

## Sujet 5. L'exaltation sentimentale du romantisme

### Glossaire

**Medio de expresión.** Moyen d'expression

**Romanticismo.** Romantisme

**Ruptura revolucionaria.** Rupture  
révolutionnaire

**Ritmo complejo.** Rythme complexe

**Bel canto.** Bel canto (beau chant)

**Melodía infinita.** Mélodie infinie

**Música instrumental.** Musique  
instrumentale

**Música orquestal.** Musique orchestrale

**Poema sinfónico.** Poème symphonique

**El período.** La période

**Simétrico.** Symétrique

**Asimétrico.** Asymétrique

**Cuadrado.** Carré(e)

**Frase.** Phrase

**Cadencia.** Cadence

**Conclusiva.** Conclusive

**Suspensiva.** Suspensive

**Orquestación.** Orchestration

## La musique dans le romantisme (1800-1914)

### Caractéristiques :

- L'expression
- La richesse de la mélodie
- La prédominance de la musique instrumentale
- Les phrases irrégulières
- Une grande orchestration
- Un rythme complexe
- Une préférence pour le piano et le violon
- La création du poème symphonique
- Une harmonie variée
- Des formes mineures

## Les compositeurs les plus importants

### **Romantisme précoce, 1800-1830**

L. V. Beethoven (1770-1827)

G. Rossini (1792-1856)

F. Schubert (1797-1828)

R. Schumann (1810-1856)

### **Romantisme, 1830-1850**

H. Berlioz (1803-1869)

F. Chopin (1810-1849)

R. Wagner (1813-1883)

G. Verdi (1813-1901)

F. Mendelssohn (1809-1847)

### **Romantisme tardif, 1850-1890**

F. Liszt (1811-1886)

A. Bruckner (1824-1896)

J. Brahms (1833-1897)

### **La fin du siècle, 1890-1914**

G. Puccini (1858-1924)

G. Mahler (1860-1911)

R. Strauss (1864-1949)

## Formes vocales

### **Zarzuela :**

- Œuvre courte sur un air populaire et pur
- Compositeurs : R. Chapí, T. Bretón, F. Chueca, etc.

### **Lied :**

- Voix et piano
- Caractère intime et poétique
- Basé sur un texte littéraire
- Compositeurs : F. Schubert, R. Schumann, etc.

### **Opéra (masculin) :**

- Augmentation du nombre de personnages
- Grands chœurs
- Thèmes mythologiques et réalistes
- Utilisation du leitmotiv
- Compositeurs : G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini

La **période** est une partie d'une œuvre musicale qui possède une structure interne mélodique et harmonique indépendante.

Le nombre de mesures d'une période ne peut être inférieur à huit. Les périodes peuvent être symétriques (carrées) ou asymétriques.

Les **cadences** sont des points de repos dans le discours musical. Il existe deux types de cadences : conclusives et suspensives.