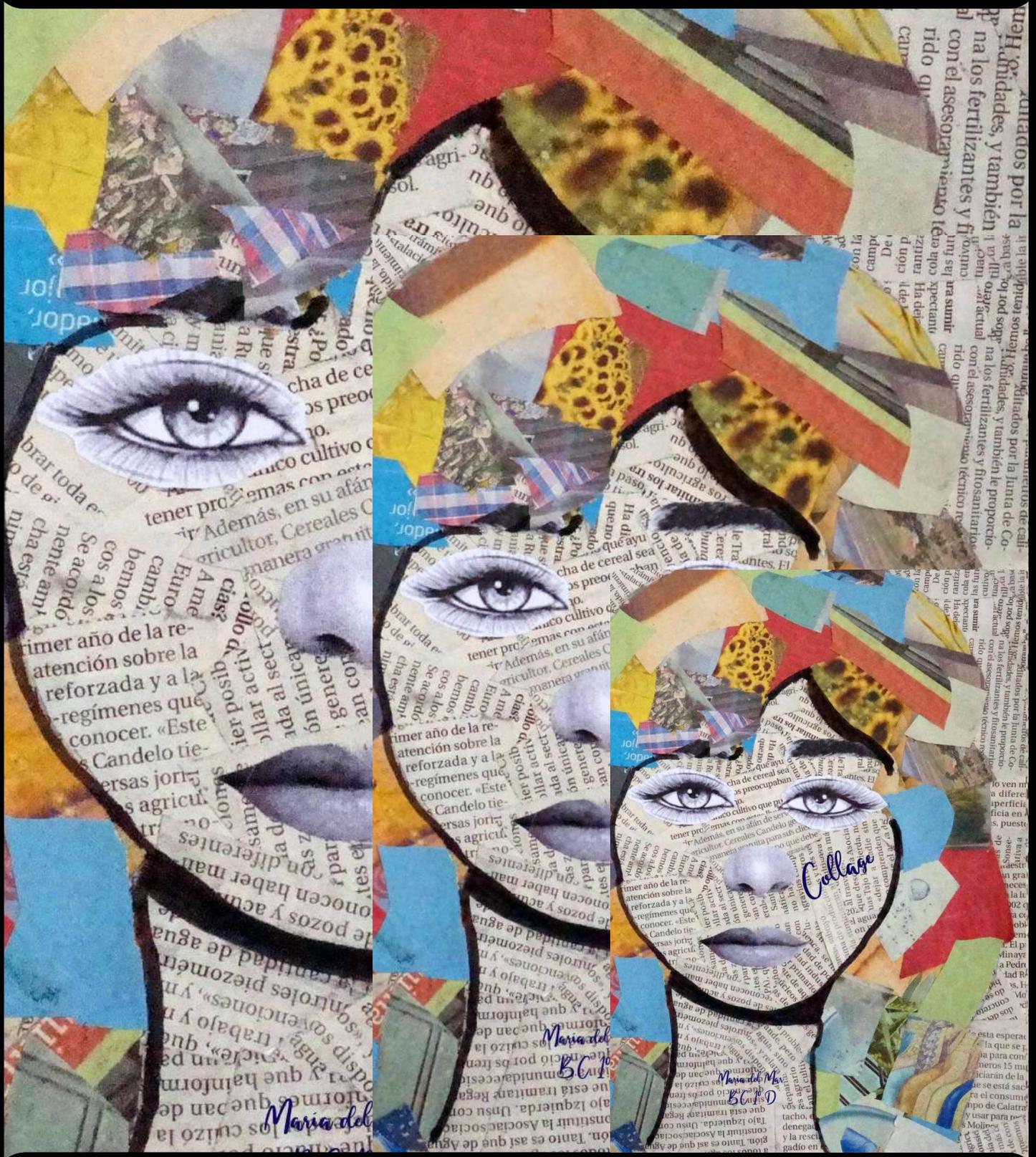


NO SOLO MOLINOS

Nueva época



LA REVISTA DEL IES AIRÉN. Tomelloso (Ciudad Real) ISSN 2605-0366

AÑO VI, N° 9. Junio 2023.

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Datos editoriales:

Título: NO SOLO MOLINOS. Nueva época./ Editor: IES "AIRÉN"/ Lugar de edición: TOMELLOSO/ Entidad responsable: IES "AIRÉN"/ Año de aparición: 2018/ Periodicidad: ANUAL/ Mayo 2023/ ISSN 2605-0366 (Publicación electrónica). DL CR-180-2018.

- DIRECCIÓN Y MAQUETACIÓN:: Jesús Rincón (Dpto. Filosofía).

- EQUIPO DE REDACCIÓN:

- PROFESORADO: GT "Prensa Escolar 2023": M^a Asunción Hidalgo, Jesús Martín de las Puebas, M^a Pilar Grande y Tatiana Patiño (Dpto. Lengua); Macarena Muñoz (Dpto. Historia); María Abad y José A. Espinosa (Dpto. Dibujo); José R. Blas (Dpto. Biología); M^a Victoria Jiménez (Dpto. Economía), Yolanda Pérez (Dpto. Matemáticas); Esther Díaz y Jesús Rincón (Dpto. Filosofía) y M^a Teresa Martín (Dpto. Inglés). Colaboración: Vincenza Simonetta (lectora de italiano).

- ALUMNADO: 1º ESO: toda la clase de 1º E, toda la clase de 1º A, C y D, Almudena Morcillo, Javier Gallego, Firdaus Maallah, Virginia Marquina, Marcos Mateo, M^a del Mar Bautista, Sergio Marquina, Marta Y. Palacios, Daniel Jiménez, David Lara, Daniela Lara, Ana Hurtado, Alberto España, Estela Grande y Joaquín Blas; 2º ESO: Pablo Sola, Sara Correas, Nerea Serrano y Arantxa Patón; 3º ESO: Belén Ortiz, Jorge Castro, Alberto Perona, Hugo Lara y Simón Rosell, 4º ESO: Ana Andújar; Tania Lahoz, Marta Navarro, Lucía de la Dueña, Eduardo Navarro, Raquel Ortiz, Montserrat Romero y Nicoleta Rau; 1º Bach.: Carlos Romo, Raúl Plaza, Darío Serrano, Jesús Espinosa, Miguel Pradillos e Ignacio Ponce; 2º Bach.: Elena Castro y Miguel Lomas.

- DIBUJOS: 1º ESO: Ana Hurtado, Virginia Marquina, David Lara y Daniela Lara; 2º ESO: Astrid V. Sánchez, Fátima Rebato, Elena Almazán, Elena Blanco, Daniela González, Paola Centurión y Alejandra González; 3º ESO: Emma González, Noemí Marina, Ioana Cheta y Alonso Serrano; 4º ESO: Gonzalo Ramírez, Valentina Monsalve, Lucía de la Dueña y Alfonso Muñoz; 1º Bach.: Brunela Yébenes e Irene Almarcha.

- FOTOGRAFÍA: Proyecto artístico "Naturaleza en el instituto" de 1º ESO D-E-F y 2º ESO B-D (Dpto. Dibujo); Jesús Rincón (Dpto. Filosofía), María Abad (Dpto. Dibujo), M^a Teresa Martín (Dpto. Inglés).

- Portada: María del Mar Bautista (1º ESO).

- Contraportada: Radio Airén (Dpto. Tecnología).

ÍNDICE:

páginas:

- Créditos.....	2
- Editorial.....	3
- Noticiero.....	4
- Anuncios gráficos.....	5-7
- Teorías éticas.....	8-9
- Cómic.....	10
- Carteles "Semana cultural".....	11
- Entrevistas a profesoras del Airén (I).....	12-13
- Centenaria en el siglo XXI.....	14-15
- Infografías de la Generación del 27.....	16-23
- El vino en Moldavia y Tomelloso.....	24-25
- Monstruario.....	26-29
- Entrevistas a profesoras del Airén (II).....	30-31
- Ensayo literario.....	32-33
- Artes plásticas: dibujo.....	34-40
- Anunciamos solidaridad.....	41
- Entrevista a Marta Baños.....	42-43
- Limerick 3º ESO.....	44-45
- Dibujo técnico 1º Bach.	46-47
- Viajes extraescolares.....	48-50
- Igualdad.....	51
- Carteles "Portada agenda escolar".....	52-53
- Vincenza, lectora de italiano.....	54-55
- Huerto escolar.....	56-57
- Olimpiada Matemática.....	58-59
- Viajes extraescolares Dpto. Economía.....	60
- Olimpiada de Economía.....	61
- Recetario de cocina.....	62-67
- Entrevistas a profesoras del Airén (III).....	68-69
- Entrevista a una bailarina.....	70-71
- Ficcionario.....	72-75
- ONG Kirira.....	76
- Medio Ambiente.....	77
- Caligramas.....	78-80
- Extraescolares del Dpto. Economía.....	81-83
- Fotografía artística.....	84-89
- Carteles "Carrera solidaria".....	90-91
- Filosofía y feminismo.....	92-95
- Bestiario.....	96-105
- Patricia Weisz Friedman en el Airén.....	102-109
- Mercadillo solidario.....	110-111
- Extraescolares del Dpto. Economía.....	112-113
- Anuario fotográfico.....	114-127
- Matemáticas lúdicas.....	128-131
- Agradecimientos.....	132

EDITORIAL

Las nuevas formas de hacer lo mismo toman las calles cada cierto tiempo. No en vano llega la calma tras la tempestad o todo lo que empieza acaba. Ya nos dijo el viejo Heráclito que no te puedes bañar dos veces en el mismo río porque el río no es exactamente el mismo antes y después. El constante cambio de la forma tiende a mostrar un cambio sustancial que, sin embargo, es solo aparente. En la Educación, el cambio sustancial es el paso de la ignorancia al saber, la toma de conciencia de lo inadvertido que nos lleva a vivir mejor. Las metodologías, siempre nuevas publicitariamente, intentan llevarnos por el mejor camino para alcanzar la meta y, como decía el poeta, se hace el camino al andar. Ahora bien, la sucesión temporal de las cosas en nuestra mente, eso que Kant llamaba forma a priori de la percepción humana, nos obliga a buscar un objetivo, a planificar un proceso con una finalidad. El norte de la brújula educativa es lo que pone en marcha al caminante: salir de la incultura, es decir, abandonar el sufrimiento innecesario, o buscar el placer-felicidad de hacer lo que se quiere y querer lo que se hace. No perdamos el norte.

La redacción.

Noticiero

Esta es la noticia realizada por dos redactoras de 2º de ESO, está basada en la lectura de un relato de Gabriel García Márquez titulado también “Ladrón de sábado”

Ladrón de sábado Amor robado

Roban el corazón de una joven muchacha

El ladrón Hugo, el que sale los fines de semana a robar, salió el anterior sábado a robar a la casa de una treintañera llamada Ana, pero los acontecimientos dieron un giro y fue él el que salió con el corazón robado.

Esto sucedió debido a que el ladrón, cuando entró a la casa, se sintió muy cómodo. Este decidió quedarse junto a la joven y su hija, hasta tal punto de quedarse a comer con ellas.

Ana, al principio, tenía un poco de miedo y quería dormir a Hugo con somníferos, pero terminó bebiéndose ella la copa equivocada.

Cuando Ana despertó, esta tenía una manta sobre ella. El ladrón estaba junto a la joven, quien el domingo por la mañana se despidió de Ana y su hija muy tristemente.

Nerea Serrano y Arantxa Patón
2º ESO B



Más vale prevenir



Siempre solemos decir "Si por un día que coma en exceso no pasa nada". Las enfermedades y el mal estar no esperan a que tú decidas cuando empezar a cuidarte.

La gente piensa que no cuidarse es solo mal comer; sin embargo, también es fumar, beber inadecuadamente, no hacer deporte... Cuidarse no tendría que ser una opción, sino una obligación.



Estela Grande,

1º ESO-A

**ESCUCHA A TU CORAZÓN
ÉL TIENE LA SOLUCIÓN**

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Con la salud no se juega



**¿EN SERIO
PIENSAS
QUE TE
AYUDA?**

El tabaco causa 8 millones de muertes cada año

El mal olor llena todo: tu hogar, la ropa, la piel y el aliento.

El tabaco amarillea los dientes y crea un exceso de placa dental.

Fumar tabaco y consumir tabaco sin humo causan mal aliento.

El tabaco puede producir cáncer.

Ventajas de dejar de fumar:

- **Una piel de aspecto más saludable**
- **Unos dientes más blancos y un aliento más fresco**
- **Un pelo más suave y más brillante.**

¿A qué esperas para dejar de fumar?

**No lo digo yo lo dicen las
cajas: ¡FUMAR MATA!**

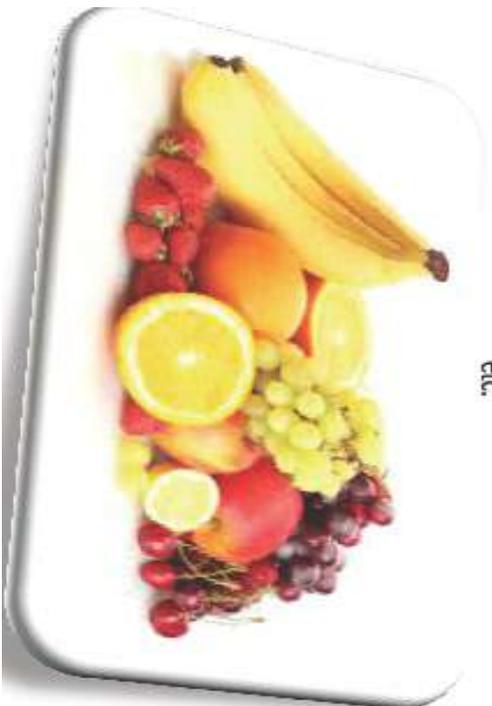
¿Cómo comemos?

Si quieres **ALEGRÍA,**

COME SALUDABLE cada **DÍA**

Comer saludable tiene muchos beneficios...

- Podrías vivir más tiempo.
 - Mantene la piel, los dientes y los ojos sanos
 - Fortalece los músculos.
 - Estimula la inmunidad.
 - Fortalece los huesos.
 - Reduce el riesgo de las enfermedades del corazón, la diabetes y algunos cánceres.
 - Ayuda en los embarazos y la lactancia.
- etc.



Si quieres una **SONRISA,**
EMPIEZA ¡YA!

JOAQUÍN BLAS DEL MORAL
1 ESO A



...Y ningún prejuicio



Joaquín Blas, 1º ESO-A

Teorías éticas

Todas las teorías éticas tienen una parte buena y una mala. La primera de ellas es el intelectualismo ético, promovida por Sócrates, cuyo bien es el conocimiento y el mal, la ignorancia. En mi opinión, el punto bueno de esta teoría, es la oportunidad de poder redimirte a través del conocimiento, a través de la

enseñanza de calidad. Estoy totalmente de acuerdo con lo que se quiere transmitir porque, dándole vueltas, en el sistema que seguimos actualmente, ¿qué se hace realmente para poder cambiar a quien no conoce el bien o lo ignora? La respuesta es nada. Me parece triste e injusto, porque con las personas que nos importan y a las que no queremos ver pudriéndose entre cuatro

paredes, nos esforzamos en perdonarlas o en abrirles los ojos cuando están siendo ignorantes, cuando creen saber que lo que están haciendo mal pero en realidad no lo saben; Sin embargo, cuando se trata de un ajeno, nos da igual que nunca se le haya enseñado el bien, que es alguien que realmente no sabe lo que hace. Claro que de eso no estoy libre de cul-



pa, admito que yo también caigo en esos pensamientos. De hecho, me acaba de venir a la mente una situación en la que me sería casi imposible pensar de esta forma y que, a pesar de haber dicho unas líneas atrás que estoy completamente de acuerdo, me resultaría tremendamente difícil no desear que se pudra en la cárcel, es el caso de los asesinos y los violadores, es casi un suplicio no querer que se queden

en un lugar alejados de todos y de todo, aunque, claro, de esa manera, ¿cómo podrían conocer el bien? Ahora, ¿y si no quieren conocer el bien y desean seguir siendo ignorantes para poder seguir haciendo el mal? Me parece algo realmente complejo.

Esta última pregunta me lleva a darle la vuelta a la tortilla, a buscar lo negativo de seguir esta forma de pensar, ya hemos visto que puede traer cosas muy buenas pero, y si damos con personas que no quieren adquirir conocimiento, no quieren conocer el bien, ¿es posible que alguien se encierre en su burbuja de ineptitud? ¿Esto puede aplicarse a personas con problemas mentales? Es una apuesta arriesgada, pero suponiendo que

Si no la practicas no era una buena teoría

se pudiese lograr con esfuerzo, ¿quién sería capaz de enseñar el bien? ¿Acaso existe alguien que sea capaz de vivir siguiendo siempre el bien? ¿Cómo se puede enseñar el bien? Habría que darle muchas vueltas al sistema educativo, pues nos pasamos años sentados adquiriendo conocimientos, que muchas veces es a base de martillazos porque lo hacemos de forma memorística, sin interiorizarlos, y una vez que salimos no sabemos ni la mitad de lo que hemos aprendido. Esto demuestra que, por lo menos en España, no se sabe enseñar, o por lo menos, no se sabe enseñar conocimientos. Entonces, si después de tantos años el sistema educativo que conocemos se ha quedado atas-

cado, tan solo imaginar la creación de un nuevo tipo de escuela es casi una locura, porque siendo objetiva yo creo que hoy por hoy sería un completo desastre y las personas saldrían como entraron y encima, en libertad.

En conclusión, considero que como teoría está genial, pero llevarlo a la práctica es bastante más complejo y que puede dar más de un quebradero porque casi nadie vivimos en el bien, nos hacemos los honrados con unas cosas y luego, cuando nadie mira lanzamos la piedra y escondemos la mano.

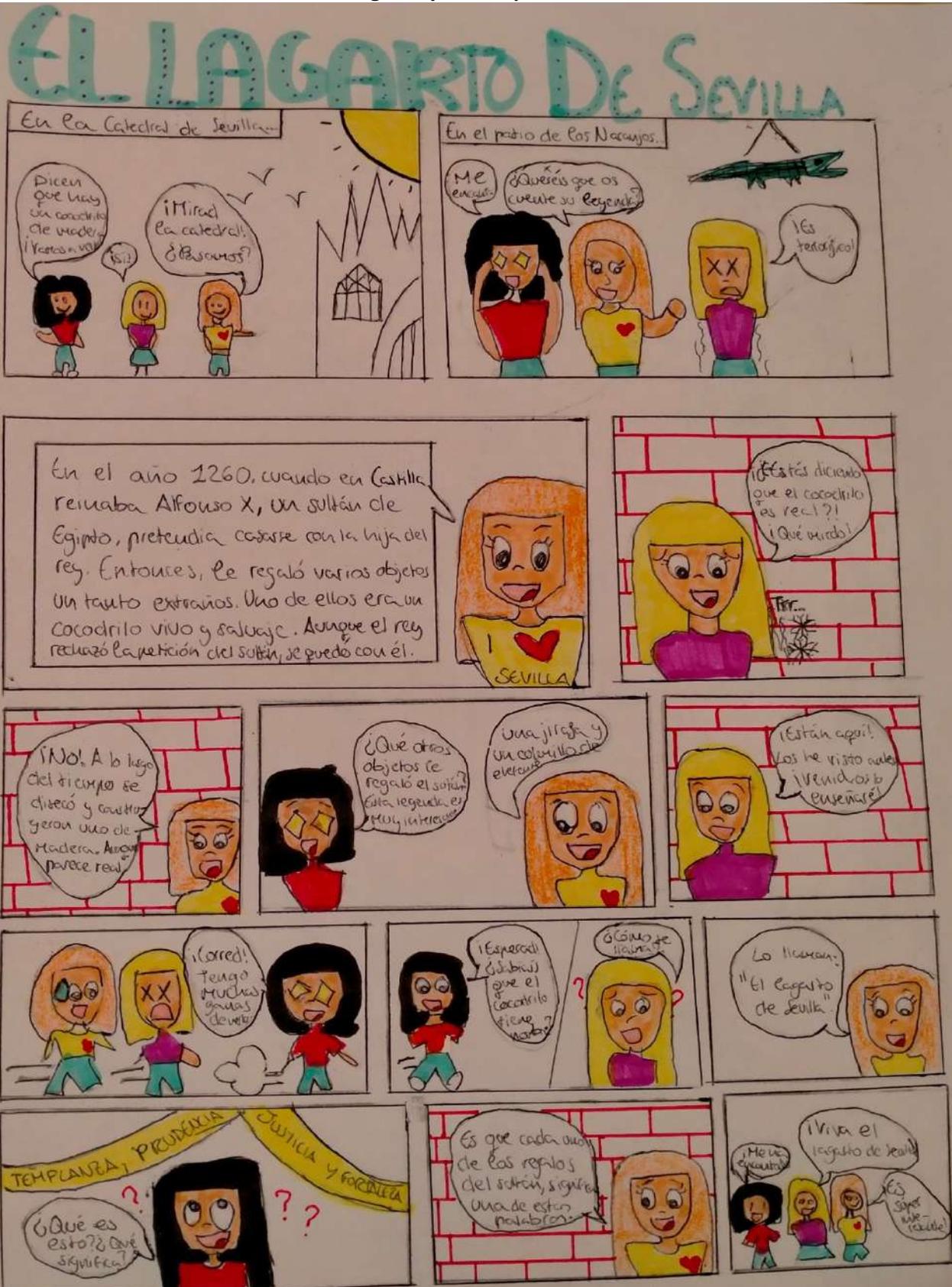
Ana Andújar, 4º ESO.



Fotografías del proyecto artístico "Naturaleza en el instituto" – 1º ESO D-E-F y 2º ESO B-D.

Cómic

¿Sabes por qué hay un lagarto en la catedral de Sevilla? Sara Correas Valero de 2º ESO B, lo ha investigado y te lo explica en forma de cómic.



Fuente: <https://www.feelthecitytours.com/legendas-andalucia>

Cartel ganador anunciador de la Semana Cultural

Elena Almazán, 2º ESO-A



27 al 31
MARZO 2023

XXV
Semana Cultural
I.E.S. Airén

Entrevista a profesoras del Airén

ENTREVISTA A PROFESORAS DEL IES AIRÉN: SONIA MARTÍNEZ ALCOLEA

¿Por qué hemos decidido participar en esta actividad?

Hemos elegido participar en esta actividad, ya que nos parece interesante el conocer más sobre la vida de los profesores. En pocas palabras, Sonia es nuestra profesora de Historia y siempre nos ayuda a comprender los contenidos.

1.- Orígenes:

Nació el año 1978 en Socuéllamos, estudió la licenciatura de Historia en Ciudad Real entre los años 1996-2000, luego estudió Humanidades para especializarse en historia contemporánea. Su primer año dando clases fue en Illescas (Toledo) y comenzó a los 25 años, dio clase a alumnos que tenían problemas de disciplina. También estuvo en Alcázar, donde dio Economía, también estuvo en La Roda, La Solana y actualmente imparte clase en Tomelloso, aunque vive en su pueblo natal, Socuéllamos.

2.- ¿Cómo recuerda su infancia y su juventud? ¿Qué sueños tenía?

De pequeña era una niña muy tímida, muy responsable y estudiosa, sacaba sobresalientes. Tuvo una profesora llamada Doña Tere, que decía que era muy observadora y que debía soltarse más, fue una profesora que la marcó y le dio clase hasta los 10

años. Quería ser maestra, pero la bloqueaba mucho la timidez, hasta los 13 años, que cambió mucho física y mentalmente.

Todo cambió cuando empezó a salir con sus amigas y sus notas comenzaron a bajar. La timidez se le fue cuando un día tuvo un conflicto con una chica que la excluía, decía que era aburrida y fue ahí cuando comenzó a soltarse. Una anécdota es que se le cayó un plafón y el profe que la vio decía de broma que su cambio venía por el golpe que le dio el plafón. En su época de instituto no era una alumna de nueves y dieces, pero sacaba buenas notas. Conoció a su marido en tercero de B.U.P. (1º de



Un sueño hecho realidad

Bachillerato) y a día de hoy es maestro de educación física en Pedro Muñoz, tienen dos hijos.

3.- ¿Qué personas le han ayudado a conseguir sus sueños?

Su sueño era ser profesora, y lo ha conseguido.

Sus padres le ayudaron bastante. Su familia no iba sobrada en cuestión económica, pero su apoyo, y la beca del Ministerio permitieron que estudiara dos licenciaturas (actuales grados) en Ciudad Real.

4.- ¿Qué formación y qué trabajos ha realizado?

Estudió Historia y Humanidades en Ciudad Real (1996-2001), también trabajó en una fábrica de pantalones, donde ganaba dos mil pesetas al día. Trabajó durante todo el verano, con 17 años, para ayudar a su familia, ya que sus padres también trabajaban muchas horas. Ha dado clases particulares desde los 20 años a alumnos de todas las edades, de las materias de inglés, matemáticas, lengua, sociales... Así, podía aportar algo para sus estudios universitarios.

5.- ¿Por qué eligió esta profesión?

Le encantaba la historia desde muy pequeña y le gusta enseñar y ayudar. Es profesora desde 2003. Lleva casi 20 años dando clase.

6.- ¿Qué dificultades ha encontrado por ser mujer?

Muchas, en 2003 llegó al Instituto de Illescas, y recuerda que el director le dijo que le iba a ir mal por ser nueva, joven y mujer. Se le dio bien y el jefe de estudios la felicitó. Las clases eran de muchos alumnos, y le tocó dar clase a dos cuartos, algunos

alumnos traficaban con drogas. En general, ha tenido más dificultades con profesores que con alumnos.

7.- ¿Qué dificultades presenta actualmente su trabajo?

A veces exceso de confianza por parte de algunos alumnos, se pierde el respeto hacia el profesorado.

8.- ¿Qué satisfacciones ofrece actualmente su trabajo?

Le satisface cuando acaba la jornada laboral y hace bien su trabajo. Cuando ayuda a que los alumnos entiendan los temas, y sacan buenas notas. Sobre todo en el caso de alumnos con bajo nivel, y que van evolucionando a mejor.

9.- ¿Qué cambiaría en la enseñanza para mejorar la convivencia?

Debe haber más seriedad y disciplina, que haya respeto. El respeto no es dar miedo a los alumnos, es marcar distancia entre los alumnos y el profesor, en general que haya una buena relación. Prefiere grupos reducidos porque se trabaja mejor, y así consiguen conectar mejor con el profesor y con la materia.

10.- ¿De dónde crees que viene la desmotivación del estudiante?

Porque los temas y asignaturas son muy repetitivos. No se valoran los estudios por las facilidades que se les da a los jóvenes hoy en día.

