

UNITÉ DIDACTIQUE 4. LE PLUS CLASSIQUE.

Vocabulaire

Clasicismo : Classicisme	Teatro: Théâtre
Siglo : Siècle	Aristocracia: Aristocratie
Historia : Histoire	Burguesía: Bourgeoisie
Barroco : Baroque	Orquesta: Orchestre
Romántico : Romantique	Emotividad: Émotivité
Romanticismo : Romantisme	Poema sinfónico: Poème symphonique
Impresionismo: Impressionnisme	Electrónico: Electronique
Vanguardia: Avant-garde	Informático: Informatique
Estados Unidos: Les États-Unis	Poder: Pouvoir
La edad media: Le moyen-âge	Clavecin o clave: Clavecin
Monasterio : Monastère	Cantata: Cantate
Laúd : Luth	Tempo : Tempo
Catedral : Cathédral	Aire : Air
Palacio : Palais	Movimiento : Mouvement
Canto gregoriano: Chant grégorien	Velocidad : Vitesse
Sabio: Sage	Metrónomo : Métronome
Trovadores: Troubadours	Cuerda: Corde
Juglares: Jongleurs	Cordófono: Cordophone
Desarrollo : Développement	Pulsada o pinzada: Pincée
Vihuela : Vièle	Frotada: Frottée
Viola da gamba: Vièle de gambe	Percutida o golpeada: Frappée
Sacabuche: Trombone	Violín: Violon
Madrigal: Madrigal	Viola: L'alto
Nacimiento: Naissance	El violonchelo: La violoncelle

El contrabajo: La contrebasse

Director de orquesta : Chef d'orchestre

Arpa: Harpe

Matiz/matices : Nuance/s

Guitarra: Guitare

Velocidad/Aspecto : Allure

Arco: Archet

Dinámica : Dynamique

Tableau recapitulatif

Un peu d'histoire

La musique classique est un type de musique composée par les grands compositeurs de l'histoire, par exemple Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Mahler, Bernstein, etc. Ce type de musique est nommée aussi musique savante ou musique sérieuse. Normalement pour composer ce type de musique il faut avoir des profondes connaissances et études par rapport à la musique. La musique savante utilise des partitions pour la transcription des œuvres.

Les périodes les plus importantes de l'histoire de la musique savante sont : le Moyen âge, la Renaissance, le Baroque, le Classicisme, le Romantisme et la musique du XX siècle.

Sur les instruments cordophones

Les instruments cordophones produisent le son grâce à la vibration d'une ou plusieurs cordes. Pour classifier ce type d'instruments on regarde la façon de produire la vibration. C'est pour cette raison qu'on classifie les instruments à cordes en corde frottée, corde frappée et corde pincée.

Le tempo, le caractère et l'intensité.

En musique le tempo, ou le temps, est l'allure, la vitesse relative ou le mouvement d'exécution d'une œuvre musicale.

Le mouvement fait référence à la vitesse avec laquelle on interprète une œuvre musicale. Le mouvement est aussi connu sous le nom de Tempo. Le mouvement est mesuré par le métronome, appareil qui mesure la vitesse de pulsation. Les indications du mouvement sont des mots écrits sur la partition qui suggèrent un mouvement.

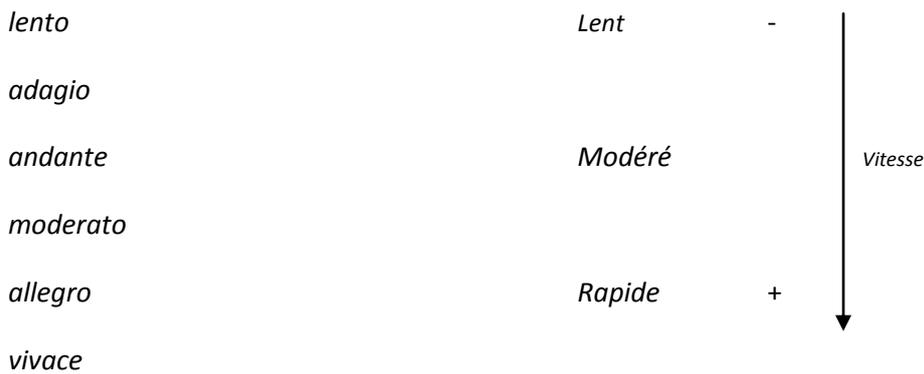
Ces indications peuvent être :

Variables: si elles présentent un changement progressif de la vitesse.

- *Ritardando (Rit.)*: plus lent.

- *Accelerando (Accel.)*: plus vite.

Régulières: si elles présentent une vitesse constante.

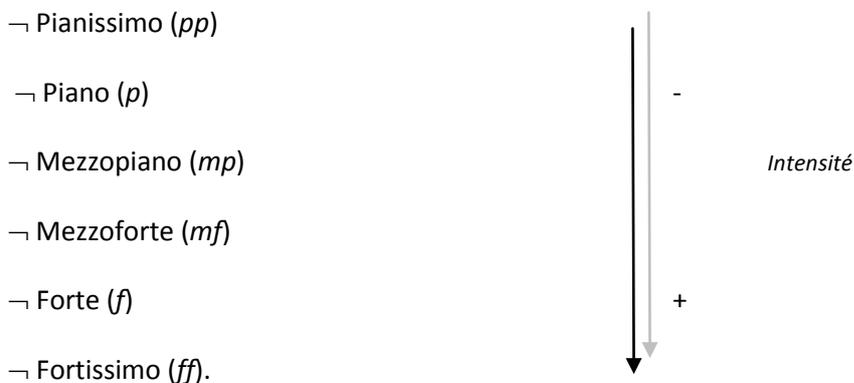


Le caractère est l'intention et le sentiment qu'une œuvre musicale transmet : *mystérieux, funèbre, scherzando, passionné, amoureux, romantique, trépidant*, etc.

Un musicogramme est la représentation d'une œuvre musicale à travers un schéma visuel.

L'intensité est la qualité de la musique qui nous indique si le son est fort ou faible, et les indications de dynamique indiquent l'intensité de la musique à chaque moment. Alors la dynamique est l'intensité du son dans une œuvre musicale.

Les indications de la dynamique sont (du moins faible au plus fort):



Les régulateurs sont les indicateurs de dynamique qui marquent une augmentation progressive (Crescendo) ou une diminution progressive (Decrescendo) de l'intensité.



Crescendo



Decrescendo