

Sujet 1. ÇA SONNE COMME ÇA.

Vocabulaire

El sonido: Le son	Instrumentos de percusión: Les instruments de percussion
La acústica: L'acoustique	Instrumentos idiófonos: Les instruments idiophones
La duración: La durée	Instrumentos membranófonos: Les instruments membranophones
La intensidad: L'intensité	Baquetas: Baguettes
El tono o altura: Le ton ou la hauteur	Manos: Mains
El timbre: Le timbre	Timbales: Timbales
El ritmo: Le rythme	Caja: Caisse claire
Las figuras: Les figures	Bombo: Grosse caisse
Los silencios: Les silences	Xilófono o marimba: Xylophone ou marimba
Una redonda: Une ronde	Vibráfono: Vibraphone
Una blanca: Une blanche	Campanólogo: Les cloches
Una negra: Une noire	Platillos: Les cymbales
Una negra con puntillo: Une noire pointée	La voz: La voix
Una corchea: Une croche	El habla: Le parler
Una semicorchea: Une double croche	El canto: Le chant
El compás: La mesure	Consonante: Consonne
Binario: Binaire	Vocal: Voyelle
Ternario: Ternaire	Contaminación acústica: Pollution acoustique
Cuaternario: Quatenaire	Ruído: Bruit
Línea divisoria: Barres de mesure	
Doble barra: Double barre	
Perjuicios: Nuisances	

Sujet 1. ÇA SONNE COMME ÇA.

Tableau récapitulatif

Les qualités du son peuvent être :

La hauteur ou le ton est la qualité du son qui nous indique si le son est grave ou aigu.

L'intensité est la qualité du son qui nous indique si le son est fort ou faible.

La durée est la qualité du son qui nous indique si le son est long ou court.

Le timbre est la qualité qui nous permet de différencier un son d'un autre ou la provenance des sons.

Les instruments idiophones produisent le son grâce à la vibration du corps du propre instrument.

Ils sont classifiés d'après le matériel dont ils sont construits :

En **BOIS** :

Baguettes : xylophone, temple-block.

Frappement : bâtons de percussion, castagnettes.

En **CUIVRE** :

Baguettes : le gong, le glockenspiel.

Frottement : les grelots.

Frappement : les cymbales, les crotales.

En **MATÉRIAUX DIVERS**: On inclue ici des instruments qui ne sont pas faits ni en bois ni en cuivre.

Baguettes : les cloches en verre.

Frottement : le güiro.

Frappement : les maracas.

Il y a trois formes de produire le son : à travers de baguettes, à travers le frappement entre les composantes de l'instrument et à travers le frottement d'un élément contre le corps de l'instrument.

La pollution acoustique regroupe généralement des nuisances sonores et des pollutions induites par le son produit dans certaines circonstances. Elles peuvent être provoquées par diverses sources et les conséquences peuvent aller d'une petite perturbation à des répercussions graves sur la santé et la qualité de vie chez l'homme.