Carlos Romo Parra
Raúl Plaza Villagra
Darío Serrano Navarro
Jesús Espinosa Castellanos
Miguel Pradillos Ruiz
Ignacio Ponce Avendaño
(1º Bach.-B)

La Cenicienta en siglo XXI

UNA NUEVA VERSIÓN DE LA CENICIENTA

Cenicienta tuvo la mala suerte de quedarse huérfana de madre y al poco tiempo su padre se casó con una mujer muy mala y arrogante.

Cenicienta estuvo viviendo en una villa enorme con todo tipo de lujos y las cosas más valiosas que pudieses encontrar. A pesar de eso, a Cenicienta la tenían como una sirvienta más de todos los que había, Cenicienta era una persona maravillosa, guapa y bondadosa, la trataban fatal, pero ella nunca se llegó a quejar.

La madrastra de Cenicienta tenía dos hijas igual de arrogantes que ella y mal-educadas, ya que se pasaban todo el día con el teléfono en las redes sociales, saliendo de fiesta y no hacían casi nada en el prestigioso internado al cual iban.

Cenicienta se fue a comprar algunas cosas para un *brunch* que iban a tener algunos invitados de su padre y su arrogante madrastra. Cuando llegó quiso entrar a la habitación de las hermanas, la puerta estaba entreabierta y escuchó la

conversación que estaban teniendo las hermanas:

¡Tía! -dijo con emoción-

Dime -respondió con mucha intriga-

Tenemos que ir a comprarnos un modelito para el evento que va a hacer el hijo del rey en su palacio.

Vale, esta tarde nos pasamos por Gucci, Balenciaga, Chanel y Prada y seguro que encontramos el *outfit* perfecto.

Me parece estupendo, hoy sobre las 17:30-18:00 nos pasamos.

Cenicienta lo escuchó, pero apenada, ya que su madrastra no le dejaría ir porque diría que no pintaba nada una lamentable sirvienta en un evento tan importante como ese. Mientras limpiaba, lloraba en silencio pero con muchísima tristeza por dentro, hasta que salió un rato para despejarse al inmenso jardín que había. Allí se le apareció un hada madrina y le dijo:

Hola, Cenicienta, vengó a solucionar-te la vida, ya que te veo muy mal.

Soy tu hada madrina.

Muchas gracias, pero, ¿qué pretendes hacer?

Te daré el *outfit* perfecto para asistir al evento del príncipe

¡Muchas gracias, hada madrina!

El príncipe pasa al Mercadona

Le dio un hermoso vestido de Prada azul con detalles en plateado y unos zapatos de tacón de Chanel con unos preciosos diamantes azules, también le entregó el móvil del mercado y una limusina que la llevaría hasta el evento.

Le dijo que la hora máxima era hasta las 12:30 de la noche y, si llegara a estar más, desaparecería y se quedaría con su uniforme.

“Fui con mi limusina hasta el palacio y cuando llegue sentí como todo el mundo se paralizó al verme, tanto el príncipe, mis hermanas, mi madrastra...

Al poco rato de estar ahí el príncipe me sacó a bailar y lo disfrute al máximo, ya que me sentía como una princesa de

cuento. Fui a la mesa en donde estaba sentada y miré el móvil y vi que eran las 12:26. Llegué hasta la casa de mi madrastra corriendo tanto que tropecé y se escapó un zapato y el príncipe lo cogió. A la mañana siguiente me enteré de que el príncipe pidió probar a todas las chicas del barrio el zapato encontrado. Lo probó con mis hermanastras, con la panadera del Mercadona, con la carnicera del Carrefour... Hasta que me encontró a mí y efectivamente era yo la del zapato tan valioso, y fue ahí donde me miró y yo lo miré y desde ahí comenzó nuestra maravillosa historia de amor”.

Ana M^a Muntean 2^o ESO B



Infografías de la Generación del 27

ESCRITOR

Miguel Hernández

¿Quién fue?

Fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del S.XX. Pertenecería a la generación del 36 por su edad pero tuvo mayor proximidad con la generación del 27.

¿Qué hizo?

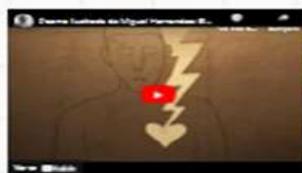
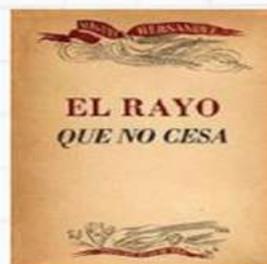
Participó activamente en la Guerra Civil española. Publicó diversos poemas en las revistas "El Mono Azul", "Hora de España" y "Nueva Cultura", dio numerosos recitales en el frente.

¿Cómo escribía?

Se acerca a la llamada poesía "impura". Sus temas principales eran la naturaleza, el amor, la denuncia social y la amistad.

¿Por qué llega a nosotros?

Porque es de la generación del 27.



Tania y Marta
Navarro 4°C

ESCRITORA

María Zambrano

¿Quién fue?

María Zambrano fue una intelectual, filósofa y ensayista española. No fue reconocida en España hasta el último cuarto del siglo XX, tras un largo exilio.

¿Qué hizo?

Desde 1931 ejerce como profesora auxiliar de la Cátedra de Metafísica en la Universidad Central, y en 1932 colabora en publicaciones como la "Revista de Occidente", "Cruz y Raya" y "Hora de España".

¿Cómo escribía?

María Zambrano escribe según su propio método llamado "razón poética".

¿Por qué llega a nosotros?

Porque es una de las representantes del grupo de las "Sinsombrero"



Tania y Marta
Navarro 4°C

Infografía



Montserrat Romero, 4º A

LAS SINSOMBRERO

MARÍA ZAMBRANO



BIOGRAFÍA

- Nació el 22 de abril de 1904 en Málaga, y falleció el 6 de febrero de 1991.
- Se exilió durante la guerra civil española.
- Gracias al artículo Los sueños de María Zambrano de José Luis López Aranguren, fue reconocida.
- Tras su largo exilio inició una nueva etapa dedicándose a la reedición de obras y a la escritura de artículos.
- Recibió: el Premio Príncipe de Asturias en 1981, y el Premio Cervantes en 1988.

María Zambrano, filósofa

FILOSOFÍA

Su filosofía se fundamenta en dos actitudes:

- La creación del ser humano
- La razón poética



OBRAS

Delirio y destino

Filosofía y poesía

Hacia un saber del alma



Maruja Mallo, pintora española

Las sin sombrero (Generación del 27)

Maruja Mallo



5 de Febrero - 1902 nace Maruja Mallo, pintora surrealista, una de las mujeres más comprometidas con la República. | Ayuntamiento de Mostoles

Presentación hecha por Raquel Ortiz González



Ana María Gómez González nació el 5 de enero de 1902 en vivero, España.

Fue una pintora de la Generación del 27 siguiendo el movimiento del surrealismo. Fue una de los 14 hijos de Justo Gómez Mallo y María del Pilar González Lorenzo, ambos miembros del Cuerpo de Aduanas y de Madrid. El escultor Cristino Mallo fue uno de sus hermanos. Ambos hermanos usaron el segundo nombre de su padre en su nombre artístico.

Comenzó su formación en la Escuela de Artes, y oficios donde conoció a Luis Bayón y entró a estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Hasta 1931, trabajó en estrecha colaboración con Alberti (con quien tuvo una relación amorosa de cinco años) en una variedad de proyectos.

Son ejemplos de su trabajo conjunto las escenografías de las obras de teatro Santa Casilda (1930) y La pájara pinta (1932)



MARUJA MALLO | Dones del Coll



Presentamos a grandes mujeres de la historia



LA VERBENA



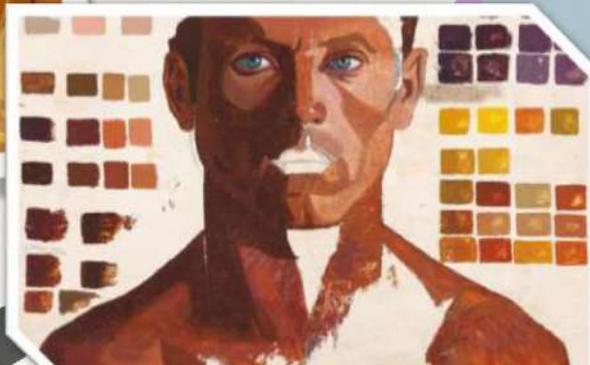
Maruja Mallo (Ana María Gómez) fósiles

EL ANTRO DE LOS FÓSILES



Canto de las espigas

Retrato De Hombre Con Escala De Colores

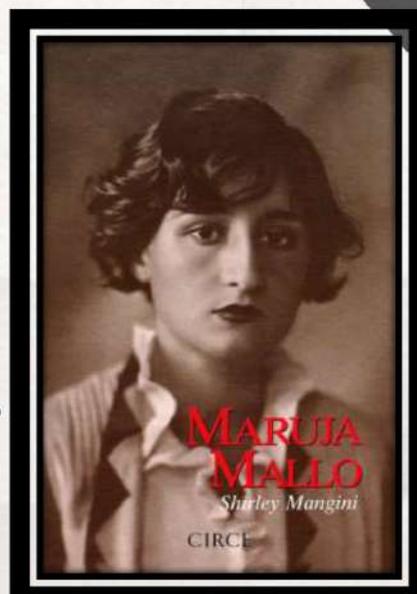


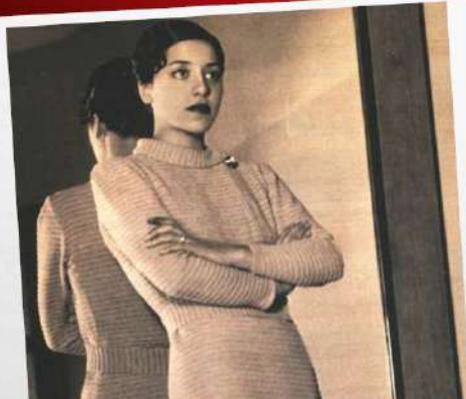
Exilio

Cuando estalló la Guerra Civil, Mallo huyó a Portugal, donde fue recibida por Gabriela Mistral, quien se desempeñaba como embajadora de Chile en Portugal en ese momento. La guerra borró por completo todas sus creaciones de cerámica anteriores. Poco tiempo después, su amiga Gabriela Mistral lo ayudó a mudarse a Buenos Aires luego de recibir una invitación de la Asociación de Amigos del Arte para dictar una serie de conferencias, iniciando así su exilio.

En Argentina recibió un rápido reconocimiento y colaboró con revistas, realizó varias exposiciones y se encontró con su amigo Alfonso Reyes.

En 1942 publicó el libro Maruja Mallo con un texto previo de Ramón Gómez de la Serna y donde se reproducen textos de la autora.





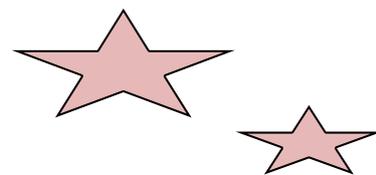
MARGARITA MANSO

Lucía de la Dueña, 4º A

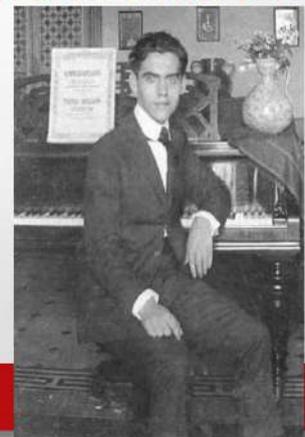
BIOGRAFÍA



OBRAS ARTÍSTICAS EN LA PINTURA Y LA INVISIBILIDAD EN SUS OBRAS



LA INFLUENCIA DE GARCÍA LORCA



La libertad de todos

MARUJA MALLO



- Maruja Mallo (nacida como Ana María Gómez González, 1902-1995) fue una pintora surrealista española. En 1922, entró a estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando donde conoció a artistas como Dalí, Lorca o Alberti.

- Fue parte de las "Sinsombreros", las cuales fueron la generación de oro de las mujeres de España. No aparecen en los libros de texto como parte de la generación del 27. Fueron mujeres ilustradas y comprometidas a nivel cultural que se quitaron el sombrero como muestra de rebeldía y modernidad.



Héctor Sánchez-Manjavacas 4º A

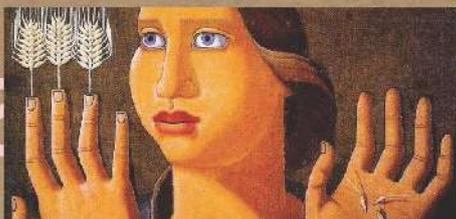


- Maruja Mallo, junto a autores como Salvador Dalí, Federico García Lorca y Margarita Manso, entre otros, decidieron quitarse el sombrero en la puerta del sol como símbolo de protesta. Debido a esto, fueron apedreados.

Sus obras más importantes son:

- La verbena (1927)
- Antro de fósiles (1930)
- Selvatro (1979)
- Canto de las espigas (1936)

<https://www.youtube.com/watch?v=lquVihOn3gg>



Margarita Manso



Me llamo Margarita Manso Robledo y nací el 26 de noviembre de 1908



Fui una mujer ilustre y muy importante en la Generación del 27, y formé parte del grupo: "Las Sinsombrero"

Fui pintora y alcancé una notable fama durante mi juventud. Estudié en la Academia de San Fernando.

Allí conocí a mi mejor amiga, Maruja Mallo



A mi futuro esposo, Alfonso Ponce de León

Y también a Dalí y a Federico García Lorca, que incluso me dedicó un poema de su *Romancero Gitano*, *Muerto de Amor*

Este cuadro es muy importante para mí, porque lo pinté con la ayuda de mi amiga, Maruja

Recuerdo con diversión la vez que nos disfrazamos de hombres, solamente para poder visitar monasterio

Esta es mi obra más famosa, se titula: *El Pantenón de Hojalata*



Desgraciadamente, tuve que vivir durante la guerra, la que me despojó de mi gran referente, Lorca y de mi gran amor, mi esposo

No me pude recuperar hasta después de unos años, pero ya había perdido las ganas de seguir adelante

Como mi madre me seguía insistiendo, me volví a casar, con un médico franquista. Seguí trabajando, pero ya no estaba en el foco de mira

Tuve tres hijos, a los cuales nunca les conté nada sobre mí, ni de lo que había hecho ni de lo que había luchado

Finalmente un cáncer de mama puso fin a mi historia, un 28 de marzo de 1960, pero mi verdadera muerte como persona, cuando mi espíritu se terminó de desvanecer, fue, en 1936.



Eduardo Navarro, 4º A

Diferencias en la producción de vino Moldavia-España

Hola.

Me llamo Nicoleta

y estoy en España por primera vez. Recientemente tuve la oportunidad de ver cómo es una antigua bodega para la elaboración de vinos. Lo que despertó mi curiosidad fue toda la etapa de elaboración del vino y el trabajo realizado. Teniendo en cuenta que me crié en una familia donde mis abuelos producían vino, me gustaría mostraros las enormes diferencias que hay entre la producción de vino en España y la que se produce en la República de Moldavia .

Viñedos de Tomelloso



La primera diferencia sería la forma en que se ven los campos de vid, también la diferencia de clima entre los dos estados es muy grande. Por ejemplo, el clima de la República de Moldavia se caracteriza por un invierno templado y corto, y un verano largo y caluroso, con poca cantidad de precipitaciones y en Tomelloso existe un clima continental (con bajas precipitaciones y temperaturas altas en verano y bajas en invierno). Otro factor podría ser la estructura del suelo, por ejemplo en Moldavia el tipo de suelo más

Viñedos de Moldavia

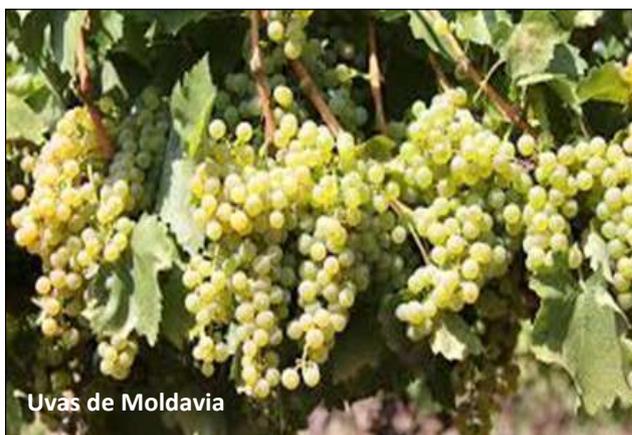


común es el chernozem, que también es muy rico en minerales; mientras que en Tomelloso el suelo es arenoso rojizo con menos minerales.



Uvas de Tomelloso

Otra diferencia podría ser el contenido de vitaminas, glucosa y agua, también podría ser piridoxina, riboflavina y tiamina, por lo que tiene un factor de influencia en el sabor del vino en sí.



Uvas de Moldavia

Un país donde se cuenta la Historia

Tinajas y barriles de almacenamiento de vino.

También son diferentes el material de las barricas, siendo unas de cemento y otras de madera de roble, lo que de igual manera influye en el sabor del vino. Y, como muestran las imágenes, otra diferencia sería la forma en que están creadas las bodegas dependiendo del



Tinajas en Tomelloso

país. Es muy interesante que al hacer las bodegas o bajar las tinajas a las bodegas, los vecinos venían a ayudar por el tamaño, era imposible bajar una tinaja, mientras que en mi país bajar las barricas no es tan complicado porque solo se necesitan 3 personas. Además he averiguado que las bodegas aquí están conectadas entre sí, lo que hace que haya 40 km de bodegas subterráneas, todas conectadas entre sí.

Me gustaría terminar este artículo con una conclusión:

desde mi punto de vista cada país es especial a su manera, tiene diferentes formas de hacer ciertas cosas y con cada nueva información creas una opinión sobre



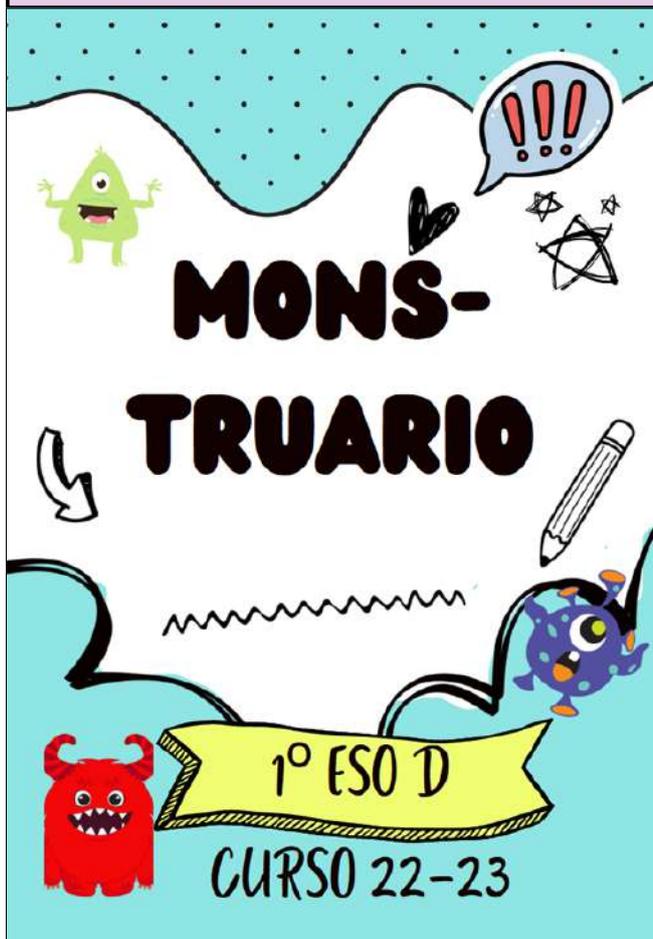
Barriles en Moldavia

ese país que te hace conocerlo más. Aunque mi país es pequeño, tiene una historia muy interesante, como todo país que ha pasado por tiempos de paz y guerra. Fue anexionado por Rusia y separado de Rumanía. Mi país ha sufrido mucho, pero eso no quiere decir que se pierda la esperanza. Me enorgullece haber crecido en un país donde se cuenta la historia y se conservan las tradiciones.

Visita a la cueva de Cándida en la calle Persiles de Tomelloso



Monstruos de todos los tiempos



**Si dejas libre a tu imaginación,
verás qué cosas tan interesantes
eres capaz de hacer**

Este es el “monstruario” que han realizado los alumnos y alumnas de 1º ESO D. Después hemos llevado a cabo una votación y estos son nuestros ganadores:

Premiados en ilustración:

- 1º Mª del Mar Bautista Cotacachi con “Muerte”
- 2º Yesenia Juan Díaz con “España”
- 3º Firdaus Maallah Lharssa con “Ojotro”

Premiados en redacción:

1º Mª del Mar Bautista Cotacachi con “Muerte”

2º Firdaus Maallah Lharssa con “Ojotro”

3º Marcos Mateo Herinean con “Ñoño”

Y esta es la interesante muestra que ha resultado:

MUERTE

Hay un monstruo que se llama Muerte, es un lobo que se lleva a los vivos cuando van a morir. Es muy rápido al correr, tiene reflejos, es fuerte, al punto de partir un trozo de madera sin esfuerzo y es muy serio.

Es alto, mide 2,32 metros, es muy delgado y su pelaje es suave y gris con blanco. Tiene las orejas grandes y un hocico largo y puntiagudo. Sus ojos son pequeños y amenazantes, de color rojo. Tiene una cicatriz larga que le ocupa medio cachete. Su ropa es una sábana parecida a un poncho y lo tiene un poco desgastado, con una capucha incluida. En sus delgadas muñecas tiene vendas que las envuelven. Sus manos son grandes, con pequeñas pero puntiagudas uñas. Lleva una hoz en cada mano, que a la vez pueda unir para hacerla más grande.

Su alimentación consiste en el miedo, pero también comida. Y su color favorito es el miedo.

Acostumbra a estar presente en la muerte de cualquier ser vivo.

Su hábitat es una región de España y vive por las calles.

Por Mª del Mar Bautista

Miedo con mucho gusto



sangre por todos lados, Ojotro también tiene sentimientos y emociones como las personas. Le gusta comer de todo, pero más la pizza, chuches y pasteles.

Duerme en una cama muy cómoda, de la que te puedes levantar automáticamente solo.

Le gustan los niños pequeños.

Por Firdaus Maallah

OJOTRO

Mi monstruo se llama Ojotro.

Tiene un ojo, dos orejas y una boca de oreja a oreja, los dientes afilados como cuchillos, la mitad del cuello humano y la otra mitad atada en nudos, esos nudos son los que sujetan la cabeza al cuerpo. Hablando del cuerpo, tiene los hombros de humano y luego las costillas por fuera, también los pulmones y un corazón pequeño. Aunque los monstruos asusten, ellos también tienen corazón, pequeño, pero lo tienen. Las manos están amputadas y cosidas en cada brazo. En una lleva cosido un cuchillo y en la otra, una herramienta que arranca cosas. A continuación tiene ruedas en lugar de piernas.

Por último, aunque te dé miedo y tenga



Firdaus Maallah

Cara de malo con gran corazón

ÑOÑO

Este monstruo se llama Ñoño y es muy amigable. Le gusta mucho andar, saltar y correr. Muchas veces Ñoño dice tonterías para reírse él y sus amigos.

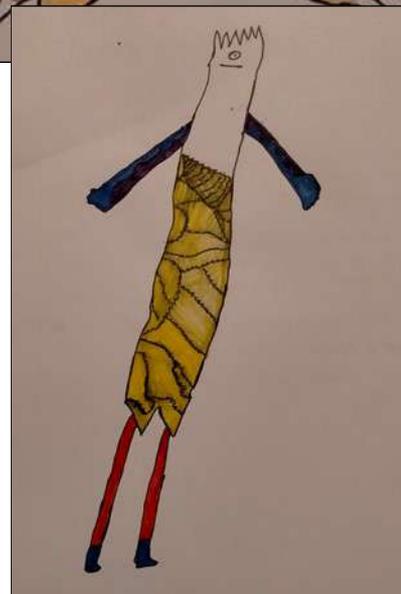
Ñoño tiene dos brazos muy largos, con más de diez dedos en cada uno de ellos. También tiene un solo ojo. Su cuerpo es muy grande. No tiene orejas y sí unas piernas muy largas.

Mi monstruo siempre está en la calle, no le gusta estar en casa, casi siempre está en el jardín, ya que le encanta. Duerme en el suelo, en el césped.

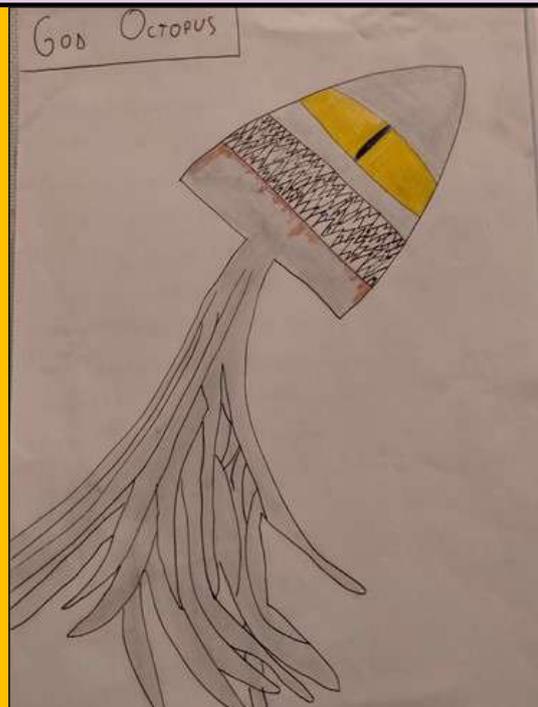
El monstruo se alimenta del césped del jardín, pero también come muchos macarrones. A menudo juega al baloncesto, porque le encanta saltar; pero, la verdad, no es muy bueno.

Por Marcos Mateo

Y aquí os dejamos algunas ilustraciones más: Daniel Cepeda Benito, Alex Aniculesei, Vasyl Bykov, María Santos Roper, Gabriel Ciolac, Ainhoa Blanco Perona, Douglas Cáceres Gómez y Yesennia Juan.



Monstruosamente majos



ELENA CASTRO DÍAZ, ALUMNA DE 2º DE BACH., ENTREVISTA A ESTHER DÍAZ PEDROCHE, PROFE- SORA DE FILOSOFÍA DEL INSTITUTO CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIO- NAL DE LAS MUJERES (8 DE MARZO)

Motivos de la elección de la entrevista.

