artística que presenta situaciones aparentemente improvisadas en un lugar público por lo general. Este tipo de manifestaciones se han reunido en el festival de Sète I*nfr'action* (4ª edición) donde los artistas *performants* se han expresado con realizaciones que no han sido siempre bien acogidas.

- Lawrence Malstaf, artista plástico belga, consigue efectos especiales en sus representaciones (utilización de elementos como espejos o ventiladores).

- La Prensa: *AFP (Agence France-Presse), Le Monde, Midi Libre, Libération.*

- La prensa digital: *lepoint fr.*, *liberation.fr, www.liberation.fr*

- Las lenguas vernáculas francesas (mapa lingüístico de la 3ª página *Projet*).

- Direcciones discutidas de la web: Megaupload.com: plataforma controvertida de descarga de Internet, acusada de violación de los derechos de autor y note2be.com: calificaciones de alumnos a profesores.

- Foro del periódico *Libération* sobre las lenguas vernáculas y la Constitución, preguntas a una diputada por Morbihan (Bretagne), Françoise Olivier Coupeau (2008), lamentablemente fallecida en 2011.

- Libro: Henriette Walter, *Le Français dans tous les sens*.

- Literatura: Albert Camus

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 11 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: conocer cifras de las plazas para alojar a los sin techo, número de hablantes de cada lengua vernácula francesa.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: interés por la protección del medio, entablar acciones para evitar la reducción de los espacios naturales.
- Competencia social y ciudadana: tratar temas polémicos (decisiones sobre una nueva autopista, calificaciones a los profesores en Internet, conflicto de la población más desfavorecida que rechaza ir a un albergue en momentos de fuertes olas de frío, supresión de direcciones Internet y producciones artísticas discutidas).
- Competencia cultural y artística:conocer la figura de Albert Camus.
- Tratamiento de la información y competencia digital: luchar contra la piratería en Internet, participar en un foro con una diputada).
- Competencia de aprender a aprender: basarse en la propia experiencia, comentar con los compañeros, comparar las producciones.
- Autonomía e iniciativa personal: apoyar una causa, argumentar.

Leçon 12 Reste en forme

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La Lección 12 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan hablar de higiene y de bienestar.

2. Hacer que los alumnos sepan presentar las ventajas y los inconvenientes de un deporte.

3. Conseguir que los alumnos puedan describir un síntoma.

4. Conseguir que los alumnos utilicen el vocabulario de la salud y de las actividades deportivas.

5. Conseguir que los alumnos sepan utilizar las formas adverbiales.

6. Hacer que los alumnos sepan utilizar el gerundio.

7. Hacer que los alumnos puedan construir oraciones de participio.

8. Hacer que los alumnos comprendan un test sobre higiene de vida.

9. Hacer que los alumnos entiendan un fragmento sobre las prácticas deportivas.

10. Hacer que los alumnos sepan redactar un programa personal de puesta en forma.

11Hacer que los alumnos puedan desenvolverse en caso de un problema de salud.

12. Hacer que los alumnos conozcan el sistema de sanidad francés.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 12 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Hablar de higiene y de bienestar.

2. Presentar las ventajas y los inconvenientes de un deporte.

3. Describir un síntoma.

4. Utilizar el vocabulario de la salud y de las actividades deportivas.

5. Utilizar las formas adverbiales.

6. Utilizar el gerundio.

7. Construir oraciones de participio.

8. Comprender un test sobre higiene de vida.

9. Entender un fragmento sobre las prácticas deportivas.

10. Redactar un programa personal de puesta en forma.

11.Desenvolverse en caso de un problema de salud.

12. Conocer el sistema.de sanidad francés.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar la entrevista a una neuróloga, Mélanie Rouffiac, 2 ª página *Forum*(actividad 3 a) y elegir la respuesta correcta. Observar la foto (apartado *Interview,*2 ª página *Forum*).

- Escuchar la entrevista a Mélanie Rouffiac, 2ª página *Forum* (actividad 3 b) y hacer la lista de las experiencias y de las investigaciones, decir las conclusiones.

- Escuchar y hacer la lista de las precauciones que deben tomar los usuarios del teléfono móvil 2 ª página *Forum*(actividad 3 c).

- Escuchar *Conseils à un chanteur(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*) y confirmar las construcciones *en* + participio presente.

- Escuchar *Pendant le stage de comédie musicale(À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*) y repetir la orden usando el particio presente.

- Escuchar los diálogos, encontrar la foto correspondiente en cada caso y completar el cuadro en el cuaderno personal (actividad 1, 3ª página *Projet*).

- Escuchar el paso de la oración de relativo a una oración de participio presente (Cuaderno).

- Escuchar un documento (grabación del Cuaderno) y contestar a las preguntas (Cuaderno).

Hablar

- Decir lo que se ha aprendido al hacer el test (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Observar las fotos de la 3ª página *Projet* y contar lo que ha pasado, lo que pasa y lo que va a pasar (actividad 1, 3ª página *Projet*).

- Dar consejos utilizando los verbos de una lista. Este ejercicio se puede ampliar para preparar un régimen por escrito (Cuaderno).

Conversar

- Comentar los resultados del test con sus compañeros (*páginas Forum*).

- En pequeños grupos, plantear alguna circunstancia de la vida de hoy que puede estar cuestionada como hábito no recomendable (muchas horas delante del ordenador, los auriculares para escuchar música a un volumen demasiado alto, por ejemplo) páginas *Forum.*

LEER Y ESCRIBIR

Leer

- Leer la introducción al test y observar la fotografía que la acompaña (1ª página *Forum*).

- Hacer el test *Est-ce que ta chambre respire la santé* ? (actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Leer las respuestas al test (*Réponses*, 2ª página *Forum*) y observar las oraciones que presentan informaciones sobre verbos y nombre (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer las instrucciones que da el entrenador a los patinadores en los bocadillos. Observar las formas que caracterizan las acciones (actividad 1).

- Leer el cuadro *Pour caractériser une action*(1ª página *Outils*) y hacer las actividades 2,3 y 4.

- Leer el artículo de la 2ª página página *Outils,Triomphe de Paul et Virginie,* observareldibujoy hacer la actividad 5 de la 1ª página Outils, completando el cuadro en el cuaderno personal.

- Leer el cuadro *Les propositions participes* y hacer las actividades 1 y 2 (2ª página *Outils*).

- Leer la introducción a la 1ª página *Projet,*y observar las fotos de las dos páginas, así como los diferentes textos sobre los deportes.

- Leer el documento de las dos páginas 1ª y 2ª Projet, y buscar los deportes adecuados a cada circunstancia (actividad 1, 2ª página *Projet*).

- Observar las fotos de las páginas 3ª y 4ª *Projet*, y hacer la actividad 1, 3ª página *Projet.*

- Asociar cada expresión a un sentimiento (actividad 3, 3ª página *Projet*).

- Leer el cuadro *Problème de santé* (4ª página *Projet*).

- Reformular las frases con las expresiones de una lista (actividad 4, 4ª página Projet).

- Leer la información sobre *La carte vitale* y observar la tarjeta (4ª página *Projet*).

- Leer la transcripción de los textos (páginas 187-188).

- Leer el artículo *Les vrais dangers du portable*, (página 82, Cuaderno).y contestar a las preguntas de comprensión (Cuaderno).

- Dar los nombres contrarios (Cuaderno).

- Hacer un ejercicio de *Vrai ou faux* (Cuaderno).

- Hacer corresponder unas frases con unos gestos (Cuaderno).

- Buscar en las páginas 122 y 123 del Libro, los deportes que corresponden a una lista de cualidades (Cuaderno).

Escribir

-Hacer la lista de las experiencias y las investigaciones que se citan en la entravista a Mélanie Rouffiac (actividad 3 b 2ª página Fo*rum*).

-Hacer la lista de las precauciones que deben tomar los usuarios de los teléfonos móviles (actividad 3 c 2ª página Fo*rum*).

- Completar el cuadro de la actividad 5, 1ª página *Outils.*

- Redactar la parte de actividades deportivas de su programa personal de puesta en forma (actividad 2, 2ª página *Projet*).

- Completar el cuadro diciendo cuál es la foto correspondiente en cada caso(actividad 2, 3ª página *Projet*).

- Redactar la continuación de su programa de puesta en forma: anotar lo que se debe hacer en cuanto a alimentación, sueño, ritmo de trabajo e higiene general (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Construir oraciones con *en* + participio presente, fórmulas habituales en la redacción del final de las cartas formales (Cuaderno).

- Relacionar dos frases y utilizar el participio pasado (Cuaderno).

- Reformular frases construidas con *en* + participio presente (Cuaderno).

- Preparar un régimen por escrito a partir de un ejercicio oral (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Pedir / proporcionar informaciones sobre cuestiones de salud y de bienestar.

- Saber desenvolverse en caso de problemas de salud.

- Presentar las ventajas de un deporte.

Vocabulario

- La salud.

- Las actividades deportivas.

- Expresiones en sentido figurado que asocian siglas a sentimientos (Cuaderno).

- Siglas: *OMS (Organisation Mondiale de la Santé, Cuaderno). CB (Carte Bancaire o,* según la apelación inicial, *Carte bleue, Inserm : Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale), Afsset (Agence française de sécurité sanitaire de l'environnement et du travail),* ejercicio 1, página 82 del Cuaderno).

