

Sujet 3. L'ornementation exubérante du baroque

El Barroco. Le baroque

Jerarquía. Hiérarchie

Melodía acompañada. Mélodie accompagnée

La ópera. Un opéra.

Obertura. Ouverture.

Recitativos. Récitatifs

Arias. Arias

Dueto. Duetto

Coro. Chœur

Ballet. Ballet

Oratorio. Oratorio

Pasión. Passion

Cantata. Cantate

La orquesta. Un orchestre

Contraste. Contraste

El bajo continuo. La basse continue

Improvisación. Improvisation

Sonata. Sonate

Suite. Suite

Concierto. Concerto

Fuga. Fugue

Sujeto. Sujet

Respuesta. Réponse

Contrasujeto. Contresujet

Tonalidad. Tonalité

Escala. Gamme

Escala cromática. Gamme chromatique

Mayor. Majeur(e)

Menor. Mineur(e)

Alteraciones. Altérations

Sostenido. Dièse

Bemol. Bémol

Becadro. Bécarre

Armadura. Armure ou armature

Le **Baroque** (XVIIe et XVIIIe siècles) est l'époque de l'ornementation, du contraste et du dramatisme dans l'art.

Caractéristiques :

- Hiérarchie des voix et protagonisme de la voix supérieure
- Mélodies ornementées
- Rythme régulier
- Contrastes : intensité, tempo, timbre
- Basse continue
- Textures homophoniques, en contrepoint et avec une mélodie accompagnée
- Importance de l'improvisation

Musique vocale

Formes religieuses :

- Oratorio
- Cantates
- Passion

Formes profanes :

- Opéra (masc.)
- Cantate profane

Les formes vocales ont en commun : l'ouverture, les arias, les récitatifs, les duos et les chœurs.

Musique instrumentale

Formes :

- Concerto : concerto pour soliste, *concerto grosso*.
- Suite
- Sonate
- Fugue

Instruments :

- Polyphoniques : clavecin, luth, orgue
- Mélodiques : violon, flûte à bec, flûte traversière, etc.

La tonalité

C'est l'organisation hiérarchique des notes en lien avec un centre tonal, ou la tonique.

La gamme

Succession de notes par degrés suivis, en ordre de grave à aigu ou vice versa.

- Chromatique
- Majeure
- Mineure
- Pentatonique majeur
- Pentatonique mineur

Les altérations

Signes placés devant une note qui modifient sa hauteur.

Dièse (#)

Bémol (b)

Bécarre (♮)

L'armature (ou l'armure)

Ensemble des altérations propres à une tonalité. Elle s'écrit au début d'une partition.

Le degré

Position de chaque note dans la gamme.

Les plus importants sont les degrés tonals (I, IV et V).