- He elegido a Elena Castro Díaz, de 2º de Bachillerato-B, por motivos evidentes. Me parece una forma muy bonita de despedir su paso por el instituto y una manera de plasmar nuestra relación en un papel dejando huella para el futuro. Supongo que os habréis percatado de que Elena es mi hija, pero por si las moscas lo digo, porque además me siento muy orgullosa de ella.

Breve descripción de la persona.

- Esther Díaz Pedroche tiene 48 años, es de Socuéllamos, madre de dos hijos y profesora de Filosofía en el IES Airén desde el curso 2013/2014. Este curso 2022/2023 imparte Filosofía y Psicología a 1º de Bachillerato, Valores Éticos a 2º de la ESO y la atención educativa alternativa a la religión (proyecto de igualdad) a 3º de la ESO. Es la jefa del departamento de Filosofía este curso y la responsable de igualdad del instituto.

Lo que sabe de la persona antes de realizar la entrevista.

- Evidentemente conozco todo ella porque es mi madre y la defino como una mujer luchadora, valiente, trabajadora, responsable, empática y risueña. Yo también me siento orgullosa de ella y es uno de mis referentes en la vida.

Orígenes (lugar de nacimiento y lugares en los que ha vivido).

- Nació en Socuéllamos, donde aún reside y ha residido toda su vida, excepto los cinco años de carrera que vivió en Madrid.

¿Cómo recuerda su infancia y su juventud ¿qué sueños tenía?

Su infancia fue feliz, según me cuenta y sus mejores años los vivió durante su adolescencia.

Siempre dice que el instituto es la mejor etapa, que fue tan feliz que por eso decidió ser profe de secundaria para no salir del instituto nunca. Otro dato curioso es que fue alumna de Santos, profe de inglés también del Airén.

¿Qué personas le han ayudado a conseguir sus sueños?

- Su familia, especialmente su madre y sus hermanas que son, han sido y serán un apoyo fundamental en su vida (y en la mía, claro está).

¿Qué formación tiene y qué trabajos ha realizado?

- Es licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y es profesora de filosofía desde los 23 años, siendo el único trabajo que ha desempeñado.



La mayor innovación pedagógica es muy vieja: la ratio.

¿Por qué eligió esta profesión?

- Eligió ser profesora de secundaria para intentar cambiar el mundo porque está convencida de que la difusión del conocimiento ayuda a eliminar prejuicios, origen de la mayoría de los males de esta sociedad.

¿Qué dificultades ha encontrado por ser mujer?

- Por ser mujer siempre se tienen más dificultades. La primera y más evidente consiste en poder compaginar la vida profesional y la vida personal, puesto que los cuidados siguen recayendo, mayoritariamente, en las mujeres. También resulta más complejo para las mujeres conseguir que el alumnado responda a sus órdenes. Por otro lado, las mujeres con carácter suelen ser consideradas como mujeres mandonas y no como mujeres con determinación, cosa que sí ocurre con los hombres.

¿Qué dificultades presenta actualmente su trabajo?

- La sociedad ha cambiado mucho y de forma muy rápida, cosa que se traduce en clases cada vez más difíciles y complejas de gestionar. También resulta más complicado conectar con un alumnado que sigue siendo adolescente mientras el profesorado sigue cumpliendo años, alejándose así de los intereses de las alumnas y alumnos.

¿Qué satisfacciones ofrece actualmente su trabajo?

- Las satisfacciones se observan siempre a largo plazo. En lo inmediato este trabajo es a veces muy ingrato y saber mirar lejos para no desanimarse es crucial para seguir viniendo con ánimo y ganas al instituto, afirma. Continúa diciendo que la mayor satisfacción es encontrarte con antiguos alumnos y alumnas y que te recuerden con cariño y afecto. Cuenta que, a



ella, en concreto, le alegra mucho que con el paso de los años, algunos alumnos y alumnas le hayan dicho: Esther, he entendido aquello que nos contabas y que me parecía tan lejano.

También muchas chicas le han agradecido conocer el feminismo por ella, algo de lo que se siente especialmente orgullosa. Termina diciendo que este trabajo es apasionante pero que es mucho más cansado de lo que la gente se cree y me pregunta, Elena, ¿estás segura de que tú también quieres ser profe?

¿Qué cambiaría en la enseñanza para mejorar la convivencia?

- Según Esther, la mayor innovación pedagógica es muy vieja, aunque nunca se ha puesto en práctica. Tener menos alumnas y alumnos en clase es algo crucial para mejorar el clima de convivencia y facilitar el aprendizaje. Continúa señalando otro problema, porque hemos pasado de un extremo al otro sin pasar por el medio, antes siempre llevaba razón el maestro y ahora se cuestiona al profesorado en exceso. Esther defiende que familias y profesorado deben crear una relación de confianza y apoyo mutuo y que el alumnado debe ser consciente de que el aprendizaje requiere concentración, paciencia y esfuerzo. La rapidez, la excesiva oferta de estímulos y el creer que las cosas se han de conseguir inmediatamente son el principal problema con el que cuentan en la actualidad tanto docentes como familias.

ACTUALIZACIÓN DE DOS OBRAS DE BUERO VALLEJO

Historia de una escalera muestra, como tema principal, la ausencia de cambio a pesar del cambio de las apariencias.

La Fundación tiene como tema la lucha por la libertad y la ruptura de las ilusiones de orden y armonía que ocultan una situación extremadamente precaria.

Historia de una escalera se puede extrapolar a la actualidad en distintos aspectos, entre ellos el denominado “trauma generacional”, al ser una perfecta representación del ciclo insano en el que se puede sumergir una generación o varias a causa de la incapacidad de nuestros mayores para lidiar con algunos traumas o patrones tóxicos. Esta historia, a través del cambio del aspecto del edificio y de la invariabilidad de las conductas de los vecinos, es una buena representación de un patrón tóxico: pervive en el tiempo, nunca cambia, y contempla siempre los mismos errores en personas de ge-

neraciones futuras. Y precisamente el desalentador final de la historia podría haber sido muy distinto si los adultos de esta vecindad (Elvira, Urbano, Carmina y Fernando) hubieran sabido romper con el pasado y (como debería ser) negarse a permitir que las tragedias de su vida afectaran de forma trascendente a la de sus hijos.

También es una representación de que no todos los problemas denominados “de actualidad” tienen por qué ser tan actuales, sino que esta perspectiva es sesgada por la tendencia a criticar a las nuevas generaciones, como es el caso de la infidelidad, por muy “normalizada” desgraciadamente que

llegue a estar. ¡Cuántos amantes tuvieron todos nuestros reyes y cuántas mujeres huían con su amante desde tiempos inmemoriales! En cuanto a la hipocresía, ¡cuántos obispos se dieron una vida de placeres mientras sermoneaban precisamente sobre evitarlo en sus misas! Y sobre la holgazanería, ¡cuántos militares de siglos pasados, especialmente en

España, se quedaban en sus sillones sin hacer nada tras ascender por antigüedad para luego quejarse vehementemente cuando alguien proponía imponer el ascenso por méritos propios o una reducción de altos cargos!



Buero Vallejo y la permanencia de la palabra

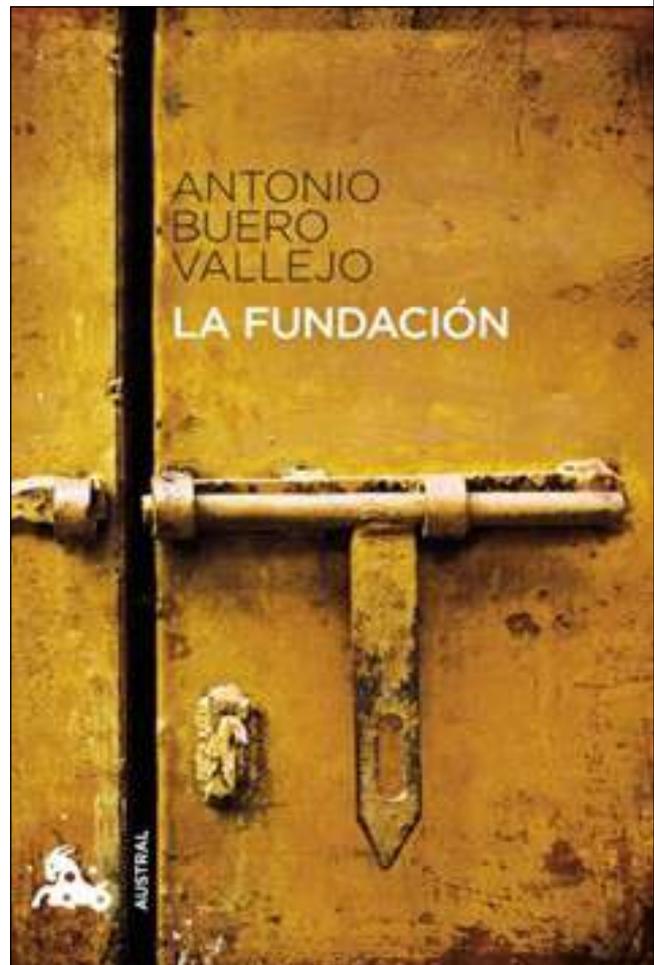
Nosotros, al igual que Carmina hija y Fernando hijo, contemplamos desde nuestra inexperiencia nuestros problemas como exclusivos de nuestra persona, nuestro entonces y nuestro entorno; cuando en realidad, al igual que el edificio, la escalera, el comportamiento de los adultos y la situación del país son problemas muy arraigados en tiempos muy anteriores y esperamos (de forma optimista) que no en nuestra condición humana.

La Fundación puede ser una perfecta representación de nuestro estilo de vida acomodado en el primer mundo y en una familia estable, ya que este entorno de confort y seguridad nos ofrece una falsa ilusión de armonía en nuestro mundo, como la tenía el personaje de Tomás. En nuestra actual comodidad no nos percatamos de que el estatus quo es absurdamente injusto e imperfecto. Damos por hecho la eficacia del capitalismo sin saber que es el que nos somete a las crisis cíclicas, que luego nos salpicarán a nosotros; damos por hecha una paz duradera e invariable, mientras personas como nosotros se andan asesinando a unos miles de kilómetros; damos por hecho que no nos faltará comida, cuando somos parte del único tercio de la población que no se muere de hambre o de sed; y damos por hecho que el mundo adulto será más fácil, cuando nos encontraremos situaciones infinitamente peores.

Además, tanto Tomás (el personaje) como nosotros actuamos con la misma finalidad: ocultar el dolor que nos supondría ver más allá de nuestros “hologramas”.

También parece (y esto sí es un problema más actual) que tenemos un rechazo importante por explorar la auténtica realidad, como ya predijo Ortega y Gasset en *La rebelión de las masas*, parece que cada día reclamamos más el derecho a la ignorancia. La diferencia entre Tomás y nosotros es que al menos él no lo podía controlar.

Miguel Lomas,
2º Bachillerato



Arte visual



Elena Blanco 2º A



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Con mucho gusto, vista, tacto...

Gonzalo Ramirez 4º C

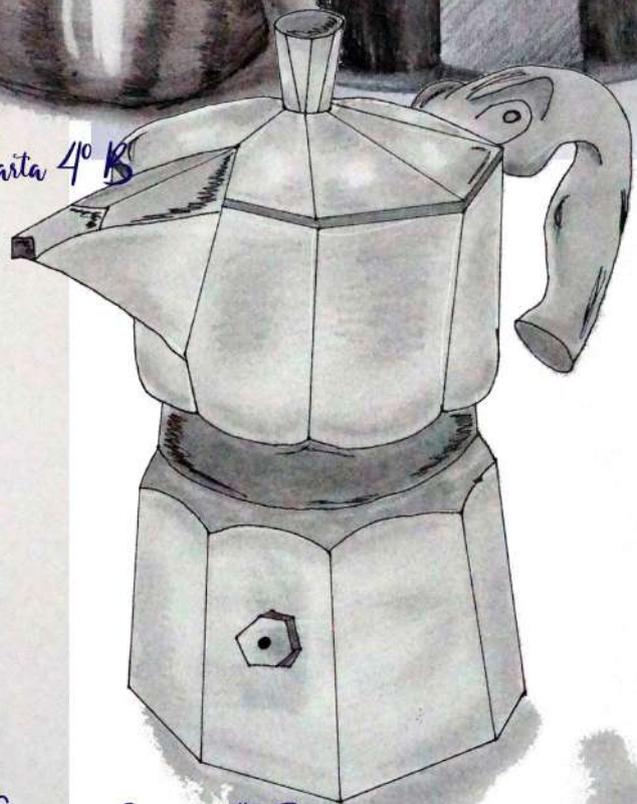
Diseños de
Cafeteras



Alfonso Muñoz 4º C



Lucia Marta 4º B



Lucia de la Duena 4º A

Sandra 4º D

Estudio del claroscuro



Naomi Marina 3º C

Estudio del Claroscuro



Emma González 3º C

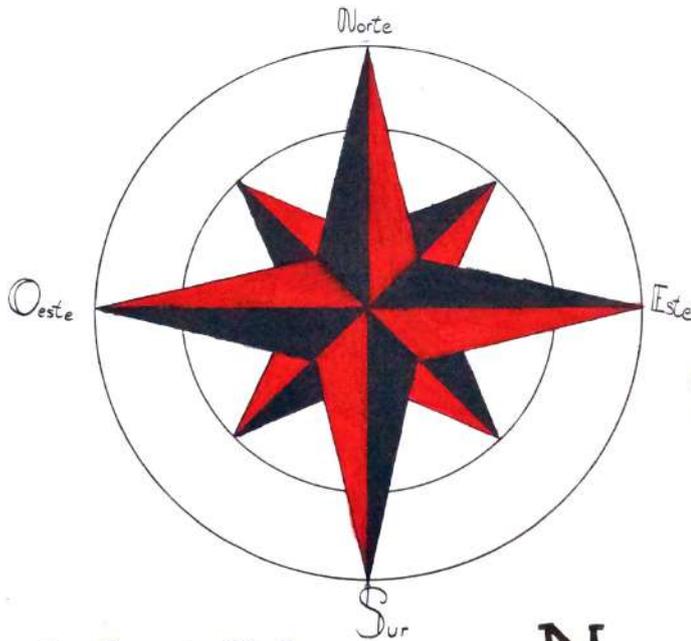


Carolina 3º C



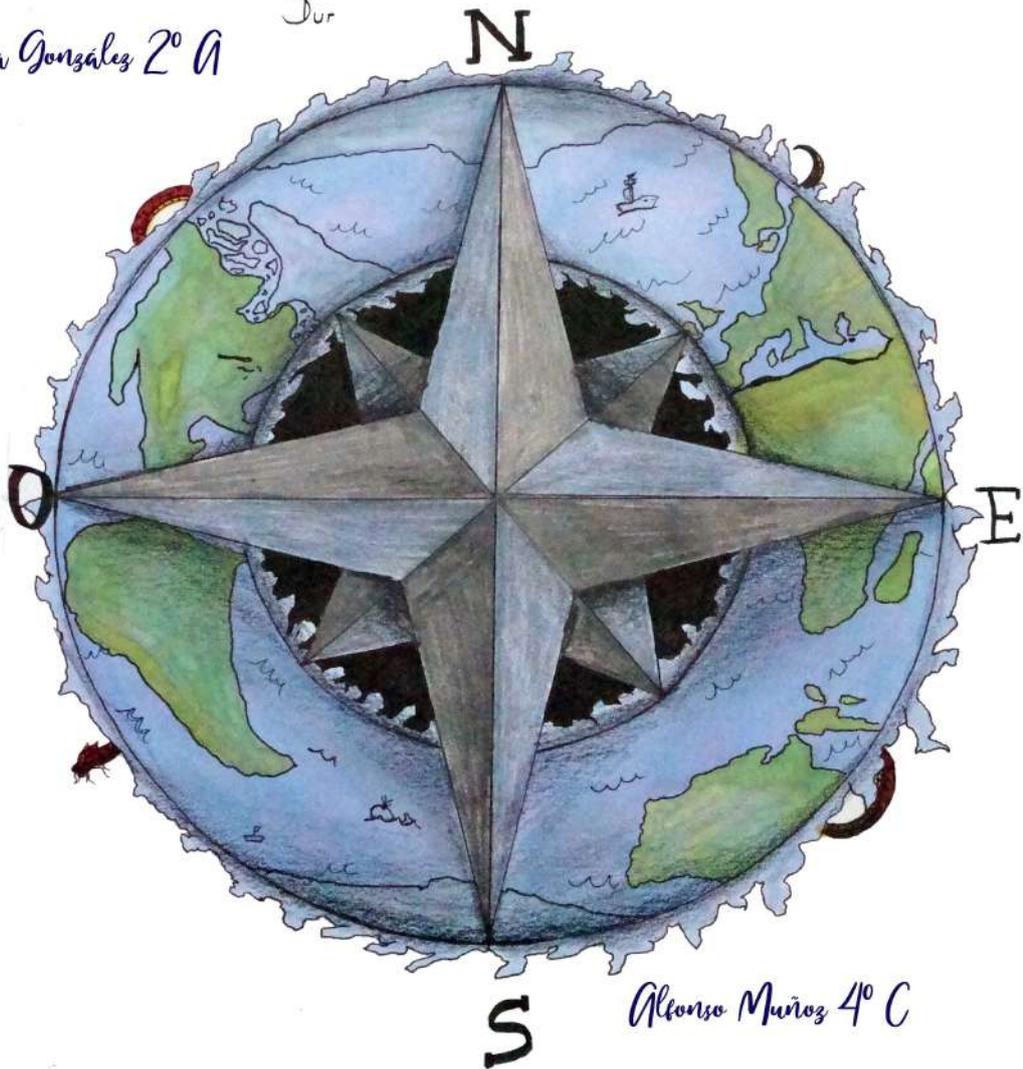
Paula Hidalgo 3º C

¡Viento en popaaa, a toda velaaa!



La Rosa de los Vientos

Alejandra González 2º A



Alonso Muñoz 4º C

Estrellas al alcance de la mano



Paola Centurión 2º A

Polígonos Estrellados



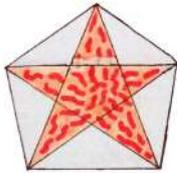
Elena Almazán 2º A

Como pompas de jabón

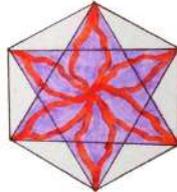
Polígonos Estrellados



Pentágono

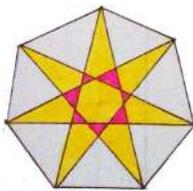


Hexágono

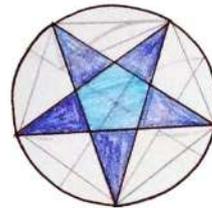
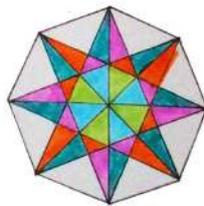


Daniela González 2º A

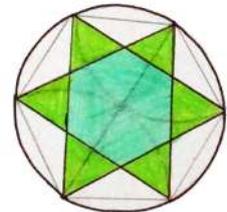
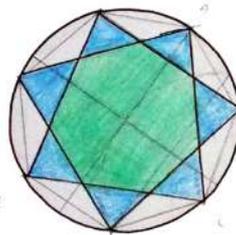
Heptágono



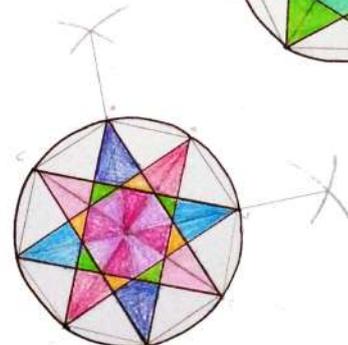
Octógono



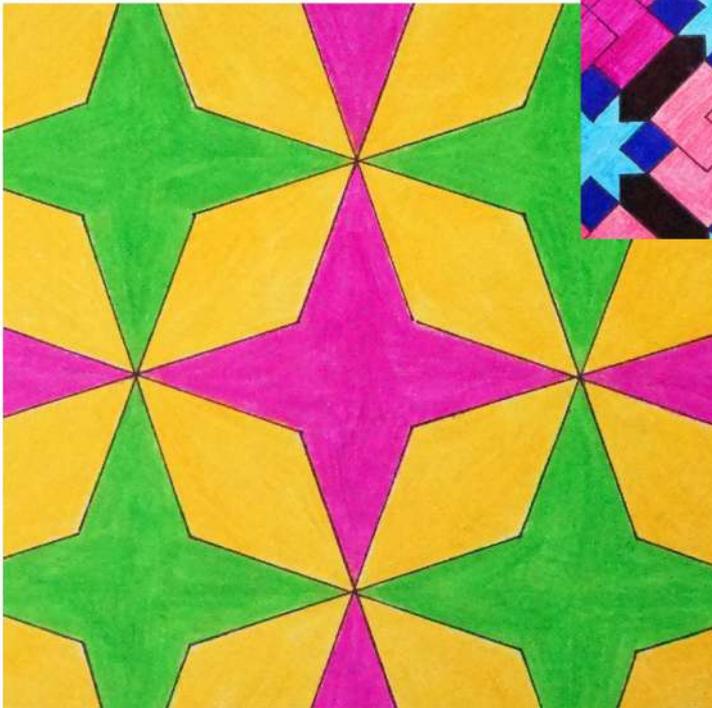
Paola Centurion 2º A



Elsa Figuera 2º A



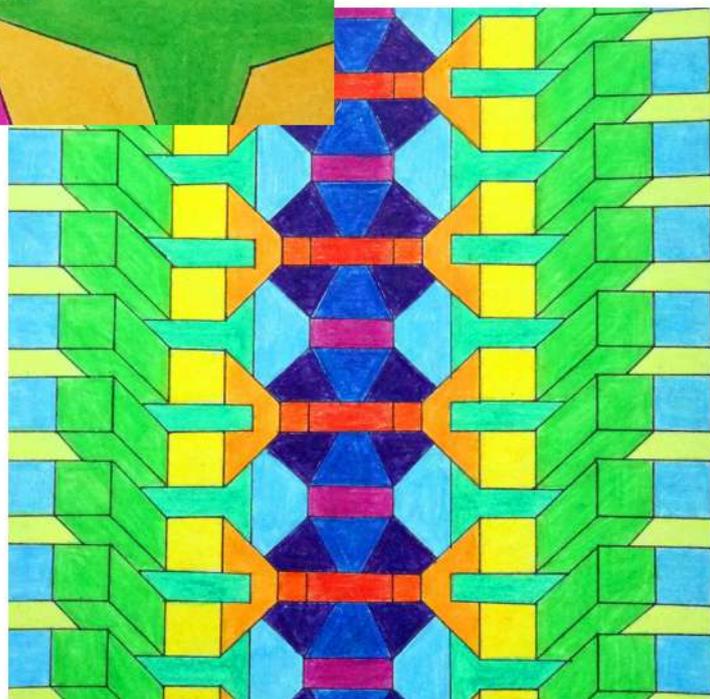
Redes Modulares



Emma González 3º C



Valentina Monsalve 4º C



Gonzalo Ramírez 4º C

Anunciamos solidaridad



Reciclar no es un juego, salvar el mundo está en tus manos.

El mundo necesita tu ayuda y tú puedes salvarlo

El reciclaje nos ayuda a todos ya que es un proceso cuyo objetivo es convertir **residuos** en nuevos productos o en materia prima para su posterior utilización.

Adicionalmente, se previene la contaminación del aire y del agua, así como también se disminuyen las **emisiones de gases de efecto invernadero** en comparación con la producción de **plásticos**.

Para más información

ECOrecycling.es

Almudena Morcillo, 1º ESO

Entrevista

MARTA BAÑOS: “Hay que ser constante siempre con lo que te gusta y si has elegido tocar un instrumento, eres un privilegiado”.

Entrevista en directo a Marta Baños, actual directora de la Asociación musical Santa Cecilia de Tomelloso, el pasado viernes 5 de mayo en el Conservatorio de Tomelloso, actual lugar de ensayo de la banda.

¿Desde cuándo te gusta la música?

Pues sinceramente no sabría decirte porque, según mi familia, desde pequeña me ha gustado muchísimo hasta que ya, al hacerme un poquito más mayor, tuve claro que quería estudiar música y ser maestra.

¿A cuántas bandas has tenido la oportunidad de dirigir?

He dirigido unas ocho bandas en total y, también, algunas agrupaciones musicales más pequeñas como ensembles, Big Band, etc...

Tenemos entendido que antes de ser Directora de la Asociación Musical Santa Cecilia, tocabas el clarinete en dicha banda, ¿qué otro instrumento te gustaría tocar?

Sí, el clarinete siempre ha sido mi instrumento, pero además sé tocar el piano, el violín y el fagot. Por otro lado, nunca he dejado de estudiar, así que estoy con el estudio de saxofón, aunque en un futuro también me gustaría aprender a tocar la batería y el violonchelo.

¿Cuántos años llevas, primero como música y luego como Directora en la Asociación Musical Santa Cecilia?

Llevo veintidós años en total, veinte de ellos como clarinetista y los dos últimos años como directora.

Para llegar a dirigir dicha Banda, ¿qué estu-



Asociación musical Santa Cecilia

dios has necesitado tener?

Como he dicho antes, nunca he dejado de estudiar porque me encanta cada contenido y partitura nueva que aprendo en la música. Para llegar a dirigir una banda se necesitan ciertos estudios específicos, pero, sobre todo, tener claro el contenido pedagógico-musical

que
quieres
transmitir a través de una partitura. En mi caso,



los últimos estudios que realicé son la carrera Superior de Dirección (especialidad Banda), un curso intensivo-máster en el Conservatorio de Maastricht (Holanda) y el Máster en Investigación e Interpretación Musical. Por otro lado, cada año realizo unos dos cursos de dirección musical con diferentes maestros y en diferentes lugares para estar siempre al día.

¿Cuál ha sido la vez que más nervios has tenido al dirigir una banda?

Es verdad que siempre tengo nervios a la hora de dirigir en un concierto, básicamente porque me gusta que tanto los músicos como el público disfruten con el trabajo que les estamos mostrando en esos momentos, y la responsabilidad que tengo es muy grande. Pero, si tengo que elegir una de las situaciones de muchos nervios al dirigir una banda, fue en mi recital fin de carrera de los estudios de Dirección, ya que al obtener la máxima nota de la carrera tuve el privilegio de dirigir a la

Banda Sinfónica Municipal de Albacete (una de las pocas bandas profesionales que tenemos en CLM) y, a pesar de todo, disfruté muchísimo todos los momentos vividos.

¿Podría decirme uno de sus conciertos preferidos que has dirigido?

La verdad es que tengo varios, pero mis prefe-

ridos han sido los dos Conciertos Didácticos con esta banda, no puedo elegir solo uno.

Por último, ¿qué consejo le darías a una persona que esté empezando a tocar un instrumento?