Gramática

- Las formas adverbiales.

- El gerundio y el participio presente.

- Las oraciones de participio.

Fonética

- El ritmo de la frase con gerundio.

- El ritmo de la frase con participio presente.

Reflexión sobre la lengua

- Buscar la similitud con el castellano de la formación de los adverbios terminados en –*ment*, adverbios terminados en –mente (adjetivos calificativos femeninos seguidos de –*ment* en francés o de –mente en castellano). Excepción en francés: *vraiment*, construido sobre la forma masculina del adjetivo calificativo.

- No confundir las equivalencias del gerundio (*en* + participio presente: en castellano, al + infinitivo y gerundio español) con las del participio presente (oración de relativo y también gerundio español en algunos casos).

Reflexión sobre el aprendizaje

- Estrategias para aprender a caracterizar una acción.

- Estrategias para deducir el significado de unas expresiones por el contexto.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 12.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- La prensa: revista *Phosphore.*

- Entrevista a una neuróloga sobre la posible incidencia del teléfono móvil en la salud.

- La salud: *La carte vitale.*

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 12 se tienen en cuenta las 8 competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: hacer un test, tomar precauciones con la distancia del ordenador o el móvil cuando no está pagado, conocer los grados de calefacción recomendables en un interior, saber el aforo del Stade de France.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: interesarse por la salud, por el deporte, comprender la entrevista a una

neuróloga,vigilar la salud, orientar sobre los deportes más convenientes para cada uno.
- Competencia social y ciudadana: conocer las prestaciones de *la carte vitale*.
- Competencia cultural y artística: conocer el patinaje artístico, la danza.
- Tratamiento de la información y competencia digital: hablar del ordenador y del teléfono móvil.
- Competencia de aprender a aprender: aprender de la experiencia y la ayuda de los demás, desarrollar técnicas propias, repeticiones, aplicar estrategias de deducción.
- Autonomía e iniciativa personal: conocerse a sí mismo y saber sus posibilidades deportivas, ejercitar la autodisciplina.

Entraînement Je m'affirme

1 Expresar el parecido y la diferencia.

Escribir un correo contando los cambios que se aprecian en un primo al que no se ha visto en un cierto tiempo.

2 Redactar una carta con argumentos.

Escribir una carta a la dirección del instituto para pedir la creación de una cafetería en el centro. Dar los argumentos oportunos: comer rápidamente, no tener que salir del instituto si no hace buen tiempo, poder encontrarse con los compañeros, etc).

3 Escuchar y entender unas informaciones relativas a la salud.

Escuchar tres escenas, anotar el problema de salud, sus causas, sus consecuencias.

4 Comprender los argumentos de un debate. Saber plantear un problema.

a.Leer un artículo de *Le Point.*Resumir en una frase la información y el problema planteado. b.Anotar las diferentes opiniones que suscita el problema.
c.Dar el significado de cuatro expresiones guiándose por sus propios conocimientos o por el contexto.

PRÉPARATION AU DELF B1

En la misma línea de las páginas *Entraînement*, aunque orientado directamente a la preparación para los exámenes del DELF, el Cuaderno ofrece unas actividades al término de la Unidad 3.

Estas actividades están dirigidas a las cuatro competencias, y se distribuyen de la manera que sigue:

- **Comprensión oral**

  5. Escuchar un documento sonoro y contestar a las preguntas sobre estos aspectos::
     Qué tipo de documento es, cómo se llama el programa, de qué trata, quién testimonia / analiza / comenta.
     Marcar seguidamente los porcentajes correctos sobre el número de víctimas de violencia en la escuela elemental, decir cuál es el fenómeno más inquietante para el doctor Catherine, indicar el número verde y escribir la dirección Internet.

- **Comprensión escrita**

  6. Leer tres sucesos publicados en *Midi-Libre* y completar el cuadro con los siguientes datos:
     Tipo de suceso, fecha, lugar y consecuencia.

- **Producción oral**

  7. Preparar una entrevista para ofrecerse como becario de ayudante de secretaría en la Alianza francesa o el Instituto francés. El profesor / la profesora será el director de la institución y la conversación durará tres minutos.
     Presentarse, hablar de sus competencias, de su experiencia como becario, dar las razones de la solicitud de la plaza.

     Contar después a un amigo /una amiga que la entrevista ha ido bien.

- **Producción escrita**

  8. Una persona cuenta que se ha visto obligado a adaptarse a una nueva situación. Decir qué razón ha motivado esta necesidad de adaptación. (150-180 palabras).

UNITÉ 4 Je découvre un nouvel environnement

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

Esta unidad se centra en preparar a los estudiantes para conocer un nuevo ambiente y describirlo, informarse sobre la cultura y la forma de vida de sus habitantes, actuar para proteger o mejorar el medioambiente y conocer su vida cultural.

Así pues, se tratará de aprender a:

- Viajar describiendo los paisajes y tradiciones.
- Hablar de la población, de la gente, de sus costumbres.
- Hablar de las relaciones sociales
- Describir una manifestación folklórica.
- Comprender un programa de espectáculos, comprender una guía turística.
- Presentar un lugar histórico.

Objetivos de enseñanza

Las páginas de presentación de la Unidad 4 proponen estas prioridades para el profesor:

1. Enseñar a los alumnos a opinar sobre un viaje.
2. Hacer que los alumnos puedan describir un itinerario, un paisaje.
3. Enseñar a hablar de las gentes, de sus costumbres, de sus creencias.
4. Enseñar a contar una leyenda, una tradición, a argumentar a favor o en contra
5. Enseñar a describir una manifestación folklórica.
6. Enseñar a hablar de un problema medioambiental.
7. Enseñar a describir un modo de vida, una forma de consumo.
8. Enseñar a hablar de las relaciones sociales.
9. Enseñar a comprender el programa de un espectáculo.
10. Hacer que los alumnos sepan comprender las indicaciones de una guía turística.
11. Enseñar a presentar un lugar turístico.

Objetivos de aprendizaje

Al terminar la unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Opinar sobre un viaje.

2. Describir un itinerario, un paisaje.
3. Hablar de las gentes, de sus costumbres, de sus creencias.
4. Contar una leyenda, una tradición, a argumentar a favor o en contra.
5. Describir una manifestación folklórica.
6. Hablar de un problema medioambiental.
7. Describir un modo de vida, una forma de consumo.
8. Hablar de las relaciones sociales.
9. Comprender el programa de un espectáculo.
10. Comprender las indicaciones de una guía turística
11. Presentar un lugar turístico.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar las explicaciones del profesor y la opinión de los compañeros sobre la forma de descubrir nuevos paisajes, otra vida distinta.

- Escuchar las leyendas y tradiciones que los alumnos pueden recordar similares a la que se cuenta en las frases con fondo rojo y naranja junto a la foto de la lección 14.

- Escuchar los problemas sobre medioambiente que expongan los compañeros.

- Escuchar las presentaciones que hagan los compañeros de algún espectáculo o de algún lugar turístico.

Hablar

- Hablar de descubrir nuevos paisajes.

- Hablar de alguna leyenda que se conozca con unos elementos similares a los que aparecen en la leyenda de la lección 14.

- Dar su opinión sobre un espectáculo.

Conversar

- Comentar los recuerdos que se tiene de algún viaje especial, paisajes, elementos nuevos.

- Dar su opinión sobre una tradición, una manifestación folklórica o un espectáculo teatral.

- Argumentar sobre un problema medioambiental.

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

-Observar las fotos y leer el título ylos textos de las dos páginas.

- Hacer hipótesis sobre las fotos. Leer las frases con caracteres en blanco y fondo de color.

- Descubrir las lecciones de la unidad hojeando las páginas sin profundizar.

Escribir

-Hacer un breve resumen de la presentación de las páginas.

- Redactar argumentos a favor o en contra de un espectáculo: trama, personajes, actores, decorados.

- Presentar un lugar interesante por su historia y/o por su naturaleza en unas breves líneas.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Describir un paisaje.

- Presentar las fotos de un viaje.

- Contar una leyenda, una tradición

- Describir una fiesta folklórica.

- Decribir una evolución, un cambio.

- Presentar un riesgo medioambiental y su posible solución.

- Presentar una realización ecológica.

Vocabulario

- El paisaje, las religiones.

- Las leyendas, las tradiciones.

- La ecología y a protección medioambiental.

- El consumo.

Gramática

- Las preposiciones y los adverbios de situación en el espacio y en el desplazamiento.

- Los verbos de desplazamiento.

- Los tiempos del relato: *passé simple* y *passé antérieur.*
- Las formas nominales.

- Las construcciones con dos pronombres.

- Las construcciones de presentación y puesta en relieve.

- La colocación del adjetivo.

Fonética

-Uso de pronombres con un verbo de desplazamiento.

- Ritmo exclamativo, de asombro, en las frases con preposición de lugar.

- Uso de pronombres objeto directo / indirecto en la frase.

- Construcciones con dos pronombres.

- La construcción ce+ pronombre relativo dentro de la frase o en posición inicial.

Reflexión sobre la lengua

- Reflexión sobre la interrogación, la negación.

- La comunicación con los demás: estrategias para explicarse, para obtener una información general, para saber detalles.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Incorporación de nuevos contenidos y asimilación con los adquiridos en la unidad anterior.

- Interés por practicar los nuevos actos de palabra y conseguir mayor fluidez en la expresión.

