

Sujet 6. Le nationalisme et l'impressionnisme en musique

Glossaire

Nacionalismo. Nationalisme

Impresionismo. Impressionnisme

Rusia. Russie

Chequia. République tchèque

Eslovaquia. Slovaquie

Países escandinavos. Pays scandinaves

Hungría. Hongrie

Poema sinfónico. Poème symphonique

Vivencia personal. Expérience personnelle

Grupo de los cinco. Groupe des cinq

Improvisación. Improvisation

El bajo cifrado. La basse chiffrée

Progresiones armónicas. Progressions harmoniques

Oyente. Auditeur

En résumé

Le **romantisme** coexiste avec d'autres mouvements qui surgissent vers 1850 et qui se maintiennent jusqu'à la moitié du XX^e siècle : le **nationalisme** et l'**impressionnisme**.

Nationalisme

Trouve son origine dans les pays qui ont peu de tradition musicale romantique, comme la Russie, l'Espagne, les pays scandinaves, les pays de l'Est et, plus tard, les États-Unis et l'Amérique du Sud.

Caractéristiques : Il est inspiré du folklore. Il introduit des rythmes, des instruments, des mélodies, etc. propres à chaque pays.

Compositeurs : On retient, entre autres, le *Groupe des cinq*, Smetana, Dvorák, Grieg, Sibelius, Bartók, Kodály, Gershwin, Copland, Villa-Lobos, Falla, Albéniz, Granados et Guridi.

Impressionnisme

Trouve son origine en France à la fin du XIX^e siècle et se prolonge jusqu'au début du XX^e siècle.

Caractéristiques : Il se définit par la fragmentation de la mélodie et l'imprécision rythmique et métrique volontaire, par l'ouverture à d'autres mondes sonores, par la liberté harmonique et formelle, et enfin, par la recherche de nouvelles impressions pour l'auditeur.

Compositeurs : Ses principaux représentants sont Debussy, Ravel, Satie, Falla et Scriabin.

Le **poème symphonique** se consolide : c'est une œuvre instrumentale d'un seul mouvement, normalement pour orchestre symphonique, inspirée par un aspect non musical, comme une œuvre littéraire, architecturale ou picturale, une expérience personnelle, la description d'un paysage, etc.

L'**improvisation** musicale est une composition ou une interprétation spontanée et sans préparation.

La **basse chiffrée** est un système qui indique les accords. Sous les notes de la basse, on écrit des chiffres représentant les intervalles qui se forment à partir de cette note.

Les **progressions harmoniques** sont les patrons d'accords d'une pièce ou d'une chanson.