

Sujet 7. L'avant-garde musicale du XX^e siècle

Glossaire

Vanguardia. Avant-garde

Modernismo. Modernisme

Postromanticismo. Postromantisme

Futurismo. Futurisme

Neoclasicismo. Néoclassicisme

Expresionismo. Expressionnisme

Serialismo integral. Sérialisme intégral

Música concreta. Musique concrète

Música electrónica. Musique électronique

Música aleatoria. Musique aléatoire

Minimalismo. Minimalisme

Innovación. Innovation

Pluralidad de estilos. Pluralité des styles

Ruido. Bruit

Sencillez. Simplicité

Psicología humana. Psychologie humaine

Dodecafonismo. Dodécaphonisme

Aparatos electrónicos. Appareils électroniques

Azar. Hasard

Notas reales. Notes réelles

Notas extrañas. Notes étrangères

Nota de paso. Note de passage

Bordadura. Broderie

Apoyatura. Appoggiature

Retardo. Retard

Generación del 51. Génération 51

En résumé

La musique du XX^e siècle se caractérise par l'**innovation** et la **pluralité des styles**.

De 1900 à 1950

Postromantisme :

- Héritier du **romantisme**, en particulier de Richard Wagner.
- Compositeurs : Richard Strauss, Gustav Mahler.

Futurisme :

- Explore le **bruit** comme élément musical.
- Compositeurs : Luigi Russolo, Edgard Varèse, George Antheil.

Néoclassicisme :

- Recherche de la **simplicité** et des formes de l'histoire de la musique.
- Compositeurs : Paul Hindemith, Carl Orff.

Expressionnisme :

- Exprime la **psychologie humaine** de forme vivante et violente.
- Compositeurs : Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Von Webern.

Depuis 1950

Sérialisme intégral :

- **Évolution du dodécaphonisme** de la Seconde école de Vienne.
- Compositeurs : Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono.

Musique concrète :

- **Manipulation électronique** des sons pour créer des paysages sonores.
- Compositeurs : Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Edgard Varèse.

Musique électronique :

- Création de sons et compositions au moyen d'**appareils électroniques**.
- Compositeurs : K. Stockhausen, Mauricio Kagel, Luciano Berio.

Musique aléatoire :

- Utilisation du **hasard** comme moyen de création et d'interprétation.
- Compositeurs : Bruno Maderna, Pierre Boulez, John Cage.

Minimalisme :

- Se base sur la **répétition** de matériaux sonores simples.
- Compositeurs : Philip Glass, Steve Reich.

L'avant-garde musicale en Espagne : après une période de dispersion et d'exile, la **Génération 51** rejoint l'avant-garde mondiale. On retient, entre autres, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola et Joan Guinjoa.

Les **notes réelles** sont celles qui font partie de l'accord.

Les **notes étrangères** sont celles qui ne font pas partie de l'accord qui les accompagne.

Note de passage : relie par degrés conjoints ou chromatiquement deux notes réelles.

Broderie : une note ou plus qui entoure la note réelle par degré conjoint.

Appoggiature : note étrangère qui se joue sur un temps fort et qui se résout en une note réelle.

Retard : note réelle d'un accord qui se prolonge dans l'accord suivant et se résout.