El consejo es ser constante siempre con lo que te gusta y si has elegido tocar un instrumento, es ser un privilegiado, con lo cual tienes la responsabilidad de comprometerte en estudiar bien ese instrumento, tener paciencia porque vendrán muchos altos y bajos ánimos, pero todas las personas y experiencias maravillosas que van a pasar en tu vida, serán muy gratificantes y seguirás teniendo fuerza para seguir con tu instrumento y avanzar en este fantástico mundo que es la MÚSICA.

Muchísimas gracias por tu atención.

Javier Gallego 1º ESO-A

A limerick is a humorous poem

five lines long in which the first, second, and fifth lines have one rhyme and the third and fourth another.

It is a poem which has an AABBA rhyme scheme, and whose subject is a short, pithy tale or description. Most limericks are comedic, some are downright crude, and nearly all are trivial in nature and have a humorous turn. In the end, the trick is precisely that: HUMOUR

That strange boy from Peru

There once was a boy from Peru
He dreamed he was eating his shoe
He awoke during the night
With a big fright
And found he out it was all true

BY ALBERTO PERONA



Limerick Poem

There was a group of kids on Monday,
Who came to school to work and play,
They learnt lots of sounds,
And counted in pounds,
And shouted "what a fun day"

BY HUGO LARA MONTEJANO



Spontaneous humour

I was running
And at the same time
laughing
Because my friend fell
in the sand
And laughed too but I
didn't understand
And it was because
his fall was hilarious

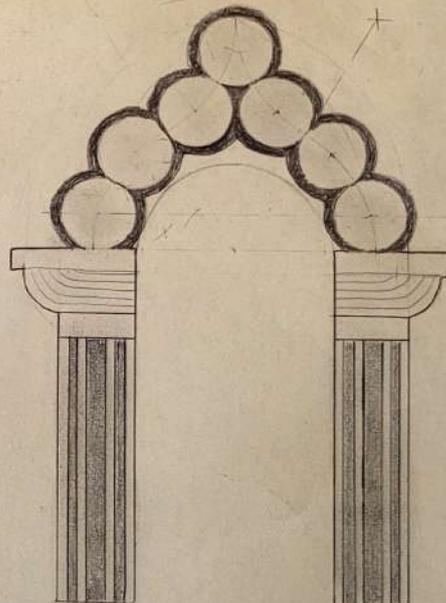
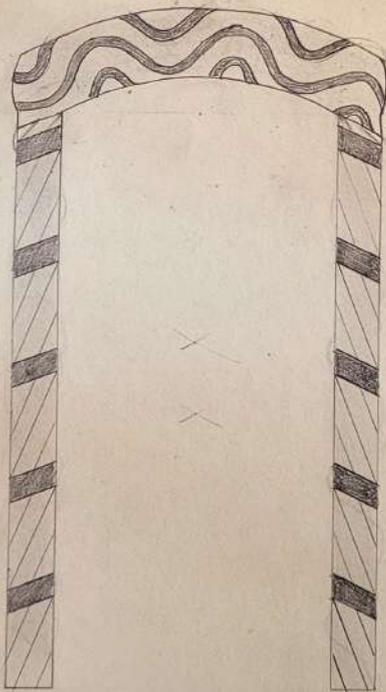
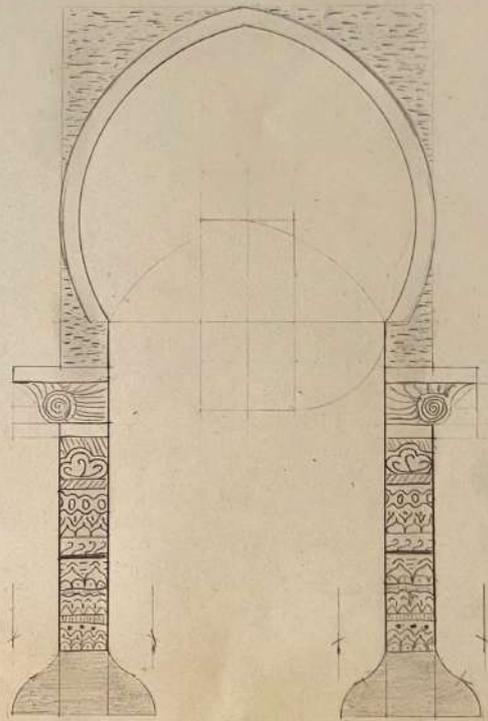
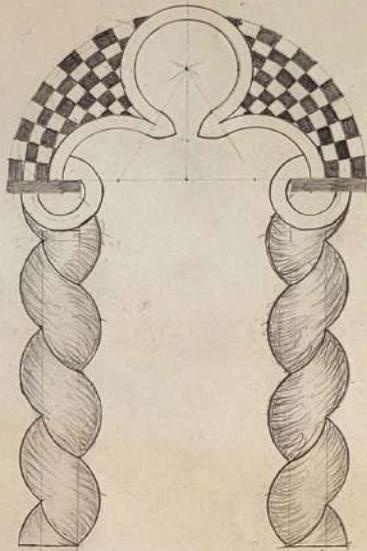


BY SIMON ROSELL ECHEVARRIA



A rider called George
One day rode a horse
When he arrived at his home
His wife wasn't alone
And George went out with his son

BY JORGE CASTRO GOMEZ



CURSO

NOMBRE: Irene Aimarcha López

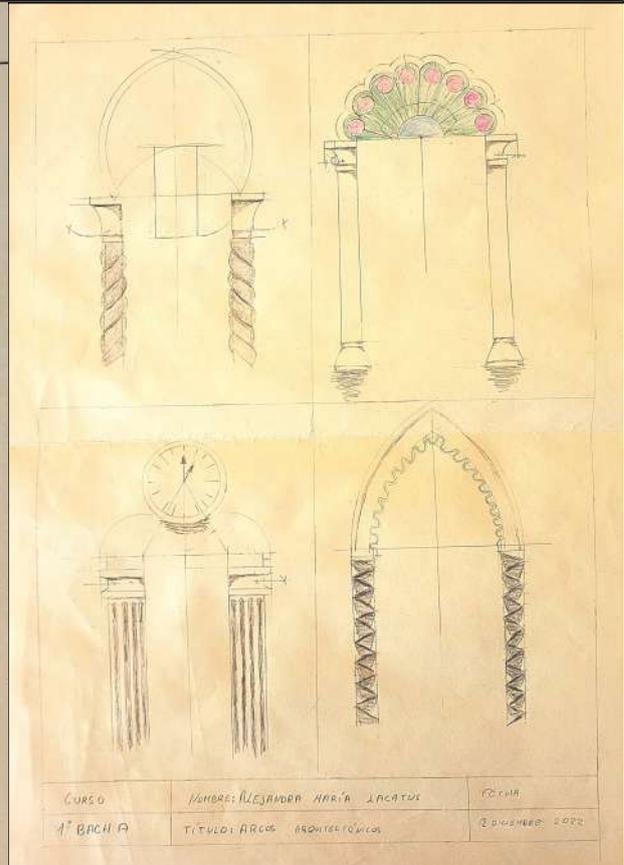
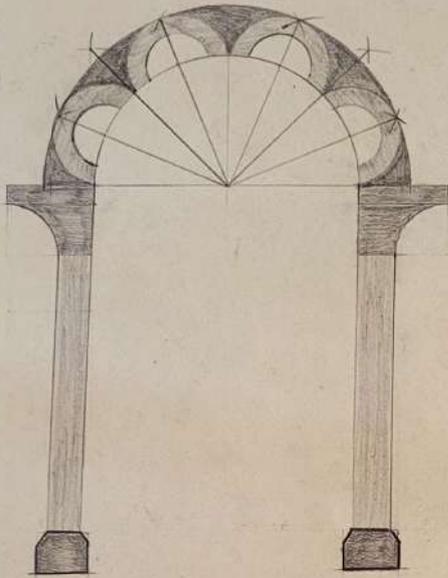
FECHA

1º Bach A

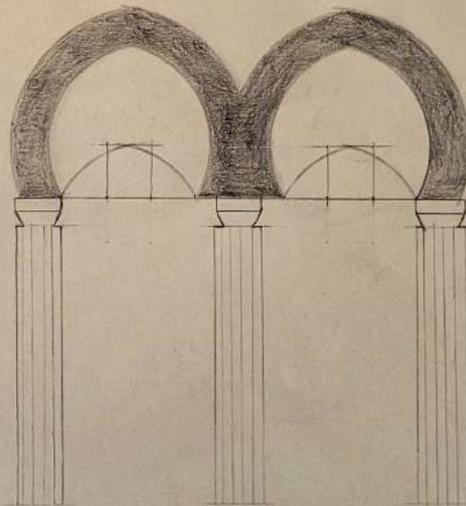
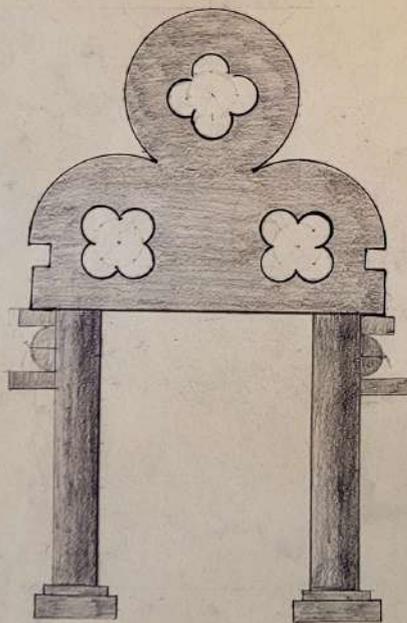
TÍTULO: ARCOS ARQUITECTÓNICOS.

1 diciembre 2022

Diseño y creatividad sobre líneas



CURSO	NOMBRE: ALEXANDRA MARÍA LACATUS	FECHA
1º BACH A	TÍTULO: ARCS ARQUITECTÓNICOS	20 de mayo de 2022



1º Bach A

Brunela Yébenes Moraga

1.12.2022

Arco arquitectónicos.

La escuela en la calle

EXTRAESCOLARES

ASUN HIDALGO

En un documental sobre la Residencia de Estudiantes y el Instituto Escuela (<https://www.lugaresconhistoria.com/la-residencia-de-estudiantes-madrid>), una de las alumnas, Carmen Zulueta, comentaba que en su plan de estudios sus compañeras y ella iban de excursión todos los miércoles, TODOS, a visitar museos, ciudades históricas... Y por eso tenía muy buena formación artística y cultural. Cuando lo escuché pensé '¡qué maravilla!' si viviéramos en Madrid se podría organizar algo así. ¿Os imagináis? El Prado, el Thyssen, el Jardín Botánico, la Biblioteca Nacional, el Museo del Romanticismo, el palacio Real, el Barrio de las letras, el Museo Geominero... Podríamos ir al teatro, a conciertos, a eventos deportivos, a exposiciones...

Pensaba también en los problemas que podrían haber surgido de haber podido plantear esta iniciativa: 'no me da tiempo a acabar el programa con tantas salidas', 'tengo exámenes planificados'...

Al hilo de esta reflexión me gustaría romper una lanza en favor de las actividades extraescolares, a pesar de las dificultades que supone organizarlas. Para empezar no vivimos en Madrid y las posibilidades que ofrece nuestra zona son menores. Con todo, en nuestro pueblo hay varios museos interesantes, cerca tenemos

Ruidera y pueblos preciosos como Campo de Criptana, Argamasilla, El Toboso, Villanueva de los Infantes, dentro de la ruta de El Quijote. Muy cerca tenemos Almagro, con el corral de comedias y toda su tradición teatral, y las excelentes comunicaciones por carretera de Tomelloso nos permiten hacer en un día excursiones a Granada, a Úbeda y Baeza, a Cuenca, a Toledo, a Madrid, a Segóbriga, a Belmonte, a Aranjuez... Cerca tenemos castillos, parques naturales, pueblos con encanto, industrias y empresas donde aprender...

Por otro lado, siempre tenemos encima como si fuera la espada de Damocles la obsesión por acabar el programa, un programa por lo demás, en muchos casos



Belén de la Comunidad de Madrid donde nos 'refugiamos' debido a la lluvia en la excursión a Madrid de finales de diciembre con alumnos de 1º de bachillerato.

repetitivo y que aburre a los alumnos porque les ofrece temarios muy parecidos cada año.

¿No podríamos plantear en serio un programa atractivo con actividades extraescolares bien coordinadas entre todos los departamentos?

Tengo experiencia personal de que lo que se aprende con las salidas no se olvida nunca. Nunca. ¿No valdría la pena intentarlo?

Naturaleza y cultura



José Ramón Blas explicando a un grupo de alumnos de 1º de ESO. Una vista preciosa de Ruidera.

Aprovecho para hacer un repaso de algunas de las que se han organizado este curso en las que he tenido el privilegio de participar.

Muy al inicio de curso acompañé a los profesores de biología por una ruta por Ruidera con alumnos de 1º de ESO.

En diciembre Jesús Martín, Vincenzo y yo acompañamos a un buen grupo de alumnos de 1º de bachillerato a Madrid. En nuestros planes estaba hacer una ruta por el Madrid de los Austrias. A causa del mal tiempo, no pudimos ver todo lo que teníamos pensado, pero como contrapartida visita-

mos el belén de la Comunidad de Madrid - espectacular- y el Mercado de San Miguel con todas sus exquisiteces. Por no hablar de las numerosas tiendas de recuerdos que nos vendieron paraguas a unos cuantos.



Descansando en Colón

“Yo también fui a Granada con el instituto”

En dos grupos hicimos una visita guiada al Palacio Real. -¡Qué maravilla!- Y después de comer, al Museo Naval. A pesar de la lluvia, que no paró en todo el día, vimos la calle Alcalá con sus luces de Navidad, Cibeles y Neptuno y la plaza de Colón cuyos subterráneos nos acogieron de



nuevo para secarnos y merendar.

Y finalmente, paseo y teatro. Nada menos que *La vida es sueño* de Calderón presentada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

A pesar del mal tiempo y de todos los inconvenientes que tuvimos, reinó un ambiente de alegría, de colaboración, de compañerismo, en el que no oímos ni una sola que-



ja. ¡Una gozada!

En marzo acompañé de nuevo a los profesores de biología a Granada y también fue un viaje muy aprovechado: El Palacio de Carlos V en el recinto de la Alhambra, el paseo hasta

llegar al Albaicín, la catedral, la Capilla Real, y finalmente el objetivo principal de la excursión que era el Parque de las Ciencias. De nuevo un viaje interesante y bien aprovechado. Y de nuevo, un com-



Varias imágenes de Granada

portamiento excelente de todos los alumnos que vinieron.

Recientemente, hemos estado en Pini-lla en la jornada de convivencia con los alumnos de 1º y en el Museo López Torres con los de 2º. Todas las actividades han valido mucho la pena. ¡Hay que repetir y aumentar las salidas! El tiempo empleado siempre es positivo.

Reivindicamos la igualdad



Educando en igualdad

Plan de igualdad

IES Airén

*“El sexo hace posible que las mujeres tengan hijos.
El género asegura que sean ellas las que tengan que cuidarlos”*



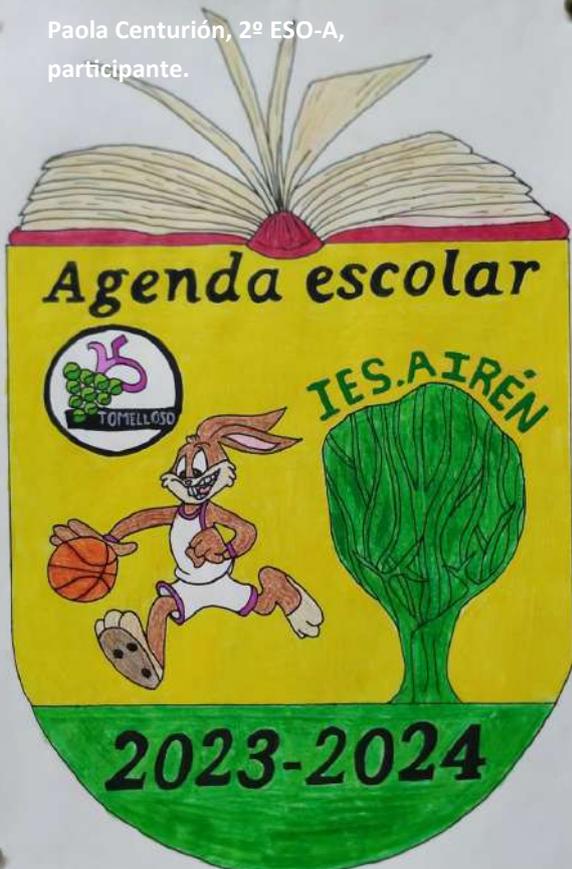
Gerda Lerner



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Concurso "Portada agenda escolar"

Paola Centurión, 2º ESO-A,
participante.



Ioana Cheta, 3º A,
participante.



Gonzalo Ramírez, 4º C,
participante.



agenda
escolar
IES AIRÉN

CURSO
2023
2024



Lucía de la Dueña, 4º A,
participante.

AGENDA ESCOLAR IES AIRÉN CURSO 2023-24



Lectorado en Castilla La Mancha

Era la mitad de octubre 2022 y estaba en Vimercate, un pueblo cerca de Milán. Estaba recogiendo mis libros en la sala de profesores del instituto donde trabajaba, cuando recibí una llamada del mi-nisterio italiano de educación. Había sido seleccionada como lectora de italiano en el extranjero y me tocaba un destino en Castilla-La Mancha. Eso fue totalmente inesperado: alguien había renunciado a la plaza y yo tenía tres días para elegir si aceptarla. Nunca había oído hablar de Tomelloso y conocía La Mancha como la tierra de Don Quijote, la región de los molinos. Cogí el avión para Madrid un mes después, sola y con mucha ilusión. Recuerdo mirar kilómetros de campo y viñas desde la ventanilla del autobús oyendo los anuncios de radio Castilla-La Mancha de fondo y pensar que llegaba a un sitio más aislado de lo que pensaba, y por eso quizás más auténtico.



Había vivido al extranjero otra vez en mi época de la universidad compartiendo un piso en Londres con estudiantes de distintas nacionalidades y por eso tenía bien claro lo que es la vida en una metrópoli cosmopolita, sus sonidos y olores, la mezcla de culturas. Lo que encontré en Tomelloso es lo que menos se parece a esta imagen. He sido parte de un lugar de tradiciones, de una cultura que se conserva en el tiempo, de fuerte identidad manchega. Me ha sorprendido reconocer hábitos y refranes del pueblo que se oyen tal cual en una zona sur de Italia, donde he vivido de muy pequeña, la participación en las fiestas religiosas y procesiones como evento social y encuentro entre generaciones. Ser la única italiana en mi entorno ha determinado que la gente me identificara mucho con mi nacionalidad y contando de Italia en mi trabajo en el Instituto Airén y en la EOI Mar de Viñas, me he dado cuenta que nunca se ve tan claramente un lugar como desde lejos. Tomelloso ha sido mi casa por meses: he compartido la

La vena rockera de Vincenza

cotidianidad con una familia del pueblo, mundo y conocer otras perspectivas y que me ha acogido como una más de ellos, y conocido amigos que han sido el sentido más profundo de mi viaje.

Al dejar Tomelloso llevo conmigo mucho de lo que he encontrado aquí:

una libreta con las recetas típicas que he comido en estos meses y de las que no quiero olvidarme, el queso manchego que nunca faltaba en la mesa durante las cenas con la familia, fotos e imágenes de momentos en ciudades preciosas con amigos y conocidos, una versión original del Quijote para un día recorrer los lugares de la Mancha y sus leyendas. Pero sobre todo me llevo el ánimo de subir a un escenario después de ensayar con la banda del instituto, la gana de viajar a nuevos sitios en el



Vincenza, con camisa blanca, en el concierto de CI-160 en el pabellón municipal, con motivo de la III Carrera solidaria 2K23.

posibilidades, la satisfacción de llegar a controlar otro idioma.

Mi viaje a Tomelloso ha empezado como un desafío, una necesidad de salir de la vida que ya conocía para encontrar algo ignoto. He llegado sola y me voy con una mochila llena de recuerdos y emociones, con una energía nueva para girar otra página y volver a empezar.

Vincenza Simonetta, lectora de italiano.



Despedida de Vincenza en el IES Airén. Mayo-2023

Nuestro huerto en imágenes



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Cultura de la tierra, cultivo de la educación

Trabajo en equipo



Habas

Olimpiada matemática

Como viene siendo costumbre, en el mes de mayo se celebra la Olimpiada matemática provincial. Tiene lugar el día 11 en el Paraninfo de la Universidad de Castilla la Mancha de Ciudad Real y son 5 los alumnos que participan en este curso 22/23. Suelen ser alumnos apasionados por las matemáticas, curiosos y con una especial capacidad para resolver problemas de razonamiento lógico y a la vez complejo. Los participantes del centro I.E.S. AIRÉN han sido:

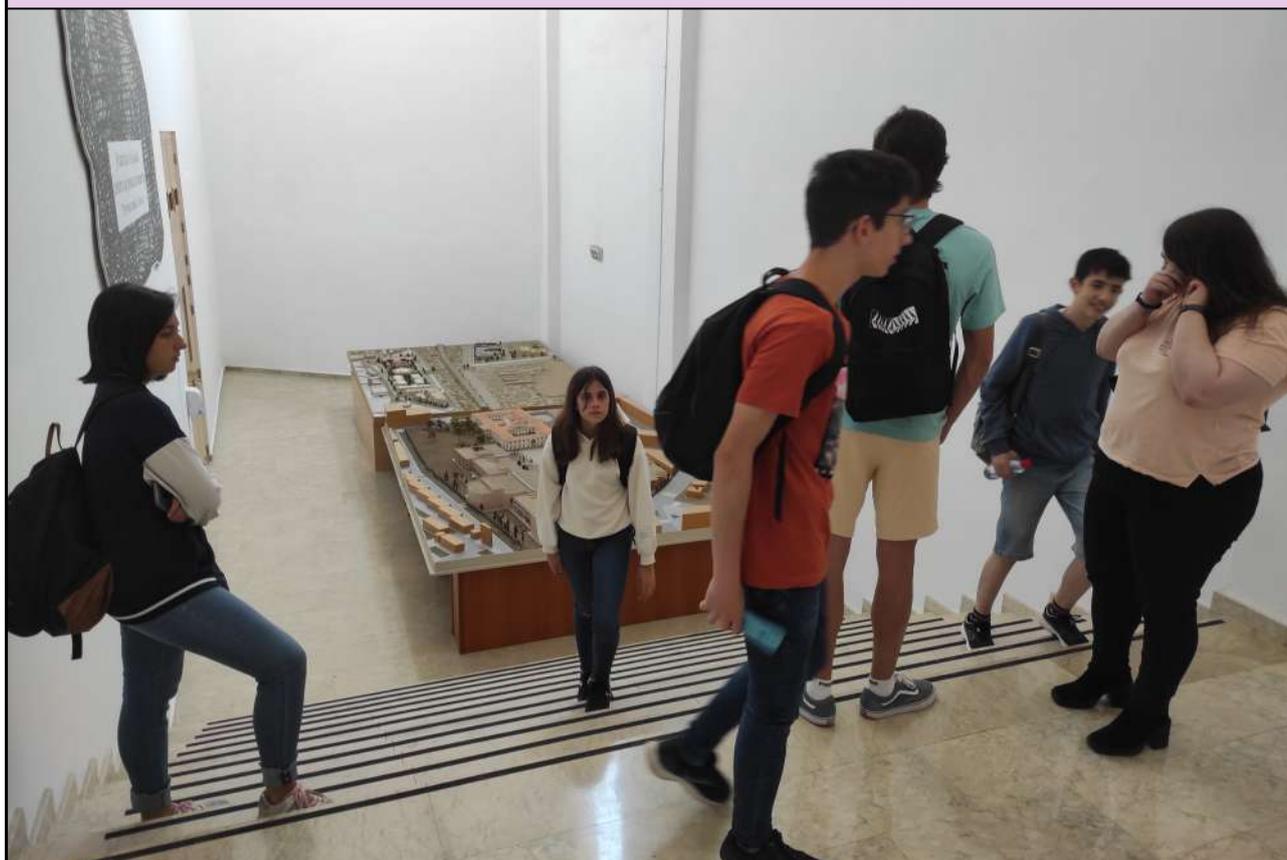
Beatriz Jiménez Daza 2 B
Javier Rosado Poveda 2 A
Irene Fuentes Navarro 4 B
Alonso Navarro Serrano 3 A
Simón Rosell Echevarría 3 B

Con la participación y acompañamiento de las profesoras Ana Poveda Mena (Prácticas) y Yolanda Pérez Sánchez.



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Ejercitando el músculo del cerebro



Foro de empleo UCLM

El 4 de mayo

de 2023 alumnos de segundo y primero de Bachillerato, han asistido junto con su profesora de Economía María Victoria Jiménez, al 17º FORO DE EMPLEO de la UCLM. La Jornada ha sido de gran

ver los distintos perfiles profesionales más demandados por las empresas, entender las competencias que se demandan para poder afrontar una entrevista de trabajo, han aprendido a posicionarse en redes sociales en su búsqueda de empleo, e incluso a conocer puestos de trabajo que les gustan, con el fin de ir



interés para los alumnos, estableciendo contacto con grandes empresas españolas, como Decathlon, Tecnove..., así como empresas públicas, administraciones, incluso el Ejército. Para estos alumnos que están ya en edad de incorporación al mundo laboral, ha sido muy clarificador,

orientando su formación académica. Hemos disfrutado un montón de la jornada también con el Merchandising de las distintas empresas!! Tenemos que repetir la próxima edición!!

Dpto. Economía

Olimpiada de economía

Una de las

actividades de realizadas dentro del tercer trimestre por el Departamento de Economía, fue asistir el pasado 24 de marzo, a la fase Regional de la Olimpiada de Economía de Castilla la Mancha, con los alumnos de Economía de Empresa del IES AIRÉN.

Tras el examen, pudimos conocer la Facultad de Ciencias Jurídicas



y Sociales, en una bonita jornada de convivencia. #ies_airen_tomelloso

**M^a Victoria Jiménez,
dpto. Economía**



RECETARIOS

Asun Hidalgo
(Dpto. Lengua)

El trabajo que han realizado los alumnos de 1ºA y 1ºC de ESO demuestra la utilidad de la asignatura de Lengua. Al estudiar los textos prescriptivos hemos puesto como ejemplo las recetas de cocina.

Y para que no se nos olvide nunca que lo que se practica y se prueba se queda grabado para siempre, han realizado sus propias recetas que luego hemos coleccionado en dos magníficos recetarios.