- Conocer “sus puntos débiles” y “sus puntos fuertes”: repasar los aspectos que necesiten de un refuerzo, desarrollar estrategias para afianzar algunos hechos gramaticales, practicar más la conversación, grabarse y escucharse después, escribir y copiar textos del Libro en el cuaderno personal, ejercitar la memoria.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

Leçon 13

Trabajar en una reserva en Zambia.

Restaurar un pueblo en Provenza.

Trabajar en parques nacionales americanos.

Lugares en Francia:*La baie des Anges à Nice, les îles des Lavezzi (Corse), le ravin de Corboeuf (Auvergne),la dune du Pilat (Côte Aquitaine) Le Doron de Chavière (Parc National de Savoie).*

La Francia de ultramar: *La population de Tahiti, L’île de la Réunion.*

Leçon 14

Festival inter-celtique du Lorient.

La Chandeleur, Noël, le Premier de l’An.

L’Aïd árabe.

La Toussaint, Halloween.

Corridas en *Languedoc.*

Theâtre lyonnais de marionnettes y su personaje *Guignol.*

La historia: *Le serment du Jeu de Paume.*

Louis XIV, Versailles, Mansart.

Geología y leyenda: *La Légende des Demoiselles coiffées (Théüs, Alpes du Sud).*

Fiestas tradicionales: *La Saint-Louis et les joutes nautiques de Sète, Noël en Provence, La course camarguaise.*

Leçon 15

Quéménès, isla frente a la playa de *Le Conquet* (*Finistère*, en Bretaña).

Barrios de Mitte y Prenzlauer Berg (Berlín).

Leçon 16

Palais des Sports: Dracula, l'amour plus fort que la mort, de Kamel Ouali, comedia musical.

*Théâtre de la Porte Saint-Martin: Le Bourgeois Gentilhomme,*deMolière.

Olympia: Nolwenn Leroy canta en bretón, en gaélico irlandés, en inglés y en francés.

Olympia: Anthony Kavanagh, natural de Québec, de padres haitianos, humorista.

Palais des Congrès: La clé des mystères, espectáculo del ilusionista Dani Lary.

Magic-Mirror – Parvis de la Défense: 1995, colectivo formado por seis nostálgicos del rap francés.

Stade de France partido de rugby Inglaterra-Francia.

Carteles: carteles publicitarios, *Comédie Bastille: Victor Hugo, mon amour* de Anthéa Sogno (página de presentación de la unidad 4).

Théâtre de Paris: Calamity Jane de Jean- Noël Tenwick, y foto de un concierto del grupo *Dionysos.*

Festival d'Avignon 2012.

Francofolies de La Rochelle.

Festival internacional de BD en *Angoulême*.

Fiesta de los *Gayants* en *Douai.*

Plano de *Saintes* e informaciones turísticas (*Guide Vert "Poitou-Charente" Michelin, 2012.*

Le Malade imaginaire à la Comédie Française (foto y texto, crítica sobre la representación).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En las páginas de presentación de la Unidad 4 se priorizan estas competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: interesarse por los viajes, por el consumo, por la protección del medio.
- Competencia social y ciudadana: hablar de las tradiciones de un país, debatir si se deben mantener algunas costumbres, actualizarlas.
- Competencia cultural y artística: hablar de los espectáculos.
- Tratamiento de la información y competencia digital: comunicarse personalmente por Internet.
- Competencia de aprender a aprender: trabajaren grupos, aplicar estrategias personales de aprendizaje, ejercitar la memoria)
- Autonomía e iniciativa personal: opinar, ser sociable, tener sentido crítico.

Leçon 13 En voyage

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 13 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan dar su opinión sobre un viaje.

2. Hacer que los alumnos sepan presentar las fotos de un viaje.

3. Hacer que los alumnos sepan describir un itinerario / un paisaje.

4. Conseguir que los alumnos sepan situar un objeto / decir qué posición ocupa una persona.

5. Conseguir que los alumnos sepan hablar de la gente, de sus costumbres y de sus creencias.

5. Conseguir que la clase conozca el vocabulario relativo al paisaje /las distintas religiones.

6. Conseguir que los alumnos conozcan las preposiciones y los adverbos de situación en el espacio y los verbos de desplazamiento.

7. Hacer que los alumnos sepan describir una forma de vida.

8. Hacer que los alumnos puedan leer y entender el fragmento de una guía de vacaciones útiles, un fragmento de una obra sobre turismo.

9. Lograr que los alumnos sepan redactar un cuaderno de viaje (descripción de rutas, paisajes, hablar de la población humana).

10. Hacer que los alumnos sepan hablar de unas vacaciones originales y útiles.

11. Hacer que la clase se interese por La Reunión y Tahiti.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 13, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Dar su opinión sobre un viaje.

2. Presentar las fotos de un viaje.

3. Describir un itinerario / un paisaje.

4. Situar un objeto, decir qué posición ocupa una persona.

5. Hablar de la gente, de sus costumbres y de sus creencias.

5. Conocer el vocabulario relativo al paisaje /las distintas religiones.

6. Conocer las preposiciones y los adverbos de situación en el espacio, y los verbos de desplazamiento.

7. Describir una forma de vida.

8. Leer y entender el fragmento de una guía de vacaciones útiles, un fragmento de una obra sobre turismo.

9. Redactar un cuaderno de viaje (descripción de rutas, paisajes, hablar de la población humana).

10. Hablar de unas vacaciones originales y útiles.

11. Hablar de La Reunión y Tahiti.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar el encuentro entre Laurent y Cécile, aprobar o corregir las afirmaciones de la actividad 3, 2ª página *Forum.*

- Escuchar *Le chemin de Saint-Jacques de Compostelle(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*) y contestar *oui / non* en frases con pronombres y un verbo de desplazamiento.

- Escuchar *Coïncidences(À l'écoute de la grammaire*, 2ª página *Outils*) y expresar el asombro con un tono exclamativo.

- Escuchar *Retour d'un voyage à La Réunion*y completar las informaciones sobre población e intereres turísticos (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Escuchar y contestar a las preguntas usando pronombres complemento (Cuaderno).

- Escuchar y expresar el asombro en las respuestas (Cuaderno).

Hablar

- Contestar a la pregunta sobre formas de viajar originales (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Describir la posición de las personas o de los objetos que se ven en el aula o por la ventana (actividad 3 b, 1ª página *Outils*).

- Describir el itinerario de los excursionistas siguiendo el dibujo y el contenido del cuadro *Pour situer, décrire un déplacement* (actividad 5, 2ª página *Outils*).

- Presentar un itinerario a la clase después de redactarlo (actividad 1,1ª página *Projet*).

- Decir de dónde se ha extraido el texto *La population de Tahiti,* (actividad 1, a,

3º página *Projet*.

- Imaginar y describir ocho fotos que podrían ilustrar el texto *La population de Tahiti,* 3º página *Projet*.

- Continuar el *Carnet de voyage* o el diaporama, hablar de la sociedad, de sus costumbres y religiones (actividad 6, 4ª página *Projet*).

- Escuchar *Destination La butte* y contestar a las preguntas (Cuaderno).

- Asociar las palabras de dos columnas diciendo la diferencia entre cada relación (Cuaderno).

Conversar

- En pequeños grupos encontrar las circunstancias que se piden en la actividad 1, 1ª página *Forum*, referente a cada uno de los tres artículos (páginas *Forum*).

- Presentar cada artículo al resto de la clase, discutir y completar la lista de las ventajas y los inconvenientes en colectivo (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Preparar en pequeños grupos la lectura de los cuatro artículos de la 2ª página *Projet* (actividad 2, 1ª página), un texto por grupo: situar los lugares, relacionarlos con las fotos correspondientes, decir con qué otro lugar se compara cada uno y anotar los elementos comparados.

- En pequeños grupos, clasificar el vocabulario que describe el paisaje (actividad 3, 1ª página *Projet.*

- Hacer una puesta en común de todo el trabajo realizado y presentar el lugar estudiado y su vocabulario correspondiente (actividad 4, 1ª página *Projet*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Leer la introducción a las páginas *Forum (Voyager autrement).*

- Observar las fotografías y repartir en la clase los tres artículos de las páginas*Forum.* Encontrar en cada uno de ellos el lugar, las actividades propuestas, las ventajas y los inconvenientes (actividad 1, 1ª página Forum).

- Leer el texto *Rencontre sur le Saint-Jacques* y observar el símbolo de la concha del peregrino grabado en la piedra (2ª página *Forum*).

- Observar los dibujos del apartado *Situer* en la 1ª página *Outils,* y leer el texto del bocadillo de la persona que está describiendo el cuadro.

- Hacer la actividad 1, copiar el cuadro en el cuaderno personal y clasificar las palabras que permiten situar los elementos del bocadillo; buscar las posibles derivaciones de esas palabras (1ª página *Outils*).

- Completar el texto de la actividad 2 según lasinstrucciones (1ª página *Outils).*

- Leer el cuadro *"Pour situer, décrire un déplacement* (2ª página *Outils*), y hacer la actividad 3 de la 1ª página.

- Completar el diálogo de la unidad 4 con los verbos de una lista, 1ª página *Outils.*

- Reformular las frases en cursiva utilizando las palabras de una lista (actividad 6, 2ª página *Outils*).

- Leer la introducción *Carnet de voyage* (1ª página *Projet*).

