

## Sujet 1. Les chants divins

**Cantos divinos** : chants divins

**Canto gregoriano** : chant grégorien

**La Edad Media** : le Moyen Âge

**Monodia** : monodie

**Silábica** : syllabique

**Melismática** : mélismatique

**Organum** : organum

**Polifonía** : polyphonie

**Motete** : motet

**Canon** : canon

**Música profana** : musique profane

**Trovador** : troubadour

**Juglar** : ménestrel

**Gaita** : cornemuse

**Flauta** : flûte

**Órgano portativo** : orgue portatif

**Zanfona (viola de rueda)** : vielle à roue

**Salterio** : psaltérion

**Viola** : viole

**Arpa** : harpe

**Altura** : hauteur

**Intensidad** : intensité

**Duración** : durée

**Timbre** : timbre

**Cuerpo emisor** : corps émetteur

**Medio** : moyen

**Frecuencia** : fréquence

**Ciclos** : cycles

**Hercios (Hz)** : Hertz (Hz)

**Octava** : octave

**Pentagrama** : portée

**Clave de do** : clé de do

**Decibelio (dB)** : decibel (dB)

**Las dinámicas** : les nuances (féminin)

## Musique religieuse

Le **chant grégorien** (VII<sup>ème</sup> siècle) désigne les mélodies religieuses du V<sup>ème</sup> au XIII<sup>ème</sup> siècle.  
C'est un chant :

- *a cappella*
- monodique
- syllabique, psalmodique ou mélismatique
- de rythme libre, qui s'adapte au texte en latin

L'**organum** (du IX<sup>ème</sup> au XIII<sup>ème</sup> siècle) est un type de composition **polyphonique** qui embellit la ligne monodique du chant grégorien.

Léonin et Pérotin sont deux compositeurs importants.

Aux XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles, l'*organum* évolue vers une polyphonie plus élaborée.

**Polyphonie** signifie « chant à plusieurs voies ».

Le **motet** et le **canon** étaient deux formes musicales importantes au Moyen Âge. Dans la polyphonie du XIV<sup>ème</sup> siècle, les compositeurs connus sont Philippe de Vitry et Guillaume de Machaut.

## Musique profane

Composée par les troubadours et transmise par les ménestrels, la musique profane est monodique et est la plupart du temps accompagnée par des instruments.

La musique instrumentale se joue dans des fêtes populaires et dans celles de la cours pour accompagner les danses.

Les Cantiques de Sainte-Marie sont l'œuvre la plus importante pour connaître la musique de cette époque. En plus des 423 mélodies qu'ils contiennent, ses miniatures représentent de nombreux instruments de musique.

## La hauteur

- Elle est la qualité du son qui nous permet de différencier un son aigu d'un son grave.
- Elle dépend de la **fréquence**, c'est-à-dire les vibrations de l'onde par seconde.
- Plus il y a de vibrations par seconde (**cycles**), plus le son sera aigu.
- La fréquence se mesure en **hertz** (Hz).

L'**octave** est l'intervalle qui sépare deux sons dont les fréquences ont une relation de deux pour un.

- L'**indice de hauteur** est le nombre qu'on ajoute à la note pour désigner son octave.
- Les indications d'octave haut et d'octave bas signifient qu'une section se joue un octave plus haut ou un octave plus bas que ce qui est écrit.

## L'intensité

- C'est la qualité du son qui nous permet de différencier un son doux d'un son fort.
- Elle varie selon l'**amplitude** des vibrations. Plus l'amplitude est grande, plus l'intensité du son sera grande.
- L'intensité se mesure en **décibels**.
- En musique, l'intensité se reflète dans l'utilisation de **nuances**.