BIZCOCHO DE LIMÓN

915

Ingredientes = 1 Yogurt de limón, 2 medidas de Yogurt azúcar, 1 medida de Yogurt aceite, 3 medidas de Yogurt Harina, 4 Huevos, 1 ralladura de limón y 1 sobre de Levadura.

Preparación: Rallan la cáscara de un limón, echan en un robot de cocina o vaso de batidora, todos los ingredientes líquidos y mezclan durante 1 minuto, después tamizan la harina y la levadura añaden al recipiente donde tenemos el líquido, echan el azúcar y la ralladura del limón y baten durante 2 minutos. Cogemos el molde para bizcochos untamos mantecaquilla y enroscamos una pequeña harina, añadir al molde la mezcla.

Una vez precalentado el horno a 180°C meter el molde a media altura y hornear durante 50 minutos.



Innovación culinaria

RECETA: "TARTA DE MACARRONES"

975

- PARA 2 PERSONAS -

INGREDIENTES:

- 300g. Aprox. de macarrones italianos (gordos).
- 100g. Aprox. de queso rayado (varios tipos).
- 150g. Aprox. de tomate frito.
- Orégano.
- Aceite de oliva.
- Sal.



PREPARACIÓN:

1º: Llenamos de agua una olla y se pone a hervir a *fuego medio* con un chorreón de aceite de oliva y una pizca de sal, cuando empieza a hervir el agua se echan los macarrones y se dejan de 11 a 12 minutos.

Una vez cocidos los macarrones se sacan a un escurridor.

2º



2º: Cogemos un molde (desmoldable, con los que se hacen los bizcochos, de unos 18 cm. de diámetro) y se cubre la base de tomate frito (se vierte unos 75g.).

3º: Con la ayuda de 2 tenedores (para no quemarnos), vamos colocando los macarrones que queden en posición vertical, hasta rellenar bien completo el molde.

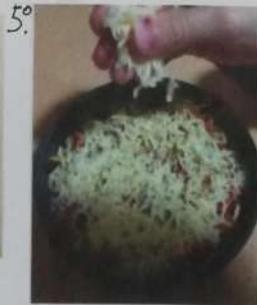
4º: Una vez colocados, vamos echando los diferentes tipos de queso por los agujeros de los macarrones (no es necesario a todos, pero intentar poner en gran parte de ellos).

5º: Cuando hayamos echado el queso, añadiremos por encima el resto de tomate frito que nos queda (que quede bien cubierto todo), después espolvoreamos orégano por encima, luego volvemos a cubrir de queso rayado y ya va directo al horno a gratinar durante 15 min. Aprox, a unos 180º.

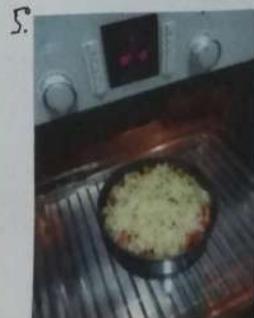
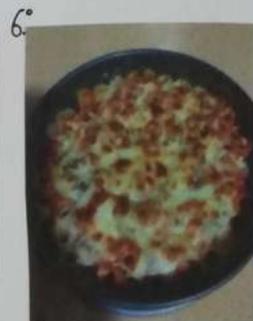
6º: Lo sacamos del horno, para despegar los macarrones de la pared utilizamos un cuchillo, después desmoldamos con cuidado y listos para servir.

¡Qué rico!

5: "¡BUEN PROVECHO!"



LISTO



DANIEL JIMÉNEZ Cobo
1º ESO. A

Alta cocina

RECETA

David Lara Ruiz – 1º A

CREPE RÓMPEHUESOS

Ingredientes:

- 125 gramos de harina de trigo
- 250 ml. de leche
- 1 huevo
- 1 cucharada de aceite de oliva
- 1 pellizco de sal
- Nocilla, huesitos y chocolate blanco de oreo

Para decorar:

- Sirope de chocolate y huesitos



Preparación:

1. Echamos la harina, leche, huevo, sal y aceite a la Thermomix, y programamos 15 segundos velocidad 6, si lo hacemos de forma tradicional verter todo esto en el vaso de la batidora y tritararlo.
2. En un bol, machacamos con un tenedor 1 huesito y las onzas del chocolate.
3. Poner una sartén a fuego medio alto, y engrasar con un poquito aceite, verter un cucharón de masa y extender en todo el diámetro de la sartén, y dejar unos minutos que se haga y vaya cogiendo forma.
4. Pasados unos minutos con una espumadera damos la vuelta y dejamos unos minutos.
5. Extendemos una cucharada de nocilla creando una capa, y espolvoreamos los huesitos y chocolate machacados.



6. Apartamos a un plato llano, y enrollamos.
7. Para terminar, decoramos con sirope de chocolate, 1 huesito y el resto de huesitos y chocolates machacados.
8. Por último, a ¡¡DISFRUTAR!!



30 de enero de 2023

PIZZA

INGREDIENTES:

- 1KG DE HARINA
- 600 gr DE AGUA
- LEVADURA FRESCA
- UNA PIZCA DE SAL
- ACEITE DE OLIVA
- TOMATE Y ÓREGANO
- QUESO MOZZARELLA
- BACON Y ATÚN

do
M.B.



Pasos a seguir:

1º Empezamos a mezclar los ingredientes siguiendo un orden: primero la harina la mezclamos con la levadura fresca, en segundo lugar, echamos el agua y al poco tiempo la sal, por último, añadimos el aceite para dar firmeza a la masa, seguidamente se mete en un recipiente y se deja reposar para que aumente su tamaño.

2º Después de 2 horas de reposo (se puede dejar reposando hasta 24 horas), la sacamos del recipiente y con la ayuda de un poco de harina volvemos a amasarla para quitarle el aire y formar las bolas para la masa y las que no se vayan a utilizar se guardan.

3º Cogemos una bola y con ayuda de un rulo la extendemos hasta conseguir que quede bien lista y empezamos a echarle los ingredientes que cada uno quiera.

4º Ponemos el horno a máxima temperatura, y cuando tengamos la pizza con los ingredientes la metemos en el horno en el medio durante 7 minutos, una vez pasados los 7 minutos, le damos un minuto más abajo del todo del horno, la sacamos y ya la tenemos lista para empezar a comer.

SERGIO MARQUINA GALÁN

De la mente al plato

BIZCOCHO DE NARANJA Y CHOCOLATE.

Marta Yoe Palacios
Campos 1^o A

10

Ingredientes:

- 350g de harina.
- 300g de azúcar.
- 6 huevos frescos.
- 1 cucharadita de levadura.
- 1 naranja.
- 1 yogur natural (opcional)
- 1 vaso de aceite.
- 1 cucharada de esencia de vainilla (opcional.)
- Chocolate: gotas de chocolate, fideos de chocolate...



Utensilios:

- Un molde de 30cm de diámetro y 8cm de profundidad (para estas medidas de ingredientes.)
- Dos boles.
- Una báscula.
- Varillas.
- Una lengua de cocina.
- Un rallador.
- Un exprimidor.

Preparación:

Primero se separan la yema de la clara de los seis huevos y se ponen en boles diferentes. Las claras se baten a punto de nieve con las varillas y se apartan.

Luego se hecha el azúcar en las yemas con una cucharadita de esencia de vainilla y se bate bien con las varillas durante aproximadamente cinco minutos.

Después de que la mezcla esté bien batida y con aire para que suba mejor el bizcocho, se ralla la piel de una naranja y se le echa a la mezcla, se remueve un poco y con la naranja que hemos utilizado se exprime y el zumo se le añade, luego se le agrega el aceite lentamente. A continuación el yogur. Se mezcla todo bien y se incorpora la harina bien tamizada con la levadura.

Por último se echan las claras a punto de nieve con movimientos envolventes. Se echa al molde y se ponen las gotas de chocolate, fideos...

Se mete en el horno a 170°C unos 40 minutos y se hace la prueba del palillo. Se desmolda con cuidado cuando esté frío y ...

RECOMENDACIÓN:

Comerlo reciente, mojado en chocolate.



Entrevista

ENTREVISTAS A PROFESORAS DEL AIRÉN.

La entrevista ha sido realizada por toda la clase de 1º eso E ya que todos los alumnos tenían curiosidad por conocer mejor a la profesora.

La imagen que tienen de Macarena es que es un poco rara, que viste raro, que tiró la tele por la ventana, que tenía una cafetería, que siempre tiene que sacar las cosas buenas, que le gusta la historia y compartirla, que nos quiere mucho, que le gusta mucho leer y reivindicar las injusticias, es muy optimista, le gusta dar pistas en los exámenes, que es muy buena.

Érika. Orígenes. ¿Dónde ha vivido y cuál es su lugar de nacimiento?

Nací en Alcázar de San Juan, pero no me siento de ningún lugar. Cuando tenía 13 años ya cogía el tren para ir a otros pueblos cercanos como Campo de Criptana, Manzanares, gracias a tener ferrocarril en el pueblo.

Ya de pequeña me sentía rara (es la opinión de ella misma).

He vivido en Ciudad Real, Granada, Ibiza, Barcelona, Madrid, Almansa, Senegal y Ecuador.

Alex. ¿Cómo recuerda su imagen y su juventud?

He sido muy rebelde, desde el instituto recuerdo estar implicada en manifestaciones por la justicia social, ecológica.

A los 17 años me escapé de casa porque mis padres me prometieron que si aprobaba todo podría ir de viaje y después de aprobar no me dejaron ir, y como me pareció que no estaban cumpliendo su palabra, me escapé.

Mis sueños eran muy precarios. Quería trabajar en una tienda para tener dinero y poder viajar...no contaba con que no iba a tener tiempo para viajar con ese trabajo.

Carlos. ¿Qué personas le han ayudado a conseguir sus sueños?

Mi madre, siempre tenía una frase para mí que he tatuado en mi alma “ quiero que vueles y que nadie te corte las alas como me las cortaron a mí”.

Vicente. ¿Qué formación tiene y qué trabajos ha realizado?

No fui muy buena estudiante en el periodo de la Eso, pero todo cambió cuando vine a estudiar el Bachillerato de Artes a Tomelloso, de ahí a la Universidad para trabajar y estudiar a la vez, ya que mis padres no tenían dinero para pagar mi carrera. He vendimiado muchos años y he puesto copas para poder terminar mis estudios.

Después de presentar mi investigación fui titiritera, estanquera, bibliotecaria, profesora de autoescuela, hasta que en 2008 aprobé las oposiciones y empecé a ser profesora, aunque sin plaza, con lo cual en algunas ocasiones he hecho voluntariado y hasta he montado una librería.

“...quiero que vuelas y que nadie te corte las alas...”

Natalia. ¿Por qué eligió esta profesión?

Porque me parece mágico el aprendizaje, cuando un niño, un joven o un adulto disfrutan de algún tipo de descubrimiento, la mirada que pone es de un asombro maravilloso.

Amaya. ¿Qué dificultades ha encontrado por ser mujer?

En alguna ocasión; sobre todo laboral. Un verano que trabajé en Ibiza, salimos los compañeros una noche y uno de los compañeros intentó acosarme, yo me enfrenté a él y le pedí que dejara de hablarme en cualquier lugar y momento. Aun así, él intentaba mantener relación cordial conmigo y yo me violentaba y le contestaba mal. Hasta que un día el director del hotel me llamó a su despacho y me despidió, argumentando que él llevaba trabajando 25 años y yo solo 6 meses. Pero seguramente si yo hubiera sido un hombre, la historia hubiera sido diferente.

Eduardo. ¿Qué dificultades presenta actualmente su trabajo?

Las faltas de respeto, que cada vez estoy más lejos de mis alumnos, que cada vez hay más alumnos desinteresados, apáticos y con cero interés.

Fátima. ¿Qué satisfacciones ofrece ac-

tualmente su trabajo?

Que todo el tiempo estoy aprendiendo para poder enseñar. Que siempre estoy en relación con gente joven. Que me río mucho con vosotros.

Natalia. ¿Qué cambiaría en la enseñanza para mejorar la convivencia?

Que exista otra alternativa para los alumnos que no quieran estudiar, trabajar ni aprender. Que los grupos estén mezclados y se hagan repartos más justos, con más mezcla, no grupos bilingües y grupos no bilingües. Que tengamos más tiempo para desarrollar propuestas con los alumnos.



Entrevista a una bailarina

Yohanna Ruiz Torrijos: “la Danza Aérea fue amor a primera vista”

Por: David Lara Ruiz
Profesora de danza aérea en
la Mudra Dance Academy en
Pisa, Italia, aunque es
española. Descubrió este
deporte tarde pero aun así
ha conseguido llevar a sus
alumnas a un Campeonato
Internacional de Danza
Aérea.

- Hola Yohanna, encantado de que me concedas esta entrevista, ¿cómo estás?

- Hola, encantada de que te intereses por mí para tu trabajo, y muy bien gracias.

- ¿Cómo descubriste que tu vocación era la Danza aérea? ¿Con qué edad?

- Lo descubrí ya tarde porque no es una disciplina que encuentras en todos sitios, y fue amor a primera vista... porque fue como conectar con mi lado primitivo, eso de escalar por una cuerda y valerme por mí misma. Además, si a todo esto le añades la danza, el tea-

tro...pues ¡una bomba de emociones! Comencé demasiado tarde, tenía 33 años.

- Explícame, ¿en qué consiste tu trabajo, qué hacéis, qué enseñas?

- Soy profe de danza aérea especializada en telas y aro, pero practico también trapecio y cuerda. Es una disciplina circense y como tal no sólo se trata de ejercicio físico, ¡también es muy artístico!, es súper completo como actividad. Además, soy responsable nacional de la Danza Aérea y Referente Internacional para el Festival World Dance Competition of Dance Peoples and Cultures. En estos momentos formo parte de una compañía y estamos en la etapa de creación de espectáculo. Quién sabe, igual un día lo presento en Tomelloso! (se ríe).

- Actualmente, ¿cuántos alumnos tienes? ¿de qué edades?

- Unos 30 alumnos más o menos de todas las edades, desde 6 hasta 50 años.

- ¿Qué edad te parece mejor para comenzar esta disciplina?

- Pues no existe edad perfecta, cada edad tiene sus pros y su contras.



Danza aérea



ticipación de tus alumnas Gemma Pinto y Sofía Possenti en el Concurso de Sedas Aéreas Italia en Porto Sant'Elpidio?

- Aerial Silk se llama la competición.

La experiencia fue super enriquecedora para todos incluida para mí, porque compites con gente de otros países y aprendes mucho. Tuvimos unos resultados muy buenos, Sofía quedó en 2º puesto con un premio coreográfico y Gemma fue premio a la originalidad, por lo que muy contenta.

- ¿Supone algún inconveniente tu edad en esta disciplina?

- No, si no dejo yo misma que lo sea... ahora me siento mucho más preparada que nunca.

- En todos estos años en los que llevas siendo profesora y además practicando danza aérea, has sido madre ¿pudiste seguir practicando lo que tanto te apasiona?

- Sí, tuve mi primer hijo hace 4 años, y Sí seguí entrenando y trabajando hasta la semana antes de dar a luz y volví 2 semanas después de tener a Massimo. Está claro que fui adaptando mis entrenamientos a cada momento del embarazo y cada vez hacía un po-

quito menos, y en el postparto empecé trabajando abdomen con ejercicios hipopresivos.

- Y para terminar, a parte de esto, ¿tienes alguna otra afición?

- Practico yoga, danza contemporánea y hace dos años empecé con un grupo de Burlesque...(se ríe). Pero todas estas actividades extras, las hago para complementar la danza aérea y mejorarla.

- Muchas gracias por dedicarme este rato.

- De nada, ha sido un placer, adiós.



Ficción y ciencia

Un ficcionario es un diccionario de ficción, es decir, de palabras inventadas. Los alumnos de 1º de ESO os presentan el suyo. Es una segunda entrega que completa la de la edición anterior:

FICCIONARIO

A

AHACANTILAR: gritar ¡aaaaah! mientras te caes. (Azael Aparicio, 1ºA)

AHUYENTAPUERTAS: objeto que se pone detrás de una puerta para que la puerta no dé un portazo. Sin: tope. (Azael Aparicio, 1ºA)

ALERGELIZAR: acción de propagar alergias. (Azael Aparicio, 1ºA)

ARBOLOBO: lobo que se esconde detrás de los árboles. (Azael Aparicio, 1ºA)

ARMATRAJES: inteligencia artificial que elige los trajes de tu armario según tu estilo de vestir (María Santos Roper, 1º D)

ARTIMERA: tipo de oleaje que se da en circunstancias climatológicas especiales en la zona próxima al Triángulo de las Bermudas. (Javier Conesa, 1ºC)

AVIÉLICO: avión que es impulsado por la energía del viento. (Javier Conesa, 1ºC)

AULLENDIR: acción de aullar mientras huyes. (Azael Aparicio, 1ºA)

B

BACINERO: persona que contratan para que sea bacín a cambio de dinero. (Nerea Ballesteros, 1ºA)

BAILAMUSIR: bailar mientras escuchas música (Mª del Mar Bautista Cotacachi, 1º D)

BARBAQUETA: comida que cocinan los chefs para los que tienen barba. (Nerea Ballesteros,

1ºA)

BASKETVIEJO: deporte que juegan los viejos cuando se aburren. (Nerea Ballesteros, 1ºA)

BUCEVER: bucear para ver el fondo marino (Mª del Mar Bautista Cotacachi, 1º D)

C

CALCULEZA: aparato electrónico similar a una calculadora, pero con forma de cabeza. Hasta resuelve problemas. (Óliver Gallego, 1ºC)

CARITATÍVORO: que se come a los caritativos. (Juan Bellón, 1ºA)

CASADOR: aficionado a la caza dentro de casa (María Santos Roper, 1º D)

CAZASUEÑO: intento de coger el sueño (Daniel Cepeda Benito, 1º D)

CHARCUMA: charco hecho con espuma. (Juan Bellón, 1ºA)

CORRENDAR: acción de correr y a la vez andar. (Juan Bellón, 1ºA)

CORRIFLA: momento en que te da flato por correr mucho (Gabriel Ciolac, 1º D)

CORVUSCERA: enfermedad de los cuervos que se produce en el ala. (Óliver Gallego, 1ºC)

D

DADEDO: dao que, cuando lo tiras, el número se convierte en dedos (Said Bettahar Coronel, 1º D)

DETEAL: dejar de ser leal a algo o alguien. (Laura González, 1ºC)

DIBUMAREO: Dibujo que al mirarlo te crea un fuerte mareo. (Joaquín Blas, 1ºA)

DICTOCRÁTER: Dictadura legal siempre y cuando sea en el cráter de un volcán que está a punto de erupcionar. (Joaquín Blas, 1ºA)

DISVERSO: leer un verso de manera incorrecta. (Laura González, 1ºC)

Ciencia y ficción

E

ESQUETANTE: esquema importante. (María Campillo, 1ªA)

ESPEJOGUÍA: guía que te conduce desde un dispositivo móvil. (María Campillo, 1ªA)

ESTAFERIA: feria celebrada en cada estación del año (Alexandru Aniculesei, 1º D)

F

FACUNDO: persona que tiene carne vacuna fácilmente. (Lidia Heredia, 1ºC)

FLAMENCATA: conjunto de música flamenca y bachata. (Naiara Collado, 1ªA)

FLAUTAMIAU: einstrumento que se utiliza para comunicarse con los gatos. (Naiara Collado, 1ªA)

FOTA: foca que está atontada. (Lidia Heredia, 1ºC)

FUTBAND: partido final de fútbol sala callejero (Vasyl Bykov, 1º D)

G

GALMARINO: pez que va por los fondos marinos. (Solo por los de Galicia). (Alba Hurtado, 1ºC)

GATMILCO: órgano que tienen los gatos para ser más inteligentes. (Alba Hurtado, 1ºC)

GOMANTE: guante que borra como un borrador (Álvaro Cuevas, 1ªA)

GRI-ASOLADOR: pistola que dispara calor. (Álvaro Cuevas, 1ªA)

H

HERMANIZA: conjunto excesivo de hermanastras. (Javier Gallego, 1ªA)

HEROÍFICO: hacer algo digno de un héroe. (Javier Gallego, 1ªA)

HOMINIDRILO: cocodrilo que no come carne, es omnívoro. (Alberto Espuña, 1ªA)

HORMIGUÍN: hormiga que sufre enanismo (Douglas Cáceres Gómez, 1º D)

HUNDICÓPTERO: helicóptero que también se puede sumergir bajo el agua. (Alberto Espuña,

1ªA

I

IGUANTA: tipo de iguana con forma de manta. (Estela Grande, 1ªA)

ILENARIO: persona millonaria de forma ilegal. (Estela Grande, 1ªA)

J

JUGANETA: especie de motocicleta que cuando giras te hace la jugarreta de intentarte tirar. (Daniel Jiménez, 1ªA)

JACHETAS: zapatillas colchonetas. (Daniel Jiménez, 1ªA)

K

KARATESPA: negocio que combina el kárate con la relajación del spa para después de las patadas de kárate. (Daniela Lara, 1ªA).

KIWIMAN: hombre que se reencarna en un kiwi y vuela como Superman. (Daniela Lara, 1ªA)

L

LCOSO: palabra multiusos. La /l/ no suena. (Farah Maallah, 1ºC)

LEENERO: leer todo el mes de enero a cambio de dinero. (Lucía Lara, 1ªA)

LEERVAR: obrsevar mucho lo que estás leyendo (Firdaus Maalah Lharsa, 1ºD)

LIBREMÁTICA: libreta de matemáticas. (Lucía Lara, 1ªA)

LOREATA: persona amable, terca y muy cariñosa. (Farah Maallah, 1ºC)

LUICIRNARGIO: símbolo de belleza y riqueza. (Farah Maalah, 1ºC)

LL

LLAMIDINOS: especie de dinosaurio que existió hace cinco millones de años. (Jesús Daniel Serna, 1ºC).

LLANALAGUSTED: manera de saludar en Marruecos. (Jesús Daniel Serna, 1ºC).

LLAVERNA: caverna en la que necesitas llave para entrar. (Alberto Romero, 1ªA).

Crear con las palabras

LLORISA: momento en que, de tanto reírte, empiezas a llorar (Gabriel Ciolac, 1º D)

M

MARIMAR: cuando María disfruta nadando (Aitana Sevilla Montejano, 1º D)

MARISCONETA: camioneta que transporta mariscos. (David Lara, 1ºA)

MOTOPÓTAMO: moto especialmente diseñada para que la pueda conducir un hipopótamo (David Lara, 1ºA)

N

NAENTANA: trocitos de cristal de la ventana. (Virginia Marquina, 1ºC)

NANOPEDIA: wikipedia que te habla de Fernando Alonso. (Miguel Carlos Lomas, 1ºA)

NIENCHU: cosas de dentro del enchufe. (Virginia Marquina, 1ºC)

NINZUISMO: religión en la que están solo los nazis. (Miguel Carlos Lomas, 1ºA)

NOMEACUERDO: comodín de cuando no te acuerdas de nada. (Virginia Marquina, 1ºC)

O

OCURREOL: palabra que se te ocurre y luego se te olvida. (Sergio Marquina Galán, 1ºA)

OPINOP: opinión que se te ocurre cuando haces popó. (Sergio Marquina Galán, 1ºA)

P

PANARRIÓN: pájaro derivado del gorrión que siempre huele a pan y está obsesionado con su olor y sabor. Cuando llega a la panadería se estampa con la pared. (Sergio Marquina Olmedo, 1ºA)

PAPAYÓLOGO: psicólogo especializado en gente que va lanzando papayas a la gente por la calle. (Sergio Marquina Olmedo, 1ºA)

PEGACORAR: decorar con pegatinas (Mª del Mar Bautista Cotacachi, 1º D)

PENIZONTA: persona que dice tonterías y no tiene control en su vida. (Andrea Moraru, 1ºC).

PICOLERO: nombre de un órgano de pájaro

carpintero. (Andrea Moraru, 1ºC).