- Observar y leer el mapa de la región del *Morvan*, situarla en relación al mapa de Francia, observar la ruta desde *Château-Chinon* hasta *Autun*. Puede servir de modelo para realizar la actividad 1, 1ª página *Projet:* redactar una presentación de unitinerario o hacer un diaporama.

- Repartir los cuatro artículos de la 2ª página *Projet* entre la clase y hacer las actividades 2, 3 y 4 de la 1ª página: situar primero cada lugar, clasificar después en un cuadro el vocabulario relativo al paisaje y por último, hacer una puesta en común del trabajo de cada grupo.

- En pequeños grupos, decir todas las palabras que se pueden relacionar con cada paisaje de la lista (actividad 5, 1ª página *Projet*).

- Leer el texto *La population de Tahiti* y hacer la actividad 1, 3ª página *Projet*. Situar Tahiti en un mapa.

- Leer el cuadro *La Religion*, 4ª página *Projet.*

- Definir una serie de palabras según el contexto (texto *La population de Tahiti*, actividad 2, 3ª página *Projet*).

- Aprobar o corregir las afirmaciones, justificando las respuestas (actividad 3, 3ª página *Projet*).

- Observar las fotos y leer el texto *Retour d'un voyage à La Réunion*. Escuchar después el relato y completar la actividad 5, 4ª página *Projet.*

- Leer la transcripción de los textos (página 188).

- Volver a leer las páginas 130 y 131 del Libro para contestar a las preguntas (Cuaderno).

- Asociar las palabras de dos columnas (Cuaderno).

- Volver a leer *La population de Tahiti*, página 136 del Libro, y decir a qué corresponden unas cifras y unos porcentajes (Cuaderno).

Escribir

- Copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1 (1ª página *Outils*).

- Redactar el itinerario de la ruta que se prefiera (*Carnet de voyage)*, adjuntar un mapa o dibujarlo de manera esquemática. Tomar como modelo el mapa de la zona del Morvan (actividad 1, 1ª página *Projet*).Presentar la ruta oralmente.

- Anotar los elementos comparados en la actividad 2 d. (1ª página *Projet*).

- Clasificar en un cuadro el vocabulario que sirve para describir un paisaje (actividad 3, 1ª página *Projet*).

- En pequeños grupos, hacer la lista de todas las palabras que se pueden relacionar con uno de los cinco paisajes recogidos en la actividad 5, 1ª página *Projet*.

- Continuar la ruta de viaje individual iniciada en la actividad 1, *Carnet de voyage,* y redactar una breve descripción de los lugares por donde pasa el itinerario (actividad 6, 1ª página *Projet*).

- Continuar el *Carnet de voyage*personal; tratar de la sociedad, sus costumbres y sus religiones (actividad 6, 4ª página *Projet*).

- Contestar a las preguntas consultando las páginas 130 y 131 del Libro (Cuaderno).

- Completar un cuadro con preposiciones y verbos : consultar la página 133 del Libro (Cuaderno).

- Contestar con los verbos indicados y los auxiliares correspondientes (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Describir un paisaje.

- Presentar fotos de un viaje.

- Describir un modo de vida.

Vocabulario

- El paisaje.

- Las religiones.

- Expresiones coloquiales:*faire un pot* (actividad 6, 2ª página *Outils*).

- Palabras y expresiones con sentido figurado (actividad 6, 2ª página *Outils*).

- Palabras y expresiones con doble sentido (ejercicios 3 y 4, página 80 del Cuaderno)

Gramática

- Las preposiciones y los adverbios de lugar (situación en el espacio y desplazamiento).

- Los verbos que indican desplazamiento.

Fonética

- El ritmo en la frase con pronombres y un verbo de desplazamiento.

- Expresar el asombro con un tono exclamativo.

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención a las formas y al uso de los artículos contractos derivados de la preposición *à: au, à la, à l', aux*.

- Especial atención al uso de las preposiciones *dans* y *chez.*

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 13.

- Aplicar estrategias para definir por el contexto una lista de palabras.

- Desarrollar estrategias para imaginar y describir ocho fotos para ilustrar un texto.

- Desarrollo de estrategia para encontrar derivados de palabras.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El Camino de Santiago (1ª página *Forum*).

- Campos de trabajo en una reserva de Zambia, restaurando un pueblo de Provenza o trabajando en un Parque nacional de Estados Unidos (páginas *Forum*).

- Nombre de *Rachida*, de origen árabe (actividad 2, 1ª página *Outils)*.

- Geografía: la zona del *Morvan,* macizo montañoso en la región de Borgoña que integra un Parque natural regional. Su máxima altura es el *Haut Folin* (901 metros). Zona de bosques, ríos y lagos artificiales.

- Geografía : *Les îles de Lavezzi (Corse), Le ravin de Corboeuf (Auvergne), La dune du Pilat (Côte Aquitaine), Le Doron de Chavière (Parc national de Savoie).Tahiti (Polynésie), La Réunion (Océan Indien).*

-La población de Tahití: diversidad étnica (polinesios, europeos y chinos). Música autóctona, instrumentos tradicionales, danzas; vida condicionada por el mar: pesca, práctica del surf y del piragüismo. Importancia de la religión, diversas religiones en realidad: mayoría de protestantes, católicos, y en menor porcentaje, mormones, adventistas del 7º día y otros. Costumbre y tradición: recibir con collares y flores al visitante, símbolo de su hospitalidad.

- Libros : *Planète France*, *Les prodiges de la nature*, Geo, Prisma Presse, 2007. Fabrice Milochau (photographies), Frédérique Rocher (textes).

Partir autrement, Héloise Wirth, Pearseon Éducation France, Paris 2006.

-La butte Bergeyre (Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 13 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: asociar elementos, hablar de distancias en los itinerarios, conocer porcentajes y cifras referidos a la población de Tahiti.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: conocer lugares como Le Morvan, Parque natural regional; *Les îles de Lavezzi Le ravin de Corboeuf,La dune du Pilat, Le Doron de Chavière (Parc national de Savoie).Tahiti* y *La Réunion.* Campos de trabajo en Zambia, Provenza y Estados Unidos.
- Competencia social y ciudadana:interesarse por la población humana en los lugares que se visitan.
- Competencia cultural y artística: interesarse por la cultura polinésica: música, danza, religión.
- Tratamiento de la información y competencia digital: ampliar información en Internet para su *Carnet de voyage*.
- Competencia de aprender a aprender: usar distintos procedimientos para el aprendizaje, estrategias personales, comprobación de sus respuestas.
- Autonomía e iniciativa personal: tener proyectos de viaje y realizarlos, interesarse por otras culturas, por conocer otras formas de vida.

Leçon 14 C'est la tradition

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 14 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan describir una tradición.

2. Hacer que los alumnos sepan argumentar a favor o en contra de determinadas tradiciones.

3. Conseguir que los alumnos sepan contar una leyenda.

4. Conseguir que los alumnos sepan describir una manifestación folklórica, una fiesta.

5. Conseguir que los alumnos sepan comprender un texto de orientación turística.

6. Conseguir que los alumnos conozcan el vocabulario de leyendas y tradiciones.

7. Hacer que los alumnos conozcan y utilicen el *passé simple* y el *passé antérieur*.

8. Hacer que los alumnos conozcan y usen correctamente los tiempos en un relato.

12. Conseguir que los alumnos entiendan unos fragmentos de un libro sobre viajes

13. Hacer que los alumnos entiendan una leyenda escrita, una descripción de una fiesta tradicional.

14. Hacer que los alumnos sepan redactar una leyenda conocida.

15. Hacer que los alumnos sepan describir por esrito una fiesta o una manifestación folklórica.

16. Hacer que los alumnos conozcan tradiciones del Languedoc y de Provenza.

17. Enseñar a los alumnos diferentes tradiciones (fiestas de Navidad, fiestas locales) y costumbres.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 14 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Describir una tradición.

2. Argumentar a favor o en contra de determinadas tradiciones.

3. Contar una leyenda.

4. Describir una manifestación folklórica, una fiesta.

5. Comprender un texto de orientación turística.

6. Conocer el vocabulario de leyendas y tradiciones.

7. Conocer y utilizar el *passé simple* y el *passé antérieur*.

8. Conocer y usar correctamente los tiempos en un relato.

12. Entender unos fragmentos de un libro sobre viajes.

13. Entender una leyenda escrita, una descripción de una fiesta tradicional.

14. Redactar una leyenda conocida.

15. Describir por escrito una fiesta o una manifestación folklórica.

16. Conocer tradiciones del Languedoc y de Provenza.

17. Conocer diferentes tradiciones (fiestas de Navidad, fiestas locales) y costumbres.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar el *micro-trottoir*, copiar en el cuaderno personal el cuadro con las intervenciones y completarlas (actividad 3, 1ª página *Forum*).

- Escuchar *Nouvel ordinateur*, sección *À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*, y confirmar como en el ejemplo (uso de los pronombres de objeto directo).

- Escuchar *Conseils de voyage,*sección *À l'écoute de la grammaire* actividad 2, 2ª página *Outils*, y confirmar como en el ejemplo (uso de los pronombres de objeto indirecto).

- Escuchar las informaciones sobre las corridas en Camarga, aprobar o corregir las informaciones de la actividad 4, 4ª página *Projet* y dar la significación de las palabras de una lista.

