

Sujet 3. La sérénité formelle du classicisme

Glossaire

Clasicismo. Classicisme	Intervalo armónico. Intervalle harmonique
Una ópera seria. Un opéra sérieux	Menor. Mineur(e)
Opera buffa. Opéra bouffon	Mayor. Majeur(e)
Zarzuela. Zarzuela	Justo/a. Juste
Tonadilla escénica. Tonadilla escénica	Segunda. Seconde
Pianoforte. Pianoforte	Tercera. Tierce
El clarinete. La clarinette	Cuarta. Quarte
La trompa. Le cor	Quinta. Quinte
Violín. Violon	Sexta. Sixte
Violonchelo. Violoncelle	Séptima. Septième
Música de cámara. Musique de chambre	Una octava. Un octave
Cuarteto de cuerda. Quatuor de cordes	Intervalo disminuido. Intervalle diminué
Una orquesta. Un orchestre	Intervalo aumentado. Intervalle augmenté
Sonata. Sonate	Intervalo consonante. Intervalle consonant
Sinfonía. Symphonie	Intervalo disonante. Intervalle dissonant
Concierto. Concerto	Unísono. Unisson
Forma sonata. Forme sonate	Acordes. Accords
Intervalo. Intervalle	Inversiones. Inversions
Intervalo melódico. Intervalle mélodique	Estado fundamental. État fondamental

La musique du **classicisme** (1750-1825) aspire à la clarté, au naturel et à l'accessibilité.

Caractéristiques :

- Mélodies simples, sans ornements
- Phrases et sections définies, cadences marquées
- Texture légère, homophonique
- Harmonie simple
- Importance de la structure

Musique vocale

- Mélodies courtes
- Phrases définies
- Texture homophonique (voix avec accompagnement de cordes)
- Renouveau de l'opéra

Genres :

- *Opéra seria* (sérieux) (thèmes mythologiques)
- *Opéra buffa* (opéra bouffon) (thèmes quotidiens, humour)
- *Zarzuela* et *tonadilla escénica* (Espagne)

Musique instrumentale

- Quatuor de cordes (deux violons, alto, violoncelle)
- Développement de l'orchestre
- Ensembles de vents
- Des instruments se perfectionnent (piano, clarinette, cor) et d'autres acquièrent un protagonisme (violin, violoncelle)

La **forme sonate** s'applique à tous les genres :

- Sonate
- Symphonie
- Concerto
- Divertimentos et sérénades

Forme sonate

Elle a trois sections :

Exposition	Développement	Réexposition
Thème A	Mélange de tous les	Thème A ¹
Pont	éléments de l'exposition	Pont ¹
Thème B		Thème B ¹

Utilisation de la forme sonate :

- Sonate (un ou deux instruments)
- Concerto (un instrument soliste avec orchestre)
- Symphonie (un orchestre)

Les intervalles

Un intervalle est la distance entre deux notes.

Majeur

- Seconde (2 demi-tons)
- Tierce (4 demi-tons)
- Sixte (9 demi-tons)
- Septième (11 demi-tons)

Mineur

- Seconde (1 demi-ton)
- Tierce (3 demi-tons)
- Sixte (8 demi-tons)
- Septième (10 demi-tons)

Juste

- Quarte (5 demi-tons)
- Quinte (7 demi-tons)
- Octave (12 demi-tons)

Diminué

- Quinte (6 demi-tons)

Augmenté

- Quarte (6 demi-tons)
- Quinte (8 demi-tons)
- Sixte (10 demi-tons)

Intervalles consonants

- Unisson
- 3^{ce} M
- 3^{ce} m
- 4^{te} juste
- 5^{te} juste
- 6^{te} M
- 6^{te} m
- Octave (8^{ve})

Intervalles dissonants

- 2^{de} M
- 2^{de} m
- 4^{te} a
- 5^{te} d
- 7^{me} M
- 7^{me} m

Les accords

Trois notes ou plus jouées simultanément forment un accord.

Inversions

Si la note inférieure correspond à la fondamentale, l'accord est à l'état fondamental. Si la note inférieure est la tierce, la quinte, la sixte ou la septième, l'accord est en 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} inversion respectivement.