PIZADOR: rotulador para la pizarra (Ainhoa Blanco Perona, 1º D)

Q

QUEMATINA: pegatina que facilita el encendido de una hoguera con una llama estable. (Rocío Amelia Martínez, 1ºA)

QUIMIGRAFÍA: es una obtención de la composición química de cualquier objeto mediante una radiografía. (Rocío Amelia Martínez, 1ºA)

QUESCHILA: mochila cubierta de queso para picotear cuando se tiene hambre. (Almudena Morcillo, 1ºC)

QUIMONEVERA: quimono especializado para llevar productos frescos como en una nevera. (Almudena Morcillo, 1ºC)

R

RAPMIENTA: rap de las herramientas. (Juan Camilo Muñoz, 1ºC)

RAQUEBOLA: raqueta con un compartimento donde puedes guardar las bolas. (Julián Montejano 1ºA)

RODIMAZO: rodilla tan dura que la puedes utilizar de mazo. (Julián Montejano 1ºA)

RUBICÓN: rubí súper grande. (Juan Camilo Muñoz, 1ºC)

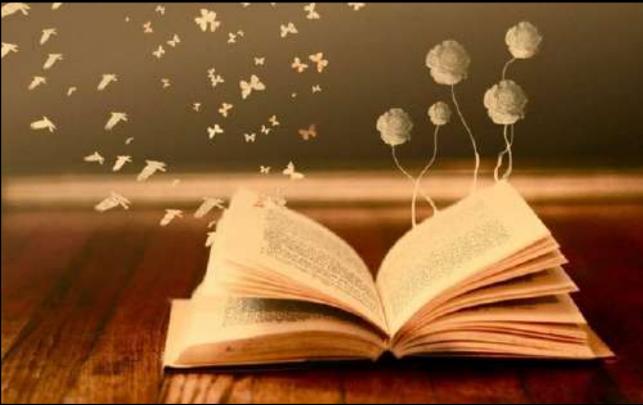
S

SALIDAR: saludar a la salida del instituto. (Azahara Navarro, 1ºC)

SALMONEDA: moneda que usan los salmones



Humor con Lengua



para pagar. (Salvador Morales, 1ºA)

SILLOR: silla que da calor (Ainhoa Blanco Perona, 1º D)

SINCROMER: comer al mismo tiempo que otra persona (Daniel Cepeda Benito, 1º D)

SINDIGATO: msindicato donde se reúnen los gatos. (Salvador Morales, 1ºA)

SONFREÍR: reírse mientras frías la comida. (Azahara Navarro, 1ºC)

T

TATUGRAFO: persona que saca fotos de tatuajes de alguien famoso. (Jennifer Olmedo, 1ºC)

TATUGRE: persona que tatúa rayas a los tigres que nacen sin ellas. (Irene Navarro, 1ºA)

TELENADO: teletienda que hay cuando te metes dentro de un tornado. (Irene Navarro, 1ºA)

TIMÁTICO: persona que tima sin darse cuenta. (Firdaus Maallah Lharssa, 1ºD)

TORLLUVIA: tormenta con mucha lluvia (Alexandru Aniculesei, 1º D)

TRANTALO: tipo de araña con pelaje rojo que habita en ciudades o pueblos. (Jennifer Olmedo, 1ºC)

U

ULTRAFORME: puniforme que te lee los pensamientos y cambia de look como tú lo pienses. (Sofía Orozco, 1ºC)

UNIDIN: comodín que se puede utilizar en los exámenes una única vez para que el profesor te diga la respuesta. (Sofía Orozco, 1ºC)

USURÓXIDO: persona que tiene la necesidad de robaro o quitar el oxígeno que a otras per-

sonas hasta resultar molesto. (Marta Yue Palacios, 1ºA)

UXÓRIMO: persona que mata moscas porque le gusta y le satisface. (Marta Yue Palacios, 1ºA)

V

VALENÓNIMO: carta anónima que se da en San Valentín. (Beatriz de la Osa, 1ºC)

VASBALL: juego americano con un vaso y una pelota. (Beatriz de la Osa, 1ºC)

VISECELDA: especie de gorra que tienen que llevar los presos. (María Perales, 1ºA)

W

WHATSAPERO: persona a la que le gusta enviar vídeos rapeando. (Sergio Puig, 1ºA)

WATERPALO: Herramienta para jugar en equipo en el agua. (Sergio Puig, 1ºA)

X

XILOFANTE: elefante que toca el xilófono (Alberto Ramírez Ginel, 1ºA)

XILOTERAPIA: xilófono que da terapia. (Alberto Ramírez Ginel, 1ºA)

XOTA: cuchillo sin empuñadura. (Marta Ramírez, 1ºC)

XUTAMA: camión sin ruedas. (Marta Ramírez, 1ºC)

Y

YOGURÓN: premio que se le da a la persona que hace el mejor yogur. (Álvaro Ramírez, 1ºA)

YOGURISTA: persona que tiene la profesión de hacer yogures. (Álvaro Ramírez, 1ºA)

Z

ZAPATIGENTE: zapato inteligente que se ajusta a cualquier tamaño de pie. (Laura Rodríguez, 1ºA)

ZIZIAR: subir y bajar un zipper (cremallera). (Celia Rodríguez, 1ºC)

ZOCRAR: criar zorros. (Celia Rodríguez,, 1ºC)

ZOOCAMPO: gran terreno de campo donde los animales que habitan no corren peligro de los humanos. (Laura Rodríguez, 1ºA)

LA SOLIDARIDAD DE LA FUNDACIÓN KIRIRA



KIRIRA AYUDA A MILES DE NIÑAS CADA DÍA

Se objetivo es la erradicación de la mutilación genital a la que, por motivos de tradición se ven sometidas miles de niñas. Las mujeres y niñas que viven con la mutilación genital femenina se enfrentan a graves riesgos para su salud y bienestar, entre los que cabe mencionar las consecuencias inmediatas tras la ablación, como infecciones, sangrado o traumas psicológicos, así como enfermedades crónicas que pueden desarrollar a lo largo de su vida.

La mutilación genital femenina se practica en muchas comunidades debido a la creencia de que garantiza el futuro matrimonio de las niñas y el honor de las familias. Algunas personas la asocian con creencias religiosas, aunque no existen textos religiosos que obliguen a practicarla.



La mutilación genital femenina, implica la extirpación parcial o total del clítoris y/o el prepucio. Tipo II, también llamada escisión, es la extirpación parcial o total del clítoris y los labios menores.

La Fundación trabaja en Kenia con una contraparte local, realizando proyectos y campañas educativas encaminadas a erradicar la mutilación genital femenina. Financian proyectos de construcción de infraestructuras en escuelas que apoyan las campañas contra la ablación. Además, la entidad tiene un programa de

mantenimiento de una casa de acogida para niñas apadrinadas, así como campañas educativas contra la mutilación genital femenina en distintas escuelas de Kenia.

Además de la recaudación de fondos a través de los eventos, trabajan en los distintos proyectos que ofrecen las administraciones públicas o privadas para conseguir dinero que revierta en sus campañas educativas o pequeñas obras de mejora en Kenia.

EN LA ACTUALIDAD

El pasado 23 de Enero de 2023 Fundación Kirira asistió a recoger su galardón de la XXVI edición de Los Premios CEU Ángel Herrera que entrega anualmente la Fundación Universitaria San Pablo C. EU.



La Fundación Kirira trabaja conjuntamente con @auara_h2o para facilitar el acceso al agua potable y al saneamiento seguro para todas las niñas y jóvenes que huyen de las prácticas tradicionales nocivas.

La Red Estatal Libre de MGF reclama la atención integral a supervivientes de mutilación genital femenina, una asignatura pendiente en España

Con motivo de la celebración del Día Internacional de Tolerancia Cero a la Mutilación Genital Femenina, la Red Estatal Libre de MGF, de la que Kirira forma parte prácticamente desde su creación en 2020, insta a Gobierno y Comunidades Autónomas a poner en marcha una estrategia con medidas urgentes para atender de forma integral a mujeres y niñas supervivientes de mutilación genital femenina, en línea con las recomendaciones del Informe Grevio para España.



Belén Ortiz, 3º ESO-A

CUIDAR EL PRESENTE PARA TENER UN FUTURO

Los alimentos que comemos, el agua que bebemos, el aire que respiramos y el clima que nos permite vivir no existiría sin la naturaleza. El planeta es nuestra casa y es por ello que debemos cuidarlo y respetarlo todo lo que esté en nuestra mano.

1 NO ARROJAR RESIDUOS

La basura puede acumularse en los ríos y océanos, dañando amenazando con ello la vida de los animales y la flora tanto acuáticos como terrestres



2 AHORRO DE ENERGIA

Nos permitirá reducir el impacto y los efectos del calentamiento global y del cambio climático



3 RECICLAJE

Disminuye la producción de materiales y con ello la energía y el coste que supone fabricarlos



4 REDUCCION DEL CONSUMO DE RECURSOS NATURALES

Previene el agotamiento de los recursos naturales, a la vez que disminuye la cantidad de residuos que se producen

ALBERTO ESPUÑA PATÓN 1ºA

Caligramas

Astrid Valeria Sánchez, 2º ESO-A



La primavera en casa.

Me levanto por la mañana miro
por la ventana
la verdad
nada
nada
encerrados
en la
nadie
calles
rara
en la
y yo
ventana
contagiarnos mejor quedate

ventana
no veo
nada
todas
gente
ventana
por las
primavera
el virus
calle
en mi
para no
en casa.



Elena Almazán, 2º ESO-A

JORNADA CNIO. ENCUENTRO CON SARA GARCÍA, ASTRONAUTA E INVESTIGADORA DE CÁNCER.

El 17 de enero realizamos una actividad muy interesante, organizada por el Departamento de Economía para los alumnos de 3B y C y 2FPB, que cursan MATERIAS DE EMPRENDIMIENTO, pero a la que asistieron también alumnos de 1ESO Y 1BH, de materias del departamento de Biología, junto con sus profesores.

La actividad consistió en una webinar con la recién seleccionada candidata a astronauta Sara García, investigadora del Centro Nacional de investigaciones oncológicas, centro al cual se donó el dinero de la cesta solidaria del Airén.

El encuentro fue de gran interés para alumnos y profesores de otros departamentos y tuvimos la oportunidad de ver otra forma de emprender en la Ciencia, planteando hasta investigadora y astronauta cuestiones que nos preocupaban y que tuvimos la oportunidad de resolver.

M^a Victoria Jiménez, dpto. Economía.



Empresa familiar en las aulas

Dentro del Programa

de Empresa Familiar en las aulas, tuvimos el placer de visitar las instalaciones del grupo de empresas CV de Tomelloso el 2 de marzo, donde los alumnos pudieron comprobar de primera mano cómo funciona y se organiza una empresa, además de despertar el interés de algunos de nuestros alumnos, por formar parte de la plantilla de esta empresa, dada su pronta incorporación al mundo laboral.



Este programa comenzó con una charla que recibimos en nuestro centro por parte de esta empresa, de presentación de la misma y del esencia de las empresas familiares, que pasan de padres a hijos y de generación en generación.

Agradecemos enormemente a CV su disposición a colaborar con nuestro centro educativo, con estas actividades que permiten ver el funcionamiento de una empresa en condiciones normales, haciendo recorrido a través de los distintos departamentos y durante la

jornada de trabajo, a pesar de lo que pudiera distorsionar el trabajo, durante nuestra visita.

M^a Victoria Jiménez, dpto. Economía.



Airén solidario

IES AIRÉN Y AFAS

Durante el segundo trimestre y en el seno de las materias de emprendimiento, se llevó a cabo desde el Departamento de Economía un proyecto en colaboración con AFAS denomina-



do "San Valentín el día del amor la amistad y el compañerismo".

Durante el desarrollo de ese proyecto, se realizaron actividades conjuntas como elaboración de un cronograma con todas las actividades previstas para las tres semanas de duración del proyecto antes de la celebración de un mercadillo solidario de San Valentín a beneficio de



UN BOCADO AL CORAZÓN

DOS COLORES:

COBERTURA DE
CHOCOLATE BLANCO Y
CHOCOLATE ROJO

DONATIVO 2,10 €



DE CORAZÓN, PARA TI Y PARA EL PLANETA



DONATIVO 12 €

AFAS el día 14 de febrero. Además pudimos visitar el Centro ocupacional de AFAS, pudimos ver como se elaboran las carrozas para Carnaval, además de ver como se elaborarían los tres tipos de productos que se iban a vender en este mercadillo solidario, como fueron: galletas elaboradas por La Valiosa; tarjetas de felicitación de San Valentín hechas a mano; además de plantas procedentes del vivero de AFAS.

También tuvimos el placer de recibir a los chicos de AFAS, colaboraron con nosotros en este proyecto, para la grabación de un anuncio de radio y para la planificación del puesto que se llevaría a cabo el día 14 de febrero.

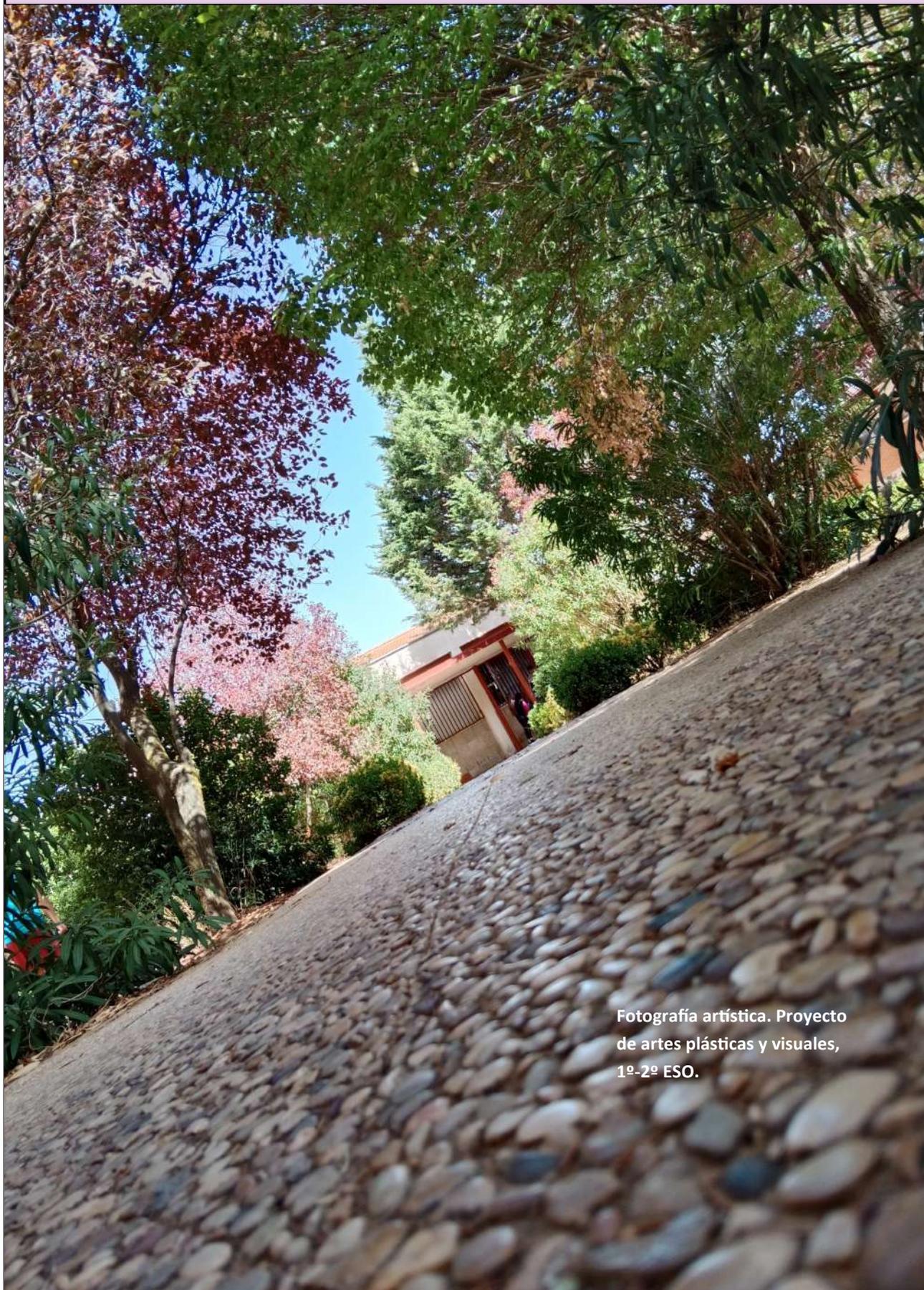
Sin duda un precioso proyecto, que esperamos volver a repetir.

M^a Victoria Jiménez,
dpto. Economía.





El suelo que pisamos



Fotografía artística. Proyecto de artes plásticas y visuales, 1º-2º ESO.

El principio y el fin



Fotografía artística. Proyecto de artes plásticas y visuales, 1º-2º ESO. José Antonio Espinosa, Dpto. Dibujo.

Composición y enfoque



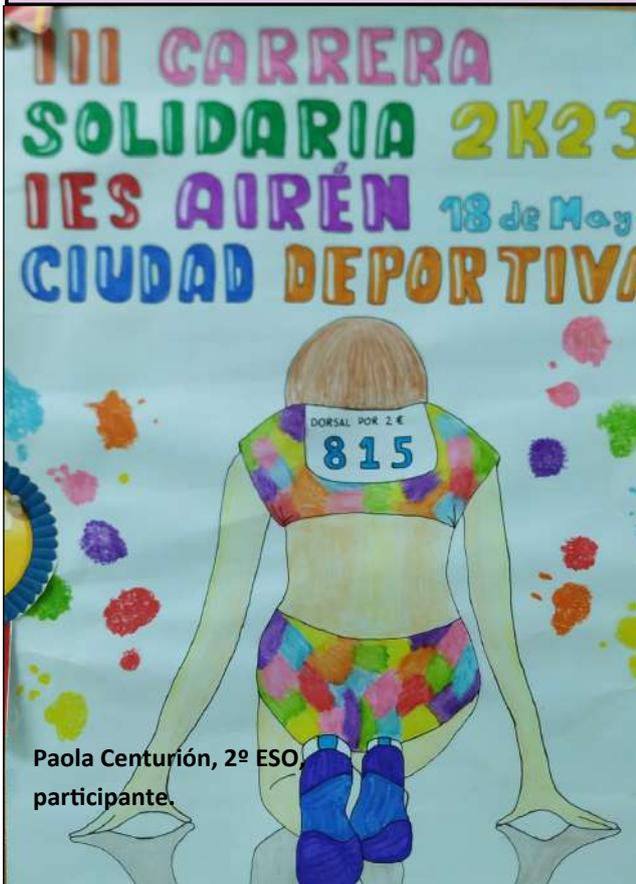
El día a día del color

Proyecto de artes plásticas
y visuales 1º y 2º ESO.

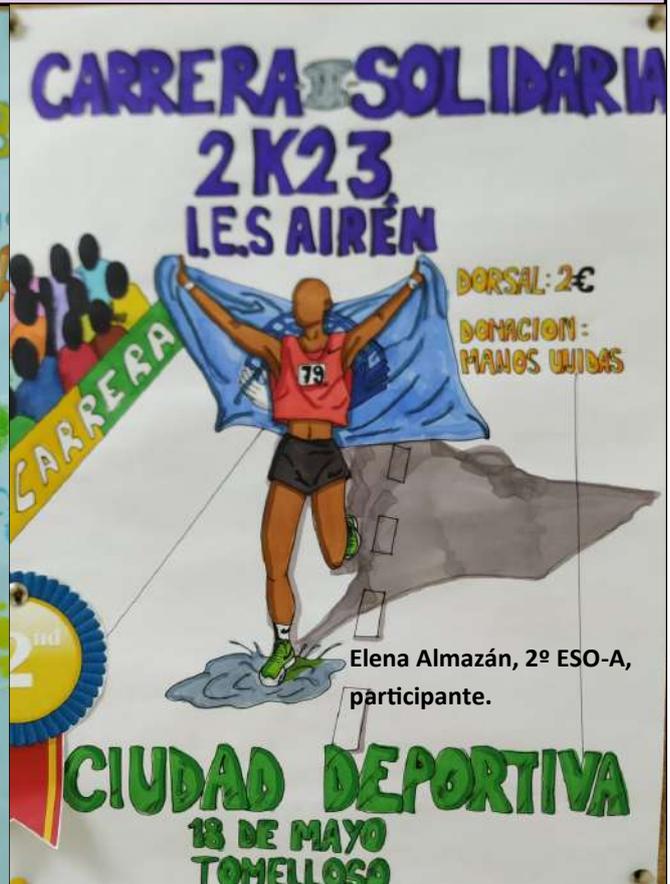


No solo molinos. Nueva época. IES Airén

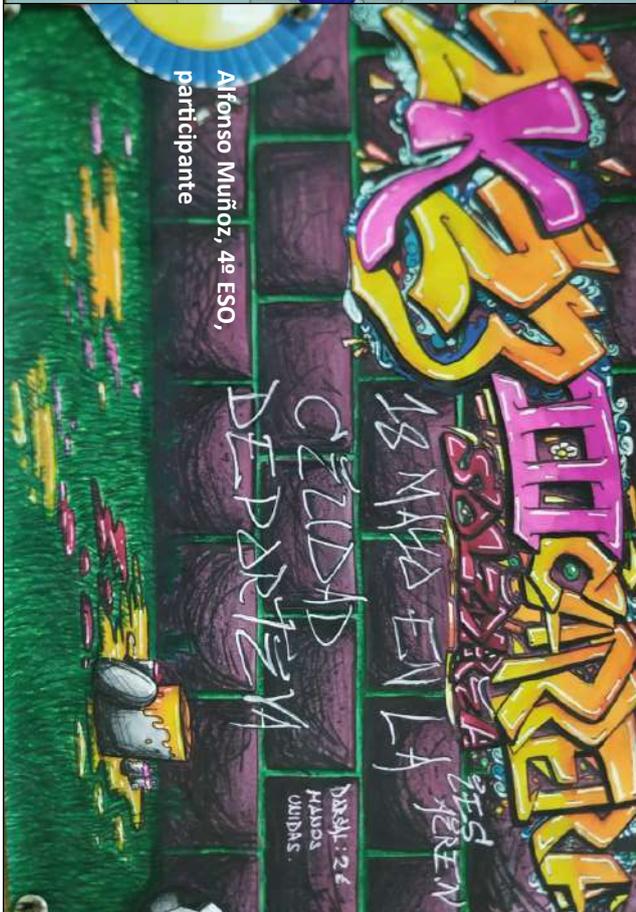
Concurso "Cartel carrera solidaria 2K23"



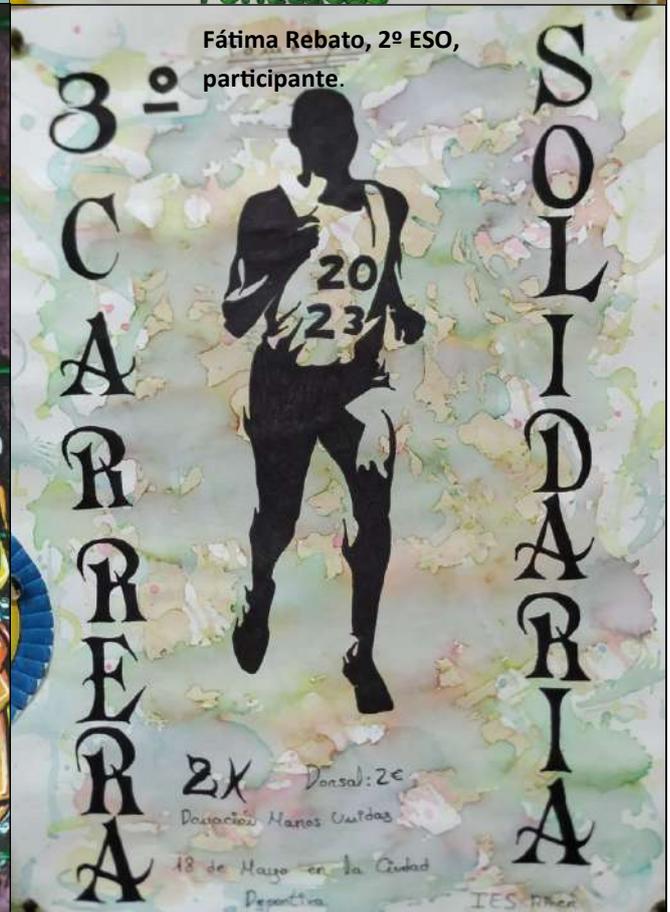
Paola Centurión, 2º ESO participante.



Elena Almazán, 2º ESO-A, participante.



Alfonso Muñoz, 4º ESO, participante



Fátima Rebato, 2º ESO, participante.

Premiado: Lucía de la Dueña (4º ESO)



Filosofía y feminismo

La violencia simbólica, la Filosofía y los hijos sanos del Patriarcado.

Cuando hablamos de la violencia machista tendemos a imaginarnos ojos morados, bofetones o cualquier tipo de violencia física, pero la violencia física siempre es la última en aparecer y, a veces, nunca llega a darse (lo que no significa que no exista violencia machista). La violencia simbólica es la violencia sobre la que se asientan el resto de manifestaciones violentas hacia las mujeres: violencia psicológica, violencia física, violencia económica, violencia vicaria...

¿Qué es la violencia simbólica? Podríamos definirla de muchas formas, pero todas esas definiciones nos llevarían al mismo sitio: la invisibilización de las mujeres de la cultura, la equiparación de lo femenino al

mal o la minusvaloración de lo que las mujeres hemos aportado a la historia de la humanidad. Todas las demás manifestaciones de la violencia machista existen porque antes hubo un caldo de cultivo que justificó la misoginia y el desprecio hacia las mujeres, es decir, porque existió alguna forma de violencia simbólica. Todas las culturas conocidas, todas, son patriarcales y se sustentan sobre este desprecio hacia las mujeres que ejemplifica la violencia simbólica de la que hoy quiero hablar. No hay fobia más milenaria y más normalizada que la misoginia: el desprecio a todo lo que tenga que ver con las mujeres y el desprecio a las mujeres mismas considerándolas seres inferiores, esto es,

infraseres.

Andamos ahora las feministas reivindicando la importancia de lo material y hasta de lo corporal. No quiero yo restar hoy importancia al sexo, al cuerpo, a las condiciones materiales de vida que soportamos las mujeres (la pobreza sigue teniendo rostro de mujer miremos donde miremos). No obstante, el ser humano es un ser simbólico y, por esta razón, quiero hacer hincapié en lo crucial que es lo simbólico y la expulsión de las mujeres de este ámbito, porque quizá así se entienda que los hijos sanos del patriarcado no son enfermos, no han perdido el raciocinio, sino que el desarrollo de la historia del pensamiento ha estado ligado a la misoginia. Por esta razón, se ha normalizado durante siglos lo que no es normal, por más habitual que haya sido y sea en todas las culturas conocidas hasta hoy.



La Historia de la Filosofía, plagada de varones, es un claro ejemplo de esta violencia simbólica, de esta misoginia que está en la base de la cultura occidental (y de todas las culturas conocidas, por desgracia). Montse Díaz Pedroche, profesora de Filosofía de secundaria, muestra en sus clases y charlas esta misoginia a través de citas de los filósofos más reconocidos. Este recorrido empieza con Hesíodo (poeta griego del siglo VIII a.C.) y termina con Karl G. Jung (psicólogo del siglo XX), acompañados de los grandes pensadores de la Filosofía occidental que estudiamos en las aulas de secundaria.

“[De Pandora] proviene toda la raza de las mujeres, la mortal raza femenina y la tribu de esposas que viven con hombres mortales y los ofenden. Las mujeres son malas para los hombres y conspiran en el error” (Hesíodo, siglo VIII a. C.)

La verdad es como es aunque la mires del revés

"Hay un principio bueno, que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo, que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer" (Pitágoras, siglo VI a.C.).

"Hay que considerar la naturaleza femenina como un defecto natural ... Entre los bárbaros, la mujer y el esclavo ocupan el mismo rango. La causa de esto es que carecen del elemento gobernante por naturaleza". (Aristóteles, siglo IV a.C.).

"La mujer no es más que el hombre imperfecto" (Averroes, siglo XII).

"Como individuo, la mujer es un ser endeble y defectuoso" (Sto. Tomás de Aquino, siglo XIII).

"Dios creó a Adán dueño y señor de todas las criaturas, pero Eva lo estropeó todo". (Lutero, siglos XV-XVI).

"Toda la educación de las mujeres ha de hacer referencia a los hombres. Complacerlos, serles útiles, hacerse querer y honrar por ellos, educarlos de jóvenes,

entenderlos de adultos, aconsejarlos, consolarlos, hacerles la vida agradable y dulce; estos son los deberes de las mujeres en todas las épocas y lo que se les ha de enseñar desde su infancia". (Rousseau, siglo XVIII).

"Tomadas en su conjunto, las mujeres son y serán las nulidades más cabales e incurables". (Schopenhauer, siglo XIX).