- Escuchar la grabación y decir si las afirmaciones son verdaderas o falsas (Cuaderno).

Hablar

- *Tour de table*: por turnos, presentar una tradición de su país que debe mantenerse y otra que a su juicio se debería suprimir *(*actividad4,1ª página *Forum*).

- Continuar el comentario oral del guía después de completar el cuadro clasificando los verbos (actividad 1, 1ª página *Outils*).

- Contestar a la pregunta de la actividad 1, 2ª página *Projet*sobre el fenómeno geológico "Chimeneas de hadas".

- Buscar en el texto *La légende des Demoiselles coiffées* elementos comunes a otras leyendas (actividad 3, 2ª página *Projet*).

- Contar en presente una leyenda del folklore tradicional de su región (actividad 4, 2ª página *Projet*).

- Encontrar en la foto los detalles del enfrentamiento descrito en el 2ª párrafo del texto *La Saint-Louis et les joutes nautiques de Sète*(actividad 2, 3ª página *Projet*).

- Decir si las afirmaciones en relación con el texto *La Saint-Louis et les joutes nautiques de Sète* son verdaderas o falsas.(actividad 3, 3ª página *Projet*).

- Presentar una tradición o una fiesta de su país o de otro, ilustrando con fotos o recuerdos, escribir un comentario para cada una de las ilustraciones (actividad 6, 4ª página *Projet*).

- Contar y completar frase por frase un texto relativo al paisaje de Río de Janeiro y los recuerdos que evoca en relación con el cine, uso de los tiempos de la narración (Cuaderno).

Conversar

- En pequeños grupos, repartir los seis testimonios que se leen en el foro *Pour ou contre les traditions,* decir los argumentos de cada participante a favor y en contra y aportar otros argumentos dentro del grupo ((actividad 1, 1ª página *Forum*).

- Cada grupo resume a la clase el texto que ha trabajado y presenta sus argumentos, la clase interviene también argumentando a favor o en contra (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Repartir en grupos los fragmentos de *La légende des Demoiselles coiffées* para hacer un resumen de tres líneas, poner las lecturas en común y reconstruir la historia (actividad 2, 2ª página *Projet).*

- En parejas, después de leer el texto *La Saint-Louis et les joutes nautiques de Sète*, contestar a las preguntas de la actividad 1, qué hará el compañero/la compañera (3ª página *Projet)*.

- En pequeños grupos, leer *Noël en Provence*, poner en común los conocimientos y comparar las tradiciones de Navidad o de otra fiesta religiosa con las del país o los países de los alumnos (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Reunir todas las producciones para el museo de las tradiciones de la clase en una exposición o un diaporama (actividad 7, 4ª página *Projet*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

- Repartir las seis participaciones del foro *Pour ou contre les traditions* (páginas *Forum*)entre seis grupos, cada uno lee y busca de qué tipo de tradición se trata, la opinión del participante, los argumentos que da a favor o en contra; buscar otros argumentos (actividad 1, 1ª página *Forum).* Observar las fotos y leer los pies de foto en ambas páginas.

- Cada grupo resume su texto a la clase y presenta sus argumentos, la clase interviene también argumentando a favor o en contra (actividad 2, 1ª página *Forum*).

- Leer el texto del *Micro-trottoir* (2ª página *Forum*).

- Leer el cuadro *Traditions - Rites – Brimades*(2ª página *Forum*).

- Observar las ilustraciones del apartado *Comprendre un récit au passé simple* en la 1ª página *Outils,* y leer el texto del bocadillo del guía que está describiendo el cuadro de *Le serment du Jeu de Paume* y habla de este importante momento histórico. Leer el comentario escrito con fondo azul y debajo del cuadro.

- Observar los verbos de los dos textos referentes al momento histórico del *Serment du Jeu de Paume* (explicación del guía y texto de fondo azul). Ver atentamente los tiempos del comentario oral y ver también la diferencia con los tiempos del texto escrito. Copiar el cuadro de la actividad 1 y clasificar los verbos (1ª página *Outils*).

- Observar las expresiones que indican el momento en que ocurre la acción (actividad 2 1ª página *Outils*).Esta actividad puede ser también escrita.

- Leer el cuadro *Le passé simple et le futur antérieur* (2ª página *Outils*).

- Leer *Extrait des mémoires d'un assistant du savant Louis Pasteur*, encontrar el infinitivo de los verbos y reformular las frases con los verbos en *passé composé,* actividad 3 1ª página *Outils.*

- Leer *Extrait d'un guide touristique* y reformular las frases pasándolas al presente (actividad 4, 2ª página *Outils*).

- Leer *Un homme raconte* y reescribir el texto como si se contara oralmente (actividad 5, 2ª página *Outils*).

- Leer la introducción *Le musée collectif des traditions* (1º página *Projet*) donde se da cuenta del plan a seguir: contar una leyenda individualmente y así mismo presentar una fiesta tradicional para reunir todas las aportaciones y constituir el museo colectivo de las tradiciones.

- Observar la foto de unas chimeneas de hadas, un fenómeno geológico que despierta la imaginación y ha hecho surgir leyendas locales como la que se presenta en estas dos páginas *Projet*. Hacer la actividad 1, 2ª página *Projet*.

- Repartir en grupos los fragmentos de *La légende des Demoiselles coiffées* para hacer un resumen de tres líneas, poner las lecturas en común y reconstruir la historia (actividad 2, 2ª página *Projet).*

- Observar las fotos de las páginas 3ª y 4ª *Projet.*

- Leer el texto *La Saint-Louis et les joutes nautiques de Sète* y hacer la actividad 1 con un compañero/ una compañera (3ª página *Projet)*.

- Buscar en la foto del texto *La Saint-Louis et les joutes nautiques de Sète* los detalles que se describen en el segundo párrafo, a partir de *En costume blanc* (actividad 2, 3ª página *Projet)*.

- Decir si las afirmaciones son verdaderas o falsas en relación con el texto *La Saint-Louis et les joutes nautiques de Sète,* (actividad 3, 3ª página *Projet*).

- *Leer Noël en Provence* en pequeños grupos, comparar las tradiciones de Navidad con las festividades religiosas en el país o los países de los alumnos (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Leer la transcripción de los textos, páginas 188-189.

- Volver a leer las páginas 138 y 139, y decir en qué mensaje se encuentran las ideas que se relacionan (ejercicio 1, Cuaderno).

- Volver a leer las páginas 138 y 139, y decir de qué tradición habla cada uno de los participantes del foro (ejercicio 2, Cuaderno).

- Volver a leer la leyenda de las chimeneas de hada (página 142 del Libro), corregir ls frases del ejercicio si es necesario y volver a colocarlas por orden según la historia (Cuaderno).

- Reconocer en el texto del Libro *Les joutes nautiques*, página 144 las palabras relativas al combate (Cuaderno).

Escribir

- Copiar y completar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 3 sobre el *Micro-trottoir* (páginas *Forum*).

- Copiar en el cuaderno personal el cuadro de la actividad 1,1ª página *Outils,* y completarlo con los verbos de los textos sobre *Le serment du jeu de Paume*. Observar la diferencia de los tiempos entre el comentario escrito y el oral.

- Anotar las expresiones que indican el momento en que ocurre la acción (actividad 2 1ª página *Outils*). Esta actividad puede ser también oral.

- Reescribir el texto *Un homme raconte* como si se tratara de una narración oral (actividad 5, 2ª página *Outils*).

- Resumir en tres líneas el fragmento de *La légende des Demoiselles coiffées* correspondiente a cada grupo, poner las lecturas en común y recostruir la historia (actividad 2, 2ª página *Projet.*

- Realizar un catálogo de la exposición / una explicación escrita del diaporama sobre tradiciones o fiestas ilustradas con fotos o recuerdos; escribir un comentario para cada una de las ilustraciones (actividades 6 y 7, 4ª página *Projet*).

- Completar unas expresiones sobre lamentaciones y recomendaciones (Cuaderno).

- Redactar un artículo a partir de unos elementos, situar los hechos en el tiempo (Cuaderno).

- Escribir los titulares aplicando las palabras referidas a la lucha (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Contar una leyenda.

- Describir una fiesta o una actividad folklórica, una tradición.

Vocabulario

- Las leyendas.
- Las tradiciones.

Gramática

- *El passé simple* y *el passé antérieur.*
- Los tiempos del relato.

Fonética

- Ritmo de la frase con un pronombre de objeto directo.
- Ritmo de la frase con un pronombre de objeto indirecto.

Reflexión sobre la lengua

- Especial atención con los pronombres personales *en, y (À l'écoute de la grammaire)*
- Especial atención a los tiempos *Passé simple* y *Passé antérieur*, comparar su uso con otros tiempos para expresar el pasado.
- Insistir en la diferencia de tiempos que se usan para la lengua oral y para la escrita.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).
- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 14.
- Adquirir estrategias para reforzar los puntos débiles; en el caso de la ortografía, copiar unas líneas de los textos de la lección, subrayando las dificultades (terminaciones verbales, por ejemplo, y volver a copiarlas dejando los huecos de las terminaciones). Escribirlas después y comprobar.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Fiestas tradicionales: las fiestas en Bretaña, *festnoz* (foto).

- Tradiciones: marionetas del teatro de Lyon con el personaje de *Guignol* creado hacia 1808 que ha llegado a dar su nombre a este género de teatro infantil (foto).

