

Sujet 5. L'exaltation sentimentale du romantisme

Glossaire

Medio de expresión. Moyen d'expression

Romanticismo. Romantisme

Ruptura revolucionaria. Rupture
révolutionnaire

Ritmo complejo. Rythme complexe

Bel canto. Bel canto (beau chant)

Melodía infinita. Mélodie infinie

Música instrumental. Musique
instrumentale

Música orquestal. Musique orchestrale

Poema sinfónico. Poème symphonique

El período. La période

Simétrico. Symétrique

Asimétrico. Asymétrique

Cuadrado. Carré(e)

Frase. Phrase

Cadencia. Cadence

Conclusiva. Conclusive

Suspensiva. Suspensive

Orquestación. Orchestration

La musique dans le romantisme (1800-1914)

Caractéristiques :

- L'expression
- La richesse de la mélodie
- La prédominance de la musique instrumentale
- Les phrases irrégulières
- Une grande orchestration
- Un rythme complexe
- Une préférence pour le piano et le violon
- La création du poème symphonique
- Une harmonie variée
- Des formes mineures

Les compositeurs les plus importants

Romantisme précoce, 1800-1830

L. V. Beethoven (1770-1827)

G. Rossini (1792-1856)

F. Schubert (1797-1828)

R. Schumann (1810-1856)

Romantisme, 1830-1850

H. Berlioz (1803-1869)

F. Chopin (1810-1849)

R. Wagner (1813-1883)

G. Verdi (1813-1901)

F. Mendelssohn (1809-1847)

Romantisme tardif, 1850-1890

F. Liszt (1811-1886)

A. Bruckner (1824-1896)

J. Brahms (1833-1897)

La fin du siècle, 1890-1914

G. Puccini (1858-1924)

G. Mahler (1860-1911)

R. Strauss (1864-1949)

Formes vocales

Zarzuela :

- Œuvre courte sur un air populaire et pur
- Compositeurs : R. Chapí, T. Bretón, F. Chueca, etc.

Lied :

- Voix et piano
- Caractère intime et poétique
- Basé sur un texte littéraire
- Compositeurs : F. Schubert, R. Schumann, etc.

Opéra (masculin) :

- Augmentation du nombre de personnages
- Grands chœurs
- Thèmes mythologiques et réalistes
- Utilisation du leitmotiv
- Compositeurs : G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini

La **période** est une partie d'une œuvre musicale qui possède une structure interne mélodique et harmonique indépendante.

Le nombre de mesures d'une période ne peut être inférieur à huit. Les périodes peuvent être symétriques (carrées) ou asymétriques.

Les **cadences** sont des points de repos dans le discours musical. Il existe deux types de cadences : conclusives et suspensives.