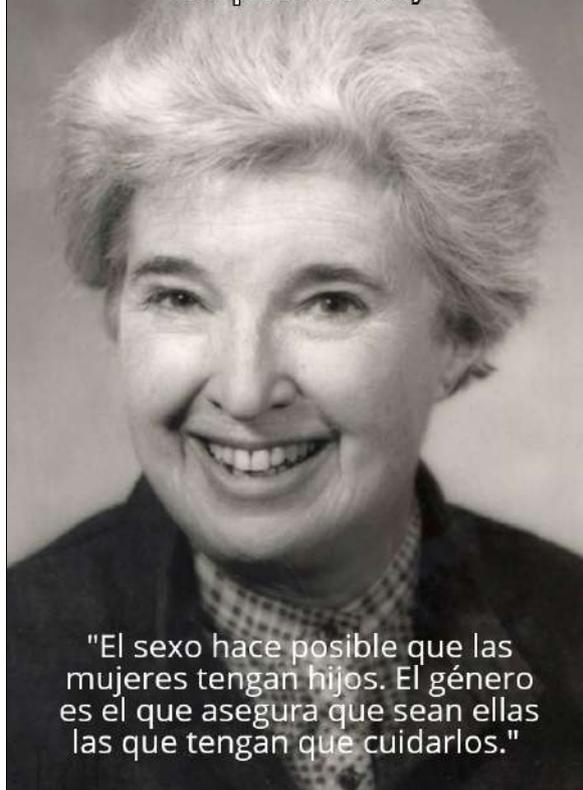
"La felicidad del hombre es: yo quiero. La felicidad de la mujer es: él quiere." (Nietzsche, siglo XIX).

"El fuerte de la mujer no es saber sino sentir. Saber las cosas es tener conceptos y definiciones, y esto es obra del varón". (Ortega y Gasset, siglo XX).

"Al seguir una vocación masculina, estudiar y trabajar como un hombre, la mujer hace algo que no corresponde del todo con su naturaleza femenina, sino que es perjudicial". (Karl G. Jung, siglo XX).

Si esta es la concepción de las mujeres que han tenido las mentes más brillantes e influyentes del mundo occidental, imaginen qué pensaban de las mujeres los varones no tan brillantes y tan influyentes. Así las cosas, ¿cómo no entender que la violencia hacia las mujeres se haya normalizado? ¿Cómo no comprender que la misoginia esté interiorizada en todas nosotras y en todos nosotros y haya que hacer un sobreesfuerzo para racionalizarla, analizarla y criticarla? Todos estos pensadores son grandes símbolos de lo que se ha considerado relevante y, por ello, se cree necesario transmitir su pensamiento a las generaciones futuras. Generaciones, por tanto, que vuelven a interiorizar la misoginia. ¿Defiendo yo acaso que haya que desterrar la enseñanza de la filosofía de la secundaria? Evidentemente no, pero sí introducir dentro de los temarios de filosofía una reflexión sobre el sesgo androcéntrico que iguala el universal masculino con el universal humano y que desprecia el talento de las mujeres, renunciando así al talento de la mitad de la humanidad.

Gerda Lerner (La creación del patriarcado)



"El sexo hace posible que las mujeres tengan hijos. El género es el que asegura que sean ellas las que tengan que cuidarlos."

La violencia simbólica impide la evolución

En este sentido, quiero señalar que los currículos de secundaria siguen ignorando a las mujeres. Ni una sola mujer entra en el temario de la EvAU de Castilla La Mancha en la materia de Historia de la Filosofía y tengo entendido que esto ocurre también en el temario de Lengua Castellana y

Literatura. Ana López Navajas demostró ya en 2015 que la **presencia de las mujeres en los manuales de la ESO alcanza el ridículo 7.6 %**, 109 manuales examinados de todas las materias de 1º a 4º

de la ESO ofrecieron estos datos. Si estos datos no nos hacen saltar todas las alarmas es que nos hemos vuelto incapaces de observar la realidad. Porque la ausencia de mujeres en los currículos tiene muchas implicaciones para el desarrollo de nuestras jóvenes y nuestros jóvenes. Las niñas crecen sin referentes en los que fijarse y es bien sabido que lo que no se puede imaginar no puede llegarse a realizar. Aparte de que falseamos la historia que contamos porque el desarrollo de la humanidad se ha debido al esfuerzo de mujeres y hombres, a pesar de que la historia oficial quiera venderse como el resultado de la conquista de los varones. Ya dijo Margaret Mead que la civilización comenzó cuando un fémur se fracturó y fue posible que sanara gracias a los cuidados de quienes fueron capaces de alimentar y dejar reposar a la persona con el hueso roto. Los cuidados, algo que siempre se ha infravalorado y que se ha asignado a las mujeres, explican el inicio de la civilización, vaya por dónde. Ni las guerras, ni las conquistas, ni las invasiones explican el avance de la civilización y sí el ser capaces de cuidarnos y dejarnos cuidar, el ser capaces de vincularnos más allá de la pura in-

dividualidad.

En este sentido, cuando me pidieron que diera una charla sobre el aprendizaje de la violencia machista en los contextos educativos me planteé la siguiente pregunta: **¿Cómo se aprende la violencia en la escuela? Pues con la primera y principal: con la violencia simbólica.** La exclusión

de las mujeres de la cultura se sigue transmitiendo con total normalidad, el sesgo androcéntrico del currículo escolar es el pan nuestro de cada día. Se sigue transmitiendo que las mujeres no



hemos aportado nada importante a la historia de la humanidad y, por tanto, las niñas siguen careciendo de modelos vitales donde poderse ver reflejadas y a partir de los cuales poderse proyectar. Se habla mucho en todos los ámbitos (político, académico, social...) de igualdad, pero esto sigue sin traducirse en hechos. Es evidente que la realidad es bastante desalentadora. Yo, desde luego, he perdido la esperanza de impartir alguna materia específicamente feminista antes de jubilarme (para lo que aún me quedan más de 12 años), aunque llevo 24 años trabajando el Feminismo en el aula porque así lo dice la ley. Cosa que también me ha costado insinuaciones veladas de "adoctrinamiento". **Tiene gracia que educar en la igualdad sea tildado de "adoctrinar" pero transmitir el androcentrismo y la misoginia sea visto como neutralidad valorativa.**

Últimamente hay quien cree que soluciona este desprecio y borrado de las mujeres en los currículos haciendo apéndices al final de los libros de texto sobre la historia de las mujeres. Pero estos apéndices siguen siendo un parche, que además, vuelve a incidir en la idea de que

La Justicia no es compatible con la misoginia

las mujeres no han aportado nada relevante a la historia de la humanidad. Si acaso, aportaron algo anecdótico, exótico y extraordinario que merece recogerse aparte, en un apéndice, como si el desarrollo del espíritu humano hubiera sido el desarrollo del espíritu de los varones y las mujeres solo lo hubieran complementado o aderezado (reforzando de nuevo, el mito del amor romántico y de la media naranja y cayendo, otra vez, en la idea misógina de las mujeres como seres subalternos o infraseres que solo tienen la finalidad de “adornar” el mundo importante, el de los varones).

¿Por qué ha de considerarse más relevante la filosofía de Sartre que la de Beauvoir? ¿Desde qué canon objetivo se puede defender la mayor importancia del primero respecto de la segunda? ¿No será, de nuevo, el sesgo androcéntrico el único que explique que Sartre venga recogido dentro de los manuales de Historia de la Filosofía y Beauvoir siga apareciendo en los márgenes de los mismos y señalando siempre la relación personal de los dos como si esta hubiera sido la clave para que Beauvoir escribiera y publicara libros?

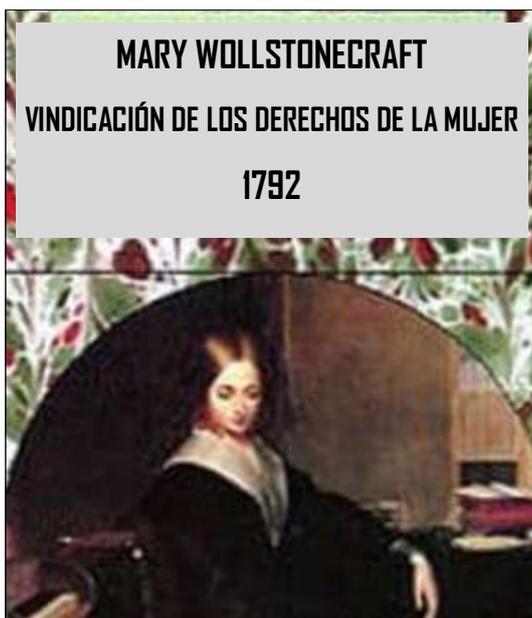
¿Puede entenderse la Revolución Francesa ignorando la aportación de Olimpia de Gouges? ¿Puede entenderse la reflexión teórica sobre la fundamentación de los Derechos Humanos sin hacer alusión a la Convención de Séneca Falls? ¿Puede acaso explicarse la aportación a la física teórica del señor Einstein sin la contribución de la señora Maric *debe llevar tilde en la c, pero no me deja ponerla mi teclado* (conocida después como Mileva Einstein)? ¿Cómo entender la generación del 27 sin hacer referencia a las Sin Sombrero (otra vez las idénticas que no gua-

les, englobadas en un nombre grupal, borrando la individualidad de cada una de ellas).

Decía el profesor y filósofo Emilio Lledó que han de enseñarnos a mirar y que sin lenguaje ni educación no somos capaces de ver nada. A las mujeres se nos ha negado la educación, se nos ha negado la palabra y se nos ha invisibilizado bajo el falso masculino genérico. Además, se nos sigue desplazando de los contenidos que hemos de interiorizar para poder desarrollar nuestra humanidad y seguimos creciendo asumiendo que la aportación a la cultura de las mujeres es algo anecdótico, exótico, puntual. Es imposible así construir un mundo que aspire a la igualdad, base de la Justicia, que debería ser la meta de toda sociedad y todo sistema educativo. Es necesario, imprescindible y de Justicia que el Feminismo sea valorado como lo que es: una teoría filosófica, ética y política, con más de tres siglos de elaboración teórica y de praxis que ha incidido en el cambio del mundo y que apuesta por seguir cambiándolo, porque solo un mundo donde la mitad de la humanidad también esté incluida en él, será un mundo justo. Si, como dice Amelia Valcárcel, “el

feminismo es el hijo no querido de la Ilustración”, **la educación feminista o coeducación es la hija favorita del feminismo**, una hija que hace años se hizo mayor de edad y que exige entrar ya en todas las aulas de secundaria de nuestro país. Empecemos, al menos, por incluir mujeres en los temarios, también en los de Filosofía. ¡Qué menos estando en pleno siglo XXI!

Esther Díaz (Dpto. Filosofía)



Creatividad a lo bestia

BESTIARIO

¿Quién sabe lo que es un bestiario? En la Edad Media estaban de moda y en muchos casos ilustraban los códices y los interiores de las iglesias.

Para aprender a describir, hacer uno es un ejercicio interesante. Los chicos de 1º de ESO lo han practicado.

Venegón

Venenosus draconicus

Animal detenido de dos pares de patas y un par de alas.

Tiene el aspecto de un dragón.

En él se encuentra una cata.

pero, lo raro de este animal, es que está formado por un extraño líquido venenoso, el cual está solidificado en algunas partes, como las dientes, y tienen un brillo rojo en la parte dónde viven los ojos. Este líquido es un poco transparente y mirado.

Tiene muchos tipos de gritos, pero los principales son:

Grito de tristeza: PROOOARYU

Grito de alegría: RWAAWRP

Este animal se reproduce soltando pequeñas bolitas del líquido que lo compone, que luego cobran consciencia propia y empiezan a desarrollarse.

Es hostil (hace falta un traje especial para tocarlo).



Arquetipos jungianos

Puede vivir en cualquier lugar con cualquier clima, pero normalmente se encuentra en la selva, principalmente en la del Amazonas.

Se han encontrado algunos casos de venegones con dos o tres cabezas, pero esos son los más hostiles y tienen un veneno mucho más potente.



Dibujo del venegón de tres cabezas (sin alas)

David Lara
1º A

EL TRAMBOMBO

GLORANITUVURIUS SOLARUS

Especie dotada de dos antenas llamadas "solarius", que se iluminan, ya que gracias a las rejillas de su falda recibe luz solar.

Sus dos grandes ojos sirven uno para ver por el día y otro para ver por la noche.

Con su gran pico afilado, el trambombo suelta su alarido horrendo: "ucAmeaTITO".

En los pechos tiene dos animales de especie gatuna, que le protege de sus enemigos.

Si observamos la imagen, podemos ver que el trambombo tiene cuatro órganos reproductores con forma de flor, donde las abejas atrapan el polen y lo depositan en la cima de un árbol llamado "sabocuno" para seguir reproduciendo su especie.

Por último el trambombo tiene dos curiosidades: anda de puntillas para no ensuciarse los talones de barro, porque normalmente viven en lagunas, también esta especie es capaz de hacerse mínimo 80000000000 flexiones con una de sus maravillosas pinzas.



Salvador Morales, 1º ESO

TORTURAFIA

Animal de dos alas en el exterior del caparazón por lo que puede volar a pocas km hacia arriba ya que sus alas no aguantan demasiado peso.

Se comunican mediante ruidos que hacen con sus anchas patas.

En su boca tiene un pico de bico que lo utiliza para atrapar presas y coger cosas.

Su lenguaje es el siguiente:

Si da un golpe fuerte con la pata está diciendo 'Pola', si da dos golpes fuertes está diciendo 'adíos', si da un golpe flojo está diciendo 'sí', si da dos golpes flojos está diciendo 'no' y si da tres golpes está preguntando '¿qué tal estás?'

El torturafa puede llegar a medir 20 m y cuando nace mide 6 m, por cada año que vive crece 2 m y suele nacer pesando 4.000 Kg.

DANIELA LARA GARCÍA. 1ºA



Piquero volátil

¡Qué bestia!

El DINOZORI

↓
galatarius altusmis

VIRGINIA MARQUINA
1º C



Animal dotado de dos pares de patas, un par arriba y el otro abajo, por lo que anda como un ser humano.

Su cola es media, pero en el final tiene dos picos que hace que el dinosaurio pueda mover la cabeza. En su boca los ojos se cierran dos veces se cierran eso significa que se van haciendo mayor cada dos años que pasan. El dinosaurio no puede hacer ningún gesto con la cabeza ni moverla.

El chillido del dinosaurio es el de continuación: "AGRAA-EGREEIGRIEG RECUEWAGRAAEGREEEGROO LEROU"

El dinosaurio es el único animal que puede llegar a medir 20m de altura. Sus crías al nacer pesan 10kg y para incubarlos la madre tiene que ponerse de costillas para darle fuego al suelo. Con el paso de los años el dinosaurio se va haciendo más alto y sus ojos se cierran. Un dinosaurio bebé es lo más parecido a un pájaro.

R. renclinton

Reliumrecosino

Animal silvestre de 4 patas, dos cuernos, dos orejas, dos alas, escamas y cabeza de perro, con cola de serpiente, por lo que solo puede volar y vivir.

Cuando las alas chocan con las escamas suena un sonido un poco extraño. La cara puede tener distintas expresiones, y color de ojos, el color de ojos muestra las expresiones: rojo, enfado...

El grito sería algo así:
KAOOE, KAOOE, KAOOE,...

Este animal tiene un poder único que es que sus cuernos cada vez se hacen más pequeños y cuando desaparecen, mueren.

Los renclinton suelen durar unos 20 años, por lo que su tamaño varía según la salud, muy grande es mala salud y muy pequeño buena. El tamaño de uno sano es de 10 cm y uno no sano es 20/25 cm.



Esta es una pequeña muestra de todos los trabajos. Los tenemos recogidos en un álbum que podéis ver en la biblioteca. ¡Vale la pena!
Asun Hidalgo y alumnos de 1º ESO A y C.

Alba Hurtado Baños

Visita de Patricia Weisz Friedman

Durante este curso

2022-23 hemos realizado interesantes actividades relacionadas con el Holocausto (el genocidio sistemático del pueblo judío durante el régimen nazi de Hitler). Los Departamentos de Lengua castellana y literatura, Geografía e Historia y Orientación han impulsado distintas acciones formativas encaminadas a que este horrible acontecimiento no vuelva a repetirse jamás. Para eso es necesario conocer lo que pasó, entender por qué pasó y fomentar aquellos valores necesarios para que la comprensión, el respeto mutuo, el reconocimiento de la riqueza de las diferencias prevalezcan en nuestra sociedad para siempre.

El día 23 de marzo recibimos en nuestro centro a Patricia

Weisz Friedman, hija de Violeta Friedman, superviviente del Holocausto. Patricia nos contó la historia de su madre.

Violeta Friedman fue llevada al campo de concentración de Auschwitz en Polonia, desde un pueblecito de Transilvania en Rumanía. Este viaje de unos 550 km, realizado en un tren para ganado en unas condiciones lamentables, duró tres días y tres noches interminables. Sin comida, sin poderse sentar, hacinados... Al llegar al campo de concentración, ella y su herma-

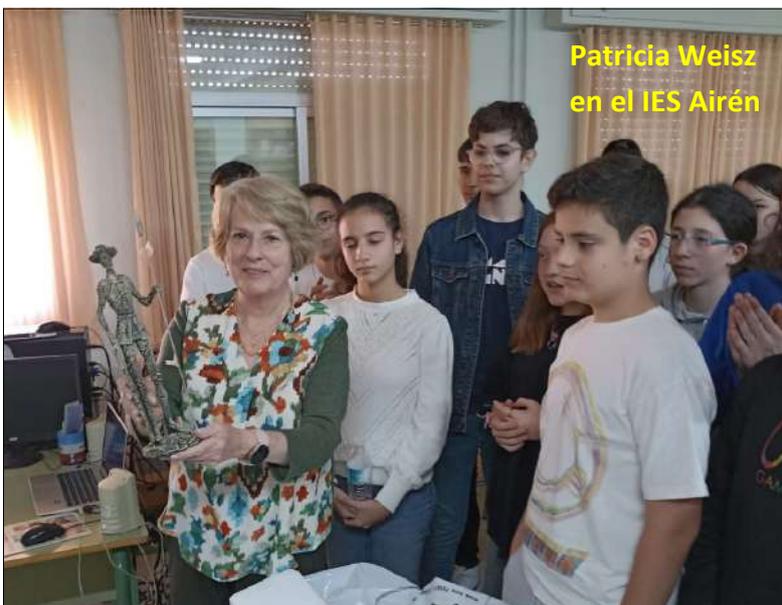
na fueron seleccionadas para vivir; sus padres y sus abuelos fueron llevados directamente a la muerte en las cámaras de gas.

Patricia nos contó cómo su madre vivió cosas en el campo de concentración de las que todavía, casi cincuenta años después, no podía hablar: horrores inimaginables, situaciones indescriptibles... Pasados muchos años, oyó una entrevista en la radio en la que un antiguo nazi negaba que hubieran existido los campos de concentración, decía que eso del Holocausto era una exageración... Violeta lo había visto con sus ojos, lo había sufrido personalmente... como tantos otros, como miles y

miles, cientos de miles, de personas que no regresaron, que no pudieron contar. Y pensó que ella tenía que ser la voz de todos aquellos que desaparecieron, que tenía que ser valiente y contar a todos lo que pasó... Y

creó una funda-

ción para que diera a conocer a todos los horrores del Holocausto (<https://www.violetafriedman.com/>). Y Patricia, su hija, va recorriendo el mundo desinteresadamente dando a conocer el legado de su madre, formando a los jóvenes en la tolerancia y en el respeto, en la sensibilidad para valorar la vida de los demás, para apreciar cómo nos enriquecen los que son diferentes... ese horror vivido por su madre no puede volver a repetirse en la historia.

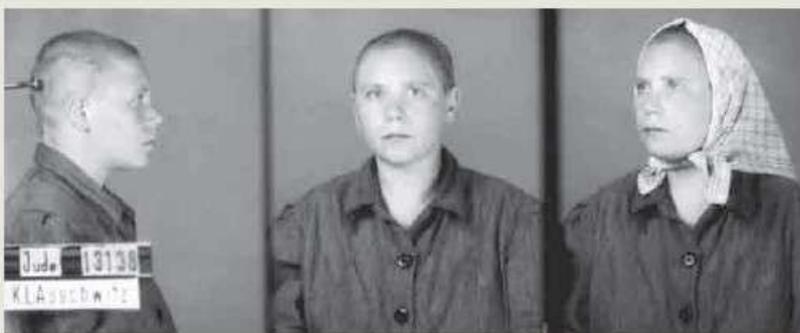


Aprendiendo del dolor

Motivados por este encuentro, un grupo de alumnos de 3º A se comprometieron a recibir formación para ser guías de una exposición sobre el Holocausto. Esta exposición, que tendrá lugar en nuestro centro en las próximas semanas, llamada "Manchas de luz, ser mujer en el Holocausto" ([https://www.yadvashem.org/es/](https://www.yadvashem.org/es/ready2print/spots-of-light.html)

ready2print/spots-of-light.html) cuenta a través e impactantes imágenes cómo fue el Holocausto para las mujeres, cómo sintieron esos horrores, niñas, jóvenes, mujeres, ancianas... y cuál fue su papel en este terrible momento histórico.

Tendremos conocimiento, ayudados por los guías formados por Cecilia Levit,



Prisionera judía Nº 13138, proveniente de Radom, Polonia, después de ser rapada en Auschwitz

Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu [Museo estatal Auschwitz-Birkenau], Polonia

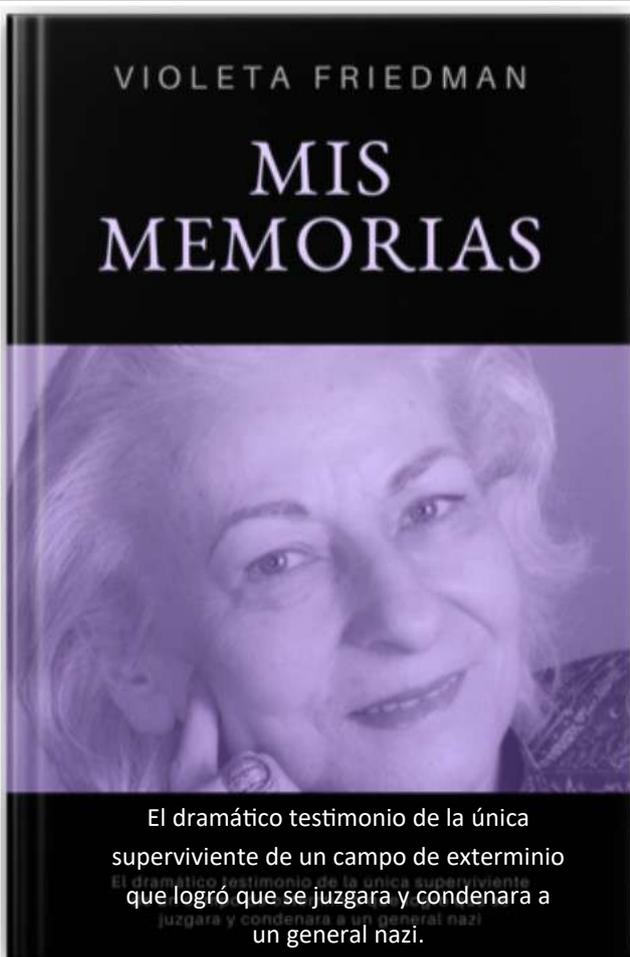
de estremecedoras historias de amor, de maternidad, de cuidado del prójimo, de feminidad, de resistencia y rescate, de amistad, de fe, de alimentación y hambre y de creatividad.

Conoceremos mujeres cuyos nombres el Holocausto no consiguió borrar a pesar de todo: Marta Byk, Genia Judzki, Stefania Wilczynska, Lina Beresin, Fanny Solomian, Hilde Grünbaum, Livia Koralek, Yehudit Aufrichtig, Selma Merbaum-Eisinger...

Desde el IES Airén defendemos una convivencia basada en el respeto a todos, un lugar en el que el encuentro de distintas personas con diferentes sensibilidades sea una gran oportunidad para enriquecernos todos como personas y valorarnos unos a otros tal y como somos.

Foto de Violeta Friedman: <https://www.violetafriedman.com/>

Fotos de la exposición "Manchas de luz": Yad Vashem. Centro mundial de conmemoración de la Shoá (<https://www.yadvashem.org/es/ready2print/spots-of-light.html>)



El dramático testimonio de la única superviviente de un campo de exterminio que logró que se juzgara y condenara a un general nazi.

**Jesús Martín de las Puebas,
(Dpto de Lengua y jefatura)**



Mujer judía con una estrella amarilla de papel arrugada, que la señalaba como judía, fotografiada por un soldado alemán, gueto de Kutno, Polonia, 1941 Getty Images.

El gueto de Kutno fue establecido sobre un lodazal junto a una fábrica de azúcar abandonada. Los alemanes hacieron allí cerca de 7.000 mujeres, hombres y niños, obligados a vivir a la intemperie en construcciones sin techo, en carpas hechas con mantas y en chozas improvisadas con muebles y trastos viejos.

La gran mayoría de los judíos de Kutno fueron asesinados en el Holocausto.

MANCHAS DE LUZ

SER MUJER EN EL HOLOCAUSTO

Memoria histórica

El Holocausto

fue un genocidio total y sistemático sin precedentes, perpetrado por la Alemania nazi y sus colaboradores, con el propósito de aniquilar al pueblo judío. La motivación primordial fue una ideología antisemita racista que los nazis propugnaban. Entre 1933 y

1941 el régimen nazi implementó una política destinada a despojar a los judíos de sus derechos y posesiones, que fue seguida por el señalamiento y la concentración de la población judía. Esta política consiguió mu-

cho apoyo en Alemania y en gran parte de la Europa ocupada y de la libre. Una operación sistemática y amplia, que los nazis denominaron "La solución final del problema judío en Europa" comenzó a ser implementada en la segunda mitad de 1941. Alemania nazi condenó a los judíos europeos al exterminio total. Paralelo a las ma-

tanzas masivas por fusilamiento, en las que por encima de dos millones de judíos fueron muertos, millones más de estos, de todos los confines de Europa, fueron reunidos y deportados en trenes de carga a campos de exterminio, instalaciones de asesinato industrializado, SHOÁ - El Holocausto en las que fueron gaseados. Durante todo el proceso los alemanes engañaron a las víctimas respecto al

verdadero propósito del viaje. Al final de la guerra, en mayo de 1945, alrededor de seis millones de judíos habían sido asesinados.

Yad Vashem fue establecido en 1953 como el Centro Mundial

para la Documentación, Investigación, Educación y Conmemoración del Holocausto. Dedicado a ser un monumento viviente del pueblo judío al Holocausto, Yad Vashem salvaguarda la memoria del pasado e imparte sus significados a las generaciones futuras.



Fotografía enviada desde el frente por un soldado alemán. Al dorso dice: "Judíos en una Aktion, Ivangorod, Ucrania, 1942". United States Holocaust Memorial Museum, Washington DC, USA

Holocausto, nunca más.