-Historia *y* Pintura: *Le serment du Jeu de Paume*, cuadro de Jacques-Louis David, representa el momento histórico del juramento en el Juego de Pelota (20 de junio de 1789), en que los diputados del pueblo se reunieron para dar una constitución a Francia.

- Personajes históricos: Louis XVI, Mirabeau, Louis XIV.

- Ciencia: Louis Pasteur, médico, descubridor de la vacuna contra la rabia (fragmento de las memorias de un ayudante de Pasteur).

- Arquitectura: Jules Mansart (Palacio de *Versailles*).

- Geología: Las chimeneas de hadas, intercambio de conocimientos sobre este fenómeno, los alumnos dicen por qué resulta admirable y cuentan si conocen otra curiosidad de la naturaleza.

- Libros : *La France des légendes*, de Yves Paccalet y Stanislas Fautré, Flammarion, 2002.

Fêtes et traditions populaires du Languedoc-Roussillon et Aveyron, Romain Pagès Éditions et Midi-Libre 2005.

- Intercambio de leyendas pertenecientes al folkore tradicional del país / de la región de los alumnos,

- *Minuit Chrétien o Chrétiens,* villancico del siglo XIX , clásico en la época de Navidad que se suele cantar en la Misa del Gallo; escrito por Placide Cappeau con partitura de Adolphe Adam, forma parte del repertorio de los mejores cantantes líricos del mundo,

- Fiestas tradicionales. *La Saint-Louis et les joutes nautiques de Sète*, Navidad en Provenza y las corridas en la región de *La Camargue*.

- Comparar las tradiciones de Navidad con las festividades religiosas en el país o los países de los alumnos.

- L'Ardèche, cita en la grabación 1, página 98 del Cuaderno.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 14 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).

- Competencia matemática: aplicar los números para fechas, siglos, dinastías de reyes.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: conocer diferentes campos, como la medicina *(Louis Pasteur)*, la geología (Chimeneas de hadas en *Théüs, Alpes du Sud*).
- Competencia social y ciudadana: comparar las tradiciones en Francia y las de los países de los alumnos.
- Competencia cultural y artística : conocer un hecho histórico (*Le serment du Jeu de Paume* representado en el cuadro de *J.L. David,* hablar de personajes históricos (*Louis XVI, Mirabeau)*, hablar de música (*Minuit Chrétiens*, villancico clásico del siglo XIX) y de tradiciones del *Languedoc* y de Provenza, toros en *La Camargue*).
- Tratamiento de la información y competencia digital: participar en foros.
- Competencia de aprender a aprender: saber utilizar los avances tecnológicos para su aprendizaje, buscar información, ampliar conocimientos.
- Autonomía e iniciativa personal: exponer sus ideas, participar en un foro, defender sus principios, respetar las tradiciones o bien argumentar para una actualización de algunas de ellas.

Leçon 15 Attention, fragile !

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 15 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan argumentar a propósito de un problema de medioambiente.

2. Hacer que los alumnos puedan describir un lugar para vivir.

3. Conseguir que los alumnos sepan hablar de una forma nueva de consumo

4. Conseguir que los alumnos sepan hablar de las relaciones sociales.

5. Conseguir que los alumnos reconozcan y usen las formas nominales.

6. Hacer que los alumnos sepan usar las construcciones con dos pronombres.

7. Hacer que los alumnos conozcan y utilicen el vocabulario relativo la ecología y la protección medioambiental, la evolución y el cambio, el consumo.

8. Hacer que los alumnos sepan comprender fragmentos de obras polémicas y de artículos de prensa sobre ecología.

9. Hacer que los alumnos sepan entender fragmentos de artículos sobre realizaciones urbanísticas, consumo y modos de vida.

10. Conseguir que los alumnos sepan redactar un proyecto personal de modo de vida, (elección del entorno, alimentación).

11. Hacer que los alumnos se interesen por los parques naturales regionales de Francia y de África.

12. Hacer que los alumnos conozcan nuevos medios de consumo.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 15 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Argumentar a propósito de un problema medioambiental

2. Describir un lugar para vivir.

3. Hablar de una forma nueva de consumo.

4. Hablar de las relaciones sociales.

5. Reconocer y usar las formas nominales.

6. Usar las construcciones con dos pronombres.

7. Conocer y utilizar el vocabulario relativo la ecología y la protección medioambiental, la evolución y el cambio, el consumo.

8. Comprender fragmentos de obras polémicas y de artículos de prensa sobre ecología.

9. Entender fagmentos de artículos sobre realizaciones urbanísticas, consumo y modos de vida.

10. Redactar un proyecto personal de modo de vida, (elección del entorno, alimentación).

11. Interesarse por los parques naturales regionales de Francia y de África.

12. Conocer nuevos medios de consumo.

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar la entrevista de una manifestante en la protesta contra el TGV Lyon-Turin, (actividad 4, 2ª página *Forum).* Decir la opinión de la manifestante sobre el proyecto: elegir las palabras de una lista; anotar después las consecuencias de la construcción de esta línea de TGV.

- Leer *Invitation* y contestar a las preguntas usando los dos pronombres *(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Leer *Paul prête son appartement*y contestar a las preguntas usando los dos pronombres *(À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*).

- Escuchar un fragmento de *micro-trottoir* y contestar a las preguntas (2ª página *Projet*).

- Escuchar unas frases y trasformarlas con dos pronombres (directo e indirecto colocados correctamente) (Cuaderno).

- Escuchar unas preguntas y confirmar con dos pronombres (directo e indirecto colocados correctamente) (Cuaderno).

- Escuchar unas afirmaciones y transformar los verbos en nombres (Cuaderno).

- Escuchar una grabación y contestar a las preguntas (Cuaderno).

Hablar

- *Tour de table*: elegir un problema planteado en el *Dossier* de la páginas *Forum*y dar su opinión, añadiendo otros ejemplos si es posible (actividad 5, 2ª página *Forum*).

- Comparar con el suyo el barrio del que se trata en el artículo de la 2ª página *Projet* (actividad 2, 1ª página *Projet*).

- Decir con qué respuesta de *Quelles relations tu aimes avoir avec les autres?* se está más de acuerdo y cuáles son sus relaciones sociales ideales (actividad 4, 4ª página *Projet*).

- Completar la reflexión sobre la forma de vivir de otra manera, presentar el modo de vida que a uno le gustaría tener (consumo, relaciones sociales) (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Reformular unas expresiones transformando el verbo a nombre (Cuaderno).

- Contestar a unas preguntas utilizando dos pronombres (Cuaderno).

- Dar órdenes utilizando dos pronombres (Cuaderno).

- Volver a leer el texto *Une nouvelle façon de consommer* (página 152 del Libro) y decir en qué se fundan esas nuevas relaciones (Cuaderno).

Conversar

- Después de leer cada grupo su texto correspondiente, hacer las actividades 1 y 2 de la 1ª página *Forum* (encontrar palabras según sus definiciones, buscar el problema y la opinión y los argumentos del autor), presentar el trabajo a la clase y discutir (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- Buscar en grupo las ventajas y los inconvenientes de vivir en los dos lugares que presentan los artículos de las dos primeras páginas *Projet* (actividad 3, 1ª página *Projet*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ESCRITA

Leer

-Observar las fotos de las dos páginas *Forum*. Una vez distribuidas entre la clase las tres partes del *Dossier* (páginas *Forum*), encontrar una serie de palabras según sus definiciones (actividad 1) y buscar el problema planteado por el autor en cada texto, su opinión y sus ejemplos y argumentos (actividad 2),presentar el trabajo a la clase y discutir (actividad 3)

- Observar el dibujo de la1ª página *Outils*y leer los bocadillos, hacer la actividad 1 a. Anotar los cambios.

- Leer el cuadro *Nommer les actions et les qualités* (1ª página *Outils*), y hacer la actividad 1 b: decir qué interés tienen estas tansformaciones.Hacer las actividades 2 y 3.

- Observar el dibujo de la 2ª página *Outils* y leer los bocadillos. Observar las palabras en negrita y localizar distintas estructuras (actividad 4).

- Leer el cuadro *Les constructions avec deux pronoms* (2ª página *Outils*), y hacer las actividades 5 y 6.

- Observar las fotografías de la 1ª y la 2ª página *Projet*. Leer la introducción *Vivre autrement* para pensar, en pequeños grupos, en otra forma de vida y escribir después las reflexiones en un mural que será presentado oralmente.

- Leer el artículo *Seul sur une île*, aprobar o corregir las frases de la actividad 1, 1ª página *Projet.*

- Leer el artículo …*ou dans une ville*, comparar el barrio con el suyo (actividad 2, 1ª página *Projet*).

- La clase se reparte los dos artículos de las páginas *Projet* para tratar de las ventajas y los inconvenientes de vivir en estos dos lugares (actividad 3, 1ª página *Projet*).

- Leer el texto *Une nouvelle façon de consommer,* aprobar o corregir las frases de la actividad 1, 3ª página *Projet.*

- Leer el cuadro *Écologie et mode de vie* (4ª página *Projet*).

-Leer las respuestas a las pregunta *Quelles relations tu aimes avoir avec les autres?*, actividad 4, 4ª página *Projet*.

- Leer la transcripción de los textos (página 189).

- Encontrar expresiones sinónimas (Cuaderno).

- Volver a leer el artículo sobre los parques regionales (Libro, página 186) y contestar (Cuaderno).