El Holocausto fue un proceso de vandálica violencia y de aniquilación, desatado por los nazis y sus colaboradores contra el pueblo judío. En esta exposición intentamos reflejar la dimensión humana que subyace al relato histórico y crear un espacio para la singular voz de las mujeres, enfatizando las respuestas y acciones de mujeres judías ante situaciones que debieron enfrentar.

Antes de la II Guerra Mundial las mujeres judías - como la mayoría de sus congéneres se desenvolvían en el seno de una sociedad mayormente conservadora y patriarcal. Por consiguiente la mayoría no formaron parte del liderazgo que tenía a su cargo dirigir la comunidad judía durante el Holocausto. En lugar de ello las mujeres judías asumieron un rol familiar esencial, que implicaba una "afirmación de la vida": intentar sobrevivir a cualquier precio. Durante las fases iniciales de la guerra, numerosos varones fueron obligados a ejecutar trabajos forzados o escaparon hacia el este. En etapas posteriores los hombres intentaron la fuga a los bosques y muchos fueron ejecutados.

En consecuencia muchas mujeres quedaron abandonadas a su suerte, con los niños y los ancianos, y juntos pasaron a constituir la mayor parte de la población de los guetos. Incluso cuando los hombres se quedaban, su incapacidad de ser los proveedores del sustento los dejaba a menudo emocionalmente destrozados y afectaba profundamente su rol como jefes de familia.

Como consecuencia de ello las mujeres debieron asumir el papel de proveedoras de

sustento y de encargadas de asegurar un nivel mínimo de funcionamiento normal de la familia, pese a la horrible situación. La identificación de las mujeres con los niños, tanto por el entorno social y por parte de las mujeres mismas, operó como fuerza motivadora para aferrarse a la vida, pero también causó que fueran conducidos juntos al exterminio.

Las mujeres que sobrevivían la campaña de exterminio y pasaban a formar parte de la fuerza laboral esclava de los nazis, ingresaban al mundo de los campos. Allí, sobre todo en los campos exclusivos para mujeres, intentaron restaurar su identidad psicológica, después de que fueran despojadas de todos los componentes de individualidad, familia y cultura. Las mujeres en el Holocausto aprendieron a ser sabias en un lugar que les quitó su espíritu. Allí donde no tuvieron fuerzas, aportaron entereza. Y allí donde el derecho a la vida les fue negado, a ellas y sus familias, se enfrentaron a la muerte con valor, y otorgaron significado a cada minuto adicional de existencia.

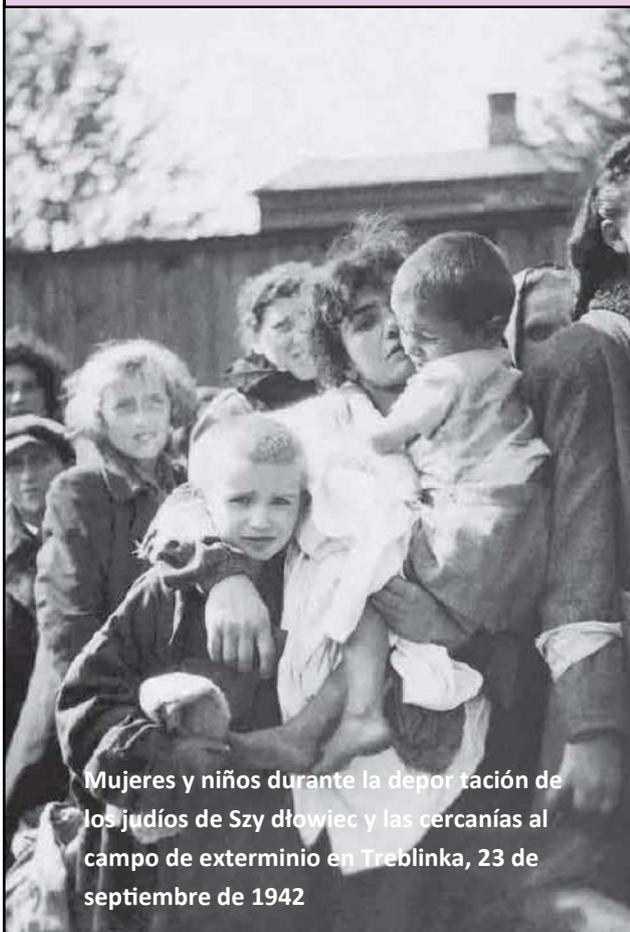
En esta muestra queremos hacer oír las voces de esas mujeres y relatar sus historias.

"Y sobre esa sombría materia
quedaron grabadas manchas
de luz..."

*Dal i a R avikov i t z , Poesías completas hasta
ahora,*

La presente es una adaptación de la exposición "Manchas de luz", bajo la curaduría de Yehudit Producción: Departamento de Exhibiciones Itinerantes, División de Museos, Yad Vashem

La mujer y el cuidado de los demás



Mujeres y niños durante la deportación de los judíos de Szydlowiec y las cercanías al campo de exterminio en Treblinka, 23 de septiembre de 1942



Una mujer en una instalación para cocinar improvisada, campo de internación de Gurs, Francia



La partisana Rachel Rudnicki con un grupo de partisanos que operaban en los bosques de Rudniki, fotografiados durante la liberación de Vilna, 1944

Archivos Gubernamentales Centrales, Moscú



Una mujer alimentando a una niña, gueto de Łódź, Polonia

Mercadillo solidario de Halloween

SOLIDARIDAD

Durante el primer trimestre, se celebró la actividad organizada por el departamento de Economía, "Mercadillo Solidario de Halloween", a beneficio de la Fundación Kirira. Los alumnos de 4ºD y 2º FPB vendieron productos típicos de Halloween, durante los recreos

nizó una actividad solidaria denominada "Halloween de cine", llevaba acaba por los alumnos de tercero, que cursan la materia de Emprendimiento, Sostenibilidad y Consumo Responsable.

La actividad consistió en asistir al cine en horario lectivo y se donó una parte de la entrada a la fundación Kirira. Esa actividad se los regalos donados por el Instituto AIRÉN, en favor de esta Fundación.

El objetivo de esta actividad fue, ade-



del 26 y 27 de octubre.

Para ello, se elaboraron catálogos, carteles, se hizo el inventario de los productos, hojas de registro de ventas, decisiones como acciones promocionales, establecimiento de precios, cálculos de costes, ingresos y beneficios, etc.

Además, para el viernes 28 de octubre, este mismo departamento, orga-

más de llevar a cabo la organización de la actividad a modo de proyecto empresarial, fomentar el trabajo en equipo con un fin solidario y reflexionar también, sobre cómo influye el miedo en el Emprendimiento y en la Economía.

M^a Victoria Jiménez
(Dpto. Economía)

Cesta solidaria del Airén

Para rematar el primer trimestre, el Departamento de Economía del Instituto AIRÉN, organizó una actividad solidaria en el seno de las materias de Emprendimiento, con la colaboración de múltiples establecimientos de Tomelloso, denominada Cesta Solidaria del Airén, la venta de papeletas fue destinada investigación contra el cáncer y más concretamente al Centro Nacional de investigaciones oncológicas, donde se investigan todos los tipos de cáncer.

En este proyecto se pusieron en práctica, proyectos anteriores todas las etapas necesarias para desarrollar un proyecto de tipo social, con ayuda como en proyectos anteriores, de programas informáticos y entornos colaborativos, para elaborar carteles, papeletas, inventario, logotipos de establecimientos colaboradores,



registro de ventas (teniendo en cuenta la ley de protección de datos) y cálculo de recaudación, entre otros.

Se hizo también anuncio en la radio escolar.

El sorteo de la Cesta Solidaria del IES Airén, se celebró el día 22 de diciembre, en el Ayuntamiento de Tomelloso, gracias a la invitación de la Sra. Alcaldesa de la localidad Inmaculada Jiménez, que fue la encargada de extraer el número ganador, en presencia de alumnos que cursan la materia de Emprendimiento, Sosteni-

bilidad y Consumo Responsable en 3º de ESO y 2º de FP básica y su profesora María Victoria Jiménez.

Agradecemos su participación también a las entidades colaboradoras.

Gracias al buen hacer de los alumnos, nada más es traer el número ganador se pudo saber quien era el afortunado y se le hizo entrega en ese mismo día de la magnífica Cesta Solidaria del Airén.



Charla con Patricia Weisz

Por Pablo Sola, 2º ESO A

El jueves 23 de marzo asistimos a una charla en la que Patricia Weisz nos explicó las vivencias de su madre (Violeta Friedmann) en el campo de concentración de Auschwitz.

Ella nos contó que cuando Violeta tenía 14 años, entraron en su casa y se los llevaron a todos a un tren, donde pasaron tres días y tres noches hasta llegar al campo de concentración de Auschwitz.

Cuando llegaron, separaron a los mayores de los jóvenes. Violeta se quedó con su hermana en una fila y su madre, padre, abuelo, abuela y bisabuela en la otra fila.

A Violeta y a su hermana se las llevaron a una zona donde las desinfectaban y les daban la ropa que deberían llevar, y a su madre y al resto de sus familiares se los llevaron a las cámaras de gas donde los mataron a todos.

A ellas se las llevaron al campo de trabajos forzados donde pasaban la mayor parte del tiempo.

Patricia nos contó que a Violeta solo le daban una rebanada de pan para comer y que contrajo la malaria, entre otras enfermedades.

En el campo de concentración había un “médico” que estudiaba a los judíos y hacía experimentos con ellos.

Patricia dijo que su madre lo pasó muy mal allí y que el deseo más grande de Violeta en el campo de concentración era irse al otro mundo ya que lo pasaba fatal.

Su madre nunca habló del tema ni con ellas ni con los medios de comunicación, hasta que un general muy importante de Hitler salió en la prensa y dijo que todo lo que decían los judíos sobre lo que les habían hecho era mentira. Ahí fue cuando su madre empezó a hablar y llevó a los tribunales al general, donde ganó la batalla en los juzgados.

Tiempo después la madre creó una asociación donde se hablaba del tema e iban a los colegios, institutos,... para contar su historia y que estos hechos no se olviden nunca y no vuelvan a suceder.

Hoy en día la asociación sigue en pie y haciendo realidad el deseo de Violeta, llegar a los jóvenes y explicarles la historia.

...y tomé conciencia

Opinión Personal:

Me ha parecido muy interesante la charla de Patricia, cómo nos lo ha contado y lo bien que lo ha explicado.

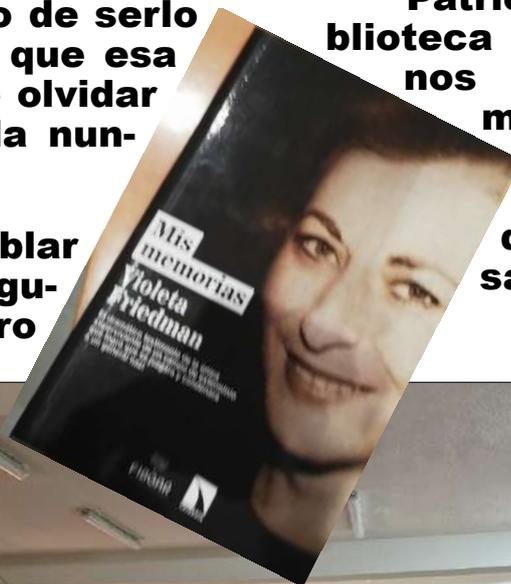
Me han impresionado mucho todas las cosas horribles que les hacían a los judíos por el simple hecho de serlo y me ha enseñado que esa historia no se debe olvidar para que no suceda nunca más.

Había oído hablar de este tema en algunas películas, pero

cuando te lo cuenta una persona que lo ha tenido tan cerca, te das cuenta que estas cosas sucedieron de verdad y que no fue solo una historia de películas.

Creo que ha sido una gran oportunidad que Patricia haya visitado nuestro instituto.

Patricia regaló a la biblioteca del instituto y nos dedicó amablemente el libro de memorias de su madre. Si alguno quiere leerlo..., ya sabe.



Visita al Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas

El pasado 7 de marzo, tuvimos la oportunidad de visitar el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas en Madrid, con los alumnos participantes en el proyecto "La Cesta Solidaria del Airén", ya que los donativos procedentes de la misma, fueron destinados a este centro investigador.

dos servidores que alojan toda la información; los laboratorios donde se preparan las muestras y qué aspecto tienen algunos tipos de tumores. Una gran oportunidad de ver de primera mano cómo se investiga el cáncer y sobre todo de entender mucho mejor cómo debemos cuidarnos, para que nuestros telómeros sean lo más largos posibles.

Después pudimos visitar un interesante



La visita fue de gran interés para los alumnos, porque además de ser centro receptor de estudiantes en prácticas y alojar a grandes investigadores como Sara García (recientemente seleccionada como astronauta por la Agencia Espacial Europea y con la que tuvimos un encuentro on line, hace poco), pudimos ver también, desde la sala de crionización (donde realizamos un curioso experimento introduciendo un globo en nitrógeno líquido y observando cómo se arrugaba al disminuir el volumen del gas,

Acuario situado en XANADÚ, donde además reflexionamos sobre la importancia de comprar de forma racional.



del gas, comprobando que después, al calentarse, se volvía a hinchar); los tremen-

La jornada terminó con el visionado de la última película de Marvel, de una forma muy especial en la sala Luxe, película que nos transportó al mundo de la física cuántica y nos permitió reflexionar sobre la economía de la industria cinematográfica.

M^a Victoria Jiménez (Dpto. Economía)

Visita a instituciones europeas

El 18 de marzo

partimos rumbo a Alemania (Frankfurt) y Francia (Estrasburgo), en un viaje cuyo objetivo principal era visitar las instituciones europeas, concretamente el Parlamento Europeo a un Estrasburgo y el Banco Central Europeo en Frankfurt.

Durante el primer día pudimos dar un



paseo en barco muy interesante, porque además de recorrer la ciudad de Estrasburgo, pasando a través de la Petit France y llegando al barrio europeo, pudimos ver cómo funciona un sistema de esclusas.

La catedral de Estrasburgo nos encantó y pudimos ver dentro de la misma un reloj astronómico muy antiguo.

Terminamos ese día degustando comida típica y descansando tras un día muy muy intenso.

M^a Victoria Jiménez (Dpto. Economía)

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Anuario fotográfico

1º ESO-A



1º ESO-B



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotografías de grupos

1º ESO-C




Castilla-La Mancha
Comunidad de Castilla-La Mancha y Valenciana
IES Airén
 (Tomelloso)
 1º de ESO (LOMLOE)

CURSO 2022 / 2023
UNIDAD: 1º D ESO

1º ESO-D



Tatiana María Pardo Pérez

TUTORA

Alexandru Sebastian ANICULESI	María del Mar BAUTISTA COINCACHE	Said BETTARAN CONDONEL	Anhae BLANCO PERONA	Vasyi BYKOV	Daniel CEJEDA BENTO	Gabriel CIGLAC
Adam EL GHALEBY	Douglas Alexis GÓMEZ CACILLES	Hasan HADJADI FANZI	Marcos Mateo HERNÁNDEZ	Álvaro JIMÉNEZ PALACIOS	Yesenia JUAN DÍAZ	Santiago LISBENOS RODRÍGUEZ
Domingo LÓPEZ FORNOS	Luis Ángel LÓPEZ FORNOS	Firdaus MAALLAH LHAIRISA	Irene MARTÍNEZ LARA	Rubén PLAZA PLAZA	Santos RODRÍGUEZ TORRES	María SANTOS ROMERO



Alana SEVILLA MONTEJANO

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Anuario fotográfico

1º ESO-E



1º ESO-F



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos para la memoria

2º ESO-A



2º ESO-B



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Anuario fotográfico

2º ESO-C



2º ESO-D



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Así somos, así éramos

2º ESO-E



2º ESO-F



Anuario fotográfico

1º FPB



2º FPB



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Baúl de la memoria

3º ESO-A



3º ESO-B



Anuario fotográfico

3º ESO-C



3º ESO-D



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Mi grupo del insti


Castilla-La Mancha
 Comunidad de
 Castilla-La Mancha
 y Ceuta y Melilla
IES Airén
 Tomelloso
 3º de ESO (LOMLOE)

CURSO 2022 / 2023
UNIDAD: 3º E ESO

3º ESO-E



M. Dolores
RUZ NEGUILLO

TUTORA

José Anjuar Ruiz	José Ángel Caro Rodríguez	Andrés Dósta Gelves	Ariadna Fernández Corchilas	Carlota García Ramírez	Ana Isabel Lara Soca	Rubén López Perona
María Mateos de la Figuera Benito	Raúl Menaligero	Izan Moreno Plaza	Daniel Mosca del Cobo	Miguel Navarro Castellanos	Miguel Ángel Navarro Gamero	Erika Parada Ortiz
Sarah Paraiso Molina	Álvaro Ponce López	Saúl Ponce Bermea	María Pilar Rodríguez Ruiz	Álvaro Rodman Olmedo	Beatriz Rubio Melcior	Brian Smyth Salgado Arbas
Álvaro Sánchez Gallardo	Javier Villosillo Plaza					

3º ESO-F



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Anuario fotográfico

4º ESO-A



4º ESO-B



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Fotos de la que se guardan

4º ESO-C



4º ESO-D



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Anuario fotográfico

1º BACH-A



1º BACH-B



No solo molinos. Nueva época. IES Airén

No borres esta

2º BACH-A



2º BACH-B



Matemáticas lúdicas

Yolanda Pérez, dpto. Matemáticas

FIBONACCI

¿Sabrías qué números siguen en la siguiente serie?
1, 1, 2, 3, 5, 8, ...



Historia

Leonardo de Pisa o Leonardo Bigollo (1170 - 1250), también llamado Fibonacci, (apodo que significaba hijo de Bonacci) fue un matemático italiano, famoso por haber difundido en Europa el sistema de numeración indo-arábigo actualmente utilizado, el que emplea notación posicional (de base 10, o decimal) y un dígito de valor nulo: el cero.

Hizo importantes aportaciones matemáticas al álgebra y al cálculo pero hoy en día, Fibonacci es mejor conocido por el descubrimiento de unos números, ahora llamados la secuencia de Fibonacci, que surgieron cuando intentaba resolver un enigma sobre los hábitos de apareamiento de los conejos.

Hizo importantes aportaciones matemáticas al álgebra y al cálculo pero hoy en día, Fibonacci es mejor conocido por el descubrimiento de unos números, ahora llamados la secuencia de Fibonacci, que surgieron cuando intentaba resolver un enigma sobre los hábitos de apareamiento de los conejos.

Su relación con el Número de oro

Si divides cualquier número en la secuencia de Fibonacci por el anterior, por ejemplo, 55/34, o 21/13, y la respuesta siempre es cercana a 1.61803.

Y es por eso que la secuencia de Fibonacci también es conocida como la secuencia dorada, pues ese 1,61803 es lo que se conoce como el número áureo.

$$\phi = (1 + \sqrt{5})/2 \approx 1,61803398874988 \dots$$

Si tomamos dos lados que sigan esta proporción, obtenemos un rectángulo de oro muy utilizado desde siempre en arte, buscando el modelo de perfección y belleza (Partenón, Pirámides de Egipto, cuadros como la Mona Lisa, ...).

El enigma de los conejos

¡Quién hubiera pensado que contar conejos daría para tanto!
Supongamos que un granjero tiene un par de conejos.

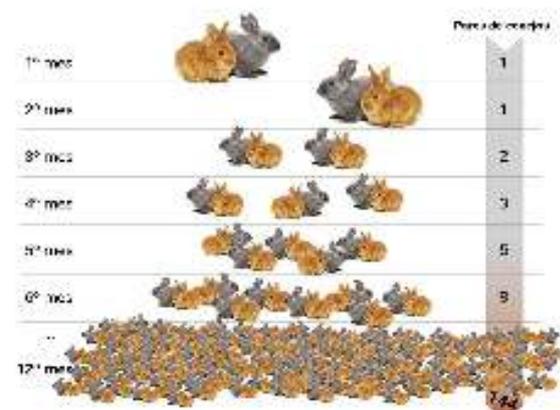
Los conejos tardan dos meses en alcanzar la madurez, y después de eso dan a luz a otro par de conejos cada mes.

El problema era cómo saber cuántos pares de conejos habría en un mes determinado:

- Durante el 1º mes tienes un par de conejos y, como no han madurado, no pueden reproducirse.
- Durante el 2º mes, todavía hay un solo par.
- Pero a principios del 3º mes, la primera pareja se reproduce por primera vez, por lo que hay 2 pares de conejos.
- Al comienzo del 4º mes, el primer par se reproduce de nuevo, pero el segundo par no está lo suficientemente maduro, por lo que hay 3 pares.
- * En el 5º mes, el primer par se reproduce y el segundo par se reproduce por primera vez, pero el tercer par es todavía muy joven, por lo que hay 5 pares.

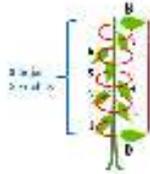
El ritual de apareamiento continúa, pero lo que pronto notarás es que la cantidad de parejas de conejos que tienes en un mes dado es la suma de las parejas de conejos que has tenido en cada uno de los dos meses anteriores, así que la secuencia continúa...

1... 1... 2... 3... 5... 8... 13... 21... 34... 55... y así.



“La Naturaleza puede mostrarse matemáticamente” (Newton)

Fibonacci en la naturaleza



Se ha comprobado que numerosos fenómenos de la naturaleza están relacionados con esta sucesión. Las ramas y las hojas de las plantas se distribuyen buscando siempre recibir el máximo de luz para cada una de ellas. Por eso ninguna hoja nace justo en la vertical de la anterior.

Las margaritas presentan las semillas en forma de 21 y 34 espirales, otros dos términos que son, además, consecutivos de esta sucesión y además no poseen siempre la misma cantidad de pétalos, pero su número es siempre un término de la sucesión de Fibonacci



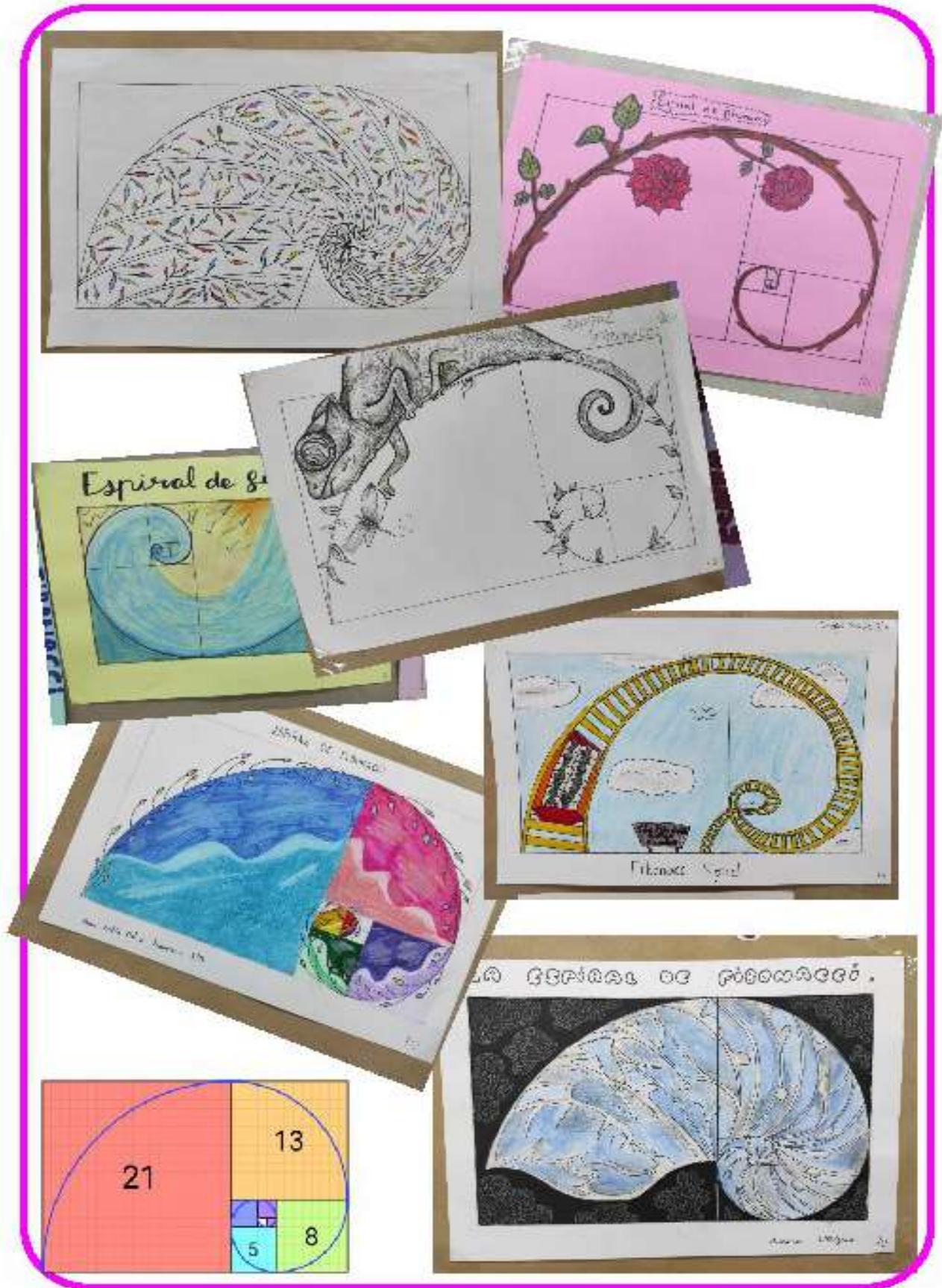
También aparece en otras muchas flores, alcachofas, girasoles, piñas... e incluso en la estructura en espiral de algunos moluscos como el nautilus.

TRABAJO EN NUESTRO CENTRO

Los alumnos de 3º E.S.O A del I.E.S. AIRÉN, tras el estudio de las sucesiones y en particular la de Fibonacci, han realizado un interesante trabajo descubriendo ellos mismos la presencia de los elementos de la sucesión en las diferentes piñas.

Así mismo, han construido la espiral de Fibonacci desarrollando sus habilidades y destrezas artísticas.





AGRADECIMIENTOS

La revista No solo molinos del IES “Airén” de Tomelloso agradece su aportación a todas las personas de la comunidad educativa que han hecho posible este número: alumnos, profesores, administrativas, personal de limpieza y mantenimiento, conserjes, padres, madres y AMPA. Igualmente agradece el interés y el tiempo a todos sus lectores.

Dedicamos este número a los árboles que han sostenido la escritura en papel.

No solo molinos. Nueva época. IES Airén

Radio Airén 105.5 FM

Estamos preparando las primeras
Emisiones y una programación en
la que podréis participar....

Más información:

<http://ies-airén.centros.castillalamancha.es/>

44-501114