- Volver a leer el texto *Seul sur une île* (página 150 del Libro) y decir si las afirmaciones del ejercicio son verdaderas o falsas (Cuaderno).

- Volver a leer el texto *Une nouvelle façon de consommer* (página 152 del Libro) y decir en que se fundan esas nuevas relaciones (Cuaderno).

Escribir

- Anotar las consecuencias de la construcción de la línea TGV Lyon-Turín según la entrevista (actividad 4 b, 2ª página *Forum).*

- Anotar en el cuaderno personal los cambios de un texto a otro: en un texto se usa un verbo determinado, y en el otro, un nombre de la misma familia de palabras, o viceversa (bocadillos del dibujo y actividad 1ª, 1ª página *Outils*).

- Preparar una presentación escrita de su lugar de vida ideal. Ilustrar el trabajo con fotos o dibujos (actividad 5, 2ª página *Projet*).

- Redactar una breve definición de *l'Amap* que explique su funcionamiento *(Associations pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne)*, actividad 2, 3ª página *Projet.*

- Hacer una lista en pequeños grupos de las ventajas y los inconvenientes del sistema de compra propuesto por el *Amap*, actividad 3, 3ª página *Projet.*

- Volver a leer el artículo sobre los parques regionales (Libro, página 146) y desarrollar las respuestas por escrito (Cuaderno).

- Formar una expresión con cada nombre de material de una lista y encontrar el rasgo de personalidad correspondiente (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Describir una evolución, un cambio.

- Presentar unos riesgos y las formas de protección.

- Presentar una realización ecológica.

Vocabulario

- La ecología y y la protección del medio.

- Evolución y cambio.

- El consumo.

- Siglas *AMAP (Associations pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne).*

- Palabras familiares *(boulot,* trabajo*)* o de vocabulario infantil *(dodo*, cama*).* Laexpresión *métro-boulot-dodo* es una combinación de palabras que indica el ritmo monótono de la vida de una persona que vive en la ciudad, y se debe a un personaje curioso, Pierre Béarn (seudónimo de Louis Gabriel Besnard), escritor y periodista.

- Sinónimos y expresiones similares (ejercicios 4 y 5, página 101 del Cuaderno).

Gramática

- Las formas nominales.

- Las construcciones con dos pronombres (directo e indirecto).

Fonética

- Las construcciones con dos pronombres (directo e indirecto).

Reflexión sobre la lengua

- Los pronombres indirectos de 3ª persona, *lui, leur* siempre resultan más difíciles de dominar para un estudiante de francés lengua extranjera. Aunque el nivel de francés sea bueno, siempre es conveniente repasar estas formas (dar ejemplos, pedir a la clase frases con lui o con *leur*, transformaciones) antes de pasar a las construcciones con dos pronombres.

- Una vez repasadas las formas *lui, leur*, trabajarlas construcciones con dos pronombres, directo e indirecto. Tener en cuenta el orden de colocación en la frase, que cambia cuando el indirecto va en 3ª persona.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Descubrimiento de estrategias para usar la construcción con dos pronombres.

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 15.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- *Quéménès*, isla frente al cabo *Finistère (Bretagne).*

- Los barrios de Mitte y Prenzlauer Berg en Berlín.

- Libro *: L'Horreur écologique*, Claude-Marie Vadroit. Delachaux et Niestlé, 2007.

- Prensa : J.M.G. Le Clézio, propos recueillis par François Dufay, *L'Express*, 16 octobre 2008.

Ça m'intéresse, La croix.

- Periódico en la red: lemonde.fr

- Cine: *Les petits mouchoirs,* película de Guillaume Canet, 2010, sobre las relaciones sociales.

- Números reales del SAMU (115) y de los bomberos (18) (ejercicio páginas 103 y 104 del Cuaderno).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 15 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: tratar del consumo, de los precios y pesos de los productos, conocer media de edad de los habitantes de un barrio determinado.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: hablar de la protección medioambiental, del consumo, de los productos agrícolas.
- Competencia social y ciudadana: hablar de la convivencia entre vecinos del barrio, del *AMAP*, de las relaciones sociales, de la amistad, ver la diferencia de formas de vida entre vivir en una isla y vivir en barrios con vecinos que se conocen entre sí.
- Competencia cultural y artística: conocer una arquitectura urbana más acogedora y propicia a la comunicación, como en los barrios de Mitte y Prenzlauer Berg de Berlín.
- Tratamiento de la información y competencia digital: entablar comunicación por Internet, participar en foros.
- Competencia de aprender a aprender: basarse en la propia experiencia, comentar con los compañeros, comparar las producciones.
- Autonomía e iniciativa personal: saber organizarse, intentar conseguir el modo de vida que uno quiere, relacionarse con sus amigos, mantener los vínculos de amistad.

Leçon 16 Et si on sortait ?

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

La lección 16 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan entender un programa de un espectáculo, una cartelera.

2. Hacer que los alumnos sepan dar su opinión sobre un espectáculo.

3. Conseguir que los alumnos puedan presentar un espectáculo describiendo sus elementos.

4. Conseguir que los alumnos sepan comprender una guía turística.

5. Conseguir que los alumnos sepan presentar un lugar de interés histórico.

6. Hacer que los alumnos entiendan el significado del cambio de colocación del adjetivo en una frase.

7. Hacer que los alumnos conozcan el vocabulario de espectáculos / de los lugares de interés histórico.

8. Hacer que los alumnos sepan elegir un espectáculo.

9. Hacer que los alumnos entiendan la crítica de un espectáculo / el texto de una guía turística.

10. Hacer que los alumnos sepan redactar una presentación y una crítica de un espectáculo. / describir un lugar histórico.

11. Hacer que los alumnos conozcan los espectáculos que se presentan en París.

12. Dar a conocer los festivales de Francia (*Francofolies*, *Le festival d'Avignon*).

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 16 los alumnos deben estar capacitados para:

1. Entender un programa de un espectáculo, una cartelera.

2. Dar su opinión sobre un espectáculo.

3. Presentar un espectáculo describiendo sus elementos.

4. Comprender una guía turística.

5. Presentar un lugar de interés histórico.

6. Entender el significado del cambio de colocación del adjetivo en una frase.

7. Conocer el vocabulario del espectáculo / de los lugares de interés histórico.

8. Elegir un espctáculo.

9. Entender la crítica de un espectáculo / el texto de una guía turística.

10. Redactar una presentación y una crítica de un espectáculo / describir un lugar histórico.

11. Conocer los espectáculos que se presentan en París.

12. Conocer los festivales de Francia (*Francofolies*, *Le festival d'Avignon*).

COMUNICACIÓN: LENGUA ORAL

Escuchar

- Escuchar la crónica radiofónica de los espectáculos, completar el cuadro de la actividad 1 (actividad 2, 2ª página *Forum*).

- Escuchar *Proposition de voyage(À l'écoute de la grammaire*, actividad 1, 2ª página *Outils*) y confirmar como en el ejemplo (construcción *ce*+pronombre relativo).

- Escuchar *Sortie(À l'écoute de la grammaire*, actividad 2, 2ª página *Outils*) y elegir la primera propuesta como en el ejemplo (construcción *ce*+pronombre relativo al comienzo de la frase).

- Escuchar y transformar unas frases usando *ce qui, ce que, ce dont,* etc, para destacar los elementos correspondientes (Cuaderno).

Hablar

- *Tour de table:*Presentar con algunas frases un espectáculo al que se ha asisitido (actividad 4, 2ª página *Forum*).

- Contestar a las preguntas de un amigo sobre la puesta en escena de *Le Malade Imaginaire* en la *Comédie-Française* (actividad 3, 3ª página *Projet*).

- Aportar ideas para el festival que se va a organizar en el grupo, lugar, programa, espectáculos, carteles (2ª y 4ª páginas *Projet*).

- Presentar individualmente un espectáculo dentro del festival que se está organizando en el grupo (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Identificar de quién se está hablando al leer las características de cada personaje (Cuaderno).

- Deducir qué tipo de espectáculo interesa según las definiciones (Cuaderno).

Conversar

- En pequeños grupos, elegir un espectáculo para ver entre los que se presentan en las actividades 1 y 2, justificando la elección (actividad 3, 2ª página *Forum*).

- En pequeños grupos, elegir un lugar para organizar el festival, describirlo y justificar la elección (actividad 4, 2ª página *Projet*).

- En pequeños grupos imaginar el programa del festival que se proyecta organizar en el lugar elegido previamente, observar el programa del Festival d'Avignon (actividad 4, 4ª página *Projet*).

- Repartir los espectáculos del festival, cada alumno presentará un espectáculo describiendo sus características (actividad 5, 4ª página *Projet).*

- Imaginar un cartel o un diaporama para el festival organizado por el grupo (observar los carteles del *Festival d'Avignon* y *Francofolies* en *la Rochelle*de la 4ª página *Projet*), actividad 6, 4ª página *Projet.*

LEER Y ESCRIBIR

Leer

- Observar las fotografías de las páginas *Forum*, y leer los distintos programas en pequeños grupos (actividad 1, 1ª página *Forum).*

- Observar el dibujo de la 1ª página *Outils* y leer el texto del cartel del festival y los bocadillos, hacer la actividad 1.

- Leer el cuadro *Construction avec "C'est"*(1ª página *Outils*) y hacer las actividades 2, 3 y 4.

- Observar el dibujo de la2ª página *Outils*, leer los bocadillos y ver el distinto lugar en que están colocados los adjetivos con respecto del nombre.

- Intentar deducir la regla de colocación de los adjetivos (actividad 1, 2ª página *Outils*).

- Comprobar la solución de la actividad 1 en la página 169 de las páginas *Aide-mémoire.*

- Hacer las actividades 2 y 3 de la 2ª página *Outils.*Observar la foto de la fiesta de los *Gayants* de *Douai.*

- Leer la introducción a las páginas *Projet*: *Festival.* La clase dividida en grupos va a preparar un festival con un programa de tres días, y cada miembro del grupo presentará un espectáculo o una parte del programa en ese festival (1ª página *Projet)*.

- Observar las ilustraciones y situar *Saintes*, capital de la *Saintonge*, en un mapa de Francia (departamento de la *Charente-Maritime*).

- Encontrar en el plano los lugares que se citan en el texto sobre *Saintes* (1ª y 2ª página *Projet*), actividad 1, 1ª página *Projet*.

- Encontrar en Saintes lo que puede despertar el interés de siete personas, según las frases que dice cada una (actividad 2, 1ª página *Projet*).

- Encontrar en Saintes un lugar para organizar diferentes actividades (actividad 3, 2ª página *Projet*).

- Leer el cuadro *Les lieux du patrimoine*(2ª página *Projet*).

- Observar la foto y leer la crítica sobre *Le Malade Imaginaire*; encontrar los pasajes en que se habla de los diferentes aspectos de la representación (actividad 1, 3ª página *Projet*).

- Decir cómo son varios personajes de *Le malade imaginaire* (actividad 2, 3ª página *Projet*).

- Contestar a las observaciones que hace un amigo sobre la representación de *Le Malade imaginaire* en *la Comédie-Française* (actividad 3, 3ª página *Projet*).

- Observar y leer el cartel del *Festival d'Avignon* de 2012 (actividad 4, 4ª página *Projet*).

- Observar y leer el cartel de *Francofolies La Rochelle 11 au 15 juillet 2012.*

- Leer la transcripción de los textos (páginas 189-190).

- Identificar de quién se está hablando al leer las características de cada personaje (Cuaderno).

- Deducir qué tipo de espectáculo interesa según las definiciones (Cuaderno).

- Leer un texto incluyendo los adjetivos en su lugar correcto (Cuaderno).

- Colocar correctamente el adjetivo para reconstruir unos títulos de películas (Cuaderno).

- Volver a leer la descripción de la ciudad de *Saintes* en el Libro (páginas 15 y 159), y dar los nombres de los monumentos correspondientes (Cuaderno).

Escribir

-Copiar y completar el cuadro de la actividad 1,1ª página *Forum*así como con las informaciones que aporta la crónica radiofónica de la actividad 2, 2ª página *Forum.*

- Tomar notas individualmente sobre la descripción del lugar para organizar el festival del grupo (actividad 4, 2ª página *Projet*).

- Preparar el guión para presentar el espectáculo correspondiente (actividad 5, 4ª página *Projet*).

- Escribir unas frases iniciándolas con *c'est / ce sont*para introducir las palabras subrayadas (Cuaderno).

- Escribir a qué personas o a qué hechos se refieren determinados nombres propios de luigares (Cuaderno).

- Otras actividades del Cuaderno.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Funciones comunicativas

- Elegir un espectáculo.
- Describir un espectáculo.
- Dar su opinión sobre un espectáculo.

Vocabulario

- Los espectáculos.
- Lugares de interés histórico.

Gramática

- Las construcciones para presentar y poner de relieve.
- El lugar del adjetivo en la frase.

Fonética

- La construcción *ce*+pronombre relativo.
- La construcción *ce*+pronombre relativo al principio de la frase.

Reflexión sobre la lengua

- Atención a las construcciones *ce* + relativo, y especialmente en las estructuras *ce qui* o *ce que*equivalentes en castellano a “ lo que”.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre las competencias básicas adquiridas de forma transversal (ver apartado Competencias Básicas).

- Observación de los avances al realizar las páginas *Entraînement* y tratar la materia relativa a la lección 16.

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

Palais des Sports: Dracula, l'amour plus fort que la mort, de Kamel Ouali, comedia musical.

*Théâtre de la Porte Saint-Martin : Le Bourgeois Gentilhomme,*deMolière.

Olympia: Nolwenn Leroy canta en bretón, en gaélico irlandés, en inglés y en francés.

Olympia: Anthony Kavanagh, natural de Québec, de padres haitianos,humorista.

Palais des Congrès: La clé des mystères, espectáculo del ilusionista Dani Lary

Magic-Mirror – Parvis de la Défense: 1995, colectivo formado por seis nostálgicos del rap francés.

Stade de France partido de rugby Inglaterra-Francia.

Carteles: carteles publicitarios, *Comédie Bastille: Victor Hugo, mon amour* de Anthéa Sogno (página de presentación de la unidad 4).

Théâtre de Paris: Calamity Jane de Jean- Noël Tenwick, y foto de un concierto del grupo *Dionysos.*

Festival d'Avignon 2012.

Francofolies (La Rochelle) 2012.

Festival internacional de BD en *Angoulême*.

Fiesta de los *Gayants* en *Douai.*

Plano deSaintes e informaciones turísticas (*Guide Vert "Poitou-Charente" Michelin, 2012.*

Le Malade imaginaire à la Comédie-Française (foto y texto, crónica sobre la representación).

Libro: *Le Guide-Vert "Poitou Charente", Michelin, 2012.*

Teatro: *La Comédie-Française*: teatro nacional francés, la institución se fundó en 1680.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la lección 16 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).
- Competencia matemática: conocer las fechas relacionadas con la historia de Saintes, el número de habitantes actuales, asociar conceptos.
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico: hablar de Saintes y de Paris.
- Competencia social y ciudadana: relacionar el trabajo y la salud, hablar del estrés en el trabajo.
- Competencia cultural y artística: hablar de actividades teatrales, musicales, deportivas, cine y fútbol como espectáculo deportivo, conocer *La Comédie-Française* y hablar de Molière. Confeccionar un cartel para anunciar un festival.
- Tratamiento de la información y competencia digital: ampliar información en Internet para hablar de un espectáculo.
- Competencia de aprender a aprender: aprender de la experiencia y la ayuda de los demás, desarrollar técnicas propias (repeticiones, estrategias de deducción).
- Autonomía e iniciativa personal: tener entusiasmo y trabajar por un proyecto.

Entraînement Je découvre un nouvel environnement

1 Comprender informaciones sobre un itinerario.

Leer el itinerario *Randonnée des volcans (Puy de Côme)*, buscar el esquema en el Cuaderno de ejercicios y completarlo. Anotar todas las indicaciones necesarias para orientarse.

2 Utilizar los pronombres.

Leer el texto *Lalégende du gouffre du Padirac (Périgord)* y sustituir las palabras subrayadas por otras para evitar repeticiones.

3 Comprender un relato en *passé simple.*

Reformular unas frases sobre la vida de Molière para decirlas oralmente (verbos principales en *passé composé*).

4 Comprender unas informaciones orales sobre un lugar y un espectáculo.

Completar las informaciones que da un amigo a otro, contestando a sus preguntas sobre el parque de atracciones de Puy-du-Fou.

5 Saber dar informaciones y formular una opinión sobre una cuestión relativa al medioambiente.

Leer el artículo *À Helsinki, des poubelles publiques polies* y escribir un mensaje a la página web de su ciudad o de su instituto para sugerir la aplicación de esta iniciativa.

6 Saber expresar un deseo, un sueño.

Escuchar un fragmento de conversación, decir cuál es la pregunta y anotar las informaciones que se pueden escuchar sobre viajar, organizarse el tiempo, trabajar, encontrar a otras personas.

PRÉPARATION AU DELF B1

En la misma línea de las páginas *Entraînement*, aunque orientado directamente a la preparación para los exámenes del DELF, el Cuaderno ofrece unas actividades al término de la Unidad 4.

Estas actividades están dirigidas a las cuatro competencias, y se distribuyen de la manera que sigue:

- **Comprensión oral**

1. Escuchar el documento y contestar a las preguntas:
   Qué tipo de documento se acaba de escuchar (marcar la respuesta correcta). cómo se llama la emisión, a qué documento se refiere la presentadora, cuál es la información principal y de qué habla el documento (marcar la respuesta correcta).

Encontrar las fichas correspondientes a unos datos sobre el número de internautas cotidianos, tiempo diario de conexión, media de tiempo al día ante la televisión, porcentaje de personas que no han leído un libro en el último año.

- **Comprensión escrita**

2. Leer el artículo de *Le PointNe range pas ta chambre* e indicar:
   Cuál es el consejo que se da al principio del artículo, cuál es el título de la obra de Abrahamson y Freedmann, encontrar la explicación de los autores y a qué ámbitos pertenecen los ejemplos, citarlos y clasificarlos.

- **Producción oral**

3. Leer una pequeña conversación y hacer una exposión de tres minutos sobre las fuentes de inspiración de un chef de cocina y sus consejos.

- **Producción escrita**

4. Preocuparse por el medioambiente y decir su comportamiento diario así como el de las personas de su entorno. Decir cómo actuar para desarollar un comportamiento ecologista (150 palabras aproximadamente).